

Uluslararası

21. Yüzyılda

Türk Dünyası

ve Sosyal Bilimler

Sempozyumu

Bildiri Özet Kitabı

11-12 NİSAN 2025 - ANKARA



SOPED
Sosyal Politikalar ve Ekonomik Derneği



UMAY YAYINEVİ

**ULUSLARARASI 21. YÜZYILDA
TÜRK DÜNYASI VE SOSYAL BİLİMLER
SEMPOZYUMU BİLDİRİ ÖZET KİTABI**

Editörler:

Prof. Dr. Paşacan KENCAYEVA

Doç. Dr. Sevinç SADIQOVA

Dr. Öğr. Üye. Hasan KIZILDAĞ

YAYIN NU: 20

SEMPOZYUM SERİSİ: 01

**T.C. KÜLTÜR ve TURİZM
BAKANLIĞI SERTİFİKA NU:**

78536

ISBN: 978-625-97320-9-1

KAPAK:

Avrasya Akademisyenler Birliği
Derneği

Kütüphane Kartı

1. Basım, 221 s., Dizin yok, Kaynakça yok.

Türü : Sempozyum Bildiri Özetleri Kitabı.

Samsun, 2025.

Anahtar Kelimeler

1. Türk Dünyası, 2. Sosyal Bilimler, 3. Kültür

DOI NUMARASI:

10.5281/zenodo.15732785

REDAKSİYON:

Öğr. Gör. Zülal SÖĞÜT

Kitabın bütün yayın hakları Umay Yayınevi'ne aittir. Yayınevinden yazılı izin alınmadan, kaynağın açıkça belirtildiği akademik çalışmalar ve tanıtım faaliyetleri haricinde, kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz; hiçbir matbu ve dijital ortamda kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

Kitabın bütünü benzerlik tespit yazılımıyla taranmıştır.

Web Sitesi:

<https://umayyayinevi.com>

E-POSTA:

umayyayinevi@gmail.com

iletisim@umayyayinevi.com

Adres:

55200, Atakum/SAMSUN

Atıf: Kencayeva, P., Sadıqova, S. ve Kızıldağ, H. (2025). *Uluslararası 21. Yüzyılda Türk Dünyası ve Sosyal Bilimler Sempozyumu Bildiri Özet Kitabı*. Umay Yayınevi.

**ULUSLARARASI 21. YÜZYILDA TÜRK DÜNYASI VE SOSYAL
BİLİMLER SEMPOZYUMU BİLDİRİ ÖZET KİTABI**

11-12 NİSAN 2025 – ANKARA

Editörler:

Prof. Dr. Paşacan KENCAYEVA

Doç. Dr. Sevinç SADIQOVA

Dr. Öğr. Üye. Hasan KIZILDAĞ

Redaktör:

Öğr. Gör. Zülal SÖĞÜT

SELİM İLERİ HİKAYELERİNDE ÇOCUK PSİKOLOJİSİ

CHILD PSYCHOLOGY IN THE SHORT STORIES OF SELİM İLERİ

Dilnoza ABDULXAYEVA*

Özet

Edebiyat tarihinde çocuk imgesi farklı dönemlerde farklı yorumlanmıştır. Antik edebiyat döneminde çocuk imgesi ayrı bir kahraman olarak somutlaştırılmamıştır. Ortaçağ edebiyatında masumiyet ve saflığın sembolü olarak ortaya çıkan çocuk sembolü eserlerde daha çok ahlaki ve dini konuları anlatmak için kullanılmıştır. Bireyin iç dünyası, ruhsal durumu, iç çelişkileri, tutkuları, özlemleri, duyguları, hayalleri derin bir şekilde ele alınmaya başlayan çağdaş edebiyatta ise yetişkin kahramanların yanı sıra çocuk ve onun psikolojisi de ayrıntılı ve çok yönlü bir şekilde anlatılmaya başlamıştır.

Yakın bir zamanda hayata veda eden ünlü yazar Selim İleri Türk edebiyatına hikaye, roman, esse, hatıra, oyun gibi türlerde güzel eserler sunarak onun gelişimine büyük katkıda bulunmuştur. Yazar eserlerinde bireyin iç dünyasını derinlemesine ele almıştır. Onun Bi Keman, Annemin Sardunyaları, Bütün İstanbul Bilsin, Müsamere, Kılıç Artıklar, Yarın Ağlayacağım, Erişmez Nevbahar adlı hikayelerinin ana karakteri çocuklar olup yazar bu hikayelerinde sosyal eşitsizlik ve onun çocuğun ruhsal durumu üzerindeki etkisini yansıtmıştır. Selim İleri, kahraman-anlatıcı tarafından çocukluk yıllarında yaşanan olaylar anlatılan Gelinlik Kız, Elbise Haritaları gibi hikayelerinde ise çocuk ruhunun ince yönlerini ortaya çıkarmaya çalışmıştır. Bu hikayelerde yazar sınıfsal eşitsizlik, toplumsal sorunlar, zenginlerin fakirleri aşağılaması, hor görmesi, aile büyüklerinin zararlı alışkanlıklarının çocuk ruhunu nasıl etkilediğini, çocuğu yanlış suçlama sonucunda onun kalbinde ne kadar büyük ve onarılmaz yaralar açtığını sanatsal olarak yansıtmıştır.

* Yüksek Lisans Öğrencisi, Taşkent Devlet Şarkşinaslık Üniversitesi, Taşkent, Özbekistan, e-mail: dbermet0411@gmail.com. ORCID: 0009-0008-2880-0399.

Bu bildiride Selim İleri'nin Bütün İstanbul Bilsin, Gelinlik Kız, Elbise Haritaları adlı hikayelerinde çocuk psikolojisi nasıl yansıtıldığı hakkında tespitler edilecek ve bunlarla ilgili değerlendirmeler yapılmıştır.

Anahtar kelimeler: Selim İleri, Hikaye, Çocuk Psikolojisi, Ruhsal Boyut, İç Dünya.

Abstract

In the history of literature, the image of the child has been interpreted differently in different periods. In ancient literature, the image of the child was not concrete as a separate hero. The child symbol, which emerged as a symbol of innocence and purity in medieval literature, was used mostly to explain moral and religious issues in works. In contemporary literature, where the individual's inner world, spiritual state, internal contradictions, passions, longings, emotions, and dreams have begun to be discussed in depth, children, and their psychology, as well as adult heroes, have begun to be described in detail and in a versatile way.

The famous writer Selim İleri, who passed away recently, contributed to the development of Turkish literature by presenting beautiful works in genres such as stories, novels, essays, memoirs, and plays. The author has dealt with the inner world of the individual in depth in his works. The main characters of his stories named "A Violin" (Bi Keman), "My Mother's Geraniums" (Annemin Sardunyaları), "Let All Of İstanbul Know" (Bütün İstanbul Bilsin), "School Show" (Müsamere), "Sword Remnants" (Kılıç Artıklar), "I Will Cry Tomorrow" (Yarın Ağlayacağım), "Spring Does Not Melt" (Erişmez Nevbahar) are children, and in these stories the author reflects social inequality and its effect on the child's mental state. Selim İleri tried to reveal the subtle aspects of the child's soul in his stories such as "Girl in A Wedding Dress" (Gelinlik Kız) and "Dress Maps" (Elbise Haritaları), in which the hero-narrator talks about the events experienced in his childhood. In these stories, the author artistically reflects how class inequality, social problems, rich people's humiliation, and contempt for the poor, how the harmful habits of the family elders affect the child's psyche, and how big and irreparable wounds he inflicts on the child's heart because of wrongly accusing him.

In this paper, it will be determined how child psychology is reflected in Selim İleri's stories titled "Let all of Istanbul know" (Bütün İstanbul Bilsin), "Girl in A Wedding Dress" (Gelinlik Kız), "Dress Maps" (Elbise Haritaları) and evaluations will be made about them.

Keywords: Selim İleri, Story, Child Psychology, Spiritual Dimension, Inner World.