

@buxdu\_uz

@buxdu1

@buxdu1

www.buxdu.uz



9/2024

Научный вестник Бухарского государственного университета  
Scientific reports of Bukhara State University



BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI  
ILMIY AXBOROTI



9/2024

|                                   |                                                                                                                  |           |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Бушуй Т.А.</b>                 | Краудсорсинговый словарь туристических терминов                                                                  | <b>4</b>  |
| <b>Фалеева Е.В.</b>               | Лексические инновации и их семантические типы в современных словарях английского языка                           | <b>10</b> |
| <b>Xazratova I.F.</b>             | O'zbek va ingliz tillarida "adolat" konseptining etimologik va kulturologik tadqiqi                              | <b>15</b> |
| <b>Salimova D.F.</b>              | O'zbek bolalarida yangi so'z o'zlashtirish jarayoni tadqiqi                                                      | <b>19</b> |
| <b>Safarova O.M.</b>              | Farmatsevtika terminining shakllanishi                                                                           | <b>23</b> |
| <b>Odilova N.N.</b>               | Ertak va afsonalardagi mifonimlar va ularning qiyosiy tadqiqi                                                    | <b>28</b> |
| <b>Latifova M.Y., Asadov T.H.</b> | O'tkir Hoshimov asarlaridagi -day/dek affiksli turg'un va erkin o'xshatishlar tadqiqi                            | <b>32</b> |
| <b>Jo'raeva L.J.</b>              | Navoiy asarlaridagi xalq-urug' nomlarining lingvokulturologik tadqiqi                                            | <b>36</b> |
| <b>Ganiyeva M.</b>                | Functional aspects of translation of internet neologisms in english and uzbek                                    | <b>40</b> |
| <b>Faleeva A.V.</b>               | Socio-cultural and territorial features of variations in the component composition of english spoken expressions | <b>44</b> |
| <b>Azimova A.O'.</b>              | Toshpo'lat Ahmad she'riyatidagi milliylikni ifodalovchi til va nutq birliklari haqida                            | <b>49</b> |
| <b>Asadov T.H., Saidova X.F.</b>  | O'zbek lug'at qatlamidagi neologik shaxs otlari va ularning tarkibiy-mazmuniy tuzilish                           | <b>54</b> |
| <b>Turdimurodov S.E.</b>          | Fe'l evfemik birliklarning til va nutqdagi o'rni                                                                 | <b>59</b> |
| <b>Soatova M.S.</b>               | Harbiy diskursning o'ziga xos xususiyatlari                                                                      | <b>64</b> |
| <b>Shamsiddinova S.B.</b>         | "Gilgamish" eposidagi to'fon qissasi hayot va o'lim ramzi sifatida                                               | <b>70</b> |
| <b>Ruziyeva N.X.</b>              | Nutqiy muloqotda xushmuomalalik, evfimizm va feysning o'rni                                                      | <b>74</b> |
| <b>Jo'rayeva N.</b>               | Evfemizmlar o'zbek ayollari nutqi misolida                                                                       | <b>79</b> |
| <b>Bafoyeva N.A.</b>              | Abdulla Qodiriyning "O'tkan kunlar" romanida shaxs nomlari tarkibida qo'llangan qo'shimchalar tahlili            | <b>83</b> |
| <b>Ashurova M.S.</b>              | Rasmiy uslubning ichki turlari, rasmiy matnlarga xos xususiyatlar va ularning vazifalari                         | <b>87</b> |

|                          |                                                                                                                                            |            |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Abdukodirova Y.S.</b> | O'zbek lingvomadaniyatida maqollar o'rganilishining nazariy jihatlari                                                                      | <b>94</b>  |
| <b>Абзаиров Т.Ю.</b>     | Фонетическая компетентность для изучения русского языка как иностранного                                                                   | <b>98</b>  |
| <b>Туйлиева Л.А.</b>     | Системные отношения в лексико-семантической группе глаголов, называющие биологическое состояние (на материале современного русского языка) | <b>104</b> |
| <b>Saparbayeva L.S.</b>  | Reklama matnlarida alluziyaning madaniy xususiyatlari                                                                                      | <b>111</b> |
| <b>Nashirova Sh.B.</b>   | Ways of lexicographic semantization of polysemic words in english-uzbek and uzbek-english dictionaries                                     | <b>116</b> |
| <b>Ахмедова С.Қ.</b>     | "Победа" персонимнинг пайдо бўлиш ва қўлланилиш тарихи                                                                                     | <b>121</b> |
| <b>Туйлиева Л.А.</b>     | Анализ парадигматических свойств лексико-семантической группы глаголов биологического состояния узбекского языка                           | <b>125</b> |

## ERTAK VA AFSONALARDAGI MIFONIMLAR VA ULARNING QIYOSIY TADQIQI

Odilova Nozima Nizomiddinovna,

Toshkent davlat Sharqshunoslik universiteti

ingliz tili oq'ituvchisi

g.p.odilovanozimaxonim@gmail.com

**Abstract.** Ushbu maqola I.L. Kucheshevaning astronomik ob'ektlar, minerallar va kimyoviy elementlarni ifodalovchi antik davr mifonimlarini ingliz va nemis tillarida o'rganish natijalarini taqdim etadi. Tadqiqot antik mifologiyadagi mifonimlarning tematik tasnifini ikki asosiy guruhga ajratadi: minerallar va kimyoviy elementlarni ifodalovchi mifonimlar, astronomik ob'ektlarni, jumladan, sayyoralar, yulduzlar, yulduz turkumlari, yo'ldoshlar va asteroidlarni ifodalovchi mifonimlar. Maqolada rus tadqiqotchisi R.Z. Muryasovning fikrlari ham e'tiborga olinadi. U qadimgi mifologiyalardagi xudolar va qahramonlarning nomlarining umumiy otdan maxsus nomga o'zgarishi orqali boshqa tillar tizimiga kirib kelganini ta'kidlaydi. Muryasovning ta'kidlashicha, bunday nomlar ma'lum bir madaniyat yoki adabiyot kontekstida ishlatilganida, o'sha madaniyatning tarixiy va madaniy qismlarini yaxshiroq tushunishga yordam beradi.

Tilshunoslik va semantika nuqtai nazaridan, so'zlarning yaratilishi va ularning ma'nolari muhim o'rganiladi. Mifonimlar va spellonimlar tilning qanday ishlashini, yangi so'zlarning qanday paydo bo'lishini va til rivojlanishini tushunishga yordam beradi. "Spellonimlar" kabi atamalar sehrli yoki fantastik dunyolar yaratishda ijodkorlar uchun muhim vositalar bo'lishi mumkin. Xulosa qilib aytganda, ushbu maqola mifonimlarning tematik va funksional rolini o'rganish orqali, ularning tillararo aloqalari va madaniy kontekstini yanada chuqurroq tushunishga yordam beradi.

**Kalit so'zlar:** Mifonimlar, mifofitonimlar, mifozonimlar, spellonimlar, etymologiya, mifologiya, astronomik ob'ektlar, tilshunoslik, semantika, madaniy kontekst, tarixiy aspekt.

## МИФОНИМЫ В СКАЗКАХ И ЛЕГЕНДАХ И ИХ СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ

**Аннотация.** В данной статье представлены результаты исследования античных мифонимов, обозначающих астрономические объекты, минералы и химические элементы, на материалах английского и немецкого языков, проведенного И.Л. Кучесевой. Исследование разделяет тематику античных мифонимов на две основные группы: мифонимы, обозначающие минералы и химические элементы, и мифонимы, обозначающие астрономические объекты, такие как планеты, звезды, звездные скопления, спутники и астероиды. Также в статье рассматриваются взгляды российского исследователя Р.З. Мурясева. Он подчеркивает, что имена богов и героев древних мифологий вошли в другие языковые системы через трансформацию от общего имени к конкретному. По мнению Мурясева, такие имена, используемые в контексте конкретной культуры или литературы, помогают лучше понять исторические и культурные аспекты этой культуры.

С точки зрения лингвистики и семантики, важным является исследование того, как создаются слова и какие у них значения. Мифонимы и spellonимы помогают понять, как функционирует язык, как появляются новые слова и как развивается язык. Термины, такие как "spellonимы", могут играть важную роль в создании волшебных или фантастических миров и быть полезными для писателей, сценаристов и других творцов. В заключение, статья помогает более глубоко понять тематическую и функциональную роль мифонимов, их межязыковые связи и культурный контекст.

**Ключевые слова:** Мифонимы, мифофтонимы, мифозонимы, spellonимы и их этимология, мифологии, астрономические объекты, лингвистика, семантика, spellonимы, культурный контекст, исторический аспект.

## MYTHONYMS IN FAIRY TALES AND LEGENDS AND THEIR COMPARATIVE STUDY

**Abstract.** This article presents the results of I.L. Kuchesheva's study on ancient mythonyms denoting astronomical objects, minerals, and chemical elements, based on English and German materials. The research categorizes ancient mythonyms into two primary groups: those representing minerals and chemical elements, and those representing astronomical objects such as planets, stars, star clusters, moons, and asteroids. The article also incorporates insights from Russian scholar R.Z. Muryasov, who emphasizes that names of deities

and heroes in ancient mythologies have entered other linguistic systems through the transformation from generic terms to specific names. According to Murzasov, such names, when used within a particular cultural or literary context, help in understanding the historical and cultural aspects of that culture more effectively. From a linguistic and semantic perspective, the study examines how words are created and their meanings. Mythonyms and spellonyms assist in understanding how language functions, how new words emerge, and how language develops. Terms such as "spellonyms" can play a significant role in creating magical or fantastical worlds, serving as valuable tools for writers, screenwriters, and other creators. In conclusion, this article contributes to a deeper understanding of the thematic and functional roles of mythonyms, their interlinguistic connections, and cultural context.

**Keywords.** Mythonyms, mythofonims, mythozonims, spellonyms, etymology, mythology, astronomical objects, linguistics, semantics, cultural context, historical aspect

**Kirish.** Ertak va afsonalardagi mifonimlar va ularning qiyosiy tadqiqi bir qator izlanishlarda olib borilgan. Masalan, V.V.Oshpikovaya, N.V.Solovyevalar Britaniya ertaklarida mifonimlar bir turi bo'lgan spellonimlar va ularning etimologiyasini, o'zbek tadqiqotchisi B.M.Mirsanov nemis va o'zbek tillaridagi mifonimlarning mifofitonim hamda mifozoonim turlarini qiyosiy o'rganishgan. Bundan tashqari, rus tadqiqotchisi I.L.Kuchesheva astronomik ob'ektlar, minerallar va kimyoviy elementlarni ifodolovchi antik davr mifonimlarining ingliz va nemis tillari materiallari qiyosida o'rganib, antik davrdan olingan mifonimlarning tematik tasnifini quyidagicha keltiradi: 1) minerallar va kimyoviy elementlarni ifodolovchi mifonimlar; 2) astronomik ob'ektlarni (sayyoralar, yulduzlar, yulduz turkumlari, yo'ldoshlar, asteroidlar) ifodolovchi mifonimlar. Mifonimlar tadqiqi haqida so'z yuritganda, rus tadqiqotchisi R.Z.Murzasovning ham xulosalari ahamiyatga molik. Uning fikricha, qadimgi mifologiyalardagi xudolar va qahramonlarning nomlari turdosh otdan atqli otga o'zgarishi orqali boshqa tillar tizimga kirib kelgan. Agar bu so'zlar ma'lum bir madaniyat yoki adabiyot kontekstida ishlatilsa, ularni o'rganish o'sha madaniyatning ko'rgazmali qismlarini tushunishga yordam beradi. Masalan, mifonimlar afsonalar va rivoyatlarni aks ettirishi mumkin, bu esa o'sha madaniyatning tarixiy va madaniy kontekstini yaxshiroq tushunishga yordam beradi. **Tilshunoslik va semantika nuqtai nazaridan qaraydigan bo'lsak** tilshunoslikda so'zlarning qanday yaratilganligi va ularning ma'nolari o'rganilishi muhimdir. Mifonimlar va shunga o'xshash atamalar tilning qanday ishlashini, yangi so'zlarning qanday paydo bo'lishini va tilning qanday rivojlanishini tushunishga yordam beradi. Yangi so'zlar yaratish va ularni qanday ishlatish ijodiy jarayonni rivojlantiradi. "Spellonimlar" kabi so'zlar sehrli yoki fantastik dunyolar yaratishda yordam berishi mumkin, bu esa yozuvchilar, ssenariy mualliflari va boshqa ijodkorlar uchun foydalidir. Qisqa qilib aytganda **Mifonimlar:** Asosan afsonalar va mifologiya bilan bog'liq bo'lgan nomlar. **Mifofitonimlar:** Afsonaviy tushunchalar va maxsus tasniflar bilan bog'liq bo'lgan nomlar. **Mifozoonimlar:** Afsonaviy tushunchalar va ixtiro qilingan yoki maxsus nomlar. **Spellonimlar:** Sehrli yoki jodugarlik bilan bog'liq bo'lgan nomlar.

**Qo'llanilgan metod va manbalar:** Ertakdagi sehrli va mifologik elementlar, masalan, jodugarlar, ajdarlar yoki sehrli hayvonlar, tasvirlarida **tasvirlash metodi** ishlatiladi. Bu metod ertakning sarguzashtli va sirli atmosferasini yaratadi va o'quvchini hikoyaga jalb qiladi. Metafora va simvolizm sehrli buyumlar va mifologik mavjudotlar orqali qahramonlar o'z maqsadlariga erishadilar va o'zlarining donishmandliklari bilan o'rgatadigan saboqlarni olishadi. Bu metod xalq orasida qadimgi qadriyatlarini o'rgatish va hikoyaning mag'zini boyitish uchun ishlatiladi. Sehrli dunyoga kirish va ko'plab sinovlardan o'tish, hikoyaga dinamik va qiziqarli xususiyatlar qo'shadi. Bu metod ertakning sarguzasht va sirli xususiyatlarini kuchaytiradi. Bu metodlar birgalikda ishlatilishi orqali ertakning jozibadorligini, axloqiy va tarbiyaviy ahamiyatini, shuningdek, tasviri va sarguzasht elementlarini kuchaytiradi.

Ertaklardagi afsonalar ko'pincha bir-biriga o'g'ri keladi. Afsonalar odatda xudolar, yaratilish hikoyalari bilan bog'liq bo'lib, dunyo yoki inchi hodisalarning kelib chiqishini tushuntirsa, ertaklar odatda axloqiy saboqlar va insoniy tajribalarga e'tibor qaratib, inson xarakterlari va sehrli elementlarni o'z ichiga oladi. Biroq, afsonalar va ertaklar kesishgan holatlar mavjud. Misol uchun ajdarlar, devlar va parilar afsonalardagi mavjudotlar kabi ertaklarda uchratish mumkin. Bu mavjudotlar ko'pincha xazina qo'riqchilari, betartiblik kuchlari yoki qahramonga yordamchi qahramon obrazida gavaladanadi.

**Mifonimlar va spellonimlarning G'arb va Sharq ertak va afsonalarda uchrashi va badiiy tahlili.** **Kelpi** va **ko'l** ertagini oladigan bo'lsak, Kelpi-sehrli ot ko'rinishidagi mavjudot bo'lib Shotland va Britaniya halq og'zaki ijodida uchraydi. Ular ko'l va suv atrofida yurib insonlarni o'ziga mahliyo qilib chorlashadi va suv domiga tortishadi. Steel, F.A (1918) "Fairy Tales of the British Isles" kitobidan olingan [1-3]. Kelpi (ot ko'rinishidagi mahluq) ko'l bo'yiga suv olish maqsadida kelgan qizaloqni o'ziga rom qiladi. Qiz unga yaqinlashayotganda cho'pon yigit ko'rib qoladi va sehrli qamchi yordamida uni taslim qilmoqchi bo'ladi.



Kelpi yengiladi va ozod etishni iltimos qiladi. Cho'pon yigit boshqa insonlarni bezovta qilmaslikni buyuradi va uni ozod etadi. Kelpi va'da beradi va suvga kirib g'oyib bo'ladi. Qissadan hissa shuki chiroyli ko'ringan har bir jism va mavjudotga ishonish mumkin emasligini aql idrok bilan qaror qabul qilish kerakligini ochib beradi. Boshqa bir misol Bu ertak yetim qiz va uning o'gay onasining yolg'onlari natijasida yuzaga kelgan kutilmagan vaziyatlar va qizning taqdiri shu qiyinchiliklardan keyin baxtga erishishi haqidadir. Inson va'da berayotganda o'ylab, mulohaza qilib keying gapirishi kerakligi aks holda yomon oqibatlariga olib kelishi mumkinligini ilgari suradi. O'gay ona qirolicha qizi sehrgarligi, somonlarni ham oltinga aylantirishi mumkinligi haqida yolg'on ma'lumot beradi. Qirolicha zudlik bilan qizni saroyga keltirtiradi va bir kechada somonlarni oltinga aylantirishni buyuradi. Qiz yig'lab, chorasiz qolganda **sehrgar (Goblin) kichkina jin paydo bo'ladi va unga yordam berishni taklif qiladi**. Evaziga uch kun ichida uning ismini topishi kerakligi, topolmasa unga turmushga chiqishini talab qiladi. Qiz chorasizlikdan rozi bo'ladi. Goblin unga va'da berganidek somonlarni tillaga aylantiradi va uch kundan keyin kelib qizdan uning ismi nima ekanligini so'rashini aytadi. Tilla somonlarni ko'rgan qirolicha zudlik bilan qizni shahzodaga uylantirmoqchi bo'ladi ammo Goblinga bergan va'dasi yodiga tushadi. Qirolicha bu haqida so'zlab beradi. Qirolicha yordamchilari orqali Goblinning ismini topishadi va qiz Goblinga turmushga chiqish ma'suliyatidan ozod bo'ladi. Qissadan hissa shuki inson va'da berishdan oldin o'ylab, tafakkur qilishi kerakligi ilgari suriladi. [2] O'zbek adabiyotida mifonimlar va spellonimlar qatnashgan ertaklardan biri sifatida "Gul and Gulbadan" ertagini keltirish mumkin. Bu ertakda mifologik va sehrli elementlar ko'p uchraydi. Ertakda Gul and Gulbadan ismli ikki go'zal qiz haqida hikoya qilinadi. Ularning hayoti sehrli kuchlar bilan to'ldirilgan. Bu qizlar bir kuni o'zlarining sehrli ko'zoynaklari yoki shunga o'xshash sehrli buyumlari yordamida ko'plab sarguzashtlarga duch keladilar. **Gul** ertakdagi asosiy qahramonlardan biri bo'lib, u juda go'zal va donishmand. Gulning sehrli ko'zoynaklari mavjud bo'lib, ular orqali u sehrli olamni ko'ra oladi. **Gulbadan** esa gulning opa-singlisi va do'sti, u ham sehrli qobiliyatlarga ega. Gulbadan odatda aqlli va jasoratli bo'ladi. Ertakda ko'plab sehrli buyumlar, masalan, ko'zoynaklar yoki qilichlar mavjud. Bu buyumlar qahramonlarga maxfiy dunyolarni ochishga yoki yovuz kuchlarga qarshi kurashishga yordam beradi. [7]

Ertakda sehrli va mifologik elementlar, masalan, jodugarlar, ajdarlar yoki sehrli hayvonlar mavjud. Bu elementlar ertakning sarguzashti va sirli atmosferasini yaratadi. Ertakda Gul va Gulbadan o'zlarining sehrli buyumlari yordamida turli muammolarni hal qiladilar. Ular yovuz kuchlarga qarshi kurashadilar va adolatni tiklaydilar. Sehrli dunyoga kirish uchun ular ko'plab sinovlardan o'tishadi va nihoyat, yaxshilikka erishadilar. Ertak orqali yaxshilik va yomonlik, adolat va haqiqiy kuchning ahamiyati haqida gapiriladi. Sehrli buyumlar va mifologik mavjudotlar orqali qahramonlar o'z maqsadlariga erishadilar va o'zlarining donishmandliklari bilan o'rgatadigan saboqlarni olishadi. Xulosa qilganda "Gul and Gulbadan" ertagi mifonimlar va spellonimlar yordamida o'zining ajoyib va sarguzashtli hikoyasini yaratadi. Bu ertak xalq orasida qadimiy mifologiya va sehrli elementlar orqali qadimiy qadriyatlarini o'rgatadi va hikoyaning mag'zini boyitadi.

G'arb va Sharq adabiyoti mifologiya va sehrli nomlarni qanday ishlatishini taqqoslash, ularning madaniyatlari va tarixiy kontekstlari bilan bog'liq qiziqarli farqlarni ko'rsatadi. Keling, ba'zi muhim nuqtalarni ko'rib chiqamiz. Mifonimlar (afsonalar va mifologiya bilan bog'liq bo'lgan nomlar). G'arb adabiyotini oladigan bo'lsak Grek yoki Rim mifologiyasiga asoslangan nomlar keng tarqalgan. Misol uchun, Zeus (Grek mifologiyasida), Mars (Rim mifologiyasida) kabi nomlar. [5-6]

G'arbiy mifologiya ko'pincha qadimgi qahramonlar, xudolar va afsonalar bilan bog'liq, ularning hikoyalari ko'plab roman, she'r, yoki asar va pyesalarda aks etgan. Mifozonimlar (afsonaviy tushunchalar va ixtiro qilingan yoki maxsus nomlar) fantaziya janridagi asarlarning ko'pida afsonaviy tushunchalar va ixtiro qilingan nomlar ishlatiladi. J.R.R. Tolkienning "Hobbit" va "Yuz yil davomida" kabi asarlarida, "Mordor", "Gondor" kabi maxsus ixtiro qilingan joylar mavjud. Spellonimlar (sehrli yoki jodugarlik bilan bog'liq bo'lgan nomlar) g'arbiy sehrli adabiyotda, "Hogwarts", "Merlin" kabi nomlar mavjud. Sehrli nomlar ko'pincha xayoliy dunyolar, sehrli qudratlar yoki jodugarlar bilan bog'liq. Sharq Adabiyoti mifonimlari (afsonalar va mifologiya bilan bog'liq bo'lgan nomlar) ko'p hollarda tabiat kuchlari, xudolar va qahramonlar bilan bog'liq. Sharq adabiyotida, "Xan" (G'arbiy Osiyo afsonalarida) yoki "Fenghuang" (Xitoy mifologiyasida) kabi tasniflangan nomlar ishlatiladi. Ularni taqqoslaydigan bo'lsak kontekstual farqlar G'arbiy adabiyotda afsonaviy va sehrli nomlar ko'pincha o'ziga xos fantastik dunyo va tarixiy mifologiyalarga asoslanadi. Sharqiy adabiyotda esa ko'proq an'anaviy va diniy mifologiyalar asosida ishlatiladi. [3-4] G'arbiy adabiyotda ixtiro qilingan nomlar ko'pincha madaniyatlararo aralashuv yoki yangi dunyolar yaratishga asoslanadi. Sharqiy adabiyotda esa bu nomlar ko'proq an'anaviy tushunchalar va tarixiy hikoyalar bilan bog'liq. Sehrli elementlarni G'arbiy sehrli adabiyotda sehr ko'pincha maxsus ixtiro qilingan qoidalar va muhit bilan bog'liq bo'lsa, Sharqiy adabiyotda sehr ko'proq tarixiy va diniy kontekstlar bilan bog'liq bo'lishi mumkin. Adabiyotlarni taqqoslash janrlar, uslublari, va yozish usullaridagi o'zgarishlarni o'rganishga imkon beradi. Masalan, G'arb adabiyotida ko'proq

realistik tasvir va tafsilotlarga e'tibor qaratiladi, Sharq adabiyotida esa ko'proq simbolik va metaforik usullar ishlatiladi.

**Xulosa** qilib aytganda bu taqqoslash orqali adabiyotlarning qanday estetik uslublar va janrlar orqali ifodalanishini tahlil qilish mumkin. Garb va Sharq adabiyotlarini solishtirish tarixiy va madaniy kontekstlarni aniqlashda yordam beradi. Masalan, Yevropa adabiyoti ko'pincha ijtimoiy va siyosiy inqiloblar bilan bog'liq bo'lsa, Sharq adabiyoti ko'proq diniy va ma'naviy qadriyatlar bilan bog'liqdir. Taqqoslash orqali, adabiyotlarning tarixiy rivojlanishiga ta'sir etgan omillarni aniqlash mumkin. Shuningdek, adabiy asarlarning estetik va tematik xususiyatlarini o'rganish mumkin. Garb adabiyotida individualizm, romantik muhabbat, va erkinlik kabi temalar keng tarqalgan bo'lsa, Sharq adabiyotida ko'proq ma'naviylik, diniy hikmatlar, va tabiat bilan uyg'unlik mavzulari ustuvor bo'ladi. Bu adabiy asarlarning qanday tematik va estetik yondashuvlarni ifodalashini tushunishga yordam beradi.

## ADABIYOTLAR:

1. Beaumont, C. R. *Fairy Tales of the British Isles*. 2019, [books.google.ie/books?id=tBtYgEACAAJ&dq=steel,+F.A.++Title:+Fairy+Tales+of+the+British+Isles+\(&hl=&cd=1&source=gbs\\_api](https://books.google.ie/books?id=tBtYgEACAAJ&dq=steel,+F.A.++Title:+Fairy+Tales+of+the+British+Isles+(&hl=&cd=1&source=gbs_api).
2. Gobbo, Federico. "David J. Peterson. *The art of language invention: From horse-lords to dark elves, the words behind the world-building*." *Language Problems & Language Planning*, vol. 41, no. 2, Oct. 2017, pp. 214–16. <https://doi.org/10.1075/lplp.41.2.13gob>.
3. Gilbert, Glenn G., and William Labov. "The Social Stratification of English in New York City." *Language*, vol. 45, no. 2, JSTOR, June 1969, p. 469. Crossref, <https://doi.org/10.2307/411682>.
4. Wayman, T., Mayr, S., Barbour, D., & Balan, J. (2009). *Wild Words: Essays on Alberta literature*. In Athabasca University Press eBooks. <https://doi.org/10.15215/aupress/9781897425305.01>
5. Hunt, Peter. "J.R.R. Tolkien : *The hobbit and The lord of the rings*." Palgrave Macmillan eBooks, 2013, [ci.nii.ac.jp/ncid/BB13908732](https://ci.nii.ac.jp/ncid/BB13908732).
6. Baleghizadeh, Sasan, and Maryam Moghimi. "A Survey of ELT Teachers and Learners' Perception of Learner's Autonomy in Iran and Turkey." *Critical Language and Literary Studies*, vol. 18, no. 26, CMV Verlag, June 2021, pp. 15–34. Crossref, <https://doi.org/10.52547/cells.18.26.15>.
7. Grabe, William, and Ronald Wardhaugh. "An Introduction to Sociolinguistics." *Language*, vol. 64, no. 2, JSTOR, June 1988, p. 443. Crossref, <https://doi.org/10.2307/415470>
8. <https://www.natlib.uz/>