

ОМОНОВА М.М.

**ФИЛОСОФИЯ
КУЛЬТУРЫ И
АКСИОЛОГИЯ**

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

ТАШКЕНТ
2024

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТАШКЕНСТКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ВОСТОКОВЕДЕНИЯ**

ОМОНОВА М.М.

**Философия культуры и аксиология
УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ**

Ташкент - 2024

М.М.Омонова. Философия культуры и аксиология. Учебное пособие. – Ташкент: ТГУВ, 2024. – 246 с.

Учебное пособие подготовлено на основе Госстандарта высшего образования в соответствии с типовой учебной программой предмета для бакалавров направления «Восточная философия и культура». Учебное пособие предназначено для студентов бакалавриата, магистратуры и докторантуры, преподавателей философии, культурологии а также для всех тех, кто интересуется современными проблемами философии культуры и аксиологии.

Пособие включает в себя основные вопросы, основные понятия, пояснительный теоретический текст, справочные материалы (схемы и таблицы) по предмету «Философия культуры и аксиология»; вопросы, упражнения, тесты для самостоятельного изучения тем, мудрые изречения мыслителей о моральных ценностях, глоссарий, а также список основной и дополнительной литературы.

Учебное пособие создано на кафедре восточной философии и культуры Ташкентского государственного университета востоковедения в соответствии с Национальной программой подготовки кадров с целью формирования и развития культуры философского мышления молодежи в процессе создания единой системы поэтапного обучения «Философия культуры и аксиология».

Рецензенты

Каримов Р.Р. – доктор философских наук, профессор кафедры
«Философия и логика» НУУз имени Мирзо Улугбека

Иззетова Э.М. – доктор философских наук, профессор кафедры
«Восточная философия и культура» ТГУВ

*Учебное пособие рекомендован к печати приказом ректора
Ташкентского государственного университета востоковедения от
2024 года протокол № - УМ*

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. Сущность, цели и задачи предмета «Философия культуры и аксиология».....	6
2. Сущность культуры как социального явления.....	26
3. Социальные функции культуры.....	40
4. Структурные элементы духовной культуры	54
5. Культура, духовность и просвещение.....	67
6. Преемственность и непрерывное обновление – важные законы культурного развития.....	81
7. Сущность и формы проявления категории “ценность”. Классификация ценностей.....	97
8. Нравственная культура как ценность	118
9. Личность, семья, культура общества и их взаимосвязь.....	132
10. Культура и цивилизация.....	142
11. Особенности культурного развития и его управление. Система распределения культурных ценностей	161
12. Взаимодействие культур Востока и Запада в условиях человеческой цивилизации.....	171
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ	187
ТЕСТЫ	215
ГЛОССАРИЙ	241
ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	246

ВВЕДЕНИЕ

Философия культуры и аксиология представляют собой уникальные области философского знания, ориентированные на исследование ценностей, ценностных систем и культурных явлений. В эпоху глобализации и культурного разнообразия эти дисциплины становятся все более актуальными, помогая понять сущность и многообразие человеческого опыта. Философия культуры предпринимает попытку анализа и осмысления того, что делает культуру уникальной и как она формирует наше понимание мира. Она занимается вопросами культурной идентичности, социокультурных практик, истории и влияния культурных явлений на развитие общества и человеческого сознания. Аксиология, в свою очередь, изучает природу ценностей, их источники, структуру и их роль в жизни индивида и общества. Эта дисциплина помогает нам понять, какие ценности лежат в основе наших убеждений, действий и отношений с окружающим миром, а также каким образом эти ценности влияют на наше поведение и принятие решений. Философия культуры исследует природу культуры, её происхождение, развитие и роль в жизни человека и общества. Она отвечает на фундаментальные вопросы о том, что такое культура, как она формируется и изменяется, и каким образом культурные нормы и традиции влияют на нашу повседневную жизнь. С другой стороны, аксиология – это учение о ценностях, их природе, классификации и значении. Она помогает понять, что люди ценят и почему, а также как ценности формируют моральные и этические нормы.

Основные задачи курса "Философия культуры и аксиология" включают:

1. Формирование глубокого понимания основных концепций и теорий, связанных с культурой и ценностями.
2. Развитие критического мышления и аналитических навыков для оценки культурных феноменов и ценностных систем.
3. Поощрение межкультурного понимания и толерантности через изучение разнообразных культурных традиций и ценностей.
4. Подготовка студентов к применению философских подходов в анализе реальных социальных и культурных проблем.

Учебное пособие состоит из нескольких разделов, каждый из которых посвящён определённому аспекту философии культуры и аксиологии. В каждом разделе представлены теоретические основы, исторический контекст, ключевые концепции и современные дебаты. Пособие также включает практические задания и примеры для углубления понимания и применения теоретических знаний. Теоретическая часть включает текстовые материалы,

графики, схемы и таблицы, облегчающие понимание сложных концепций. Практические задания помогут студентам закрепить знания и развить навыки критического мышления и анализа. Его использование способствует активной самостоятельной работе студентов и помогает преподавателю эффективно организовывать учебный процесс, подстраивая его под индивидуальные потребности студентов.

После завершения курса студенты смогут:

1. Понимать основные концепции и теории философии культуры и аксиологии.
2. Анализировать культурные феномены и ценностные системы с использованием философских подходов.
3. Критически оценивать влияние культурных норм и ценностей на общество и личность.
4. Применять философские знания для решения актуальных социальных и культурных проблем.

Учебное пособие включает четыре раздела:

1. Теоретический раздел: представлены материалы для изучения основных теоретических концепций в области теории культуры. Студентам рекомендуется активно читать и анализировать учебный материал.
2. Практический раздел: В этом разделе содержатся задания и материалы для подготовки к семинарским занятиям. Они помогают студентам применять теоретические знания на практике.
3. Раздел контроля знаний: представлены материалы для проведения контрольных и итоговых аттестаций. Они помогают преподавателям оценить уровень усвоения материала студентами.
4. Вспомогательный раздел: Этот раздел содержит информацию, помогающую контролировать самостоятельную работу студентов в соответствии с учебной программой и требованиями стандартов высшего образования.

Таким образом, учебное пособие представляет собой комплексный подход к обучению, учитывающий различные аспекты образовательного процесса и способствующий эффективному усвоению учебного материала студентами.

№ 1. СУЩНОСТЬ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА «ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ И АКСИОЛОГИЯ»

План:

1. Определение философии культуры и аксиологии
2. Основные компоненты культуры: материальная, духовная и символическая культура
3. Иерархия ценностей и их классификация
4. Роль ценностей в жизни человека и общества

Ключевые слова: философия культуры, аксиология, материальная культура, духовная культура, символическая культура, ценности, человек, общество, развитие, компоненты культуры.

Учебная цель:

- Освоить основные определения и концепции философии культуры и аксиологии.
- Разобраться в связи этих дисциплин с другими областями знания, такими как философия, культурология, социология и этика.
- Анализировать философские подходы к культуре, её сущности и роли в обществе.
- Изучить основные теории культурной эволюции и развития.
- Понять сущность аксиологии как науки о ценностях и их системе
- Рассмотреть методы оценки и иерархии ценностей в различных культурных контекстах.
- Выявить цели и задачи этих дисциплин в современном обществе.
- Исследовать их роль в формировании личностной и общественной идентичности, в том числе через культурные и ценностные практики.

1. Определение философии культуры и аксиологии

Культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, обычаев, норм, традиций, искусства, религии и других аспектов, которые характеризуют определенное общество или группу людей. Ценности, в свою очередь, представляют собой основные принципы и убеждения, которые определяют то, что люди считают важным и ценным в жизни.

Основной целью курса "Философия культуры и аксиология" является развитие вашего понимания сущности культуры и ценностей, а также вашей способности анализировать и критически оценивать их значение в современном обществе.

Термин «культура» латинского происхождения и первоначально означал возделывание почвы, ее «культивирование», то есть изменения в природном объекте под воздействием человека, его деятельности в отличие от тех изменений, которые вызваны естественными причинами. Уже в этом первоначальном содержании термина язык выразил очень важную особенность культуры — заложенное в ней *человеческое*, акцентируя внимание на *единстве* культуры, человека и его деятельности.

Сущность предмета включает изучение того, что составляет культуру и ценности, как они формируются и развиваются, а также как они влияют на личность и общество в целом. Это предполагает исследование как материальных, так и духовных аспектов культуры, а также анализа их взаимодействия и взаимного влияния.

Цели предмета направлены на формирование всестороннего и глубокого понимания культурных и ценностных феноменов. Основной акцент делается на развитие критического мышления, аналитических навыков и межкультурной толерантности. Студенты учатся применять философские концепции для анализа и решения реальных проблем, связанных с культурой и ценностями.

Задачи предмета конкретизируют цели и определяют конкретные направления работы. Задачи включают как теоретическое изучение и анализ, так и практическое применение полученных знаний. Важное место занимает развитие у студентов способности к самостоятельному исследованию, критическому мышлению и формулированию собственных взглядов.

Аспект	Описание
Сущность	Философия культуры и аксиология – это научная дисциплина, изучающая природу, происхождение и развитие культуры, а также систему ценностей, их классификацию и значимость в жизни общества и личности.
Цели	1. Формирование глубокого понимания основных концепций и теорий, связанных с культурой и ценностями.
	2. Развитие критического мышления и аналитических навыков для оценки культурных феноменов и ценностных систем.
	3. Поощрение межкультурного понимания и толерантности через изучение разнообразных культурных традиций и ценностей.
	4. Подготовка студентов к применению философских подходов в анализе реальных социальных и культурных проблем.
Задачи	1. Изучение истории и развития культурных традиций и ценностей в разных обществах.

Аспект	Описание
	2. Анализ ключевых теорий и концепций философии культуры и аксиологии.
	3. Разработка умений и навыков критического анализа и интерпретации культурных текстов и артефактов.
	4. Освоение методов и подходов к исследованию культурных и ценностных феноменов.
	5. Углубление понимания взаимодействия и взаимовлияния различных культурных систем и ценностей.
	6. Формирование у студентов способности к самостоятельному исследованию и формулированию собственных взглядов на культурные и ценностные вопросы.
	7. Применение философских знаний для решения актуальных социальных и культурных проблем, способствование развитию критического подхода к современным культурным процессам и тенденциям.

В дальнейшем слово **«культура»** получило более обобщенное значение и им стали все созданное человеком. В таком понимании культуры действительно отражаются ее существенные черты. Культура предстает как сотворенная человеком «вторая природа», надстроенная над природой естественной, как мир, созданный человеком, в отличие от девственной природы. Этим определением утверждается также принцип, что не следует искать особой «сферы культуры». Там, где есть человек, его деятельность, отношения между людьми, там имеется и культура. Нужно лишь различать **материальную** и **духовную культуру**, при этом не противопоставляя их друг другу.

Разделение культуры на материальную и духовную, одна из которых является продуктом материального, а другая духовного производства, кажется самоочевидным. Ясно и то, что предметы материальной и духовной культуры можно использовать по-разному. Орудия труда и произведения станковой живописи служат разным целям. Так что функциональное различие между материальной и духовной культурой действительно существует. Но вместе с тем и то и другое является культурой, несущей в себе материальное и духовное в их единстве.

В материальной культуре заключено формирующее ее духовное начало, поскольку она всегда есть воплощение идей, знаний, целей человека, что только и делает ее культурой; продукты же духовной культуры всегда облечены в материальную форму, ибо только таким образом они могут быть

объективированы и стать фактом общественной жизни. Все это дает основание говорить о культуре как таковой, независимо от ее деления на материальную и духовную. Материалистический подход к культуре заключается не в различении материальной и духовной культуры, а в признании ее органичной связи с развитием всего общества.

Недостаток же определения культуры как всего созданного человеком в том, что, во-первых, культура при этом может восприниматься односторонне, лишь как нечто внешнее человеку, во-вторых, не проясняется природа самой культуры, соотношение общества и культуры.

Различие общества и культуры выявляет ее определение как **совокупность созданных человеком ценностей**. Мир культуры — это мир материальных и идеальных, духовных ценностей, то есть мир объектов материальных и идеальных, взятых в его отношении к человеку, мир, наполненный человеческими смыслами. Трактовка культуры как системы ценностей отграничивает культуру от природы и одновременно не позволяет отождествлять ее с обществом. При таком подходе культура выступает как **определенный аспект общества**, тем самым проясняется ее социальная природа, но вместе с тем не снимается и важная проблема соотношения культуры и общества.

Философия культуры — раздел философии, который занимается исследованием основных принципов, идей, ценностей и понятий, лежащих в основе культурных явлений и процессов. Она стремится понять сущность культуры, ее значение и роль в жизни человека и общества, а также рассмотреть взаимосвязь культуры с другими аспектами человеческой деятельности, такими как искусство, религия, наука, мораль и политика. В целом, философия культуры представляет собой широкое и многообразное поле исследования, в рамках которого рассматриваются различные аспекты культурных явлений и процессов, а также их влияние на человека и общество.

Однако при трактовке культуры как системы ценностей последняя предстает как совокупность готовых результатов человеческой деятельности, а процесс созидания культуры, ее динамики остается вне рассмотрения. Кроме того, подобное понимание культуры еще слишком общее и допускает различные интерпретации в зависимости от того, как понимается сама ценность. Так, неокантианцы, широко использовавшие понятие ценности, трактовали ее как нечто надисторическое и не подлежащее научному анализу и объяснению. Диалектико-материалистическое понимание ценностей, напротив, не противопоставляет научный и ценностный подходы к обществу и культуре, связывая последнюю со всей человеческой деятельностью, с трудом как источником культуры и его результатами.

Следовательно, определяя существо культуры, нужно исходить из того, что любое внешнее выражение культуры есть проявление степени развития самого человека. Взятое обособленно от человека, материализованное «тело культуры» лишается динамики, движения, жизненности. А реальная, живая культура неотделима от общественного человека – субъекта культуры, соотношенного с созданным им объектным миром. Сам человек формирует себя в процессе своей деятельности как культурно-историческое существо. Его человеческие качества есть результат усвоения им языка, приобщения к существующим в обществе ценностям, традициям, овладения присущими данной культуре приемами и навыками деятельности и т.д. Биологически же человеку дается лишь организм, обладающий определенным строением, задатками, функциями.

Поэтому не будет преувеличением сказать, **что культура представляет собой меру человеческого в человеке, характеристику развития человека как общественного существа.** Следовательно, культура существует в постоянном взаимодействии своего внешнего материализованного выражения с самим человеком. Это взаимодействие состоит в том, что человек усваивает созданную ранее культуру, распредмечивает ее, делая тем самым предпосылкой своей деятельности, и творит культуру, создавая новое, опредмечивая свои знания и ценности, умения и способности, свою родовую человеческую сущность.

Человек, конечно, воспринимает культуру избирательно под влиянием предпочтений, определяемых многими обстоятельствами. И лишь на основе этой усвоенной им культуры он оказывается способным развиваться дальше. Как субъект культуры он вносит в нее нечто новое. В соотношении освоения и творчества культуры заложена масса проблем и противоречий. Чтобы в них разобраться, надо хотя бы в самом общем виде проанализировать проблему **развития культуры.**

Философия культуры – это раздел философии, который изучает сущность, структуру и функции культуры как сложного явления человеческой жизни. Она занимается анализом основных понятий и проблем культуры, таких как идеи, ценности, символы, обычаи, искусство, религия и т.д. Философия культуры стремится понять, как культурные явления формируются, эволюционируют и взаимодействуют с другими аспектами общества, такими как политика, экономика, религия и наука. Она также задает вопросы о целях и ценностях культуры, о ее месте и роли в человеческом бытии и развитии, а также о ее влиянии на индивидуальное и коллективное сознание.

Философия ценностей – это раздел философии, который занимается изучением природы, происхождения, иерархии и роли ценностей в жизни человека и общества. Этот направление философии исследует основные принципы и идеи, которые определяют то, что люди считают ценным и важным в жизни, а также анализирует их влияние на поведение, мышление и принятие решений.

Аксиология – это раздел философии, который изучает природу, структуру и систему ценностей, а также процессы их формирования, оценки и изменения. Она занимается анализом различных типов ценностей (материальных и духовных), их характеристиками (объективными и субъективными), их источниками (культурными, религиозными, индивидуальными) и их функциями в человеческой жизни и обществе. Аксиология исследует принципы и критерии оценки ценностей, а также их влияние на поведение, выборы, отношения и цели человека. Она также изучает вопросы о конфликтах ценностей, их роли в морали, праве, политике и культуре, а также о возможности обоснования и универсальности ценностных ориентаций.

Аксиология происходит от греческого слова «**аксио**» (axiō), что означает «**ценный**» или «**достойный**», и «логос» (logos), что означает "учение" или «**знание**». Этот термин был введен в научный оборот немецким философом Ф. Я. Шеллингом в XIX веке и обозначает философское учение о ценностях. Объектом изучения аксиологии являются ценности – это те объекты, идеи или качества, которыми человек приписывает особую важность и ценность. Ценности могут быть материальными (например, деньги, имущество) и духовными (например, любовь, дружба, справедливость). Аксиология исследует природу ценностей, их характеристики, их источники и способы оценки. Фридрих Ницше подчеркивал значение культуры как основы для развития высших качеств человека. Он говорил о культуре как о средстве самопознания и саморазвития индивида. Мартин Хайдеггер исследовал феномен культуры с позиции его связи с бытием человека в мире. Он рассматривал культуру как фундаментальный аспект человеческого существования и осмысления мира. Михаил Бахтин разработал концепцию культурного диалога, в котором культура рассматривается как непрерывный процесс взаимодействия различных культурных групп и сообществ. Жан-Поль Сартр анализировал роль культуры в формировании свободы и выбора человека. Он подчеркивал, что культурные нормы и ценности могут ограничивать свободу индивида, но также могут предоставлять ему основу для самоопределения.

Аксиология как самостоятельная дисциплина появилась в конце XIX века, когда философы начали систематически исследовать природу ценностей и их влияние на человеческую жизнь. Аксиология охватывает различные аспекты ценностей, такие как их происхождение, классификация и роль в моральной, эстетической и социальной сферах.

Иммануил Кант: Исследовал моральные ценности и представил идею категорического императива, согласно которому действия человека должны быть основаны на принципах, которые могут быть универсально применимы.

Макс Шелер: Основатель феноменологической аксиологии. В своих трудах, таких как "Формализм в этике и материальная этика ценностей", Шелер исследовал эмоциональные переживания ценностей и разработал теорию "иерархии ценностей".

Николай Хартман: Разработал многослойную теорию ценностей. В "Этике" Хартман выделил различные уровни ценностей, такие как витальные, духовные и онтологические, и исследовал их взаимодействие.

Аксиология, философское изучение ценности, имеет богатую историю и затрагивает фундаментальные вопросы о природе ценности и ее роли в человеческом существовании. На протяжении всей истории философы сталкивались с вопросами о том, что составляет хорошую жизнь, какие вещи стоит преследовать и как ценности влияют на человеческое поведение и принятие решений. Это исследование отражает врожденное желание человечества улучшить жизнь, удовлетворить базовые потребности и искать опыты, способствующие индивидуальному и коллективному благополучию.

Основные направления аксиологии

Объективистская аксиология, в противоположность субъективистской, настаивает на существовании онтологически независимого от субъекта царства ценностей, по отношению к которым он оказывается в положении реципиента. Основателем этого направления считается Макс Шелер (1846–1926), частично опиравшийся на идеи Ф. Brentano. Шелер различает ценности и их носителей в виде личностей и вещей. Категория носителей ценностных качеств соответствует благам, которые являют эти качества и соотносятся с ними – как вещи, в которых осуществляются эйдосы, с самими эйдосами. Эти эйдетические ценности характеризуются как «подлинные качества» и «идеальные объекты». Как и платоновские эйдосы, по образцу которых были сконструированы шелеровские ценностные универсалии, они могут восприниматься и независимо от своих носителей подобно тому, как красота может постигаться и вне отдельных красных предметов.

В субъективистской трактовке ценностного отношения различимы позиции, связанные с тем, в каком начале душевной деятельности ценностное

отношение преимущественно локализуется – в желаниях и потребностях субъекта или в особых переживаниях его внутреннего чувства. Первую из этих позиций очень последовательно отстаивал австрийский философствующий психолог Хр. фон Эренфельс, согласно которому ценность вещи есть ее желательность. С такой позиции ценность есть отношение между объектом и субъектом, которое выражает тот факт, что субъект желает объект, а величина ценности пропорциональна желательности. Что же касается возможности возникновения желания, она существует в том случае, если как можно более наглядное, живое, полное представление о бытии объекта обуславливает состояние удовольствия, более высоко лежащее на шкале (удовольствие – неудовольствие), чем представление о небытии объекта.

Основные аспекты философии ценностей:

1. Природа ценностей: Философия ценностей занимается изучением сущности ценностей и их характеристик. Ценности могут быть материальными (например, богатство, здоровье, комфорт) и духовными (например, свобода, справедливость, дружба). Они могут быть индивидуальными или общественными, относительными или абсолютными.

2. Происхождение ценностей: Философия ценностей изучает вопрос о том, откуда возникают ценности и каким образом они формируются в сознании индивида и общества. Это может быть результатом культурного наследия, образования, опыта, религии и других факторов.

3. Иерархия ценностей: Философия ценностей рассматривает вопрос о том, какие ценности являются более важными или приоритетными по сравнению с другими. Ценности могут быть иерархически организованы и иметь различную степень значимости для человека в различных ситуациях и обстоятельствах.

4. Роль ценностей в жизни человека и общества: Философия ценностей анализирует влияние ценностей на поведение, мышление и принятие решений человека, а также их роль в формировании культуры, общественных институтов и политических систем. Ценности играют важную роль в определении целей и направлений деятельности, мотивации и самоидентификации.

5. Конфликты ценностей: Философия ценностей исследует вопрос о том, каким образом возникают и разрешаются конфликты между различными ценностями, какие стратегии и методы можно использовать для их урегулирования, а также какие последствия могут возникнуть в результате этих конфликтов.

2. Основные компоненты культуры: материальная, духовная и символическая культура

Материальная культура – это аспект культуры, который относится к материальным объектам, артефактам и предметам, созданным и использованным человеком в рамках его социокультурной деятельности. Она охватывает широкий спектр предметов, начиная от предметов быта и орудий труда до архитектурных сооружений и художественных произведений.

Основные черты материальной культуры включают:

1. Материальные объекты: конкретные предметы, созданные человеком, такие как одежда, орудия труда, украшения, посуда, мебель, транспортные средства, здания и многое другое.

2. Символическое значение: материальные объекты несут в себе не только функциональное значение, но и символическое, отражающее культурные, социальные и исторические аспекты общества. Например, национальные костюмы могут символизировать национальную идентичность, а религиозные артефакты – верования и ценности.

3. Изменчивость и разнообразие: материальная культура постоянно изменяется под влиянием времени, технологического прогресса, социокультурных изменений и других факторов. В разных культурах и исторических периодах можно наблюдать разнообразие материальных объектов и стилей.

4. Взаимосвязь с социокультурным контекстом: материальная культура тесно связана с общественными и культурными контекстами, в которых она возникает и функционирует. Она отражает ценности, представления, традиции и образ жизни определенной группы людей или общества в целом.

Материальная культура играет важную роль в формировании и передаче культурного наследия, а также в создании и поддержании социокультурной идентичности. Изучение материальной культуры позволяет понять исторические и культурные особенности различных обществ, а также их взаимодействие с окружающей средой и другими культурами.

В контексте материальной культуры, Сартр подчеркивает важность выбора и свободы индивида. Он анализирует, как материальные объекты, такие как товары и предметы потребления, могут стать объектами потребления и власти, ограничивая свободу и автономию индивида. Хайдеггер обращается к идее «вещей-в-себе» (Dasein) и их влиянию на человеческое существование. Он рассматривает материальные объекты не только как инструменты, но и как часть бытия, которые формируют наше понимание себя и мира. Мишель Фуко интересуется властью и знанием в контексте

материальной культуры. Он исследует, как знания и практики, связанные с материальными объектами и технологиями, формируют социальные отношения и определяют наши представления о себе и обществе.

Духовная культура – это аспект культуры, который относится к нематериальным аспектам человеческой жизни, таким как идеи, верования, ценности, нормы, символы, традиции, искусство и религия. Она охватывает разнообразные аспекты человеческого духовного опыта и проявления, формируя основы мышления, поведения и самосознания индивида, а также структуры и динамику общества.

Основные черты духовной культуры включают:

- Идеи и верования: Духовная культура включает в себя системы идей, философские убеждения, религиозные верования и мировоззрения, которые формируют представления о мире, человеке и его месте в нем.

- Ценности и нормы: Она также включает в себя ценности и нормы, которые определяют, что является желательным и ценным для общества или индивида, и ориентируют нас в принятии решений и действиях.

- Искусство и символы: Духовная культура выражается через различные формы искусства - литературу, живопись, музыку, театр и другие. Символы и метафоры, используемые в искусстве, играют важную роль в передаче и укреплении духовных ценностей и идеалов.

- Традиции и обряды: Духовная культура также связана с традициями, обычаями и обрядами, которые передаются из поколения в поколение и служат связующим звеном между людьми и их культурным наследием.

Ницше подчеркивал роль индивидуальности и самопознания в духовной культуре. Он призывал к освобождению от традиционных норм и ценностей в пользу самопроявления и самоутверждения. Бубер обращался к идее взаимности и взаимодействия в духовной культуре. Он утверждал, что истинное духовное развитие возникает в отношениях между людьми и между человеком и миром. Бахтин анализировал роль языка и слова в духовной культуре, выделяя значение диалога и множественных голосов в формировании смысла и идентичности. Бодрийар исследовал роль символов и знаков в современной культуре, подчеркивая их роль в формировании наших представлений о реальности и идентичности.

Символическая культура в философии культуры представляет собой аспект культуры, который фокусируется на символах, знаках и символических системах, используемых людьми для передачи значений, представлений и идентичности. Этот аспект культуры подчеркивает роль символов как средств коммуникации и трансляции смысла между людьми в рамках конкретной культурной группы или общества.

Основные черты символической культуры включают:

1. Символы и знаки: Символическая культура основана на использовании различных символов и знаков, которые обозначают определенные идеи, концепции или объекты. Это могут быть слова, образы, жесты, цвета и другие формы выражения.

2. Интерпретация и смысл: Одна из основных задач символической культуры - это интерпретация символов и присвоение им смысла. Символы обычно несут в себе не только поверхностный смысл, но и глубокие символические значения, которые определяются контекстом и культурными традициями.

3. Идентичность и принадлежность: Символическая культура играет важную роль в формировании и поддержании культурной идентичности и принадлежности. Символы могут служить ключевыми элементами в формировании групповой идентичности и социальной связности.

4. Экспрессия и творчество: Символическая культура также связана с экспрессией и творчеством. Она позволяет людям выражать свои чувства, мысли и идеи через различные формы символического выражения, такие как искусство, литература, музыка и танец.

В философии культуры символическая культура рассматривается как важный аспект человеческого опыта и общественной жизни, который играет ключевую роль в формировании смысла, коммуникации и социальных отношений. Философы, такие как Рольф Майер-Бендер и Юрген Хабермас, изучают символическую культуру и ее роль в процессе культурной трансформации и коммуникации.

3. Иерархия ценностей и их классификация

Ценности могут быть классифицированы по различным критериям, таким как природа (материальные и духовные), уровень абстракции (конкретные и абстрактные), область применения (личные, социальные, культурные) и т.д. Важно также различать инструментальные ценности (средства достижения других целей) и конечные ценности (цели в себе).

Иерархия ценностей - это система упорядоченных по значимости и приоритету ценностей, которые индивид или общество придает различным аспектам жизни. Ценности могут быть классифицированы по различным критериям, включая их природу, происхождение, область применения и влияние на поведение и решения. Вот некоторые общие категории для классификации ценностей:

1. Материальные и духовные ценности. Ценности можно разделить на материальные (такие как богатство, здоровье, комфорт) и духовные (такие как

моральные принципы, справедливость, дружба). Материальные ценности связаны с физическими или материальными аспектами жизни, в то время как духовные ценности относятся к нематериальным аспектам, таким как духовное благополучие и психологическое удовлетворение.

2. Ценности могут быть персональными, то есть индивидуальными и применимыми к конкретному человеку, или коллективными, то есть общими для определенной группы людей или общества в целом. Коллективные ценности могут включать в себя культурные, религиозные или социальные ценности, которые разделяются большим числом людей в рамках определенной культурной или социальной группы.

3. Инструментальные ценности - это средства или способы достижения других целей или ценностей, в то время как терминальные ценности - это цели или конечные состояния, которые сами по себе ценны и желательны. Например, достижение материального богатства может быть инструментальной ценностью для достижения цели счастья, которая является терминальной ценностью.

4. Универсальные ценности представляют собой ценности, которые считаются всеми людьми во всех культурах или обществах, такие как свобода, равенство или мир.

Относительные ценности относятся к ценностям, которые могут изменяться в зависимости от контекста, культуры или индивидуальных предпочтений. Иерархия ценностей может различаться у разных людей и в разных культурных или социальных контекстах. Однако понимание основных категорий и классификаций ценностей может помочь в анализе и понимании их роли в жизни и обществе.

Основные аспекты философии ценностей:

1. Природа ценностей: Философия ценностей занимается изучением сущности ценностей и их характеристик. Ценности могут быть материальными (например, богатство, здоровье, комфорт) и духовными (например, свобода, справедливость, дружба). Они могут быть индивидуальными или общественными, относительными или абсолютными.

2. Происхождение ценностей: Философия ценностей изучает вопрос о том, откуда возникают ценности и каким образом они формируются в сознании индивида и общества. Это может быть результатом культурного наследия, образования, опыта, религии и других факторов.

3. Иерархия ценностей: Философия ценностей рассматривает вопрос о том, какие ценности являются более важными или приоритетными по сравнению с другими. Ценности могут быть иерархически организованы и

иметь различную степень значимости для человека в различных ситуациях и обстоятельствах.

4. Роль ценностей в жизни человека и общества: Философия ценностей анализирует влияние ценностей на поведение, мышление и принятие решений человека, а также их роль в формировании культуры, общественных институтов и политических систем. Ценности играют важную роль в определении целей и направлений деятельности, мотивации и самоидентификации.

5. Конфликты ценностей: Философия ценностей исследует вопрос о том, каким образом возникают и разрешаются конфликты между различными ценностями, какие стратегии и методы можно использовать для их урегулирования, а также какие последствия могут возникнуть в результате этих конфликтов.

4. Роль ценностей в жизни человека и общества

Роль ценностей в жизни человека и общества фундаментальна. Ценности служат направляющей силой в личной и общественной деятельности, влияя на отношения, поведение и процессы принятия решений. Они обеспечивают направление, ориентацию и регулирование человеческих взаимодействий, формируя будущее общества и способствуя установлению социальных норм и структур. Понимание и соответствие себе набору ценностей помогает людям определить свое место в обществе, идентифицировать себя с конкретными социальными группами и внести позитивный вклад в жизнь общества.

Со времен античности до наших дней в философии ведутся споры между представителями различных философских школ и направлений по вопросу о том, является ли ценность атрибутом некоторой вещи, или же она результат оценивания, продиктованного потребностями личности и общества. В *первом случае* ценность трактуется как нечто объективное, существующее независимо от человека. *Во втором* – понятие ценности сводится к субъективным оценочным суждениям произвольного характера. Сущность ценностей выводится не из объектов, а из потребностей человека. Обе эти крайние точки зрения отражают некоторые особенности понятия ценности, но не дают его адекватного определения.

Ценность, как и истина, является не свойством, а отношением между мыслью и действительностью. Основываясь на своем индивидуальном опыте, человек осознает наличие связи между значимым для него объектом и своими потребностями и интересами.

Ценность — это то, что имеет положительное значение для человека. Это значение определяется не свойствами предмета сами по себе, а тем, насколько они включены в жизнь человека. Как отмечал И. Кант, сознание воспринимает предметы, являющиеся носителями ценностей, вместе с мерой, которая делает их желаемыми. Без носителей — предметов природы и культуры — ценности не существуют. Мера ценности предполагает наличие критериев, соответствие которым превращает тот или иной объект в ценность для личности или группы. Субъективные предпочтения выражаются в оценке, то есть в определении важности явлений для человека, что зависит от его социальной позиции, мировоззрения, уровня культуры, интеллекта и нравственности. Таким образом, ценности воспринимаются скорее через эмоциональный, чем интеллектуальный опыт. Между субъективными желаниями и ценностями могут возникать противоречия. Например, игра, важная культурная практика, часто воспринимается как бесполезное занятие, допустимое только для детей. Важная особенность ценностей заключается в том, что они осознаются через эмоциональные переживания. Если научное знание стремится к объективности и точности, то ценностное восприятие погружает нас в мир смыслов и значений.

Философ О.Г.Дробницкий отмечает: «*Ценность*», - это понятие, обозначающее, во-первых, положительную или отрицательную значимость какого-либо объекта в отличие от его экзистенциальных и качественных характеристик (предметные ценности); во-вторых, нормативную, предписательно-оценочную сторону явлений общественного сознания (субъективные ценности, или ценности сознания)». К предметным ценностям О.Г. Дробницкий относит естественное благо и зло, заключенные в природных богатствах и стихийных бедствиях, потребительную стоимость продуктов труда (полезность вообще); социальное благо и зло, содержащиеся в общественных явлениях; прогрессивное или реакционное значение исторических событий; культурное наследие прошлого, выступающее в виде предметов богатства современников; полезные эффекты или теоретическое значение научной истины; моральное добро и зло, заключенные в действиях людей; эстетические характеристики природных и общественных объектов и произведений искусства; предметы религиозного поклонения. К ценностям сознания он относит общественные установки и оценки, императивы и запреты, цели и проекты, выраженные в форме нормативных представлений (о добре и зле, справедливости, прекрасном и безобразном, о смысле истории и назначении человека, идеалы, нормы и принципы действия). Данная точка зрения на ценность во многом верна. Вызывает сомнение лишь отнесение к ценностям «отрицательных» значимостей. К таким значимостям относятся, к

примеру, болезнь, инвалидность или смерть, однако вряд ли кто скажет, что для того, кто заболел неизлечимой болезнью, сама эта болезнь есть «ценность». Мы полагаем, что прав философ А.М. Коршунов, который обратил внимание на то, что не всякая значимость есть ценность. «Ценность, – отмечает он, – есть положительная значимость или функция тех или иных явлений в системе общественно - исторической деятельности человека... Явления, играющие отрицательную роль в общественном (и в жизни человека, скажем мы), могут интерпретироваться как отрицательные значимости... Ценностным является все то, что включается в общественный прогресс, служит ему»¹. Для индивида ценно то, что служит его интересам, развитию. Хотя, конечно, бывают и исключения, когда, например, в определенной ситуации некий индивид предпочтет инвалидность здоровью. Все больше сторонников появляется у тех, кто утверждает, что главной ценностью является **человек**.

Аксиология имеет огромное значение для понимания человеческой деятельности и культурных процессов. Она помогает понять, какие ценности лежат в основе моральных, правовых, политических и эстетических систем различных обществ, и как эти ценности формируют поведение и отношения людей. Возникает вопрос: правильно ли выдвигать предметные ценности на передний план, считая, например, товары основополагающими ценностями, а представление о субъективной ценности, о назначении человека, о добре, справедливости и т.п. производной ценностью? На наш взгляд, отношение между этими группами ценностей нужно перевернуть и трактовать материальные ценности производными от ценностей человечески жизненного плана. По убеждению И.С.Нарского (нам оно представляется важным), материальные блага являются лишь средством движения к подлинным ценностям - счастью человека, свободе, добру и справедливости. Итак, **ценность** – это не любая значимость явления, предмета, а его **положительная значимость**, которая своим истоком имеет человека, его цели и идеалы ². Однако в некоторых случаях положительная значимость какого-либо объекта может не выходить за пределы отношения полезностей (полезные, например, солнечные лучи для растений). Значимость поддается ее объективному истолкованию. Ценность же предполагает выявление смысла того явления, которое значимо для человека. Поэтому ценность не совпадает с материальным предметным бытием явлений, частным случаем которых является полезность как объективная, не зависящая от человека связь явлений природы.

¹ Коршунов А.М. Диалектика субъекта и объекта в познании. – М., 1982. – С.107-108.

² Бучило Н.Ф., Чумаков Н.Н. Философия: Учеб.пособие. – М: Изд-во Проспект, 2008. – С.392.

Ценность есть отношение бытия к духовным запросам человека. При этом важно учитывать и то, что существуют не только общественные, но и групповые, и личностные интересы и запросы. То, что ценно для одних групп или индивидов, для других представляется злом, несправедливостью, произволом, безобразным или аморальным. Функциональное отношение одних и тех же явлений к разным субъектам может быть различным и даже противоположным: мир значимостей не тождествен миру ценностей.

Значительная роль в формировании ценностных суждений принадлежит нормам, которые придают потребностям человека социальную форму. Под нормой понимается общепризнанное правило, образец действия или поведения. Нормы оказывают влияние на потребности личности, которая не может удовлетворять их вне нормативно-культурного процесса. Нормы – одна из форм осознания потребностей и поэтому относятся к сфере ценностей. Но между нормами и ценностями существует некоторое функциональное различие. Ценности, поскольку они порождены потребностями, определяют цели деятельности, нормы относятся к средствам достижения цели.

Нормы жёстко детерминируют деятельность, в то время как ценности предоставляют личности большую свободу. Нормы не имеют градаций: нет и не бывает большего или меньшего, высшего или низшего уровней соответствия поступка и нормы: ей либо следуют, либо нет. Ценности же имеют некоторую иерархию, и в каждый момент человек может свободно определить, какое место в этой иерархии занимает та или иная ценность. Нормы стандартизируют поведение личности, определяя те границы, в рамках которых личность может свободно действовать и нарушение норм влечёт за собой разнообразные санкции со стороны общества. Ценности же относятся к области смысложизненных ориентиров, определяющих жизнь личности в целом, это идеал, к которому стремится человек. И поскольку идеал – это представление о некотором абсолютном совершенстве, постольку он недостижим в эмпирически конкретных условиях жизни личности. Тем не менее, *идеал выступает как высшая ценность, одухотворяющая жизнь личности, дающая ей смысл.*

Таким образом, ценности не сводятся ни к объективной реальности, ни к области произвольных субъективных определений. Они отражают реальную связь человека и мира природных и социальных явлений, имеющих положительную социальную значимость для жизнедеятельности общества и личности.

Бытие ценности неотделимо от оценки, благодаря которой индивид актуализирует одни ценности, отвергает другие, устанавливает их иерархию. **Оценка** есть определение субъектом социальной значимости

явлений для его жизни и деятельности. Она ориентирует человека в мире явлений, направляет его деятельность. Оценка универсальна: она оказывает влияние на все виды жизнедеятельности человека, реализуясь на чувственном и рациональном уровнях, в форме эмоций и чувств, представлений, восприятий, суждений, влечений, желаний, стремлений, предпочтений и, конечно, деятельности. Многообразие потребностей и интересов личности и общества выражается в сложной системе ценностей, которые классифицируются по разным основаниям.

По *содержанию* различаются ценности, соответствующие представлениям о подсистемах общества: материальные (экономические), политические, социальные и духовные. Каждая из подсистем распадается на элементы, предполагающие собственную классификацию. Так, материальные ценности включают производственно-потребительские (утилитарные), ценности связанные соотношениями собственности, быта и т.п. Духовные ценности включают нравственные, познавательные, эстетические, религиозные и т.п. идеи, представления, знания.

Ценности имеют конкретно-исторический характер, они соответствуют тому или иному этапу развития общества либо представляют ценности различных демографических групп (молодежь, старшее поколение), а так же профессиональных, классовых, религиозных, политических и иных объединений. Неоднородность социальной структуры общества порождает неоднородность, и даже противоречивость ценностей и ценностных ориентации. В этом смысле ценности суть предметная форма существования социальных отношений.

По *форме бытия* различают предметные и идеальные (духовные) ценности. *Предметные ценности* – это естественные блага, потребительная стоимость продукта, социальные блага, содержащиеся в общественных явлениях, исторические события, культурное наследие, моральное добро, эстетические явления, отвечающие критериям красоты, предметы религиозного культа или вопрошенные в знаковой форме религиозные идеи и т.п. Предметные ценности существуют не в сознании, а в мире конкретных вещей, явлений, функционирующих в жизнедеятельности людей. Главная сфера предметных ценностей – продукты целесообразной деятельности человека, воплощающей представления личности и общества о совершенстве. При этом в качестве предметно воплощенной ценности может выступать как результат деятельности, так и сама деятельность.

К *духовным ценностям* относятся общественные идеалы, установки и оценки, нормативы и запреты, эталоны и стандарты, принципы действия, выраженные в форме нормативных представлений о благах, добре и зле,

прекрасном и безобразном, о смысле истории и предназначении человека и т.д. Если предметные ценности выступают как объекты потребностей и интересов человека, то ценности сознания выполняют двоякую функцию: они суть самостоятельная сфера ценностей и основания, критерий оценки предметных ценностей.

По *субъекту* – носителю ценностного отношения различают ценности: надындивидуальные (групповые, национальные, классовые, общечеловеческие); субъективно-личностные. Личностные ценности формируются в процессе воспитания и образования, накопления жизненного опыта индивида. Надындивидуальные ценности – результат развития общества и культуры. Личностные и общественные (надындивидуальные) ценности неразрывно связаны между собой. Для философии существенное значение имеет вопрос: каково отношение между ними, какие ценности являются приоритетными индивидуальные или общественные, формируются индивидуальные ценности под влиянием общественных или, напротив, общественные ценности возникают в результате согласования потребностей и интересов индивидов? В истории философии этот вопрос решался неоднозначно.

Таким образом, понятие ценностей неразрывно связано с духовным миром личности. Рациональность, знания составляют важнейшие компоненты сознания, без которых целесообразная деятельность человека невозможна, то духовность, формируясь на этой основе, относится к тем ценностям, которые связаны со смыслом жизни человека, так или иначе решающего вопрос о выборе своего жизненного пути, целей и смысла своей деятельности и средств их достижения.

Аспект	Роль ценностей
Личностное развитие	Ценности помогают человеку формировать свое мировоззрение, выстраивать жизненные приоритеты и цели. Они определяют личностные качества, такие как ответственность и честность.
Мораль и этика	Ценности служат основой для моральных и этических норм, которые помогают людям различать, что хорошо, а что плохо, принимая решения, которые не вредят другим.
Социальные отношения	Общественные ценности способствуют установлению взаимного уважения, доверия и солидарности между людьми, обеспечивая гармонию в обществе.

Аспект	Роль ценностей
Правовые системы	Ценности лежат в основе правовых систем, формируя законы и правила, которые отражают убеждения общества о справедливости, правах и обязанностях.
Культурное развитие	Ценности влияют на культуру, определяя нормы поведения, традиции, искусство и образование. Они создают связь между поколениями и обеспечивают преемственность культуры.
Экономическая сфера	Ценности, такие как трудолюбие, честность и ответственность, важны для устойчивого экономического развития. Они влияют на бизнес-этику и взаимодействие в экономике.
Политическая жизнь	Ценности влияют на политические решения и действия, формируя общественные идеалы, такие как свобода, равенство и демократия.
Духовная сфера	Ценности помогают человеку находить смысл жизни, стремиться к самореализации и гармонии с собой и окружающим миром.
Экологическая сфера	Ценности, такие как уважение к природе и забота о будущем, способствуют формированию устойчивого и ответственного отношения к окружающей среде.

Эта таблица помогает лучше понять, как ценности влияют на различные аспекты жизни человека и общества.

Многие философы занимались исследованием ценностей и выражали свое мнение на этот счет:

- **Аристотель** считал, что счастье является высшей ценностью для человека и общества, и что все другие ценности должны служить этой цели.

-**Иммануил Кант** разработал концепцию категорического императива, который призывает действовать только по таким максимам, которые можно захотеть, чтобы они стали общим законом, что отражает его представление о нравственных ценностях.

- **Фридрих Ницше** выдвинул концепцию "воля к власти", утверждая, что стремление к могуществу и самореализации является основной движущей силой человеческого поведения и ценностей.

Философия ценностей представляет собой важное направление философского мышления, которое помогает понять основные принципы и идеи, определяющие поведение и сознание человека в различных сферах его жизни.

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы понимаете сущность философии культуры? В чем заключается её основная задача?
2. В чем заключаются цели аксиологии и как они помогают в понимании человеческих ценностей?
3. Как аксиология применяет свои методы для анализа и оценки ценностей?
4. В чем состоят различия и общие черты методологических подходов философии культуры и аксиологии?
5. Как философия культуры и аксиология могут помочь в решении современных социальных и этических проблем?
6. Как философия культуры и аксиология взаимодействуют с другими гуманитарными и социальными науками?
7. В чем заключается междисциплинарное значение этих дисциплин?

№ 2. СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРЫ КАК СОЦИАЛЬНОГО ЯВЛЕНИЯ

План:

1. Сущность культуры как социального явления
2. Культура как система ценностей, верований, обычаев и норм
3. Основные элементы культуры
4. Влияние культурного наследия на формирование культурной идентичности и общественного сознания

Ключевые слова: структура культуры, социальное явление, верования, ценности, обычаи, нормы, элементы культуры, культурное наследие, общественное сознание, мышление, развитие культуры, культурная идентичность.

Учебная цель:

- Овладеть основными определениями и концепциями культуры как социального явления.
- Рассмотреть различные подходы и теории к изучению сущности культуры.
- Анализировать основные составляющие культуры (нормы, ценности, символы, обычаи и т.д.).
- Рассмотреть влияние и изменения культурных аспектов под воздействием исторических событий и трансформаций.
- Анализировать, как культура влияет на формирование и изменение социальных структур и институтов.
- Рассмотреть перспективы развития культуры как социального явления в современном мире.

1. Определение культуры как социального явления

Культура является одним из самых сложных понятий, которые используются людьми в повседневном и научном обиходе. Слово «культура» используется в повседневной жизни для обозначения уровня культуры того или иного человека, а также для определения совокупности достижений народа, этноса, устойчивой группы людей в области литературы, искусства и архитектуры.

С точки зрения современной социологии культура - это способ деятельности людей, который закреплен в их культуре: обычаях, традициях и образе жизни; в методах и приемах труда; в ценностях, смыслах и образцах действий. С помощью социологических понятий о культуре можно понять взаимосвязь между тем, что человек создает в результате своей сознательной, целенаправленной деятельности. В действительности культура определенной

общности - это то, что дает ей возможность существовать и сохранять свою идентичность, а также воспроизводить себя в будущем.

Каждое сообщество (цивилизация, государство, нация и т.д.) на протяжении веков создает свою культуру, которая сопровождает жизнь человека и передается из поколения в поколение. В результате в историческом процессе возникает множество культур. Перед социологами встает проблема определения того, есть ли у человеческих культур что-то общее, или, говоря научным языком, существуют ли культурные универсалии. Американский социолог и этнограф Дж. Мердок выделил более 60 культурных универсалий, характерных для всех обществ, включая язык, религию, символы, производство орудий труда, практику дарения подарков, спорт и украшения тела.

Эти универсалии существуют потому, что они удовлетворяют наиболее важные биологические и социальные потребности. Но являются ли культурные универсалии (культурные нормы, культурные комплексы) неизменными? Если это так, то неизменными, застывшими во времени должны оставаться и сами культуры. Однако даже люди одного поколения (особенно в современном обществе) наблюдают изменения в способах производства, в системе смыслов, образцов действий индивидов и др., которые составляют основу любой культуры. Как же проходит процесс изменений в культуре? Как она обновляется, но не исчезает (хотя бывает и такое)? Как происходит ее распространение?

Каждая культура стремится сохранить свою идентичность, включая нормы, ценности, традиции и обычаи. Самобытность - это то особенное, что отличает культуру от всех других культур. Утрата самобытности равносильна растворению или исчезновению культуры. Однако развитие способов производства, образа жизни и социальных отношений «заставляет» культуру менять устоявшиеся (традиционные) нормы и ценности. Иными словами, существуют две тенденции: тенденция к сохранению традиционных культурных форм и тенденция к их изменению. Культура развивается (изменяется) тремя основными способами. Это: внутреннее саморазвитие, заимствование определенных элементов из других культур (межкультурный обмен) и привнесение элементов из других культур в свою культуру.

Под методом внутреннего саморазвития понимается постепенное изменение культурных образцов (ценностей) в результате изменений в образе жизни людей в результате развития средств труда, способов производства и потребления, либо под воздействием природных или климатических факторов (изменение климата, пожары, наводнения, миграции и т.д.). Процесс внутреннего саморазвития культуры происходит достаточно постепенно.

Культура - это совокупность материальных и нематериальных ценностей, обычаев, норм, традиций и искусств, характерных для определенного общества или группы. Она формируется и развивается на протяжении многих поколений и служит основой для формирования и передачи идентичности, ценностей и знаний. Культура охватывает множество различных областей человеческой деятельности, включая искусство, религию, науку, образование, экономику и политику. Она является неотъемлемой частью социальной жизни и влияет на все аспекты человеческого поведения и мышления.

Человек может нормально жить только в окружении себе подобных при соблюдении правил, выработанных в течение многих тысяч лет. Человек выделился из природы, создав искусственную среду – культуру, вне которой он не может существовать. Иногда говорят, что в виде культуры человек создал *“вторую природу”*. Культура представляет собой совокупный результат деятельности множества людей в течение длительного времени.

Слово «культура» происходит от латинского слова «*colere*», что означает «культивировать (возделывать) почву». В Средние века это слово стало обозначать метод возделывания зерновых, что привело к возникновению термина «agriculture» (искусство земледелия).

В XVIII и XIX веках данный термин стали употреблять также и по отношению к людям: если человек отличался изяществом манер и начитанностью, его считали «культурным». Тогда этот термин применялся главным образом к аристократам, чтобы отделить их от «некультурного» простого народа. В узком смысле культура - система коллективно поддерживаемых ценностей, убеждений, норм и образцов поведения, присущих определенной группе людей.

2. Культура как система ценностей, верований, обычаев и норм

В предельно широком понимании "культура" охватывает все, созданное людьми и если использовать термин «культура» в этом значении, то и формы жизни человека могут рассматриваться как продукт культуры. Ведь и семья, и религия, и хозяйство и политическая власть - все это не дано «от природы», но возникло в результате человеческой деятельности и взаимодействия. Можно сказать, что социальные формы жизни человека - продукт культуры. Но и культура – продукт общества, продукт человеческой деятельности. Культура – это, прежде всего, совокупность смыслов и значений, которыми люди руководствуются в своей жизни. Важными элементами культуры являются *убеждения и знания*. Именно в них содержится то, чему люди в действительности привержены, чем руководствуются в повседневной деятельности, что воплощают в образцах и моделях поведения. *Убеждение* -

определенное духовное состояние, свойство, это чувственное переживание знания как личностно значимого, достоверного.

Любые убеждения в свою структуру включают определенные сведения, информацию (которая может быть научной или обыденной) о данном явлении, о существе норм, принципов поведения, т.е. знания. Убеждения, связанные с объектами природы, содержат информацию о природных процессах в виде представлений о физической картине мира, естественнонаучные, технические знания, технологии, соответствующую информацию о способах действий, приемах и т.д.

Убеждения, связанные с социальными объектами, несут этнические, экономические, политические знания, представления о традициях, обычаях, ритуалах, эталонах поведения, сведения о том, что считается в рамках данной культуры желательным или нежелательным, справедливым или несправедливым, и т.д. Накопление знаний и формирование убеждений тесно связаны с такими элементами культуры, как привычки, манеры, обычаи, традиции, обряды. Привычки возникают на основе навыков и закрепляются в результате многократного повторения. ***Привычка - это установившаяся схема, стереотип поведения в определенных ситуациях.***

Этикет - это внешняя форма поведения человека, которая оценивается окружающими положительно или отрицательно. Они основаны на традициях. Этикет различает хорошее и плохое поведение, аристократов, неграмотных и простолюдинов. Если привычки являются врожденными, то хорошее поведение необходимо воспитывать. Этикет очень разнообразен, некоторые из них светские, некоторые повседневные. Индивидуальный этикет формирует элементы (характеристики) культуры, а особый культурно-этикетный комплекс называется этикетом. **Этикет** - это система правил поведения, принятых в определенных социальных кругах и образующих единое целое. Этикет включает в себя особые манеры, нормы, ритуалы и церемонии. Этикет характеризует высшие слои общества и относится к сфере элитарной культуры.

В отличие от этикета, обычаи характерны для широкого круга людей. Привычки - это традиционно сложившиеся модели поведения. Привычки также основаны на обычаях, но относятся к коллективным, а не индивидуальным привычкам. Привычки - это унаследованная от прошлого форма социальной организации деятельности и отношений людей, воспроизводящаяся в данном обществе или социальной группе и становящаяся привычной для ее членов. Привычка - это добросовестное соблюдение норм, унаследованных от прошлого. В качестве обычаев выступают различные ритуалы, праздники, технологии производства и т. д. Привычки - это неписаные правила поведения.

Когда обычаи и практика передаются из поколения в поколение, они становятся традициями. Традиции - это элементы социального и культурного наследия, которые передаются из поколения в поколение в конкретном сообществе или социальной группе и сохраняются с течением времени. Традиции функционируют в каждой социальной системе и являются необходимым условием ее жизнедеятельности. Пренебрежение традициями приводит к нарушению преемственности в социальном и культурном развитии и утрате ценных человеческих достижений. Слепое поклонение традициям ведет к консерватизму и застою в общественной жизни.

Ритуал (обряд) - это набор символических, стереотипных коллективных действий, воплощающих определенные социальные идеи, представления, нормы и ценности и вызывающих определенные коллективные эмоции. Они также выражают религиозные идеи и повседневные обычаи. Ритуалы не ограничиваются определенными социальными группами, а распространяются на людей из всех слоев общества. Ритуалы сопровождают важные моменты в жизни человека. Сила ритуалов заключается в их эмоциональном и психологическом воздействии на людей. Ритуалы предполагают не только рациональное усвоение определенных норм, ценностей и идеалов, но и сопереживание им со стороны участников ритуального действия.

Ритуал, то есть совершение ритуальных действий, предписанных религиозными традициями, представляет собой особый тип поведения, который можно проследить в каждом известном науке обществе. Поэтому ритуалы можно рассматривать как информацию, которая описывает и объясняет человеческую реальность.

Поведение людей в обществе определяется их ориентацией на определенные ценности. Ценности являются определяющими элементами культуры. Ценности гарантируют целостность социальной системы через своеобразный социальный механизм, который определяет, систематизирует, регулирует, воспроизводит, защищает, развивает и передает все, что полезно и важно в обществе. Ценности отражают социокультурный интерес к природным и социальным явлениям, способным удовлетворить потребности общества, групп и отдельных людей. Ценности следует рассматривать как критерии и образцы социального поведения. Таким образом, социальные ценности - это общепринятые стандарты поведения в обществе или социальной группе; они представляют собой обобщенные представления людей о целях и нормах поведения, воплощают исторический опыт и усиливают культурные смыслы.

Нормы – это присущие общности представления о допустимом поведении, поведенческие стандарты. В нормах содержится требование

поступать определённым образом, их исполнение и предписание обеспечиваются разными формами принуждения, начиная с общественного и кончая государственными. Совокупность норм образует нормативную систему. К основным типам нормативных систем можно отнести: обычай, мораль, религию, право.

Все проявления человеческой культуры можно разделить на **материальные и нематериальные**.

Материальная культура представляет собой совокупность созданных искусственно материальных объектов: строения, памятники, автомобили, книги и т.д.

Нематериальная, или **духовная культура** объединяет в себе знания, умения, идеи, обычаи, мораль, законы, мифы, образцы поведения и т.д. Элементы материальной и нематериальной культуры тесно связаны между собой. Определяющую роль в жизни общества играет нематериальная культура: объекты материальной культуры могут быть разрушены (в результате войны, катастрофы, например), но их можно восстановить, если не потеряны знания, умения, мастерство. В то же время утрата объектов нематериальной культуры невосполнима.

В зависимости от того, кто производит культурные эталоны, каков уровень элементов культуры и какая группа является её носителем, различают три формы культуры: элитарную, народную и массовую.

Народная культура создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки. Народная культура может быть очень высокой и коллективной. Она включает мифы, легенды, сказания, эпос, сказки, песни, танцы. Ещё одно название народного творчества – **фольклор**. Фольклор тесно связан с традициями данной местности, и демократичен, поскольку в его создании участвуют все желающие.

Массовая культура создается профессиональными авторами и распространяется с помощью средств массовой информации. Время ее появления - середина XX в., когда средства массовой информации сделали доступными массовые образцы культуры для всех слоев общества. Примерами массовой культуры служат популярная и эстрадная музыка, цирк, газетные “сенсации” и т.д. Они понятны и доступны всем возрастам, всем слоям населения независимо от уровня образования.

Массовая культура, как правило, обладает меньшей художественной ценностью, чем элитарная или народная, произведения её живут меньше и быстро забываются. Но у массовой культуры самая широкая аудитория, она удовлетворяет сиюминутные запросы людей, реагирует на любое новое событие, именно поэтому образцы массовой культуры, так называемые

шлягеры, быстро, теряют актуальность, устаревают, выходят из моды, вытесняются новыми.

С произведениями элитарной и народной культуры подобного не происходит. **Поп-культура** – сленговое название массовой культуры, а **китч** – массовая культурная продукция, рассчитанная на внешний эффект – её разновидность.

Малые культурные общества получили название субкультур. **Субкультура** – часть общей культуры, система ценностей, традиций, обычаев, присущих большой социальной группе.

В культуре можно выделить **молодежную субкультуру, субкультуру национальных меньшинств, профессиональные субкультуры** и т.д. Субкультура может отличаться от доминирующей культуры языком, взглядами на жизнь, манерами поведения, стилем одежды, обычаями и т.д. Различия могут быть очень сильными, но субкультура не противостоит доминирующей культуре: при всех культурных различиях базовые ценности субкультуры и общей культуры остаются едиными.

Задача культуры – в том числе связывание людей в общество во времени и пространстве. Исходя из этой задачи выделяются следующие социальные функции культуры (способы воздействия на общество):

- 1) развитие творческого потенциала человека.
- 2) культура обеспечивает приспособление к среде, к обществу, и по отношению к индивиду.
- 3) познавательная функция.
- 4) информационная функция.
- 4) коммуникативная функция.
- 5) регулятивная функция.
- 6) оценочная функция.
- 7) функция «социализации».

Культурные заимствования специалисты считают более распространенным источником культурных изменений, их относят к мирному способу перенесения ценностей одной культуры на почву другой. Понятие культурных заимствований указывает на то, что и как именно перенимается: материальные предметы, научные идеи, обычаи и традиции, ценности и нормы жизни.

Один народ заимствует у другого не все подряд, а лишь то, что является близким его собственной культуре, поднимет престиж народа, позволит продвинуться вверх по ступенькам прогресса, даст преимущество перед другими народами, отвечает внутренним потребностям данного этноса.

Страна, которая заимствует чужое, называется *культурой - реципиентом*, а страна, которая отдает свое, именуется *культурой-донором*.

Культура представляет собой сложноорганизованную систему, элементы которой не просто множественны, но тесно переплетены и взаимосвязаны. Культура раскрывает свое содержание через систему норм, ценностей, значений, идей и знаний, получающих выражение в системе морали и права, религии, в художественной сфере и науке.

Культура существует и в практически действенной форме, в форме событий и процессов, в которых проявились установки и ориентации участников, т. е. различных слоев, групп и индивидов. Эти процессы и события, входящие в общую историю или связанные с какими-то проявлениями хозяйственной, социальной и политической жизни, имеют и культурную подоплеку, оказываются фактами и факторами культурной истории и культурного достояния данного общества.

3. Основные элементы культуры.

В социологии учитываются основные элементы нематериальной духовной культуры. Основными элементами культуры как социальной системы являются: символы, иконы, язык, ценности, правила, социальные нормы, социальные санкции, представления о взаимоотношениях, отношениях между элементами реального мира и сверхъестественного царства, внешние формы поведения людей, этикет, обычаи, традиции и ритуалы. Ниже приведены некоторые варианты систематизации элементов культуры

1. Первый важный элемент – это знания, сформулированные в конкретных понятиях и представлениях и зафиксированные в языке. Язык – это объективная форма, в которой хранится, сохраняется и передается человеческий опыт. Что такое язык как важнейший элемент культуры? Язык – это система знаков и символов, которым приписываются определенные значения. Знаки и символы функционируют как представители (заместители) других объектов в процессе коммуникации и используются для получения, хранения, преобразования и передачи информации о них. Знаки и символы всегда имеют определенное значение. Люди усваивают эти значения знаков и символов в процессе воспитания и образования, не менее важный элемент *культуры - ценностно-познавательная система*.

Ценность — это свойство того или иного общественного предмета, явления удовлетворять потребности, желания, интересы. Ценности формируются в результате осознания социальным субъектом своих потребностей в соотнесении их с предметами окружающего мира, т. е. в

результате ценностного отношения, реализуемого в акте оценки. В систему ценностей социального субъекта могут входить различные ценности:

1) **смыслжизненные** (представления о добре и зле, счастье, цели и о смысле жизни);

2) **универсальные**:

а) витальные (жизнь, здоровье, личная безопасность, благосостояние, семья, родственники, образование, квалификация, правопорядок и т. д.);

б) общественного признания (трудолюбие, социальное положение и т.д.);

в) межличностного общения (честность, бескорыстие, доброжелательность);

г) демократические (свобода слова, совести, партий, национальный суверенитет и т. д.);

3) **партикулярные**:

а) привязанность к малой родине, семье;

б) фетишизмы (вера в Бога, стремление к абсолюту).

Ценностное отношение выступает необходимым компонентом в формировании ценностной ориентации, деятельности и отношений, которые выражаются в ценностной установке. Ценностная установка является своеобразной предваряющей программой деятельности и общения, связанной с возможностью выбора вариантов деятельности и общения, и представляет собой социально-детерминированную предрасположенность социального субъекта к заранее определенному отношению к данному объекту, вещи, человеку, явлению, событию и т. д. Ценностные установки вырабатываются обществом в процессе общественно-исторической деятельности и передаются индивидами и последующими поколениями в процессе социализации: обучения, воспитания и т. д.

Элемент культуры	Описание
Язык	Средство общения, выражения мыслей и передачи знаний. Является основой для сохранения и передачи культурных традиций от поколения к поколению.
Религия и верования	Система убеждений, ритуалов и норм, которая помогает обществу объяснять природу мира, человеческое существование и моральные ориентиры.
Ценности и нормы	Устойчивые убеждения и правила, регулирующие поведение людей в обществе. Определяют, что считается правильным или неправильным, важным или несущественным.

Элемент культуры	Описание
Искусство	Способы выражения и передачи эмоций, идей и мировоззрения через различные формы: музыка, живопись, литература, театр, кино и другие виды творчества.
Образование	Система передачи знаний, навыков, ценностей и культуры от одного поколения к другому через учебные заведения, семью и общественные институты.
Традиции и обычаи	Устойчивые и повторяющиеся практики, ритуалы и формы поведения, передаваемые через поколения и сохраняющиеся в обществе.
Социальные институты	Организованные структуры и правила, регулирующие повседневную жизнь общества, включая семью, государство, экономику, образование, религию и право.
Технологии и материальная культура	Инструменты, технологии и объекты, созданные людьми для удовлетворения потребностей и решения практических задач. Они влияют на образ жизни и быт общества.
Мораль и этика	Система правил и принципов, которые определяют поведение людей и их отношение к другим людям, обществу и природе.
Мифология и символика	Образы, символы и мифы, которые выражают культурные ценности и мировоззрение. Они часто воплощаются в искусстве, религии и обыденной жизни.
Право и законы	Формальные правила и нормы, регулирующие общественные отношения и устанавливающие ответственность за нарушения.

Эта таблица охватывает ключевые элементы культуры, которые взаимосвязаны и влияют на развитие общества и человеческой деятельности.

Ценностные установки ориентируют человека в социальной действительности, направляют и стимулируют его деятельность. Осознание индивидами содержания ценностных установок образует мотив деятельности.

Мотивы - это факторы, преобразующие установки в позитивные действия. Мотивы позволяют социальным субъектам соотносить конкретную ситуацию, в которой они действуют, с системой ценностей, определяющей их поведение.

Ближайшие к человеческой деятельности мотивы определяют способы и характер этой деятельности и выступают в качестве целей. Цель деятельности как идеальный архетип будущего формируется на основе интересов социального субъекта. Она выражает стремление к реализации, то есть к воссозданию окружающего мира и приспособлению его к своим потребностям. Предположения о будущем - это предвосхищение субъектом результатов своей деятельности во времени. Правомерно говорить о ближайших и будущих целях, исходя из более или менее точного определения времени. В целом по социальной шкале времени цели могут рассматриваться как ближайшие, долгосрочные, будущие, конечные и т. д. Конечная цель является самоцелью деятельности субъекта, пронизывает эту деятельность и сводит все остальные цели к роли средства для ее достижения. Когда конечная цель достигнута, субъект обретает смысл в своей деятельности, а иногда и в своей жизни.

Для выделения из многообразия целей конечных употребляется понятие «идеал». Идеал принадлежит к формам опережающего отражения действительности. Сама возможность возникновения идеала содержится в целеполагающей способности человеческого сознания. Отдельный человек, социальная группа, общество в целом прежде, чем что-то создать, вырабатывают в своем сознании модель будущего объекта, определенную цель, достижению которой подчиняют всю свою деятельность. С одной стороны, идеал можно рассматривать как отражение наиболее существенных и значимых сторон общественной практики определенных социальных групп, классов, отражение коренных тенденций, закономерностей и возможностей развития, а с другой — как главную оценочную категорию, определяющую сознательные стимулы, доминирующий мотив.

Ценностное отношение обретает своего рода самостоятельное существование в виде социальной нормы. В определенном смысле социальную норму следует рассматривать как следствие устойчивой, повторяющейся оценки. Нормы являются тем средством, определенной ступенью, которая сближает ценностно-значимое, необходимое, должное с жизнью, с практикой. Социальные нормы — это исторически обусловленные общественным бытием требования к деятельности и отношениям индивидов, социальных групп, классов и общественных институтов, выражающее общественную необходимость организации деятельности и отношений в соответствии с объективными условиями. В них в большей мере, чем в ценностях, присутствует приказной момент, требование поступать определенным образом. Одна из важных особенностей воздействия социальных норм на деятельность и общественные отношения состоит в том, что

их исполнение и предписание обеспечиваются различными формами принуждения, начиная от общественного и кончая государственным.

3. Третьим элементом культуры можно назвать образцы поведения, которые являются продуктом синтетических форм культуры: ритуалов, обычаев и традиций. Ритуалы - это набор символических, стереотипных форм коллективного поведения, которые воплощают определенные социальные идеи, мысли, нормы и ценности и вызывают определенные коллективные эмоции. Сила ритуалов заключается в их эмоциональном и психологическом воздействии на людей. В ритуалах происходит не только рациональное усвоение этих норм, ценностей и идеалов, но и сопереживание со стороны участников ритуального действия.

Традиции - это формы социальной организации деятельности и отношений людей, унаследованные от прошлого, воспроизводимые в рамках конкретного общества или социальной группы и составляющие основу принадлежности к этой группе. Традиция - это верное исполнение норм, унаследованных от прошлого. В качестве традиций выступают различные ритуалы, праздники и производственные технологии. Традиции - это неписанные правила поведения. Традиции - это элементы социального и культурного наследия, которые передаются из поколения в поколение и сохраняются в течение длительного времени в конкретном сообществе или социальной группе. Традиции функционируют в каждой социальной системе и являются необходимым условием ее жизнедеятельности. Пренебрежительное отношение к традициям ведет к нарушению преемственности в общественном и культурном развитии и утрате ценных достижений человечества. Слепое поклонение традициям ведет к консерватизму и застою в общественной жизни.

4. Влияние культурного наследия на формирование культурной идентичности и общественного сознания

Культурное наследие представляет собой накопленные знания, опыт, идеи и традиции, которые передаются из поколения в поколение. Оно является основой для формирования культурной идентичности и обеспечивает континуитет культурного развития.

Культурное наследие оказывает значительное влияние на общество, определяя его ценностные ориентации, социальные институты, нормы поведения и структуру социальных отношений. Оно способствует формированию общественного сознания и самосознания, а также обеспечивает основу для социального и культурного прогресса.

Культурное наследие представляет собой совокупность материальных и нематериальных ценностей, созданных предшествующими поколениями и

передаваемых потомкам. Эти ценности играют ключевую роль в формировании культурной идентичности и общественного сознания, оказывая влияние на восприятие мира, систему ценностей и социальные нормы. Многочисленные философы и мыслители уделяли внимание этому вопросу, отмечая важность культурного наследия для человеческого бытия и социального развития. Культурное наследие можно разделить на материальное и нематериальное. Материальное культурное наследие включает архитектурные памятники, исторические здания, артефакты и произведения искусства. Нематериальное культурное наследие охватывает традиции, обряды, язык, фольклор, знания и навыки, передаваемые из поколения в поколение.

Культурная идентичность формируется через осознание принадлежности к определенной культурной традиции. Это осознание включает:

- **Историческую память:** Памятники, музеи и исторические места служат напоминанием о прошлом, помогая людям осознавать свою связь с предками и их достижениями. Как отметил французский философ Пьер Нора, "история – это память, присвоенная и разделенная коллективом".

- **Язык и литература:** Язык является носителем культурных смыслов и ценностей. Литературные произведения, сказания и мифы формируют представления о культуре и традициях. Немецкий философ Вильгельм фон Гумбольдт утверждал, что "язык есть дух народа" и что через язык мы постигаем нашу культурную идентичность.

- **Обряды и традиции:** Участие в традиционных обрядах и праздниках укрепляет чувство принадлежности и совместности, создавая единое культурное пространство. Клиффорд Гирц, американский антрополог и философ, считал, что "культура есть система значений, передаваемых через символы, которые формируют человеческие общества".

Влияние на общественное сознание. Культурное наследие оказывает значительное влияние на общественное сознание, которое включает в себя представления о добре и зле, справедливости, моральных нормах и идеалах. Влияние культурного наследия проявляется в следующих аспектах:

- **Нормы и ценности:** Культурное наследие формирует систему норм и ценностей, определяющих поведение людей в обществе. Эти нормы передаются через обучение, воспитание и социальные институты. Эдмунд Бёрк, английский философ, подчеркивал важность традиций и преемственности, говоря, что "общество — это партнерство не только между живыми, но и между живыми, мертвыми и еще не родившимися".

- Коллективная идентичность: Общие культурные символы и образы способствуют формированию коллективной идентичности, усиливая чувство солидарности и взаимопонимания среди членов общества. Эмиль Дюркгейм, французский социолог, считал, что "коллективное сознание" формируется через общий набор убеждений и практик, которые объединяют общество .

- Социальная сплоченность: Объединение вокруг общих культурных ценностей способствует социальной сплоченности и стабильности. Культурное наследие помогает преодолевать социальные и этнические барьеры, способствуя интеграции различных групп. Хосе Ортега-и-Гассет, испанский философ, утверждал, что "нация – это совместное желание жить вместе, сохраненное в общей памяти".

Культурное наследие играет ключевую роль в формировании культурной идентичности и общественного сознания. Оно служит связующим звеном между прошлым и настоящим, укрепляет чувство принадлежности и единства, а также способствует социальной сплоченности. Сохранение и передача культурного наследия являются важными задачами, направленными на поддержание и развитие культурной самобытности и устойчивого общественного сознания. Важно помнить слова Пьера Норы о том, что "память и история являются необходимыми элементами для понимания и осмысления нашей идентичности и общества" .

Вопросы для обсуждения:

1. Какие ключевые элементы составляют культуру?
2. Какие основные функции выполняет культура в обществе?
3. Как культура влияет на формирование индивидуальной и коллективной идентичности?
4. В чем заключается роль культурных традиций в поддержании национальной идентичности?
5. Как происходит взаимодействие и обмен между различными культурами?
6. Какие положительные и отрицательные последствия могут возникнуть при культурном обмене?
7. Как культура влияет на личностное развитие и формирование ценностей?
8. В чем заключается роль культуры в процессе социализации индивида?
9. Как культура влияет на формирование и функционирование социальных институтов (семья, образование, религия и т.д.)?
10. В чем заключается взаимосвязь между культурой и экономической системой общества?

№ 3. СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ.

План:

1. Философия культуры как основа осмысления ценностей общества
2. Философия культуры как основа для культурного диалога и взаимопонимания
3. Основные функции философии культуры
4. Значение философии культуры для развития общества и межкультурного взаимодействия

Ключевые слова: культура, развитие общества, межкультурное взаимодействие, социальные функции, взаимопонимание, философия культуры, ценности, культурный диалог, этика, мораль, концепция, ценность общества.

Учебная цель:

- Овладеть основными определениями и концепциями социальных функций культуры.
- Рассмотреть различные подходы и теории к изучению влияния культуры на социальные процессы.
- Исследовать влияние культурных институтов (образование, искусство, религия и т.д.) на формирование и поддержание социальных норм и ценностей.
- Проанализировать исторические примеры социальных функций культуры в различных обществах и эпохах.
- Изучить эволюцию и изменения социальных функций культуры под воздействием исторических событий и трансформаций.
- Оценить современные вызовы, связанные с изменением социальных функций культуры в условиях глобализации и технологических изменений.
- Рассмотреть перспективы развития культурных практик и их влияния на социальные процессы.

Культурный диалог - это потребность во взаимодействии, взаимопомощи и взаимном расширении возможностей. Существует два типа такого взаимодействия: 1) культурно непосредственное, то есть когда культуры взаимодействуют через общение на языковом уровне; 2) опосредованное, то есть когда основная черта взаимодействия носит диалоговый характер и диалог существует как часть структуры самой культуры. Методология культурного взаимодействия, и в частности диалога культур, была разработана в трудах М. Бахтина. М. Бахтин выдвинул идею о том, что каждая культура живет, только задавая вопросы другой, и что великие явления в культуре рождаются только в диалоге разных культур, только в точках их пересечения. Идея о том, что великие явления в культуре рождаются

только на пересечении разных культур, в диалоге между ними. Способность одной культуры усваивать достижения другой культуры - один из источников ее жизнеспособности. Таким образом, диалог двух культур возможен только при определенном сближении их культурных кодов, наличии или возникновении общей ментальности. Диалог культур — это проникновение в систему ценностей той или иной культуры, уважение к ним, преодоление стереотипов, синтез самобытного и инационального, ведущий к взаимообогащению и вхождению в мировой культурный контекст. В диалоге культур важно увидеть общие человеческие ценности взаимодействующих культур. Одним из главных объективных противоречий, свойственных культурам всех народов мира, является противоречие между развитием национальных культур и их сближением. Поэтому необходимость диалога культур является условием самосохранения человечества, а формирование духовного единства есть результат диалога современных культур. Диалогичность предполагает сопоставление национальных ценностей и выработку понимания того, что собственное этнокультурное сосуществование невозможно без уважительного, толерантного и бережного отношения к ценностям других народов. Взаимодействие культур приобретает свою специфику на основе пересечения уникальных культурных систем. Препятствиями в диалоге могут служить разнонаправленные системы ценностей, что, конечно, затрудняет диалог, и некоторые культуры неохотно вступают в контакты с другими культурами.

Культура — это не просто совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом, но и важнейший механизм, через который человек выражает свою идентичность, отношения с окружающим миром, а также формирует социальные связи и взаимодействия. Социальные функции культуры касаются того, как культура влияет на общественные процессы, как она структурирует отношения в обществе и как она способствует формированию социальной реальности. В истории философии вопрос о социальных функциях культуры был рассмотрен многими мыслителями, начиная от античных философов до представителей современных социокультурных теорий.

1. Культура как средство социальной интеграции

Одной из ключевых социальных функций культуры является её роль в интеграции общества. Еще в античной философии культура рассматривалась как основа для формирования социальной гармонии. Платон в "Государстве" подчеркивал важность воспитания и образования, основанных на культуре, для создания справедливого общества. В его идее об идеальном государстве культура выполняла функцию поддержания порядка и гармонии в обществе,

формируя моральные и интеллектуальные качества граждан. Аристотель в "Никомаховой этике" акцентировал внимание на роли культурных практик в воспитании добродетелей, которые необходимы для функционирования общества. Он видел культуру как процесс воспитания, который помогает индивидам интегрироваться в социальный контекст и стать частью единой общности.

2. Культура как средство социальной дифференциации

В средние века, особенно в философии христианства, культура также сохраняла важную функцию интеграции общества, но в рамках религиозной модели. Томас Аквинский видел культуру как выражение божественного порядка, где индивиды и социальные группы объединялись в рамках общей религиозной веры и моральных норм. Однако с развитием модерна, особенно в эпоху Просвещения, культура начала рассматриваться не только как средство социальной интеграции, но и как фактор дифференциации и формирования идентичностей. В этом контексте философы, такие как Иоганн Готлиб Фихте и Гегель, акцентировали внимание на роли культуры в формировании национальных идентичностей и наций. В "Феноменологии духа" Гегель анализирует культуру как процесс самопознания духа, в котором различные культурные элементы способствуют самосознанию и различению народов и их историй.

3. Культура как средство социализации и передачи знаний

В философии Нового времени роль культуры в социальной адаптации личности и передаче знаний была особенно важна. Джон Локк и Жан-Жак Руссо подчеркивали роль воспитания в формировании личности и интеграции её в общество. Руссо в "Эмиле" рассматривал воспитание как процесс развития человеческой свободы через внутреннюю культуру, предполагая, что она должна быть нацелена на развитие естественных способностей человека и гармоничное сосуществование в обществе. Культура в этом контексте становится важным механизмом социализации, где знания, ценности и практики передаются от одного поколения к другому. Это не только способствует сохранению и развитию общества, но и позволяет каждому человеку осознавать свою роль в нем.

4. Культура как средство социальной критики и трансформации

С развитием критической теории в XIX–XX веках философия культуры также начинает рассматривать культуру как пространство для социальной критики и трансформации. Карл Маркс, например, видел культуру как часть надстройки, которая отражает и усиливает экономические отношения. В его понимании культура служит как инструмент господства и воспроизводства классовой системы, но в то же время она может быть источником революционных

изменений, если она осознает свою истинную природу и начинает служить интересам угнетенных слоев населения. Макс Вебер, в свою очередь, рассматривал культуру как фактор, определяющий развитие общества через идеологии и ценности. В своем анализе протестантской этики и духа капитализма Вебер показал, как культура может воздействовать на экономическое и социальное развитие, способствуя формированию новых социальных структур и экономических систем.

5. Культура как пространство для самоопределения и саморазвития личности

В XX веке философия культуры сосредотачивается на индивидуальном аспекте. В работах экзистенциалистов, таких как Жан-Поль Сартр и Мартин Хайдеггер, культура рассматривается как пространство для самоопределения личности. Сартр утверждал, что человек "осужден быть свободным", и в этом контексте культура становится не только социальным контекстом, но и ареной для личностного роста и реализации. Никогда ранее роль культуры в жизни индивида не была так осознана как в эпоху модерности и постмодернизма. В постмодернистских теориях, таких как работы Мишеля Фуко и Пьера Бурдьё, культура выступает как поле борьбы за власть, где социальные группы через культурные практики и знания стремятся формировать и поддерживать свою идентичность. Эти философы анализируют, как через культуру (будь то язык, искусство, социальные институты) осуществляется власть и контроль.

6. Современные подходы к социальной функции культуры

В наше время социокультурные теории продолжают развивать идеи о том, как культура влияет на социальные процессы. Например, теории глобализации, как у Мануэля Кастельса, показывают, как культура становится глобальным ресурсом, который влияет на трансформацию общественных структур и взаимоотношений между странами, культурами и идентичностями. Культура в условиях глобализации приобретает характер гибридных форм и служит как инструмент сопротивления и адаптации в изменяющемся мире. Социальные функции культуры продолжают развиваться в рамках постмодернистских концепций, где культура становится не только средством идентификации и сопротивления, но и ареной для выражения множества идентичностей, которые постоянно меняются в ответ на социальные и политические вызовы.

Функции культуры — это основные направления и цели, которые культура выполняет в жизни общества и индивида, способствуя его развитию, социальной интеграции, формированию норм и ценностей, а также удовлетворению различных потребностей людей. Эти функции описывают, как культура влияет на различные аспекты человеческого существования и

социальных процессов, обеспечивая устойчивость, динамичность и развитие общества.

Основные функции культуры можно определить следующим образом:

1. Познавательная (гносеологическая) функция. Культура является источником информации для человека. Все, что человек узнает о мире так или иначе связано с культурой. Культура создает картину мира, систему навыков, знаний, умений людей, поэтому выступает формой познания мира, приобретая эвристический характер. Познавательная функция философии культуры заключается в изучении и интерпретации культурных феноменов, явлений и процессов с целью получения новых знаний о природе культуры и ее роли в жизни общества. Она помогает раскрывать глубинные смыслы и значения культурных практик и артефактов.

Историческое развитие гносеологической функции

- Античность: В античной Греции философы, такие как Сократ, Платон и Аристотель, исследовали природу знания и истины, что заложило основы для последующего философского осмысления культуры.

- Средние века: В это время познание культуры было тесно связано с религиозным мировоззрением, а философы, такие как Августин Блаженный и Фома Аквинский, искали ответы на вопросы о природе Бога и духовного мира.

- Эпоха Просвещения: Период, когда философы, такие как Кант и Гегель, стремились рационально объяснить культурные явления и понять роль разума в познании мира.

Основные аспекты познавательной функции

- Анализ культурных явлений: Философия культуры изучает различные элементы культуры, такие как искусство, религия, наука, обычаи и традиции, с целью их глубокого понимания и интерпретации.

- Интерпретация символов и значений: Культура полна символов, которые необходимо правильно интерпретировать. Философия помогает раскрыть скрытые смыслы и значения этих символов.

- Формирование концептуальных моделей: Философия культуры создает модели и теории, объясняющие культурные процессы и явления, что помогает структурировать знания и облегчает их изучение.

Методы познания в философии культуры

- Герменевтика: Искусство и теория интерпретации текстов и символов. Герменевтический метод позволяет понять культурные артефакты в контексте их исторической и социальной среды.

- Семиотика: Наука о знаках и символах. Семиотический анализ помогает раскрыть значение культурных знаков и понять, как они влияют на общество.

- Феноменология: Метод, направленный на изучение структуры сознания и опыта. Феноменологический подход позволяет исследовать культурные явления через призму человеческого восприятия и опыта.

Роль познавательной функции в современном обществе

Познавательная функция философии культуры связана с обогащением знаний о культуре и её проявлениях. Изучая культурное наследие, философия культуры помогает понять исторические и социальные корни современных культурных практик. Это, в свою очередь, способствует более глубокому пониманию текущих социальных и культурных процессов, что важно для развития общества. Например, исследование древнегреческой культуры позволяет понять основы западной философии и науки, что имеет непосредственное влияние на современную западную культуру и её ценности.

- Понимание глобализации: В условиях глобализации философия культуры помогает понять процессы взаимодействия и взаимовлияния различных культур.

- Межкультурный диалог: Философский анализ культурных различий и сходств способствует развитию межкультурного диалога и взаимопонимания.

- Критический анализ современности: Философия культуры позволяет критически осмысливать современные культурные тенденции и явления, такие как постмодернизм, цифровизация и массовая культура.

- Анализ художественных произведений: Философский анализ произведений искусства, таких как картины, фильмы, литература, помогает раскрыть их глубинные смыслы и культурное значение.

- Исследование религиозных практик: Философия культуры изучает религиозные обряды и верования, что помогает понять их роль и влияние на общество.

- Понимание научных парадигм: Философский анализ научных теорий и методов позволяет оценить их культурное значение и влияние на общество.

2. Ценностная (аксиологическая) функция. Типология ценностей культуры рассматривалась в предыдущей лекции. Любой предмет, любое явление в культуре всегда ценностно окрашено. Ценностная (аксиологическая) функция философии культуры заключается в исследовании и интерпретации системы ценностей, которые пронизывают все аспекты культурной жизни. Она помогает понять, какие ценности считаются важными в обществе, как они формируются, передаются и изменяются с течением времени.

Основные аспекты ценностной функции

- Формирование системы ценностей: Культура формирует систему ценностей, которые направляют поведение и взаимодействие людей.

Примером может служить уважение к старшим, ценность свободы или трудолюбие.

- Передача ценностей: Ценности передаются от поколения к поколению через образование, воспитание, обычаи и традиции.

- Изменение ценностей: В процессе культурной эволюции ценности могут изменяться под влиянием социальных, экономических и политических факторов. Например, изменение отношения к гендерным ролям или экологическим вопросам.

Роль философии в понимании ценностей

- Критический анализ ценностей: Философия помогает критически анализировать существующие ценности, выявлять их основание и обоснованность.

- Создание новых ценностей: Философы, такие как Ницше, предлагали новые системы ценностей, которые отражали изменяющиеся условия жизни и мировоззрение.

- Этические теории: Философия разрабатывает этические теории, которые систематизируют и обосновывают моральные ценности. Например, утилитаризм, деонтология, этика добродетелей.

- Глобализация: В условиях глобализации происходит столкновение и взаимное влияние различных систем ценностей. Философия культуры помогает анализировать и понимать эти процессы.

- Мультикультурализм: Современные общества становятся все более мультикультурными, что требует разработки и принятия новых ценностей, способствующих гармоничному сосуществованию различных культур.

- Экологическая ответственность: В условиях глобальных экологических вызовов формируются новые ценности, такие как устойчивое развитие и экологическая сознательность.

3. Регулятивная функция. Культура является нормативной системой, регулирующей поведение членов общества. Регулятивная функция поддерживается общественным мнением, моралью, правом. Культура регулирует поведение в быту, труде, творчестве, досуге.

4. Критическая функция. Критическая функция философии культуры направлена на критическую оценку культурных норм, ценностей и практик. Она позволяет выявить как позитивные, так и негативные аспекты культуры, способствуя её развитию и трансформации. Критическая философия культуры помогает обществу осмыслить и переоценить свои культурные нормы и ценности, что важно для прогрессивного развития. Например, критический анализ массовой культуры может выявить её манипулятивные и

консумеристские аспекты, что стимулирует развитие альтернативных культурных форм.

5. Герменевтическая функция. Герменевтическая функция философии культуры связана с интерпретацией и объяснением культурных текстов, символов и артефактов. Она помогает понять смысловые слои и значения, заложенные в культурных продуктах, что важно для межкультурного понимания. Герменевтика позволяет переводить и интерпретировать культурные значения между различными культурами, способствуя их взаимодействию и взаимопониманию. Например, интерпретация религиозных текстов разных культур может способствовать межрелигиозному диалогу и пониманию.

6. Адаптационная функция. В переводе с латыни термин *adaptation* означает приспособление. Каждый член общества, в той или иной степени находится в условиях адаптации к экологическим, политико-экономическим, социальным условиям современной жизни, которые сами по себе очень изменчивы. Адаптации отводится существенная роль в процессе самоидентификации личности. С адаптивной функцией тесно связана **интегративная функция** культуры, обеспечивающая социальную интеграцию людей. При этом можно говорить о разных уровнях социальной интеграции. Наиболее общим уровнем социальной интеграции является формирование оснований, их устойчивого коллективного существования и деятельности по совместному удовлетворению интересов и потребностей, стимулирование повышения уровня их групповой консолидарности и эффективности взаимодействия, накопление социального опыта по гарантированному социальному воспроизводству их коллективов как устойчивых сообществ.

Ко второму уровню социальной интеграции следует отнести обеспечение культурой основных форм интегрированного существования сообществ людей. Культура объединяет народы, социальные группы, государства. Любая социальная общность, в которой складывается своя культура, скрепляется этой культурой, потому что среди членов общества распространяется единая совокупность взглядов, убеждений, ценностей, идеалов, образцов поведения, характерных для данной культуры. На этой основе осуществляется консолидация и самоидентификация людей, формируется чувство принадлежности к данной социальной общности — чувство «мы».

Понимание этой функции позволяет лучше осознать, как культура помогает обществу выживать и развиваться. Адаптационная функция культуры заключается в способности культуры изменяться и развиваться в

ответ на внешние и внутренние вызовы, тем самым обеспечивая выживание и прогресс общества. Культура как система включает в себя различные элементы, которые могут меняться и адаптироваться в зависимости от новых условий.

Исторические примеры адаптации культуры

- Античная Греция и Рим: Античные цивилизации адаптировались к новым политическим и социальным условиям через развитие философии, науки и искусства.

- Средневековая Европа: Изменения в культуре под влиянием христианства и взаимодействия с другими культурами через крестовые походы.

- Модернизация Японии в эпоху Мэйдзи: Пример быстрой адаптации японской культуры к западным технологиям и идеям при сохранении своих традиционных ценностей.

Механизмы культурной адаптации

- Инновации: Введение новых технологий и идей, которые меняют культурные практики и нормы. Примером может служить внедрение интернета и цифровых технологий, которые изменили способы коммуникации и работы.

- Глобализация: Процесс взаимодействия и обмена между культурами, приводящий к взаимному обогащению и адаптации. Например, распространение мировых кухонь, музыки, моды.

- Синкретизм: Слияние различных культурных элементов, создание новых культурных форм. Примеры можно найти в религиозных практиках, где элементы различных верований объединяются в новые системы.

Роль философии в адаптации культуры

- Осмысление изменений: Философия помогает анализировать и интерпретировать культурные изменения, придавая им смысл и направление.

- Критика и рефлексия: Философский подход позволяет критически оценивать новые явления и тенденции, выявлять их положительные и отрицательные стороны.

- Формирование новых ценностей: В условиях изменений философия способствует формированию новых ценностей и норм, необходимых для адаптации общества. Примером может служить появление экологического сознания и ценностей устойчивого развития.

Современные вызовы и адаптация культуры

- Технологический прогресс: Как современные технологии, такие как искусственный интеллект и биотехнологии, влияют на культурные практики и мировоззрение.

- Экологические изменения: Адаптация культуры к экологическим вызовам, таким как изменение климата, необходимость устойчивого развития.

- Социальные изменения: Влияние миграционных процессов, демографических изменений и глобализации на культурные нормы и идентичности.

7. Нормативная функция. Нормативная функция философии культуры связана с формулированием и обоснованием культурных норм и ценностей. Это важно для создания устойчивого и справедливого общества, где культурные нормы способствуют развитию и благополучию всех его членов. Нормативная философия культуры помогает обществу осмыслить и принять такие ценности, как толерантность, уважение к различиям и солидарность, что особенно важно в условиях глобализации. Например, разработка этических норм для межкультурного взаимодействия способствует гармонизации отношений между различными этническими и культурными группами.

8. Интегративная функция. Интегративная функция философии культуры заключается в объединении различных областей знаний для комплексного исследования культурных процессов. Это способствует созданию междисциплинарных подходов к изучению культуры и позволяет учитывать множество факторов, влияющих на культурное развитие. Интеграция различных знаний способствует более глубокому пониманию культуры и её роли в обществе, что важно для эффективного межкультурного взаимодействия. Например, интеграция знаний из социологии, антропологии и истории позволяет создать целостное понимание культурных процессов.

9. Коммуникативная функция (семиотическая). Коммуникация – процесс обмена информацией с помощью знаков и знаковых систем (понятий, слов, математических символов, формул, звуков, цвета и т.п.). Основными каналами коммуникаций выступают зрительный, речевой, осязательный. Коммуникативная (семиотическая) функция философии культуры заключается в исследовании способов и механизмов передачи информации и смыслов в обществе. Культура рассматривается как система знаков и символов, которые служат средствами общения и понимания между людьми. Интеграция людей осуществляется на основе коммуникации. Поэтому важно выделить **коммуникативную функцию культуры**. Культура формирует условия и средства человеческого общения. Только благодаря усвоению культуры между людьми устанавливаются подлинно человеческие формы общения, поскольку именно культура дает средства общения - знаковые системы, оценки. Развитие форм и способов коммуникации - важнейший аспект культурной истории человечества. На самых ранних этапах антропогенеза наши далекие предки могли входить в контакты друг с другом

лишь путем непосредственного восприятия жестов и звуков. Принципиально новым средством коммуникации явилась членораздельная речь.

Историческое развитие семиотической функции

- Античность: В античности философы, такие как Аристотель, исследовали природу языка и его роль в передаче знаний и смыслов.

- Средневековье: Философы этого периода, такие как Августин Блаженный, анализировали символику религиозных текстов и ритуалов.

- Новое время: В новое время, философы, такие как Джон Локк и Готфрид Лейбниц, изучали природу знаков и языков как инструментов познания и коммуникации.

Основные аспекты коммуникативной функции

- Знаки и символы: Культура полна знаков и символов, которые передают определенные значения. Примеры: языковые знаки, жесты, визуальные символы (флаги, гербы).

- Язык как основной инструмент коммуникации: Язык является основной системой знаков, с помощью которой люди обмениваются информацией и выражают свои мысли и эмоции.

- Невербальная коммуникация: Помимо языка, значительную роль играют невербальные средства общения, такие как мимика, жесты, интонация.

Функция исторической преемственности. Культура является средством передачи социального опыта, традиций от одного поколения к другому. Большинство ученых и общественных деятелей утверждает, что существование и соблюдение традиций последующими поколениями – гарант существования и сохранения культуры в целом.

Функция	Описание
Аналитическая	Анализ и интерпретация культурных феноменов, их происхождения, развития и влияния на общество.
Критическая	Критическая оценка культурных норм, ценностей и практик, выявление их позитивных и негативных аспектов.
Герменевтическая	Интерпретация и объяснение культурных текстов, символов и артефактов.
Синтетическая	Объединение различных аспектов культурных исследований для создания целостного понимания культуры.

Функция	Описание
Нормативная	Формулирование и обоснование культурных норм и ценностей, которые способствуют развитию общества.
Просветительская	Повышение культурного сознания и грамотности, распространение знаний о различных культурах.
Методологическая	Разработка методов и подходов для изучения и понимания культурных явлений.
Прогностическая	Прогнозирование культурных тенденций и их влияния на будущее общества.
Интегративная	Объединение различных областей знаний для комплексного исследования культурных процессов.
Этическая	Осмысление этических аспектов культуры, влияние культуры на формирование нравственных норм.
Познавательная	Обогащение знаний о культуре и её проявлениях, исследование культурного наследия.
Ценностная	Выявление и осмысление культурных ценностей, их роли в формировании мировоззрения и поведения.
Эстетическая	Исследование красоты и эстетических аспектов культуры, влияние искусства на развитие эстетического вкуса.
Гедонистическая	Изучение роли культуры в удовлетворении потребности в удовольствии и наслаждении.

Эти функции помогают всесторонне исследовать и осмыслить культуру, её роль и значение в жизни общества, а также влияние на личностное и общественное развитие.

6. Роль философии в изучении семиотики культуры

Философия аксиологии, изучающая природу ценностей и оценочных суждений, играет важную роль в семиотике культуры. Семиотика, как наука о знаках и значениях, исследует, как символы и знаковые системы формируют культурные значения и нормы.

Роль философии аксиологии в семиотике культуры

- **Понимание ценностей:** Аксиология помогает выявить, какие ценности лежат в основе культурных знаков. Например, исследуя произведение искусства, философ аксиологии может задаться вопросом: какие культурные или моральные ценности оно отражает или продвигает?

- **Интерпретация символов:** Семиотика утверждает, что значения создаются в зависимости от контекста и культуры. Аксиология вносит свой вклад в эту область, исследуя, какие ценности влияют на интерпретацию культурных знаков. Например, символ голубя может означать мир в одной культуре, но в другой его значение может быть искажено. Понимание ценностной основы символов позволяет глубже анализировать, как они воспринимаются и интерпретируются разными группами людей.

- **Критика и оценка:** Аксиология предоставляет инструменты для критической оценки культурных феноменов. Это важно для семиотического анализа, так как позволяет выявить, как знаковые системы могут поддерживать или оспаривать определенные ценности и идеологии. Например, реклама может использовать знаки и символы, чтобы создать определенный образ бренда, который влияет на потребительские ценности и нормы поведения.

- **Этика и эстетика:** Взаимосвязь между эстетическими и этическими ценностями также важна для семиотики. Философия аксиологии позволяет анализировать, как эстетические оценки влияют на восприятие культурных знаков, а также как культурные знаки формируют этические представления. Существует тесная взаимосвязь между эстетическими и этическими ценностями, которая также влияет на семиотику. Философия аксиологии анализирует, как эстетические оценки (например, что считается красивым) влияют на восприятие культурных знаков. Культурные знаки, в свою очередь, могут формировать и изменять этические представления. Например, современное искусство может бросать вызов традиционным моральным нормам, заставляя зрителя переосмысливать свои ценности.

- **Социальный контекст и культурная идентичность.** Аксиология также исследует, как ценности формируют культурную идентичность. В этом контексте семиотика изучает, как знаковые системы (язык, обычаи, символы) отражают и поддерживают социальные структуры и идентичности. Например, национальные символы (флаги, гербы) не только представляют государство, но и воплощают ценности, такие как патриотизм и единство.

Таким образом, философия аксиологии и семиотика культуры взаимосвязаны, создавая богатый контекст для понимания культурных явлений. Аксиология позволяет глубже понять, как ценности влияют на создание и интерпретацию знаков, в то время как семиотика помогает увидеть, как знаковые системы отражают и формируют культурные нормы и идеалы. Эта взаимосвязь открывает новые горизонты для исследований в области культуры, искусства и социальной практики.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие социальные функции выполняет культура в обществе?
2. Как культура обеспечивает эффективную коммуникацию и взаимодействие между людьми?
3. В чем заключается значение языка, символов и ритуалов в культурной коммуникации?
4. Как процессы глобализации влияют на социальные функции культуры?
5. Как культура помогает людям адаптироваться к изменениям в окружающей среде и социальным условиям?
6. Как культура способствует интеграции и единству общества?
7. Какие культурные элементы способствуют созданию коллективной идентичности?

№ 4. СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

План:

1. Определение понятия духовной культуры.
2. Роль символов и знаков в выражении духовной культуры.
3. Значение культурного наследия для сохранения и передачи духовных ценностей.
4. Взаимосвязь философии и религии в формировании ценностных ориентаций.

Ключевые слова: элементы духовной культуры, духовность, символы, духовная культура, философия, религия, ценности, наследие, традиции, мифы, ритуалы, образы, этносимволика, праздники.

Учебная цель:

- Овладеть основными определениями и концепциями структурных элементов духовной культуры.
- Исследовать основные структурные элементы духовной культуры (ритуалы, символы, мифы, обряды и др.).
- Рассмотреть эволюцию структурных элементов духовной культуры на протяжении истории человечества.
- Исследовать влияние и изменения этих элементов в различных культурных и временных контекстах.
- Анализировать, как структурные элементы духовной культуры формируют общественные нормы и ценности.
- Оценить современные тенденции и вызовы, связанные с изменением структурных элементов духовной культуры.
- Рассмотреть адаптацию этих элементов к современной глобализированной среде.

1. Определение понятия духовной культуры.

Духовная культура — это совокупность материальных и нематериальных ценностей, норм и практик, созданных человеком, которые имеют отношение к его внутреннему миру, мышлению, морали, религии, искусству, науке и другим сферам жизни, не связанным напрямую с материальными аспектами бытия. В отличие от материальной культуры, которая включает в себя объекты, вещи и технологии, духовная культура отражает нематериальные аспекты человеческого существования, такие как идеи, верования, ценности, традиции и формы общения.

История философии богата различными подходами к понятию духовной культуры, и философы разных эпох предлагали свои трактовки этого понятия, в зависимости от историко-культурных условий и философских школ.

В античной философии духовная культура тесно связана с понятием **"разумного бытия"** (лат. *vita rationalis*). Для философов Древней Греции важнейшими компонентами духовной культуры являлись **философия, мораль, искусство и наука**. Платон, например, считал, что истинная культура включает в себя гармонию между телесным и духовным началами человека. В его "Государстве" идеальная культура строится на гармонии в обществе, где каждый человек выполняет свою роль, развивая свои умственные и моральные способности. Платон видел в философии инструмент для познания высших истин, а искусство и культура в целом — отражение этой истины. Аристотель, в свою очередь, рассматривал духовную культуру как развитие человека через **образование и формирование добродетелей**. Он считал, что культуру можно определить через систему знаний и нравственных устоев, которые помогают людям достигать **счастья и гармонии** в жизни.

В средневековой философии духовная культура приобретает религиозный характер. В этот период культура рассматривается как **путь к Богу** и выражение божественного замысла. Основной акцент в христианской философии делается на **моральные ценности, божественное откровение и духовное совершенствование личности**. Философы Средневековья, такие как **Августин Аврелий** и **Фома Аквинский**, трактуют духовную культуру через концепции **веры и разума**, где высшая цель культуры — приближение человека к Богу, а философия служит средством для понимания божественного порядка. В этом контексте духовная культура имеет универсальный, трансцендентный характер и служит нравственным ориентиром для индивида и общества. **Августин** акцентирует внимание на том, что истинное познание и культура возможны лишь через божественное откровение и внутреннее обращение человека к Богу. **Фома Аквинский** в своей схеме сочетания веры и разума рассматривал культуру как часть божественного плана, где рациональные знания (философия, наука) не противоречат духовному стремлению к Богу, а напротив, служат его подтверждением.

В эпоху Ренессанса концепция духовной культуры претерпевает изменения. Гуманисты того времени, такие как **Петрарка** и **Эразм Роттердамский**, подчеркивали ценность человеческого разума и творческих способностей. Духовная культура теперь рассматривается как процесс формирования **целостной личности** с акцентом на **развитие индивидуальных способностей**, возвышение человеческой свободы и достижение гармонии через искусство, науку и мораль. Ренессанс, в свою очередь, привнес новые элементы в понимание духовной культуры, акцентируя внимание на **индивидуальности человека** и его способности к

самовыражению через **искусство, философию и научное познание**. В этот период философия культуры начинает включать в себя идеи о **свободе, человеческой** достоинстве и **развитии личности** через образование. В эпоху Просвещения (XVIII век) духовная культура получает новое определение через **рационализм и научный подход**. Для философов этого периода, таких как **Жан-Жак Руссо, Вольтер, Иммануил Кант**, культура становится **путь к прогрессу и освобождению** человека от **незнания и заблуждений**. Духовная культура теперь трактуется как процесс обретения знаний, формирования личных прав и свобод, развития индивидуальных прав человека.

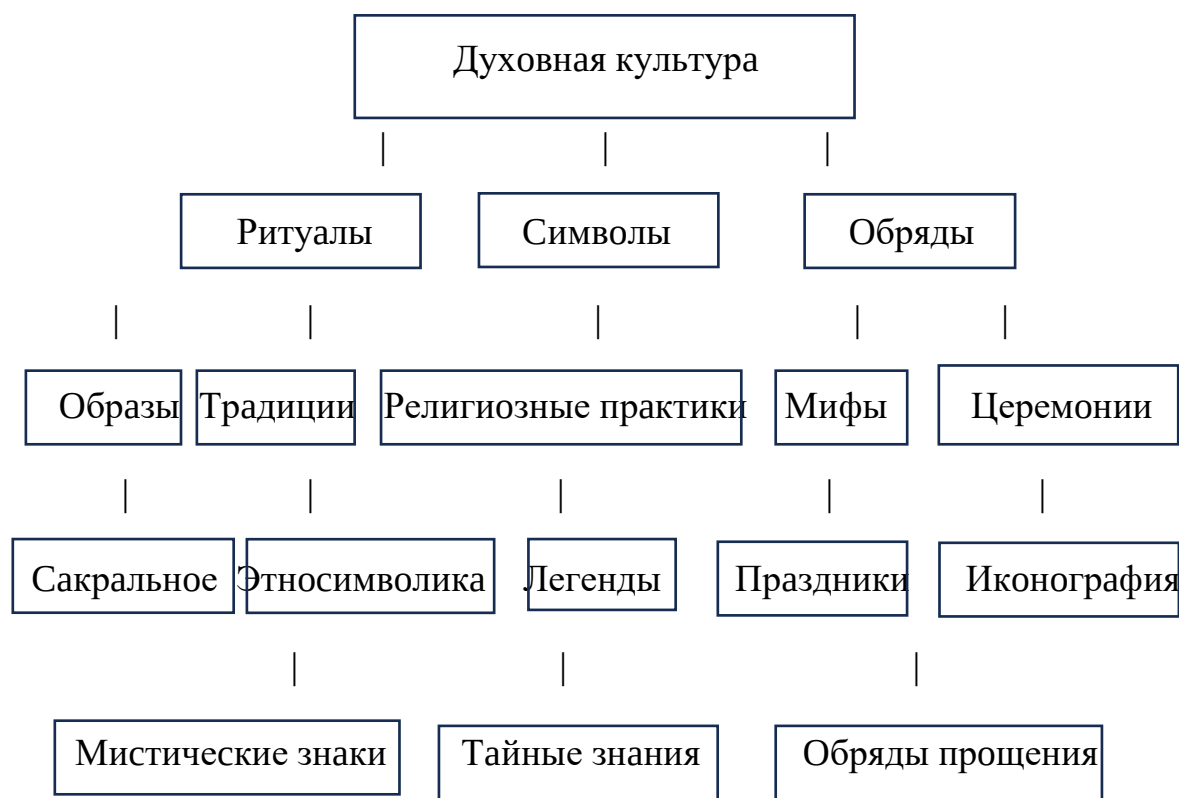
В немецкой классической философии, особенно в работах **Иоганна Гёте, Гегеля и Шеллинга**, духовная культура рассматривается как процесс самореализации человеческого духа через искусство, философию и мораль. **Гегель**, в частности, видел культуру как часть процесса **самопознания** духа, который проходит через различные исторические эпохи, выражая свою абсолютную идею через **историю искусства, религии и философии**. **Кант** в своей философии утверждал, что просвещение — это процесс выхода человека из состояния невежества, и духовная культура должна способствовать раскрытию человеческого разума, свободы и морального самосознания. В этот период понятие духовной культуры тесно связано с идеей **просвещенного общества**, в котором культура играет роль катализатора морального и социального прогресса. **Гегель** определял культуру как **духовный процесс** самовыражения, в котором человек осознает свою свободу и нравственность, а искусство и философия являются важными инструментами этого самопознания. В его системе культура и цивилизация тесно связаны с развитием **абсолютного духа**, который достигает своей полной самореализации через искусство, философию и религию.

В XX и XXI веках философия культуры все больше обращается к вопросам **глобализации, многообразия культур и культурной идентичности**. Такие философы, как **Мишель Фуко, Пьер Бурдьё, Теодор Адорно и Жан-Бодрийяр**, исследуют, как культура влияет на **власть, социальные структуры, массовую культуру и психологию личности** в условиях современности. Духовная культура в современности рассматривается как **непрерывный процесс** взаимодействия различных культурных течений, искусств, философских и этических систем. В условиях глобализации культура становится все более **гибридной и многоуровневой**, и философия культуры анализирует, как происходят культурные обмены и какие последствия это имеет для личности и общества.

Духовная жизнь человека выражается в двух видах деятельности: деятельность, направленная на **производство и создание духовных, культурных ценностей** (произведений культуры, результатов и методов научных исследований, имеющих историко-культурную значимость зданий, предметов, технологий и др.). Деятельность, направленная на **сохранение, усвоение, воспроизведение распределение, распространение созданных духовных, культурных ценностей**.

Состав духовной культуры:

- религиозная культура (систематизированные религиозные учения, традиционные конфессии и деноминации, современные культы и учения, этнографическая религиозность);
- нравственная культура (этика как теоретическое осмысление нравственности, мораль как общественное ее выражение, нравственность как личностная норма);
- правовая культура (судопроизводство, законодательство, исполнительная система, законопослушание);
- политическая культура (традиционный политический режим, идеология, нормы взаимодействия субъектов политики);
- педагогическая культура (идеалы и практика образования и воспитания);
- интеллектуальная культура (философия, история, наука).



Духовная культура - это совокупность духовных ценностей, верований, убеждений, обычаев, символов, искусства, идей и знаний, которые характеризуют определенное общество или группу людей. Это та часть культуры, которая связана с внутренним миром человека, его духовными и интеллектуальными стремлениями, а также с его отношением к окружающему миру, к себе самому и к другим людям. Духовная культура выражается через религию, искусство, философию, мораль, этику, обычаи и традиции, и играет важную роль в формировании индивидуальности и коллективного сознания человечества.

Первый структурный элемент, о котором мы поговорим, это религия и мифология. Религия представляет собой систему верований и обрядов, которые формируют наше представление о высших силах и смысле жизни. Мифология же служит основой для религиозных убеждений, она объясняет происхождение мира и человека через мифические сюжеты.

Второй важный элемент - **искусство и литература**. Искусство отражает дух времени, его ценности и идеалы. Живопись, скульптура, музыка, театр и кино - все они являются выражением нашей духовной культуры. Литература, в свою очередь, позволяет нам погружаться в мир разных эпох, понимать их историю и идеи.

Третий элемент - **философия и наука**. Философия помогает нам понять смысл жизни, анализировать моральные и этические проблемы. Наука же расширяет наши знания о мире, помогает нам понять его законы и функционирование.

Четвертый структурный элемент - **этика и мораль**. Этика определяет наши нормы поведения, наши обязанности по отношению к другим людям и к обществу в целом. Моральные ценности играют ключевую роль в формировании нашего характера и наших отношений с окружающими.

Пятый и последний элемент - **традиции и обычаи**. Традиции передаются из поколения в поколение и являются основой для нашей идентичности и социальной связи. Обычаи, в свою очередь, определяют наши повседневные действия и ритуалы.

2. Роль символов и знаков в выражении духовной культуры

Символы и знаки играют ключевую роль в выражении духовной культуры, поскольку они являются носителями значений, идей и эмоций, которые олицетворяют духовные и культурные аспекты общества. Вот несколько способов, которыми символы и знаки влияют на выражение духовной культуры:

1. Представление ценностей и убеждений: Символы часто ассоциируются с определенными ценностями и убеждениями общества. Например, крест в христианской культуре символизирует веру и жертвенность, а символы равенства и справедливости могут быть использованы для выражения социальных и политических убеждений.

2. Передача исторических и культурных контекстов: Многие символы и знаки имеют глубокие исторические корни и связаны с определенными культурными традициями и обычаями. Поэтому они служат средством передачи культурного наследия и исторических значений.

3. Выражение идентичности и принадлежности: Символы часто используются для выражения индивидуальной и коллективной идентичности. Например, национальные флаги, гербы и символы национальной культуры могут служить знаками принадлежности к определенной нации или этнической группе.

4. Стимулирование эмоциональных реакций: Символы и знаки могут вызывать эмоциональные реакции у людей и пробуждать определенные чувства и ассоциации. Например, цветы могут символизировать радость или горе, а символы мира и единства могут вызывать чувства солидарности и надежды.

В целом, символы и знаки играют важную роль в выражении и передаче духовной культуры, поскольку они помогают людям воспринимать, интерпретировать и коммуницировать идеи, ценности и убеждения, которые определяют их мироощущение и взгляд на жизнь. Понятие символа занимает особое место в культурологии. Символы - это знаки, но совершенно особого рода. В эстетике и философии искусства - это универсальная категория, отражающая специфику образного отражения жизни средствами искусства и являющаяся смыслообразующим элементом произведения искусства, задуманного в символическом представлении. В социокультурных науках - это материальный или идеальный объект культуры, выступающий в качестве символа в процессе коммуникации, значение которого является традиционным аналогом значения других объектов.

Сложная и дуалистическая природа понятия символа в культуре становится очевидной в связи со знаками. Главное отличие символов от знаков заключается в том, что значение символа не предполагает прямого указания на обозначаемый объект. Знак становится знаком, когда его использование вызывает общезначимую реакцию, но не на сам обозначаемый объект, а на абстрактное значение, а зачастую и на любое значение, более или менее связанное с этим объектом.

Если простые символы - это ворота в объектный мир смысла (образы и понятия), то более вероятно, что символы - это ворота в беспредметный мир смысла. Через символы в наше сознание открывается душа культуры. Именно смысл глубоко вдыхает в бессознательное души и объединяет людей в общем переживании мира и самих себя. Как правило, подлинные символы не только «выражают» смысл, но и несут в себе всю его действенную силу. Икона, например, не только выражает Бога, но для верующего она выражает Божье присутствие и обладает той же чудодейственной силой, что и выражаемый ею смысл, то есть собственная вера. В традиционной военной культуре, например, флаг не только обозначает конкретный полк, но и несет в себе понятие чести, и потерять флаг - значит потерять честь.

Однако во многих случаях предмет символа, символическая форма может стремиться сохранить внешнее сходство, максимальную близость с символизируемым объектом, либо быть намеренно стилизованным под него, либо обладать определенными характеристиками, качествами или нотами этого объекта как носителя того или иного смысла. Сама эта близость, особенно заметная в искусстве, может говорить о семантической абстракции, свидетельствуя о стремлении сохранить и удержать отсылку к объекту, хотя бы на формальном уровне, и, наоборот, сознательно отделить формальное сходство от сущностной абстракции, от той глубины, которая за этим сходством скрывается.

Причина этой сложной и, казалось бы, парадоксальной взаимосвязи кроется в природе семантической активности в культуре. Разнообразие смыслов, производимых культурой, никогда не бывает достаточным для конечного числа общепризнанных символических форм. Это противоречие приводит, с одной стороны, к искажению и метафоризации смысла в знаковости, а с другой - к увеличению поливалентности языка в пространственно-временном измерении. Количество абстрактных значений, которые накапливают символы по мере того, как они все больше ассоциируются с определенной коммуникацией, часто заменяет их первоначальное значение и становится социально разделяемым. Но символы также функционируют как систематические или единичные знаки в различных ситуациях общения. На тех этапах развития культуры, которые предполагают существование абстрактных и нематериальных значений, символизация культурных объектов происходит быстрее, и во многих случаях они уже созданы как символы.

Символы, по своей природе, имеют множество значений, включая информационные, эмоциональные и экспрессивные элементы. Их восприятие также многогранно. Символы можно понимать рационально, но они также

могут быть интуитивными, ассоциативными, эстетическими или традиционными. В этом их главное отличие от таких понятий, как категории и метафоры, которые не обладают такой глубиной и сложностью смысла.

Главным качеством символа является его способность представлять что-то, а также эстетическая привлекательность, которая подчеркивает его значимость и общую важность. В то же время символы часто обладают формальной простотой, что делает их удобными для использования в процессе коммуникации. Благодаря этой коммуникативной значимости, символы нередко обретают свои повседневные эквиваленты, выраженные через языковые средства, такие как слова или жесты, которые широко используются в обычном общении.

Символ может действовать как элемент общей культуры внутри субкультуры (этнической, языковой, профессиональной и т. д.) и быть характерным для различных уровней или форм культуры. В отличие от знака, символ чаще имеет несистемный характер, что обусловлено его смысловой природой. Системы символов, или символические языки, обычно возникают в специфических коммуникативных ситуациях, таких как ритуалы или определенные формы институциональной культурной деятельности.

Символическое мышление и использование символов - одна из древнейших черт человеческой культуры. Символизм присущ всем ранним мифологиям, религиям, древним формам искусства и самым ранним стадиям философии. Его можно отчетливо увидеть в культурах Древнего Египта и античности, а также в средневековой и ренессансной культурах Запада. Как выражение трансцендентной связи между явлениями, принцип «соответствия» между отдаленными объектами, такими как духовное и материальное, был глубоко разработан схоластической философией в западноевропейском средневековье. Этот принцип сохранился в литературном, изобразительном и музыкальном искусстве европейских стран вплоть до наших дней и стал важной традицией западной культуры.

Язык символов по своей природе является древним метаязыком культуры, выражающим внутреннюю красоту и смысл всего мироздания. Происхождение многих символов уходит в глубь тысячелетий и присутствует в древних культурах и древних цивилизациях, где они являются органичными элементами. Символы можно рассматривать как язык размышлений о мире и существовании в нем человека, переданный нам из тех времен, когда концептуальные идеи еще не были развиты. Это связано с тем, что символы не тождественны понятиям, их роль и функции различны.

Символы раскрывают все, что происходит на трех уровнях бытия - космическом, земном и человеческом, - как проявления единой жизни.

Взаимозависимость символов и их проявление в разных контекстах не следует понимать как монотонное повторение одного и того же смысла. Взаимозависимость между человеческой и космической структурами бытия, установленная с помощью символов, означала, что люди не чувствовали себя одинокими во Вселенной.

Для древнего сознания внешняя красота вещи была неотделима от внутренней, определявшейся положением вещи в стройной системе мироздания. Подобно слову, символ несет в себе туго свернутое, как росток, мифологическое и философское содержание. Бесконечное множество вещей и явлений приводится к неким общим знаменателям — символам, которые, соединяясь друг с другом, образуют в различных культурах более или менее стройную картину мироздания: ее суть — в неразрывном переплетении божественного, природного и человеческого миров.

3. Значение культурного наследия для сохранения и передачи духовных ценностей

Культурное наследие играет ключевую роль в поддержании и передаче духовных ценностей, определяя не только историческое и культурное наследие человечества, но и основы морали, нравственности и идентичности. Через культуру — как в материальной, так и в нематериальной формах — сохраняются знания, традиции, обычаи, моральные ориентиры и философские учения, которые имеют решающее значение для формирования духовной жизни человека и общества. Вот несколько ключевых аспектов значения культурного наследия:

1. Сохранение истории и традиций: Культурное наследие представляет собой накопленный опыт и знания предыдущих поколений. Оно включает в себя исторические события, традиции, обычаи, искусство, литературу и религиозные практики, которые помогают нам понять исторический контекст и ценности общества.

2. Сохранение культурной идентичности: Культурное наследие помогает определить и поддерживать уникальную культурную идентичность общества или сообщества. Это способствует укреплению связей между поколениями и поддержанию чувства принадлежности к своей культуре.

3. Передача ценностей и мировоззрения: Культурное наследие является средством передачи духовных ценностей, моральных норм и убеждений от одного поколения к другому. Это позволяет сохранить ключевые аспекты культуры и обогатить духовное наследие общества.

4. Стимулирование творчества и инноваций: Изучение культурного наследия может вдохновить творческие и инновационные идеи, основанные

на традиционных практиках и исторических достижениях. Это способствует развитию культурного разнообразия и динамичности общества.

5. Укрепление толерантности и взаимопонимания: Изучение и сохранение культурного наследия помогает уважать и ценить разнообразие культур и традиций. Это способствует развитию толерантности, взаимопонимания и межкультурного диалога.

Культурное наследие как средство сохранения аксиологических ориентиров

Культурное наследие является носителем **духовных ценностей и моральных ориентиров**, которые определяют поведение человека, его отношения к себе и окружающим. В аксиологии ценности рассматриваются как идеи, которые помогают ориентироваться в мире, определяют, что для человека или общества является желаемым, хорошим, истинным, красивым. **Моральные ценности**, такие как честность, справедливость, милосердие, уважение к жизни, формируются через культурные традиции, философские учения, религиозные тексты и социальные нормы, которые передаются через поколения. Эти ценности играют ключевую роль в поддержании гармонии в обществе. **Эстетические ценности**, например, понятия красоты и гармонии, также являются частью культурного наследия и представляют собой универсальные ориентиры, которые влияют на развитие искусства, архитектуры, музыки и литературы. Культурное наследие через эти формы искусства передает важные аксиологические установки, оказывающие влияние на восприятие красоты и значимости жизни.

Культурное наследие не только сохраняет, но и формирует системы ценностей, которые основываются на философских и религиозных учениях. В истории философии культурное наследие служило механизмом для передачи аксиологических ориентиров, начиная от античной философии и заканчивая современными теориями. Древнегреческие философы заложили основы этических и аксиологических учений, на которых позже выстраивалась европейская философская традиция. Особое внимание уделялось проблемам **добродетели, справедливости, счастья и разумности**.

Платон рассматривал идею «добродетели» как основу человеческого счастья и идеального общества. Он утверждал, что для достижения справедливости и гармонии важно жить в соответствии с высшими идеалами — «идеями». В своей знаменитой «Республике» он разрабатывал идею справедливости, которая подразумевает, что каждый человек должен заниматься тем, для чего он наиболее подходящий, тем самым способствуя гармонии в обществе. **Аристотель** акцентировал внимание на концепции

«среднего пути» (золотой середины) как основе моральной жизни. В своем труде "**Никомахова этика**" он утверждал, что ценности, такие как добродетель, справедливость и умеренность, являются необходимыми условиями для достижения **евдемонии** (счастья, благополучия). Аристотель выделял важность разума и рациональности для принятия этических решений. В более поздние времена философы продолжили исследовать ценности через призму разума, свободы и прав человека. Философия Просвещения развивала идеи о достоинстве человека, праве на свободу, разуме и справедливости. **Иммануил Кант** в своей философии этики акцентировал внимание на важности **категорического императива** — морального закона, который является универсальным и обязательным для всех людей, независимо от их культуры или обстоятельств. Кант утверждал, что ценности морального поведения исходят не от внешних факторов, а от внутреннего долга человека перед разумом. **Фридрих Ницше** поднимал вопрос о ценности **жизни, свободы и воли к власти**, утверждая, что традиционные моральные ценности должны быть переосмыслены и пересмотрены в контексте индивидуальной силы и самоопределения. Его идеи о «сверхчеловеке» и «перевороте всех ценностей» оказали глубокое влияние на этические и культурные дебаты XX века.

Таким образом, культурное наследие играет важную роль в сохранении, передаче и обогащении духовных ценностей общества. Оно является основой для формирования и развития культурной идентичности, укрепления социальных связей и поддержания культурного разнообразия.

4. Взаимосвязь философии и религии в формировании ценностных ориентаций.

Религия и духовные ценности представляют собой фундаментальные аспекты человеческой культуры и сознания, которые давно привлекали внимание философов. Философия изучает религиозные верования и практики, а также их влияние на мышление, поведение и общественные институты. Одним из ключевых вопросов, с которым сталкиваются философы, является существование высшего смысла и цели в жизни человека. Религиозные традиции часто предлагают ответы на этот вопрос, утверждая, что смысл и ценности обнаруживаются в отношениях с божественным или трансцендентным. Другой аспект, который философы изучают, - это этика и мораль, которые часто коренятся в религиозных учениях. Религиозные тексты и традиции часто содержат нормы и принципы, регулирующие поведение и отношения людей друг с другом.

Однако философы также обращают внимание на критическое мышление и размышления о религии. Они исследуют религиозные концепции, аргументы за и против веры, а также влияние религии на политику, науку и культуру. Кроме того, философия помогает нам понять различные аспекты духовной практики, такие как медитация, молитва и обряды. Она исследует, как эти практики формируют наше восприятие мира и самих себя. Итак, изучение религии и духовных ценностей через призму философии помогает лучше понять смысл жизни, этику, мораль, а также нашу связь с трансцендентным и другими людьми.

Религия- это комплексные системы верований, обрядов и практик, которые обычно связывают человека с божественным или трансцендентным. В философии религии существует множество определений, но можно выделить несколько ключевых аспектов, которые помогают понять суть религиозного явления:

1. **Вера в сверхъестественное:** Религии часто базируются на убеждении в существовании сверхъестественных сил или сущностей, таких как боги, бог, духи или космические силы.

2. **Система верований и доктрины:** Религии обычно включают в себя систематизированные верования и доктрины, которые предлагают объяснения происхождения мира, смысла жизни, нравственности и т.д.

3. **Обряды и ритуалы:** Религиозные практики часто включают в себя обряды, церемонии и ритуалы, которые помогают укрепить связь с божественным и сообществом верующих.

4. **Духовный опыт и практики:** Религия часто связана с поиском духовного опыта, который может включать в себя медитацию, молитву, контемплиацию и другие практики.

Духовные ценности - это основные принципы, идеалы и цели, которые человек считает важными для своей духовной жизни и развития. Они могут включать в себя такие аспекты, как сострадание, благородство, справедливость, мудрость, смирение и многое другое. Итак, религия и духовные ценности играют важную роль в жизни многих людей, предоставляя им рамки для понимания мира, смысла жизни и их собственного места в нем. В философии религии исследуются как теоретические и практические аспекты этих явлений, а также их влияние на индивидуальное и коллективное человеческое существование. Религиозные учения часто содержат в себе набор нравственных принципов и предписаний, которые регулируют поведение верующих. Эти нравственные принципы обычно базируются на представлениях о божественном или трансцендентном, которые являются источником моральных законов и идеалов.

Философия изучает эту связь между религиозными учениями и нравственностью с разных точек зрения:

1. **Источники морали:** Философы исследуют, откуда берутся нравственные принципы в религиозных традициях. Некоторые считают, что они проистекают из божественного закона или божественного откровения, в то время как другие предполагают, что нравственность является внутренним аспектом человеческой природы или социальной эволюции.

2. **Ценность и этика:** Философия рассматривает нравственные принципы, вытекающие из религиозных учений, с точки зрения их ценности и применимости в современном мире. Она анализирует, какие идеалы и нормы религиозной морали могут быть универсальными и какие могут зависеть от контекста или культурных особенностей.

3. **Диалог между верой и разумом:** Философия также исследует вопрос о том, как согласовать религиозные учения о нравственности с разумом и критическим мышлением. Это может включать в себя анализ аргументов за и против моральных принципов, представленных религиозными традициями, и поиск их философского обоснования.

4. **Эволюция морали:** Философы изучают изменения в нравственных учениях религий на протяжении времени и их адаптацию к изменяющимся обстоятельствам. Это позволяет понять, как религиозные традиции отвечают на вызовы современного мира и какие изменения происходят в их моральных установках.

В целом, изучение религиозных учений и нравственных принципов с точки зрения философии помогает нам лучше понять их значимость, происхождение и роль в жизни индивидуумов и общества.

Вопросы для обсуждения:

1. Как философские учения влияют на духовную культуру общества?
2. Какие философские традиции наиболее значимы для вашей культуры?
3. Какую роль играют ритуалы и обряды в духовной культуре?
4. Как мифы и легенды способствуют формированию духовной культуры?
5. В чем заключается значение мифов и легенд для передачи духовного наследия?
6. Как философские учения влияют на духовную культуру общества?

№ 5. КУЛЬТУРА, ДУХОВНОСТЬ И ПРОСВЕЩЕНИЕ

План:

1. Культура как основа духовного развития
2. Понятие духовности и ее роль в формировании мировоззрения
3. Определение просвещения и его основные принципы
4. Роль просвещения в сохранении и развитии культурного наследия
5. Взаимодействие культуры, духовности и просвещения в современном мире

Ключевые слова: культура, духовность, просвещение, духовное развитие, культурное наследие, глобализация, сохранение культуры, формирование мировоззрения, традиции, обычаи, знание, искусство.

Учебная цель:

- Рассмотреть философские, социологические и культурологические подходы к изучению этих понятий и их взаимосвязи.
- Анализировать, как культура способствует развитию духовности и просвещения.
- Исследовать роль духовных ценностей в формировании культурных норм и образовательных идеалов.
- Рассмотреть влияние культуры, духовности и просвещения на формирование личности и её мировоззрения.
- Исследовать, как эти элементы способствуют социальному развитию и укреплению общественных норм.
- Анализировать современные тенденции и вызовы, связанные с культурой, духовностью и просвещением.
- Рассмотреть влияние глобализации, цифровизации и миграционных процессов на эти аспекты.

1. Культура как основа духовного развития

Культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, традиций, обычаев, искусства и знаний, которые передаются из поколения в поколение и определяют особенности общества или нации. Культура играет ключевую роль в формировании идентичности индивида и общества, а также в их развитии и процессах самоидентификации. Культура - это сложное и многогранный понятие, которое охватывает множество аспектов человеческой жизни. В широком смысле, культура означает все, что создано человеком и передается из поколения в поколение. Она включает в себя материальные и духовные аспекты жизни общества и определяет его образ жизни, ценности, идеалы, традиции и нормы поведения.

Культура является ключевым фактором, определяющим характер и особенности жизни общества. Она формируется и развивается на протяжении многих поколений под влиянием исторических, социальных, экономических, религиозных и других факторов. Культура также подвержена изменениям и эволюции в ответ на изменяющиеся условия и вызовы времени. Духовность представляет собой сферу человеческой жизни, связанную с внутренним миром человека, его верованиями, ценностями и убеждениями. Она выражает стремление к духовному развитию, самопознанию и самореализации. Духовность играет важную роль в формировании личности, ее мировоззрения и отношения к окружающему миру.

Просвещение - это процесс распространения знаний, образования и культуры среди населения с целью развития общества и повышения уровня его осведомленности и самосознания. Основными принципами просвещения являются свобода мысли, независимость мысли и критическое мышление. Процесс просвещения способствует формированию образованного и информированного общества, способного принимать обоснованные решения и развиваться в соответствии с современными вызовами и требованиями. Культура играет ключевую роль в духовном развитии человека, поскольку обеспечивает среду, в которой формируются ценности, убеждения и понимание смысла жизни. Вот некоторые способы, которыми культура может служить основой для духовного развития:

1. Передача духовных знаний и традиций: Культура предоставляет рамки для передачи духовных знаний, мудрости и традиций от предыдущих поколений к новым. Это включает в себя религиозные тексты, мифы, легенды, фольклор и другие формы культурного наследия.

2. Создание ценностной системы: Культура формирует систему ценностей, которые определяют, что считается важным, ценным и достойным преследования для индивида и общества. Эти ценности могут включать в себя добродетели, такие как справедливость, сострадание, толерантность и честность.

3. Развитие эстетического восприятия: Культура обогащает духовный мир человека через представления о прекрасном в искусстве, музыке, литературе и других формах выражения. Эстетическое восприятие помогает расширить сознание и открыть новые горизонты в духовном познании.

4. Практика медитации и ритуалов: Культурные традиции могут включать в себя практики медитации, молитвы и ритуалов, которые помогают людям обрести внутреннюю гармонию, умиротворение и духовное прозрение.

5. Формирование общности и солидарности: Культурные мероприятия, религиозные службы и общественные мероприятия могут способствовать созданию общности и укреплению связей между людьми на духовном уровне.

В целом, культура является основой для духовного развития, предоставляя людям средства для поиска смысла и целей в жизни, развития духовных навыков и качеств, а также для обретения гармонии с самим собой и окружающим миром.

Культурные ценности и нормы. Духовную культуру можно рассматривать как **совокупность духовных ценностей**, идеальных представлений об истине, справедливости, добре, человечности, красоте и т.д.

Основные духовные ценности:

- **Мировоззренческо – философские (смысложизненные) ценности** выражают основы человеческого бытия, соотносящие человека с миром.

Группы ценностей: ключевые ценности (жизнь, смерть), ценности времени (вечность, время, прошлое, судьба, память), отношение к человеку (гуманизм, индивидуальность, творчество, свобода).

- **Нравственные ценности** регулируют отношения между людьми с позиции противостояния должного и предписанного. Эти ценности лежат в основе моральных норм как регулятора поведения человека, оценивают поведение с позиции добра и зла.

Группы ценностей: ключевые ценности (человечность, милосердие, справедливость, достоинство), ценности, регулирующие отношения между группами (верность, честь, ответственность, долг, коллективизм, патриотизм), частные ценности (дружба, любовь, такт, вежливость).

- **Эстетические ценности** связаны с выявлением, переживанием, созиданием гармонии.

Группы ценностей: ключевые ценности (красота, гармония), идеальные представления (прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое).

- **Религиозные ценности** формируются через совокупность определенных религиозных положений и догм. Они включают в себя определенные заповеди (запреты), нарушение и отклонение от которых – грех.

Группы ценностей: ключевые ценности (любовь, вера, милосердие, терпимость, смирение), специфические ценности, присущие каждой отдельной религии.

2. Понятие духовности и ее роль в формировании мировоззрения

Понятие духовности имеет различные толкования в зависимости от культурных, религиозных и философских контекстов, но обычно оно относится к аспектам человеческого опыта, связанным с поиском смысла жизни, внутренней гармонии, ценностями и высшими идеалами. В контексте религии, духовность связана с отношениями к высшему или сверхъестественному, в то время как в философии она может означать поиск истины, глубокого самопонимания или внутренней свободы.

«*Духовность*» — это свойство природы самого человека, атрибут его сознания, высший уровень качественного развития личности, это и воля человеческая, активное стремление к идеалу, познанию, гармонии, постоянное самосовершенствование — смысложизненная субстанция.

Философия в осевое время осуществляет трансцендентальную рефлексию над религиозно-мифологическими представлениями, что ведет к новому пониманию духовности. С одной стороны, она воспринимается как идеальное и субъективное состояние личности, с другой — как объективированное в культуре, также идеальное по своей природе, коллективное сознание, выраженное в науке, политике, праве, этике, эстетике, религии и философии. Первая форма духовности (субъективная реальность) представляет собой индивидуально-личностный аспект, соотносимый с психическим состоянием человека, тогда как вторая проявляется в науке, общественной психологии и идеологии. Субъективные и объективированные формы духовности выполняют регулятивные и метамотивирующие функции для конкретного исторического человека в коллективной жизни. В своем культурообразующем качестве «духовность» возвышает и облагораживает разнообразие человеческой жизни, вносит в повседневность особую вертикаль стремления «за горизонт», формулирует смыслы и ценности человеческого существования. Это можно интерпретировать как утверждение о том, что духовность, используя идеальные средства и цели, регулирует жизнь в обществе, группах и общностях, создавая относительное единство мыслей и чувств индивидов в процессе цивилизационного развития.

Структурно «духовность» включает в себя логический, эмоционально-чувственный и ценностный компоненты. К ним следует добавить «бессознательное» в контексте индивидуального (по Фрейду) и коллективного (по Юнгу), которое подчиняется воле содержания. Рационально-логический аспект духовности был выделен Гегелем, который систематически объединил субъективное и объективное как стороны единства противоположностей, исходящих из Всемирного Абсолютного Духа и возвращающихся к нему как к своему основанию в процессе развития природы, истории и мышления. Все феномены духовности, описанные Гегелем — «субъективный дух»,

«объективный дух» и «абсолютный дух» в формах нравственности, права, образованности, просвещения и моральности — выступают в своей соподчиненности Абсолютной Идее как составляющие всемирной духовности и представляют собой логическую лестницу, по которой индивид может подниматься к высшей возможной — философской — точке зрения. Логическое и эмоционально-чувственное в духовности фиксируются многими философами в единстве и целостности. Особенно известна их духовноцентристская интерпретация Л. Фейербахом. Одна из ключевых в этом отношении его работа — «К критике философии Гегеля» — завершается следующими словами: «Природа не только создала простую мастерскую желудка, она воздвигла так же храм мозга... она снабдила нас ушами, которые восхищаются только гармонией, и глазами, наслаждающимися только небесной, бескорыстной сущностью света»³. В контексте философии культуры духовность — это принцип формообразования и субстанция культуры, тема жизни и характер отношения к иному субъекта культуры.

Ценностные и во многом духовные смыслы жизни метамотивируют — извне (объективно) и изнутри (субъективно) — наше стремление к самоактуализации и росту. Традиционно выделяются в этом плане «истина», «добро», «красота», а кроме них — такие бытийные ценности, по А. Маслоу, как «цельность», «единство противоположностей», «жизненность», «уникальность», «совершенство», «необходимость», «завершенность», «справедливость», «порядок», «простота», «богатство», «непринужденность», «игра» и «самодостаточность»⁴.

Духовная жизнь человека и человечества — феномен, который, как и культура, отличает их бытие от чисто природного и придает ему социальный характер. Через духовность идет осознание окружающего мира, выработка более глубокого и тонкого отношения к нему. Через духовность идет процесс познания человеком самого себя, своего предназначения и жизненного смысла. Духовность — сложное понятие. Оно использовалось прежде всего в религии, религиозной и идеалистически ориентированной философии. Здесь оно выступало в виде самостоятельной духовной субстанции, которой принадлежит функция творения и определения судеб мира и человека. Вместе с тем понятие духовности широко используется в концепциях *"духовного возрождения"*, в исследованиях *"духовного производства"*, *"духовной культуры"* и т.д. Однако его определение по-прежнему остается дискуссионным.

³ Фейербах Л. К критике философии Гегеля // Избр. филос. произв. Т. 1. — М., 1955. — С. 96

⁴ Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. — М.: Смысл, 1999. — С. 132-133

В культурно-антропологическом контексте понятие духовности употребляется при характеристике внутреннего, субъективного мира человека, как "духовного мира личности. Очевидно, что понятие духовности не исчерпывается разумом, рациональностью, культурой мышления, уровнем и качеством знаний. Не формируется духовность и исключительно посредством образования.

Духовность есть обретение смысла. Духовность - свидетельство определенной иерархии ценностей, целей и смыслов, в ней концентрируются проблемы, относящиеся к высшему уровню освоения мира человеком. Духовное освоение есть восхождение по пути обретения "истины, добра и красоты" и других высших ценностей.

Роль духовности в формировании мировоззрения заключается в следующем:

1. Определение ценностей: Духовность помогает человеку определить свои основные ценности и убеждения, которые влияют на его восприятие мира и принятие жизненных решений.

2. Поиск смысла: Духовная практика и рефлексия помогают человеку искать глубокий смысл своей жизни и понимать свое место в мире.

3. Развитие эмпатии и сочувствия: Духовность способствует развитию эмпатии и сочувствия к другим людям и миру в целом, что влияет на мировоззрение, наполняя его более глубоким чувством солидарности и любви.

4. Формирование этических норм: Духовные убеждения и практики могут служить основой для формирования этических норм и принципов поведения, которые ориентируют человека в моральном выборе и действиях.

5. Понимание природы реальности: Духовность позволяет человеку искать истины о природе реальности, включая вопросы о смысле жизни, смерти, справедливости, добре и зле.

Таким образом, духовность играет важную роль в формировании мировоззрения, определяя основные ценности, убеждения и взгляды на жизнь, которые ориентируют человека в его мыслях, чувствах и действиях.

3. Определение просвещения и его основные принципы

Культура, духовность и просвещение представляют собой важные сферы человеческой деятельности, которые взаимодействуют и влияют на формирование личности и общества. Понимание их взаимосвязи и значения помогает осознать значение культурных и духовных ценностей в современном обществе и направленности процессов просвещения.

Просвещение - это процесс освобождения человека от невежества, тьмы и догматизма путем распространения знаний, развития образования и критического мышления. Оно основывается на убеждении, что разум и знание

могут преодолеть предрассудки, несправедливость и тиранию, а также способствовать прогрессу и благосостоянию общества.

4. Роль просвещения в сохранении и развитии культурного наследия

Просвещение играет ключевую роль в сохранении и развитии культурного наследия, выступая как мощный инструмент для передачи знаний, ценностей и традиций от одного поколения к другому. В условиях глобализации и ускоряющихся культурных изменений значение просветительских усилий становится еще более очевидным. Культурное наследие не только обогащает современное общество, но и формирует его идентичность, придавая ему уникальный характер и глубину. В этом тексте мы рассмотрим различные аспекты роли просвещения в сохранении и развитии культурного наследия, его значение для современного общества и будущее перспективы.

Понятие культурного наследия. Культурное наследие включает в себя материальные и нематериальные аспекты культуры, которые передаются от одного поколения к другому. Это могут быть архитектурные памятники, произведения искусства, литературные произведения, а также традиции, обычаи, язык, знания и умения. Культурное наследие формирует основу коллективной идентичности и служит источником вдохновения и гордости для общества. Материальное культурное наследие включает в себя физические объекты, такие как здания, памятники, археологические находки, произведения искусства и книги. Нематериальное культурное наследие состоит из практик, выражений, знаний и умений, таких как обряды, фольклор, традиционные ремесла и кулинарные традиции. Оба вида культурного наследия имеют важное значение для понимания истории и культуры конкретного общества.

Значение просвещения для культурного наследия. Просвещение играет важную роль в сохранении и развитии культурного наследия, поскольку оно способствует передаче знаний и ценностей, а также формированию осознания важности культурного наследия среди широкой аудитории. Просветительские программы и инициативы могут включать в себя образовательные программы, музейные экспозиции, культурные мероприятия и публикации, которые помогают сохранить и популяризировать культурное наследие.

Образовательные программы. Образовательные программы играют ключевую роль в сохранении культурного наследия, поскольку они способствуют передаче знаний о культуре и истории от одного поколения к

другому. Школы, университеты и другие образовательные учреждения могут включать в свои учебные программы курсы по истории, искусству, литературе и этнографии, которые помогают учащимся понять и оценить культурное наследие своей страны и мира в целом. Например, в рамках школьных программ учащиеся могут посещать музеи и исторические памятники, участвовать в реконструкциях исторических событий и изучать традиционные ремесла и искусства. Это не только помогает им лучше понять свою культуру, но и формирует уважительное отношение к культурным традициям других народов. Университеты также могут играть важную роль в сохранении культурного наследия через исследовательскую деятельность. Студенты и преподаватели могут заниматься изучением и документированием культурных традиций, разработкой новых методов их сохранения и популяризации.

Музеи и культурные учреждения. Музеи и культурные учреждения играют важную роль в сохранении и популяризации культурного наследия. Они хранят и экспонируют произведения искусства, исторические артефакты и документы, которые представляют культурную и историческую ценность. Музеи также проводят образовательные программы, лекции и выставки, которые помогают посетителям лучше понять и оценить культурное наследие. Современные музеи используют инновационные технологии, такие как виртуальная и дополненная реальность, чтобы сделать свои экспозиции более интерактивными и доступными для широкой аудитории. Это помогает привлечь больше посетителей и сделать процесс обучения более увлекательным и информативным.

Кроме того, музеи часто сотрудничают с образовательными учреждениями, проводя совместные мероприятия и программы, которые способствуют популяризации культурного наследия среди молодежи. Это может включать в себя экскурсии, мастер-классы, лекции и другие формы взаимодействия, которые делают культурное наследие более доступным и привлекательным для молодых людей.

Культурные мероприятия и фестивали. Культурные мероприятия и фестивали играют важную роль в сохранении и популяризации культурного наследия, поскольку они позволяют людям непосредственно участвовать в культурных традициях и обрядах. Такие мероприятия, как фестивали народного творчества, концерты, театральные постановки и гастрономические фестивали, помогают сохранить и передать культурные традиции и умения. Например, фестивали народного творчества могут включать в себя выступления фольклорных ансамблей, мастер-классы по традиционным ремеслам и выставки народного искусства. Эти мероприятия помогают

сохранить традиционные знания и умения, а также формируют чувство гордости за свое культурное наследие. Культурные фестивали также способствуют межкультурному взаимодействию и обмену, предоставляя возможность людям из разных культурных контекстов узнать больше друг о друге и поделиться своими традициями. Это способствует взаимопониманию и уважению между разными этническими и культурными группами, что особенно важно в условиях глобализации.

Публикации и средства массовой информации. Публикации и средства массовой информации играют важную роль в распространении знаний о культурном наследии и популяризации культурных традиций. Книги, статьи, документальные фильмы и телевизионные программы могут рассказывать о истории, искусстве, литературе и традициях различных народов, способствуя их сохранению и развитию. Современные средства массовой информации, такие как интернет и социальные сети, предоставляют новые возможности для распространения информации о культурном наследии. Онлайн-музеи, виртуальные экскурсии и образовательные платформы позволяют людям из разных уголков мира получить доступ к культурным ресурсам и узнать больше о культурном наследии. Например, документальные фильмы о культурном наследии могут рассказать о традиционных ремеслах, обычаях и обрядах, помогая сохранить эти знания и передать их будущим поколениям. Социальные сети также могут быть использованы для популяризации культурного наследия через публикацию фотографий, видео и статей, которые рассказывают о культурных традициях и истории.

Роль просвещения в развитии культурного наследия. Помимо сохранения культурного наследия, просвещение играет важную роль в его развитии и адаптации к современным условиям. Культурное наследие не является статическим, оно постоянно развивается и трансформируется под влиянием различных факторов, таких как социальные, экономические и технологические изменения. Просвещение помогает осмыслить и интегрировать эти изменения, сохраняя при этом основные элементы культурного наследия.

Инновации и креативность. Просвещение способствует развитию инноваций и креативности в области культурного наследия, что помогает сохранить его актуальность и привлекательность для новых поколений. Традиционные ремесла и искусства могут быть адаптированы и модернизированы с использованием современных технологий и методов, что позволяет им оставаться востребованными и конкурентоспособными. Например, традиционные ремесла могут быть интегрированы в современный дизайн и моду, создавая уникальные и инновационные продукты, которые

пользуются спросом на рынке. Это способствует сохранению традиционных знаний и умений, а также создает новые возможности для экономического развития и трудоустройства. Креативность также играет важную роль в сохранении нематериального культурного наследия, такого как традиционные песни, танцы и обряды. Творческие интерпретации и адаптации этих традиций помогают сохранить их живыми и актуальными, привлекая интерес новых поколений и способствуя их дальнейшему развитию.

Технологические достижения. Современные технологии предоставляют новые возможности для сохранения и популяризации культурного наследия. Цифровизация и использование информационных технологий позволяют сохранять и передавать культурные знания и артефакты в цифровой форме, что делает их более доступными и защищенными от утраты. Например, цифровые архивы и базы данных позволяют хранить и распространять информацию о культурных артефактах, документах и произведениях искусства. Виртуальные музеи и онлайн-экскурсии предоставляют возможность людям из разных уголков мира получить доступ к культурным ресурсам и узнать больше о культурном наследии. Технологические достижения также позволяют создавать интерактивные и мультимедийные образовательные программы, которые делают процесс обучения более увлекательным и эффективным. Например, использование виртуальной и дополненной реальности в образовательных программах позволяет создать захватывающие и информативные экскурсии по историческим местам и музеям, что способствует лучшему пониманию и оценке культурного наследия.

Межкультурное взаимодействие и глобализация. Просвещение играет важную роль в развитии межкультурного взаимодействия и глобализации, способствуя взаимопониманию и уважению между различными культурными группами. Образовательные программы и инициативы, направленные на изучение и понимание культурного наследия различных народов, способствуют формированию толерантности и уважения к культурным различиям. Межкультурное взаимодействие позволяет людям из разных культурных контекстов обмениваться знаниями и опытом, что способствует обогащению и развитию культурного наследия. Например, международные образовательные программы и обмены

5. Взаимодействие культуры, духовности и просвещения в современном мире

История знает много примеров просвещенных движений и инициатив, которые оказали огромное влияние на развитие человечества. Эпоха

Просвещения в XVII-XVIII веках в Европе стала временем расцвета идей разума, свободы и знаний. Философы эпохи, такие как Дидро, Вольтер, Руссо, Гете и Кант, пропагандировали принципы просвещения и боролись за свободу мысли и слова.

Культура, духовность и просвещение тесно взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга. Культура выражает духовные идеалы общества, а просвещение способствует их распространению и освоению. Духовность, в свою очередь, является основой для формирования ценностных ориентаций и мировоззрения индивида, что влияет на его отношение к культурным ценностям и участию в процессах просвещения. Духовность, прежде всего, относится к сфере души, к высшим, нравственным и духовным ценностям человеческого существования. Это нечто, что превосходит материальный мир и связано с внутренним миром человека, его убеждениями, целями, идеалами. Духовность выражает стремление к гармонии, к познанию себя и мира, к духовному росту и самосовершенствованию. Мировоззрение – это система взглядов, убеждений, ценностей и представлений, которая определяет наше отношение к миру, к себе, к другим людям, к жизненным ситуациям. Духовность играет ключевую роль в формировании этой системы.

Во-первых, духовность помогает нам определить наши ценности и приоритеты в жизни. Она позволяет нам развивать чувство ответственности перед собой и перед обществом, стремиться к добру и справедливости, к мудрости и духовному росту.

Во-вторых, духовность помогает нам находить смысл жизни и понимать свое место в мире. В условиях быстрого развития современного общества, где материальные ценности часто признаются важнее духовных, духовность помогает нам сохранить гармонию и баланс между материальным и духовным.

В-третьих, духовность способствует развитию эмпатии и толерантности. Она учит нас понимать других людей, их убеждения и мотивы, и строить взаимоотношения на основе взаимопонимания и уважения. Таким образом, можно сказать, что духовность играет важную роль в формировании нашего мировоззрения. Она помогает нам определить наши ценности, находить смысл жизни и развивать эмпатию и толерантность. Поэтому важно стремиться к развитию духовности и уделять ей должное внимание в своей жизни.

Аспект	Культура	Духовность	Просвещение
Определение	Совокупность материальных и нематериальных достижений общества, включая искусство, традиции, и нормы поведения.	Внутренний мир человека, связанный с его духовными поисками, верованиями и моральными устоями.	Интеллектуальное и образовательное движение, направленное на распространение знаний и рационального мышления.
Основные компоненты	Искусство, литература, обычаи, традиции, язык, обряды, символы.	Вера, медитация, моральные ценности, религиозные практики.	Образование, наука, философия, литература, рационализм.
Цели и задачи	Сохранение и передача культурного наследия, укрепление социальной идентичности, формирование общественных норм.	Развитие внутреннего мира человека, поиск смысла жизни, достижение моральной и духовной гармонии.	Распространение знаний, критическое мышление, освобождение от предрассудков и суеверий.
Влияние на личность	Формирует социальную идентичность, развивает эстетическое восприятие, укрепляет чувство принадлежности к группе.	Развивает личную мораль, самосознание, внутреннюю гармонию и самореализацию.	Развивает интеллектуальные способности, критическое мышление, формирует научное мировоззрение.
Социальные функции	Интеграция общества, передача традиций, социальная регуляция, создание культурных институтов.	Поддержка моральных норм, духовное объединение, поддержка в трудные моменты.	Образовательная функция, содействие научному прогрессу, развитие критического мышления и общественного прогресса.

Аспект	Культура	Духовность	Просвещение
Примеры проявления	Фестивали, музеи, театры, литература, фольклор.	Религиозные службы, медитационные практики, духовные ретриты.	Университеты, академии наук, научные журналы, общественные библиотеки.
Взаимосвязь	Культура включает в себя элементы духовности и просвещения, отражая их через искусство и традиции.	Духовность может быть частью культуры и влиять на просвещение через моральные и этические нормы.	Просвещение влияет на культуру, внедряя новые знания и подходы, и может способствовать развитию духовности через образование.
Историческое развитие	Эволюционирует вместе с обществом, отражая его изменения и исторические события.	Меняется под влиянием религиозных и философских учений, отражая внутренний мир человека.	Возникло в эпоху Просвещения, продолжает развиваться с развитием науки и образования.
Основные философы и деятели	Платон, Аристотель, Маркс, Фрейд.	Лао-цзы, Будда, Иисус Христос, Руми.	Кант, Руссо, Вольтер, Локк.
Современное значение	Сохраняет культурное наследие, способствует культурному обмену и глобализации.	Способствует внутренней гармонии, развитию моральных и этических норм.	Продвигает научное и рациональное мышление, способствует развитию образования и науки.

Данная таблица помогает визуализировать ключевые аспекты и взаимосвязи между культурой, духовностью и просвещением, что важно для понимания их роли в развитии общества и личности.

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы определяете понятия "культура", "духовность" и "просвещение"?
2. В чем заключается взаимосвязь между культурой, духовностью и просвещением?
3. Как культура способствует духовному развитию личности?

4. Какие культурные элементы (искусство, литература, музыка) наиболее сильно влияют на духовность?
5. Какую роль играет просвещение в культурном развитии общества?
6. Какие исторические примеры показывают значимость просвещения для культурного прогресса?
7. Как просвещение способствует развитию критического мышления и анализа?
8. Как просвещение помогает формировать моральные и этические ценности?
9. Какие образовательные подходы наиболее эффективны для передачи духовных ценностей?

№ 6. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И НЕПРЕРЫВНОЕ ОБНОВЛЕНИЕ – ВАЖНЫЕ ЗАКОНЫ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ

План:

1. Определение понятий "преемственность" и "непрерывное обновление" в контексте культурного развития.
2. Формы проявления преемственности: традиции, обычаи, ритуалы, культурные символы.
3. Формы проявления непрерывного обновления: инновации, творчество, реформы.
4. Роль преемственности в сохранении и передаче культурных ценностей и традиций.

Ключевые слова: *преемственность, непрерывное обновление, культурное развитие, культурные ценности, традиции, обычаи, ритуалы, культурные символы, инновации, творчество, сохранение культурных ценностей, адаптация культуры.*

Учебная цель:

- *Овладеть основными определениями и концепциями преемственности и непрерывного обновления в культурном развитии.*
 - *Исследовать примеры преемственности и обновления в истории культур.*
 - *Анализировать значение традиций и инноваций в процессе культурного развития.*
 - *Исследовать взаимодействие между сохранением культурного наследия и внедрением новшеств.*
 - *Рассмотреть, как процессы преемственности и обновления влияют на развитие социальных институтов и общественные нормы.*
 - *Исследовать роль культурной преемственности в формировании коллективной и индивидуальной идентичности.*
 - *Проанализировать современные тенденции и вызовы, связанные с преемственностью и обновлением в культуре.*
- Рассмотреть влияние глобализации, цифровизации и миграционных процессов на культурное развитие.*

1. Определение понятий "преемственность" и "непрерывное обновление" в контексте культурного развития.

Развитие любой культуры невозможно без механизмов преемственности и сохранения традиций. **Преемственность культуры** – связь между историческими периодами развития культуры, художественными школами,

стилями, индивидуальными творческими манерами. ***Сущность преемственности культуры*** в наследовании художественно-эстетических идей, творческих принципов и в сохранении формально-содержательных структур и элементов искусства, высших духовных достижений прошлого. ***Механизмы преемственности опыта поколений, времен и эпох обеспечивают сохранение культурных традиций.***

Каждый тип культуры создает свой мир, в основании которого лежит система традиций. Эти традиции, как правило, основаны на религиозных учениях, каждое из которых имеет свою мировоззренческую систему, идеал человека, систему нравственных ценностей.

Динамический процесс развития культуры проходит двумя путями:

1. непрерывное предсказуемое движение;
2. резкий всплеск новаций, который непредсказуем и реализуется в порядке взрыва.

Причем культура и система традиций может развиваться только тогда, когда взрывные процессы идут параллельно с постепенными, хотя они и представляют собой антитезу друг другу. Если бы развитие шло лишь постепенно, то привело бы к стагнации, если бы исключительно путем резких всплесков и взрывов, грозило бы разрушению традиции. разрыву связи между поколениями и культурному хаосу.

Непрерывность выражает главную цель совершенствования системы образования — достижение целостности образовательного процесса, интегрированности (объединенности) всех этапов и ступеней. Иными ело вами, образование непрерывно не потому, что человек постоянно переходит от одной формы обучения к другой, а потому, что, получая образование определенного уровня и характера или работая, он может параллельно или по мере необходимости дополнять, расширять его другими способами как через систему организованного государственного или общественного образования, так и путем самообразования. Непрерывность образования прежде всего выражается в создании условий для того, чтобы человек мог учиться без всяких препон и ограничений. Этот принцип проявляется в формировании у человека с самого раннего детства и на протяжении всей жизни потребности в знаниях и постоянном пополнении их, а общество, заинтересованное в непрерывном образовании, стимулирует эту потребность всеми возможными способами и создает такие условия для учебы, работы, получения и повышения квалификации, при которых каждый его член ставится в ситуацию необходимости постоянного образования на протяжении всей жизни.

Интегративность и преемственность предполагают внесение планового начала в непрерывно развивающийся процесс, что возможно только

тогда, когда он представляет собой не простую сумму базовой и последующей подготовки, а их взаимосвязанное целое. С этой целью следует оптимально распределить общие и частные задачи между различными ступенями образования, что приведет к изменению парадигмы распределения знаний. При автономии этапов предметы изучения распределялись по принципу «квантификации», т.е. неизблемости их объема для каждого уровня. При непрерывном образовании связь между предметами строится в соответствии с логикой содержания и целей этапов, на каждом из которых последовательно увеличивается сложность не столько учебного материала, сколько учебной деятельности.

Открытость выражается в способности к постановке новых целей, опережающему обновлению содержания воспитания и обучения. **Самообразование** выступает как связующее звено между отдельными ступенями специально организованного обучения, придавая образовательному процессу непрерывающийся, восходящий, целостно заверченный характер. Вне самообразования идея непрерывного образования неосуществима. Без установки на формирование готовности к непрекращающемуся в течение всей жизни самообразованию вряд ли возможно реализовать и развивающую функцию непрерывного образования. Одной из важнейших закономерностей, действующей на протяжении всей истории мировой культуры является преемственность. Каждый новый этап в процессе исторического развития культуры, отрицая предшествующий, необходимо включает все прогрессивное его содержание, все то, что было приобретено человечеством на предшествующих ступенях развития.

Аспект	Преемственность	Непрерывное обновление
Определение	Преемственность - это процесс передачи и сохранения культурных ценностей, традиций и норм от одного поколения к другому.	Непрерывное обновление - это процесс постоянного изменения и адаптации культуры в ответ на внутренние и внешние вызовы.
Цель	Сохранение и поддержание культурного наследия, обеспечивая стабильность и идентичность общества.	Адаптация к новым условиям, инновациям и вызовам, поддерживая динамичность и актуальность культуры.
Механизмы	Традиции, обычаи, ритуалы, семейное воспитание, образовательные институты.	Технологические инновации, культурные обмены, художественные и научные открытия, социальные изменения.
Роль в обществе	Обеспечивает культурную стабильность и преемственность, формирует коллективную память и идентичность.	Способствует культурной динамике и прогрессу, позволяет культуре адаптироваться и развиваться.

Аспект	Преемственность	Непрерывное обновление
Примеры	Традиционные праздники, устные предания, религиозные обряды, классическая литература.	Современные искусство и музыка, научные открытия, изменения в социально-экономических структурах.
Влияние на идентичность	Укрепляет коллективную и индивидуальную идентичность через сохранение и передачу общих ценностей и норм.	Обновляет и расширяет идентичность, учитывая новые идеи, ценности и практики.
Отношение к изменениям	Сопротивление радикальным изменениям, стремление сохранить статус-кво.	Поощрение изменений и инноваций, открытость к новому и экспериментам.
Примеры культур	Традиционные общества, в которых преемственность ценится выше инноваций.	Современные общества, активно внедряющие новшества и технологии.
Влияние на социальные институты	Социальные институты укрепляют и поддерживают преемственность через образование и традиции.	Социальные институты адаптируются и реформируются в ответ на новые вызовы и возможности.
Баланс в культурном развитии	Преемственность обеспечивает стабильность и устойчивость культурного развития.	Непрерывное обновление обеспечивает гибкость и способность к адаптации в изменяющихся условиях.
Философские взгляды	Консервативные подходы, ценящие прошлое и историческую память.	Прогрессивные подходы, ценящие изменения и будущее.

Данная таблица демонстрирует, как преемственность и непрерывное обновление играют взаимодополняющие роли в культурном развитии. Преемственность обеспечивает сохранение и передачу культурного наследия, тогда как непрерывное обновление позволяет культуре адаптироваться и прогрессировать. Обе эти концепции необходимы для устойчивого и динамичного развития культуры.

В историческом развитии общества преемственность культурных явлений может проявляться как в непрерывной, так и в прерывной форме. Культурные ценности, сохраняющиеся на протяжении времени и передающиеся из поколения в поколение, становятся живыми элементами культуры каждой эпохи. В то же время некоторые ценности могут иметь прерывный характер: они могут возникнуть в одной эпохе, затем исчезнуть на определённый период, а позже возродиться. Например, атомистическая теория зародилась в Древней Греции, но в средневековье утратила своё значение в культурной сфере. Лишь в XVI-XVII веках идеи атомистики вновь начали развиваться. Аналогично, театр, возникший в античности, практически исчез из культурной жизни в средние века. Эти временные перерывы в развитии

культуры связаны с общими процессами эволюции общества и отражают противоречивый характер общественного прогресса. Противоречия этого прогресса также находят своё выражение в культурном развитии различных исторических формаций.

В истории человечества были периоды регресса и упадка культуры, а также катастрофы, такие как гибель критомикенской цивилизации. Однако даже в тех случаях, когда целые цивилизации приходили в упадок, их культурные достижения не исчезали бесследно. Они так или иначе сохранялись и включались в мировую сокровищницу культуры, способствуя культурно-историческому прогрессу.

Другими словами, из-за уникальной природы духовной культуры многие ценности, такие как произведения литературы, искусства и научные открытия, могут быть безвозвратно утеряны. Перерывы в развитии духовной культуры могут быть значительно более заметными и продолжительными, иногда принимая катастрофические масштабы. Эта особенность духовного производства во многом объясняет и неравномерное развитие материальной и духовной культуры. Преемственность в области духовной культуры невозможна без осознания человеком значения исследуемых духовных ценностей. Именно отсюда вытекают весьма существенные особенности преемственности в процессах развития духовного производства. Здесь мы сталкиваемся с проблемой наследования духовных ценностей. Возникает вопрос, в каком соотношении находятся понятия "наследование" и "преемственность". Первое отличается от второго существенным образом, по крайней мере, в двух отношениях:

"Преемственность" — категория общеполитическая. По этой причине она имеет методологическое значение для всей культуры, как материальной, так и духовной. Категория же "культурное наследие", как правило, применима к процессам, происходящим в области духовной культуры.

Понятие **"преемственность"** выражает объективную связь явлений, в то время как понятие "наследование" характеризует кумулятивный характер этой связи. В процессе развития духовной культуры следует различать позитивную и негативную формы преемственности. Первая основана на практической переработке и использовании положительных результатов, достигнутых предшествующими поколениями. Вторая возникает как бы в противовес тем или иным, ранее выдвинутым идеям, оказавшимся полностью несостоятельными.

Наука и искусство по-разному отражают различные аспекты материального мира. В науке ключевую роль играет преемственность в содержании, в то время как в искусстве, как художественно-образном способе

познания, важнее преемственность в форме. Это не означает, что в искусстве отсутствует преемственность в содержании. Вечные темы искусства — такие как любовь и ненависть, дружба и вражда, личностное признание и долг перед обществом — всегда волновали и будут волновать человечество. Однако каждая эпоха по-своему решает эти проблемы.

В науке преемственность выражается в концепциях, идеях, законах и правилах, которые сохраняют свою значимость независимо от формулировок. В искусстве же наследуются не только художественные идеи и эстетические нормы, но и сами произведения в их целостности.

Еще одной важной особенностью развития искусства является то, что преемственность в нем играет совершенно другую роль. Каждое значительное открытие в науке может пересмотреть прежние представления в этой области знаний. Революционные изменения в науке зачастую превращают старые знания в историческое наследие (при этом рациональные элементы, или "зерна истины", становятся основой новых теорий). В отличие от этого, подлинные произведения искусства обладают способностью жить вечно. Преемственность в развитии культуры, как показывает весь историко-культурный процесс, в конечном счете есть история опредмечивания и последовательного раскрытия человека, достижения человеческого совершенства и расширение человеческой свободы.

Преемственность - основа связи настоящего, прошлого и будущего в развитии культурного процесса. Суть его в том, что при переходе от одних этапов развития культуры к последующим происходит сохранение, закрепление и формирование исторической предопределенности возникновения культурного выбора тех или иных феноменов отдельных сторон, характеристик культурного процесса в целом.

Говоря об отличиях процесса преемственности в развитии искусства от подобного процесса в науке, следует иметь в виду, что они не имеют абсолютного характера, их нельзя противопоставлять науке и искусству. Более того, сам процесс взаимодействия научного и художественного творчества (художественно-образной и научно-логической форм мышления) является одной из важнейших закономерностей, присущих развитию мировой культуры, а также важнейшим условием гармоничного развития личности. Изучение отдельных памятников и различных направлений материальной культуры свидетельствует о том, что, несмотря на отсутствие между ними видимой связи, наличие первоначально нередко существенных различий в технике и материалах исполнения, все они обнаруживают и безусловное единство. Основанием этого единства является всеобщность активного освоения мира человеком.

Глубокая и тонкая, нередко искусно скрытая под покрывалом времени связь прошлого и настоящего не ограничивается различными сферами материальной культуры, прикладного искусства, устного творчества. Она пронизывает и все остальные области духовной жизни человечества. Это наглядно прослеживается в историко-философском процессе возникновения мировых религий: буддизма, христианства, ислама. Последнее особенно интересно, ибо нередко смена религиозных верований, воззрений обретала крайне враждебные формы, часто связанные с попытками уничтожения предшествующего культа, его атрибутики. Ретроспективный взгляд в прошлое с опорой на хронологические ориентиры позволяет увидеть одно немаловажное обстоятельство: эволюция различных религиозных представлений, несмотря на крайнюю противоречивость и иногда трагичность процесса, происходила не путем их полной смены, а постепенного, не всегда очевидно наслаивания на сохраняющееся старое нового, порождаемого идеологическими и культовыми формами религий, идущих на смену прежде господствующим и традиционным верованиям.

Подводя итог историческому рассмотрению проблемы связи прошлого, настоящего и будущего, можно отметить следующее:

- В основе связи настоящего с прошлым и будущим лежит закономерность преемственности. Суть этой закономерности состоит в том, что при переходе от одних этапов развития культуры к другим происходит сохранение, закрепление и от части формирование исторической предопределенности, возникновения культурного выбора тех или иных феноменов, отдельных сторон, характеристик культурного процесса в целом.

- Закономерность преемственности, обладая всеобщностью содержания, проявляется как один из важнейших закономерностей развития материальной и духовной культуры, культуры человеческих отношений.

- Проблема преемственности, формирования направленности социокультурного процесса имеет комплексный характер и требует, наряду с историческим экскурсом, уяснения анализа социально-философского среза рассматриваемого явления. В данном аспекте это означает рассмотрение социальных оснований социокультурного процесса, его диалектики и механизмов преемственности культурного развития, обеспечивающих селекцию и сохранение общечеловеческих ценностей.

Несмотря на обособленность, индивидуальность и неповторимость культурно-созидательной деятельности человека-творца, она обладает и очевидной общностью и единством. Именно этим объясняется то, что в продуктах материальной и духовной культуры при всей избирательности

творчества, как бы сильно ни проявлялась индивидуальная неповторимость, увлеченность техникой исполнения, всегда живет дух эпохи.

Можно выделить два типа преемственности: конструктивно-созидательный, связанный с рождением материальных и духовных ценностей, и позитивно-консервативный, обеспечивающий бережное сохранение исторически оправдавших себя культурных достижений человечества. Правда, последнее не исключает возможности временного сохранения на новых этапах культурного развития негативных феноменов культуры.

2. Формы проявления преемственности: традиции, обычаи, ритуалы, культурные символы.

Преемственность в культуре означает передачу и сохранение культурных ценностей, норм и практик из поколения в поколение. Это обеспечивает стабильность и непрерывность развития общества, поддерживая его уникальную идентичность. Формы проявления преемственности включают традиции, обычаи, ритуалы и культурные символы, которые играют ключевую роль в формировании и поддержании культурной идентичности. Традиции и новации в культуре в исторической реальности существуют как враги, как антитезы друг другу, но в то же время, они не могут существовать друг без друга. Подобное бы означало гибель культуры, наступление “культурного” хаоса.

Традиция (лат. *traditio* – передача, придание) – универсальная форма фиксации, закрепления и избирательного сохранения тех или иных элементов социокультурного опыта, а также универсальный механизм его передачи, обеспечивающий устойчивую историко-генетическую преемственность в социокультурных процессах.

- **Социальные традиции:** Сюда относятся семейные структуры, социальные роли и нормы поведения. Например, в некоторых культурах существуют устоявшиеся традиции о роли старших в семье или празднования определенных событий, таких как свадьбы или дни рождения.
- **Культурные традиции:** Включают праздники, фестивали, музыку, танцы и литературу, которые отражают культурное наследие и исторические корни общества. Примером могут служить традиционные народные танцы или национальная кухня.
- **Религиозные традиции:** Объединяют обряды и верования, которые передаются через религиозные институты. Празднование Рождества или

Пасхи в христианстве, Рамадана в исламе и других религиозных праздников является важной частью культурной преемственности.

Тем самым традиция включает в себя то, что передается (признанный как важный и необходимый для нормального функционирования и развития социума и его субъектов определенный объем социокультурной информации), и то, как осуществляется эта передача, т.е. коммуникативно-трансляционно-трансмутационный способ внутри- и межпоколенного взаимодействия людей в рамках той или иной культуры (и соответствующих субкультур) на основе относительно общего понимания и интерпретации накопленных в прошлом данной культуры (и соответствующих субкультур) смыслов и значений.

Традиция обеспечивает воспроизводство в системах настоящей (“живой”, “непосредственной”) деятельности апробированных и выдержавших испытание временем образцов прошлой (“мертвой”, “овеществленной”) деятельности, т.е. она детерминирует настоящее и будущее прошлым, уже сбывшимся и выступающим как сумма условий любой социокультурной активности. Такое понимание традиции делает это понятие применимым практически к любым фрагментам и уровням организации социокультурного опыта (как прошлого – культурное наследие, так и настоящего), что иногда служит основанием для отождествления традиции и социокультурного опыта. Последнее, однако, неправомерно, так как для включения в систему традиций социокультурный опыт должен пройти селективный отбор на устойчивость и относительную массовость воспроизведения в структурах деятельности.

Традиционная культура характеризуется доминированием традиционности над новаторством. Ее характерные черты:

- неукоснительное следование образцам поведения, усвоенным с детства от старших. Подражание и послушание обеспечивают сохранение социального опыта и передачу его от поколения к поколению. Решения и указания старейшин – хранителей социального опыта – беспрекословно выполняются;

- высокий уровень нормативности, охватывающей все стороны жизни людей. Множество различных запретов – табу, которые не подлежат обсуждению и рациональному обоснованию. Господство коллективистского и конформистского духа в сознании людей;

- нетерпимость ко всему чужому, пришедшему из другой культуры (ксенофобия). Осуждение попыток творчества, направленного на обновление традиционных норм жизни и деятельности.

В узком смысле слова термин традиция употребляется для характеристики самоорганизующихся и саморегулирующихся

(автономичных) подсистем человеческой деятельности и связанного с ними социокультурного опыта, функционирование и развитие которых не связано с институциональными формами обеспечения через специальный аппарат власти. Поведение социальных субъектов, организуемое и регулируемое с помощью традиций, не предполагает формулирование и экспликацию целей действующими субъектами, его смыслы скрыты (даны) в нем самом. Правомерность традиционных форм действия обосновывается и узаконивается самим фактом их существования в прошлом, а их эффективность оценивается через точность следования принятому образцу. Такой вид традиции можно назвать **аутентичной**, “первичной”, нерелексивной. Она транслируется как непосредственно-практически, через воспроизведение определенных форм действий и следование определенным регламентирующим правилам поведения (ритуал), так и устно через фольклор и мифологию.

Все элементы традиции пронизаны символическим содержанием, отсылают к закрепленным в той или иной культуре смыслам и архетипам.

Утрата смысловых компонентов в ритуальной форме бытования аутентичной традиции редуцирует ее до уровня обычая как постоянно и массово воспроизводимой формы. Данный вид традиций статично репродуцирует прошлое и способен только к экстенсивному развитию, отбирая элементы социокультурного опыта по закрепленной в данной культуре матрице. Именно о таких традициях идет, как правило, речь, когда говорят о “консервативности”, “косности”, “неизменности” и т.д.

Принципиальное свойство традиции в том и состоит, чтобы обеспечивать сохранение прошлых образцов через устранение, ограничение новшеств как отклонений. Во всякой культуре существует некое динамическое соотношение традиционности, благодаря которой поддерживается стабильность, и инноваций или заимствований, через которые общество изменяется. И то, и другое сосуществует как разные стороны культурного организма, имеющего свою самобытность (идентичности).

Самобытность – существенное и постоянное проявление тех компонентов культурного достояния данного общества, которые оказываются функционально необходимыми на новых этапах его существования. В различных ситуациях, возникающих в силу динамики, присущей самому обществу, или же в силу воздействия извне, проявляются присущие данному обществу принципы социокультурной регуляции. Диалектика культурного процесса состоит в постоянном переходе от прошлого к настоящему и будущему. Накопленному опыту прошлого противостоит повседневная практика, требующая постоянной расшифровки прежнего опыта, его

приспосабливания отбора, интерпретации и обогащения. В этом поле между прошлым и настоящим могут присутствовать как привязанность к привычным ритуалам, постоянно возрождающим прошлое, так и погружение в повседневность с ее практическими заботами или же ориентация на будущие достижения.

Противоречивость традиции проявляется в том, что с одной стороны, она выглядит как консервация прошлого, символ отставания, отсталости и неизменности, с другой стороны – необходимое условие сохранения, преемственности и устойчивости человеческого бытия.

Традиции различают общечеловеческие и локальные.

- Под **локальными** традициями понимают специфический жизненный опыт, фиксирующий индивидуальность исторической судьбы и условий существования определенных сообществ.
- **Общечеловеческие традиции** выражают уровень опыта, универсального для всего человечества или отдельных этапов его исторического развития.

Дифференциация общечеловеческих и локальных традиций относительна и условна. Отдельные общечеловеческие элементы исторического опыта могут повторяться в локальных традициях и наоборот.

Ритуалы — это формализованные действия, которые имеют символическое значение и выполняются в определенном порядке.

- **Религиозные ритуалы:** Включают церемонии и обряды, такие как молитвы, крещение, обряды бракосочетания и похорон. Эти ритуалы имеют глубокое духовное значение и способствуют передаче религиозных верований.
- **Культурные ритуалы:** Например, празднование Нового года, обряды инициации в различных культурах или национальные фестивали. Они помогают укреплять культурные связи и передавать традиции.
- **Семейные ритуалы:** Включают обряды, связанные с семейными событиями, такими как дни рождения, годовщины и семейные праздники. Эти ритуалы укрепляют семейные связи и передают культурные ценности.

Важная функция культурного достояния – поддержание стабильности и постоянства общественной регуляции. Те элементы культурного и социального наследия, которые передаются из поколения в поколение и сохраняются в течение длительного времени, выделяются в состав самобытности. Самобытность включает не только такие традиционные механизмы, как обычай и обряд, но и более дифференцированные и подвижные элементы: ценности, нормы, общественные институты. Как уже

упоминалось, в механизме традиционной регуляции инновации оцениваются как вредное отклонение и устраняются. Однако основной формой регуляции традиции могут служить только в относительно простых и изолированных коллективах, где практическая и духовная сферы почти не отделены друг от друга и ссылка на заветы предков служит достаточным обоснованием поведения. Более развитые общества не могут ограничиться традицией, и ее функции сводятся к поддержанию фольклорного и классического наследия. Идеологическая борьба отражает различное отношение к традициям. Социальные группы по-разному относятся к прошлым нормам и представлениям, воспринимая одни как позитивные, «свои», а другие — как негативные, «чужие».

Особое значение приобретает обращение к традиции в народных движениях, усваивающих активизирующие ориентации в привычных для них формах сознания. Религиозные или же революционные движения обращались к идеям, возрожденным из далекого прошлого, чтобы внедрить в сознание масс близкие и понятные им идеи.

Если традиция – это передача культуры через поколения и время, то заимствования – это ее распространение в социальном или географическом пространстве, освоение тех или иных элементов культуры из одного общества как источник в другое как принимающее. В социальной антропологии этот процесс большей частью рассматривается как аккультурация, которой подвергаются индивиды, социальные группы, районы, нации или страны. Она может носить прямой (через влияние интеллигенции или иммигрантов на принявшую их социальную среду) или же косвенный характер (через воздействие средств массовой коммуникации, потребляемые товары, университеты, научные центры и т.д.). В более развитых культурах заимствования представляют собой сложный структурный процесс.

3. Формы проявления непрерывного обновления: инновации, творчество, реформы.

Культурная инновация – построение оригинальных культурных продуктов, обеспечивающих динамичное развитие конкретного типа культуры. Основанием инноваций становятся внутренние и внешние факторы, связанные с постоянным воспроизводством социальной нестабильности и изменчивости в результате: взаимодействия общества и природы, развития специализированных сфер человеческой деятельности (наука, техника, философия, религия), взаимодействие различных социальных слоев, культур и языков культуры. *Любая инновация служит потенциальным*

источником образования культурных эталонов, если она принята достаточно большим количеством людей.

Традиция в процессе саморазвития также может способствовать появлению инноваций. Культурная динамика была бы невозможна, если бы в ней отсутствовали новации. *Динамика культуры* проявляется в способности сложных социальных систем адаптироваться к меняющимся внешним и внутренним условиям своего существования.

Основные типы культурной динамики:

- ***культурогенез*** – порождение новых культурных форм, интеграция их в социальную практику, формирование новых культурных систем;
- ***трансляция культурных традиций*** – обеспечение преемственности социального опыта и стабильности конкретных типов социальных систем;
- ***диффузия культуры*** – заимствование и освоение образцов иных культур;
- ***трансформация форм культуры*** – обновление, деградация, распад;
- ***системная трансформация*** – глобальные преобразования самих культурных систем.

К *новациям* можно относить как то, что было привнесено в культуру нового, ранее не существовавшего, так и то, что образуется в ней в результате изменения, адаптации к новым условиям уже существовавшего ранее. Так как уже существовавшее ранее возможно для новой культуры только в измененном виде, происходит процесс перерождения старого в новое.

Традиции и новации в культуре – процессы, которые нельзя рассматривать в полном отрыве друг от друга, так они представляют собой единство двух противоположностей, сутью одного и того же процесса, проявлением одних и тех же явлений. Всякая традиция когда-то была новацией, а всякая новация претендует на роль традиции в культуре.

Инновация – явление культуры, которого не было на предшествующих стадиях ее развития, но которое появились на данной стадии и получило в ней признание (“социализировались”); закрепившиеся (зафиксированные) в знаковой форме и (или) в деятельности посредством изменения способов, механизмов, результатов, содержаний самой и деятельности.

Новация (новшество) – новый или обновленный продукт чьей-либо творческой деятельности (исследовательской, проектной, производственной или какой либо другой), предлагаемый потребителям для дальнейшего преобразования и использования. Новшество может представлять собой новый материал, новое изделие, новый метод, новую технологию, новую

программу, новую организационную форму, новую услугу. Новация прежде всего характеризуется заложенными в ней новыми знаниями и признаком новизны.

В *инновационной культуре* новаторство доминирует над традиционностью. Ее отличают следующие черты:

- размывание шкалы жизненных ценностей. Разнообразные девиации поведения не встречают особого негодования в обществе. Расшатывание морали, падение нравов;

- ослабление нормативности культуры. Коллективистское начало уступает место индивидуализму. Рост автономии личности, возможность самостоятельного определения жизненных целей, идеалов, форм и средств деятельности. Свобода личности – одна из важнейших ценностей;

- создание благоприятных условий для развития творчества, социальное признание его результатов. Интенсивное развитие искусства, науки, техники, высокий престиж знаний, образованности. Критичность и самостоятельность мышления. Вера в мощь человеческого разума.

4. Роль преемственности в сохранении и передаче культурных ценностей и традиций.

Преемственность в культуре играет ключевую роль в передаче и сохранении ценностей, знаний и традиций от одного поколения к другому. Она позволяет обеспечить непрерывность и стабильность культурного развития, сохраняя наследие предыдущих поколений и обогащая его новыми идеями и выражениями. Одной из основных польз преемственности является сохранение и передача культурных норм, обычаев и традиций. Благодаря этому молодые поколения имеют возможность узнать о своих корнях, понять и относиться к значимым историческим событиям и обычаям. Они могут осознать свою принадлежность к определенной культуре и уважать историческое наследие своей нации.

Преемственность также способствует развитию культурного капитала путем передачи знаний и навыков. Она помогает сохранить мастерство и умения старших поколений, таких как ремесленные навыки, музыкальное искусство, литературные традиции и многое другое. Эти знания и навыки могут быть переданы молодым, что помогает сохранить и развивать культурное богатство общества.

Кроме того, преемственность играет важную роль в формировании идентичности и самоопределения личности. В процессе передачи культурного наследия молодые поколения получают возможность узнать о своих корнях и

идентифицироваться с определенной культурой. Это помогает им развивать чувство принадлежности и самосознания, что является важным аспектом формирования индивидуальности. Преемственность культуры имеет огромное значение для развития общества, поскольку она обеспечивает передачу ценностей, знаний, традиций и опыта от одного поколения к другому. Это позволяет людям изучать и усваивать историю своего народа, а также вносить свой вклад в его развитие.

Благодаря преемственности культуры общество сохраняет свою идентичность и образ жизни на протяжении времени. Люди могут учиться на ошибках предыдущих поколений, извлекать уроки из прошлого и использовать их в настоящем. Это особенно важно в сохранении и развитии национальных культур, традиций и языков.

Преемственность культуры способствует историческому и социальному развитию общества. Изучение истории и культуры своего народа помогает людям понять причины и последствия исторических событий, а также сформировать правильное представление о современности. Это создает основу для развития научных исследований, разнообразия мыслей и идей, а также способствует укреплению уважения к другим культурам и народам.

Преемственность культуры также играет важную роль в воспитании нового поколения. Молодые люди получают возможность узнать о своих корнях, ценностях и традициях. Это помогает им формировать свою личность, определить свои место в обществе и стать активными членами общества. Преемственность культуры дает им возможность сохранить и передать свое наследие будущим поколениям. Определенно, преемственность культуры имеет огромное значение для стабильности, развития и прогресса общества. Она способствует сохранению и развитию идентичности и культурного богатства народов, а также обеспечивает передачу знаний и опыта через поколения. Без преемственности общество не сможет учиться на своих ошибках и эволюционировать вместе с меняющимся миром.

В условиях глобализации и быстрого изменения технологий преемственность становится еще более значимой. Важно понимать, как сохранять культурное наследие в быстро меняющемся мире, не теряя при этом актуальности и адаптируясь к новым вызовам. Понимание роли преемственности в сохранении и передаче культурных ценностей помогает глубже осознать важность культурного наследия и способствует развитию уважения к культурным традициям и ценностям. В условиях быстро меняющегося мира важно сохранять и поддерживать культурное наследие, передавая его будущим поколениям и адаптируя к новым вызовам и условиям.

Таким образом, преемственность в культуре имеет огромное значение для сохранения культурных ценностей и развития общества в целом. Она способствует передаче и сохранению знаний, традиций и идентичности подрастающим поколениям, что является необходимым условием для устойчивого развития культурного наследия и обогащения его новыми выражениями и идеями.

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы понимаете понятия "преемственность" и "непрерывное обновление" в контексте культурного развития?
2. Какие основные отличия и сходства между этими двумя концепциями?
3. В чем заключается важность преемственности для культурного наследия и идентичности общества?
4. Какие механизмы обеспечивают преемственность в культуре?
5. Почему непрерывное обновление важно для культурного развития и адаптации к новым условиям?
6. Какие факторы способствуют культурным изменениям и обновлению?
7. Как можно найти баланс между сохранением традиций и внедрением новшеств в культуру?
8. Какие последствия могут возникнуть при преобладании одной из этих концепций над другой?
9. Как преемственность и обновление влияют на формирование и сохранение культурной идентичности?
10. Как образование и воспитание могут способствовать поддержанию преемственности и стимулированию обновления в культуре?

№ 7. СУЩНОСТЬ И ФОРМЫ ПРОЯВЛЕНИЯ КАТЕГОРИИ «ЦЕННОСТЬ». КЛАССИФИКАЦИЯ ЦЕННОСТЕЙ

План:

1. Определение понятия "ценность" и ее важность в жизни человека и общества.
2. Философские теории о природе ценности: объективизм, субъективизм.
3. Ценности в человеческой жизни, их природа и принципы классификации.
4. Классификация ценностей по сферам жизни: этические, эстетические, религиозные, экономические, политические и культурные ценности.

Ключевые слова: *ценность, общество, духовные ценности, развитие, социальные ценности, справедливость, свобода, равенство, объективизм, субъективизм, природа ценностей, духовные ценности, общество, человек, категории.*

Учебная цель:

- *Овладеть основными определениями и концепциями категории «ценность».*
- *Рассмотреть философские и социологические подходы к пониманию сущности ценностей.*
- *Исследовать различные формы проявления ценностей в личной и общественной жизни.*
- *Изучить основные типы и классификации ценностей.*
- *Рассмотреть примеры ценностей в различных культурах и обществах.*
- *Анализировать, как ценности формируют личность и влияют на её мировоззрение.*
- *Исследовать влияние ценностей на социальные институты и общественные нормы.*

1. Определение понятия "ценность" и ее важность в жизни человека и общества.

После выделения аксиологии в самостоятельную область философских исследований сформировалось несколько типов теорий ценностей. Отметим лишь некоторые из них. Натуралистический психологизм (представлен трудами Дж. Дьюи, 1859—1952) рассматривает ценности как объективные факторы реальности, которые эмпирически наблюдаемы, а их источник связывает с биологическими и психологическими потребностями человека. С

этой точки зрения любой предмет, удовлетворяющий какую-либо потребность людей, является ценностью. Аксиологический трансцендентализм (В. Виндельбанд, Г. Риккерт). Здесь ценность — не объективная реальность, а идеальное бытие. Ценности рассматриваются как не зависящие от человеческих желаний. Это добро, истина, красота, которые имеют самостоятельное значение, являются целями сами по себе и не могут служить средством для каких-то иных целей. Ценность, таким образом, — это не реальность, а идеал, носителем которого является «сознание вообще», т.е. трансцендентальный (потусторонний, запредельный) субъект. Кроме того, ценности рассматриваются в этой концепции как нормы, которые не зависят от человека и образуют общую основу конкретных ценностей и культуры.

Классификация ценностей и их виды:

1. Ценности могут различаться по признаку - что оценивается и на основании чего нечто оценивается. В связи с этим выделяют:

а) предметные ценности — т.е. явления реальности, обладающие определенной значимостью для субъекта. К ним относят:

- природные объекты, процессы и явления;
- социальные объекты;

б) субъектные ценности — способы и критерии, на основании которых оцениваются те или иные явления. К ним относятся:

- установки, оценки, императивы, запреты цели, проекты, выраженные в форме нормативных представлений.

2. Ценности отличаются друг от друга и по тому, с какой сферой социума они связаны. В связи с этим различают: моральные, художественные, утилитарные, научные и иные ценности.

3. Ценности могут различаться по степени общности, т.е. по тому, для какого количества субъектов то или иное явление обладает значимостью. В связи с этим выделяют:

- просто ценности;
- групповые ценности (национальные, религиозные, половые, возрастные);
- общечеловеческие.

4. Ценности могут различаться по тому, насколько они признаются субъектом в качестве собственных целей и принципов или просто принимаются как нечто, диктуемое внешним обстоятельством. В связи с этим можно выделить:

- внешние ценности;
- внутренние ценности.

5. Ценности различают и по тому, насколько они значимы для самих основ жизнедеятельности человека, для выражения сущности его потребностей и ориентации. В связи с этим выделяют:

- абсолютные или вечные ценности (константы);
- ситуативные, переходящие ценности или конкретно исторические формы ценностей и ценностных ориентации (эмпирические переменные).

6. Ценности различают и по тем функциям, которые они выполняют. В связи с этим выделяют ценности, как способ ориентации, ценности как средство контроля в социальных группах, ценности как функционально необходимые нормы при создании и поддержании социального продукта и т.д.

Ценность – это понятие, обозначающее:

1) предметы материальные и духовной деятельности людей, общественные отношения и включенные в их круг природные явления, имеющие для человека положительную значимость и способные удовлетворять его многообразные потребности (предметные ценности);

2) нормативную, предписательно–оценочную сторону явлений общест. сознания (субъектные ценности). К предметным ценностям относятся: естественное благо, заключенное в природных богатствах; потребительная стоимость продуктов труда (полезность вообще); социальное благо, содержащееся в общественных явлениях; прогрессивное значение исторических событий; культурное наследие прошлого, выступающее в виде предметов богатства современников; значение научной истины; моральные добро, заключенные в действиях людей; эстет. характеристики природных и общест. объектов и произведений искусства.

2. Ценности являются одним из основных структурных элементов морали. Моральными ценностями считаются ценности добра и зла, как то: благо, справедливость, свобода, насилие, достоинство, честь, любовь, ненависть и др. Ценности изучает особая философская дисциплина *аксиология*. Несмотря на то, что понятие *ценности* применялось в обыденном и в научном языках с древности, оно стало философской категорией только во второй половине XIX века. *Ценность есть особое качество, которое связано с объектами и субъектами, и характеризует их единственность, единство, их место во всеобщей взаимосвязи. Моральные ценности соответственно определяются как особые свойства объектов и субъектов, характеризующие их единственность, единство, их место в мире с точки зрения добра и зла.* Приведенное определение ценности ориентируется на некоторые её существенные свойства, которых, конечно, значительно больше у реальных ценностей.

Самая трудная проблема в аксиологии – дефиниция категории ценности, центральной в этой теории. Тут наибольшие расхождения, в зависимости от мировоззрения теоретика. Чехословацкий философ М. Варош в своей книге «Введение в аксиологию» (13) приводит существующие в европейской философии классификации типов дефиниций понятия ценности. По типу мировоззрения он различает:

1) **Абсолютистские определения:** ценности – абсолютно данные «феномены», вне времени – пространства, бытия – сознания, в чистом психологическом поле. Главное направление – философия феноменологии. Фактически это разновидность субъективизма.

2) **Объективистские определения:** ценности – объективно существующие качества вещей, вне зависимости от рефлексий сознания или отражаемые в последнем – все равно. Это объективный идеализм, диалектический материализм.

3) **Реляционистские определения:** ценности – свойства субъек-объектного отношения (познавательного, нравственного, эстетического, религиозного и т. д.). С нашей точки зрения, ближе к истине – третье определение.

По субъектам (носителям), по Варошу – другая классификация определений ценностей.

1) Субъективно-психологические подходы: ценностно-образующий фактор — индивидуальное сознание; в субъект-объектном ценностном отношении приоритет отдается человеку, его сознанию, интересам и т. д. В основном это субъективистско-феноменологические теории.

2) Ценностно-образующий фактор – коллективное (общественное) познание; ценностное отношение выражает отношение: коллективное сознание – реальность. Это в основном точка зрения позитивистской социологии (Вебер, Дюркгейм, Леви-Брюль, отчасти марксисты).

3) К социологии примыкает концепция историцизма: в ходе эволюции история по своим законам творит материальные и духовные ценности — системы ценностей как конкретные результаты эволюции некой духовной или материальной субстанции (Гегель, социал-дарвинисты; космические, эволюционистские теории — Бергсон, Тейяр де Шарден, Флетчер, Хаксли и др.).

В немецкой философии Шелер и Гартман считаются основателями и ведущими разработчиками аксиологии, или теории ценностей. Следуя за ними, Г. Райнер в своей книге подробно и критически анализирует выводы гедонистов-эвдемонистов, которые определяли ценность как «удовольствие» или «то, что доставляет удовольствие», и т. п. (95; с. 43). В своем творчестве немецкий аксиолог Н. Гартман доводит феноменологическую аксиологию Шелера до логического завершения. Если Шелер стремился наполнить

абстрактную аксиологию конкретным «материальным» содержанием через обращение к психологическим явлениям (предпочтениям, интересам), то Гартман достигает этого путем прямой онтологизации «мира ценностей». Он переходит на позиции объективизма, рассматривая ценности как некие «сущности» с объективным бытием, подобным бытию платоновских идей.

Макс Шелер (1874-1928) был выдающимся немецким философом, известным своими работами в области феноменологии, этики и аксиологии. Он считается одним из основоположников феноменологической аксиологии. Его работы оказали значительное влияние на философию XX века. Шелер разработал теорию ценностей, утверждая, что ценности существуют независимо от человеческого сознания и имеют объективный характер. Основной работой считается "Формализм в этике и материальная этика ценностей" (1913-1916). Шелер был последователем Эдмунда Гуссерля, основателя феноменологии. Однако он критиковал Гуссерля за его формализм и попытался дополнить феноменологию материалом этических и аксиологических исследований.

Шелер считал, что ценности существуют объективно и независимо от человеческого сознания. Они не являются продуктом субъективных ощущений или предпочтений, а существуют как самостоятельные феномены. Шелер разработал теорию "материальной этики ценностей", в которой утверждал, что ценности обладают объективной и иерархической структурой. Он выделял различные уровни ценностей, от чувственных и витальных до духовных и религиозных. Он различал четыре основных ранга ценностей: наслаждение (или приятное), жизненные ценности, духовные ценности и священные ценности. Эти ценности распределяются в иерархическом порядке, где более высокие ценности считаются более значимыми и достойными предпочтения. В отличие от многих своих современников, Шелер считал, что ценности познаются через эмоциональное восприятие, а не рациональное мышление. Эмоции играют ключевую роль в осознании и понимании ценностей. Он выделял "эмоциональное предвидение" (Einfühlung) как основной способ восприятия ценностей, утверждая, что эмоции предоставляют непосредственный доступ к ценностным феноменам. Шелер внес значительный вклад в философскую антропологию, исследуя природу и сущность человека. Он утверждал, что человек является "духовным существом", отличным от других живых существ своей способностью к самосознанию и стремлением к высшим духовным ценностям. В своей антропологии Шелер подчеркивал уникальную позицию человека во Вселенной, выделяя его духовное измерение и способность к любви как высшей форме познания. Шелер также занимался социальными и

религиозными аспектами философии. Он утверждал, что религия и духовные ценности играют ключевую роль в жизни общества. Он критиковал материализм и прагматизм, утверждая, что духовные и религиозные ценности являются фундаментальными для подлинного человеческого существования.

В труде "Формализм в этике и материальная этика ценностей" (1913-1916) **Шелер** развивает свою теорию материальной этики ценностей, критикуя кантианский формализм и предлагая более конкретное и содержательное понимание этических принципов. В работе "Положение человека в космосе" (1928) Шелер исследует антропологические и космологические аспекты человеческого существования, подчеркивая уникальность и значимость человеческой природы. В книге "О вечном в человеке" (1921) Шелер исследует религиозные и духовные аспекты человеческой природы, рассматривая их как фундаментальные для понимания человеческой сущности.

Макс Шелер оказал значительное влияние на развитие феноменологии, аксиологии и философской антропологии. Его идеи были восприняты и развиты многими последователями, включая таких философов, как Николай Гартман, Ханс Йонас и Эммануэль Левинас. Шелер также оказал влияние на экзистенциализм и философию религии, продолжая оставаться значимой фигурой в философских дискуссиях о природе ценностей и человеческой сущности.

Николай Гартман (1882-1950) был выдающимся немецким философом, известным своими работами в области онтологии, аксиологии и метафизики. Его философские взгляды представляют собой сочетание критического реализма и трансцендентальной философии, с акцентом на объективный характер бытия и ценностей.

Гартман разрабатывал сложную систему онтологии, основанную на понятии слоистости бытия. Он утверждал, что реальность состоит из различных уровней или слоев, каждый из которых обладает своей спецификой и законами. Основные слои бытия, по Гартману, включают: неорганический (материальный) мир, органический (биологический) мир, психический (душевный) мир и духовный (культурный) мир. Эти слои находятся в иерархическом порядке, причем каждый следующий слой включает и трансцендирует предыдущие.

В аксиологии Гартман придерживался объективистской позиции, утверждая, что ценности существуют независимо от человеческого сознания. Они являются объективными сущностями, имеющими реальное бытие. Гартман разработал теорию "онтической иерархии ценностей", согласно которой ценности обладают объективной структурой и находятся в иерархических отношениях друг с другом. Более высокие ценности имеют

большую значимость и достоинство по сравнению с низшими. Этика Гартмана основывается на его аксиологической теории. Он утверждал, что моральные ценности объективны и их необходимо познавать и следовать им. В своих работах Гартман анализировал проблемы нравственного выбора и ответственности, подчеркивая важность объективного понимания моральных норм и ценностей. Гартман был представителем критического реализма, философской позиции, утверждающей, что мир существует независимо от нашего восприятия, но наше знание о нем является опосредованным и ограниченным. Он критиковал субъективизм и идеализм, утверждая, что они игнорируют объективный характер реальности и ценностей. Гартман занимался проблемами теории познания, исследуя природу человеческого восприятия и знания. Он утверждал, что познание мира всегда является частичным и опосредованным, но тем не менее оно может быть объективным. Он выделял различие между "данным" (что непосредственно представлено в восприятии) и "сущим" (что существует независимо от восприятия).

В труде "Этика" (1926) Гартман излагает свою теорию объективных моральных ценностей и анализирует проблемы нравственного выбора и ответственности. - В работе "Метафизика знания" (1938) Гартман исследует природу познания, различая между "данным" и "сущим", и анализирует ограничения человеческого знания. В книге «Основные черты метафизики познания» (1935) Гартман развивает свою теорию критического реализма и анализирует основные проблемы теории познания. В труде "Структура реального мира" (1940) Гартман излагает свою онтологическую теорию слоистости бытия, анализируя различные уровни реальности и их взаимоотношения.

Николай Гартман оказал значительное влияние на философию XX века, особенно в области онтологии и аксиологии. Его работы привлекли внимание многих философов и ученых, способствуя развитию критического реализма и объективистских теорий ценностей. Его идеи продолжают оставаться актуальными в современных философских дискуссиях о природе реальности, познания и ценностей.

Эдмунд Гуссерль (1859-1938) был выдающимся немецким философом, основателем феноменологии, одной из важнейших философских традиций XX века. Его работы оказали огромное влияние на различные области философии, включая аксиологию, эпистемологию и философию сознания. Гуссерль разработал метод феноменологии, который направлен на описание и анализ опыта сознания. Феноменология стремится исследовать сущность феноменов, как они даны в непосредственном переживании, без предвзятых теорий и предположений. Основной принцип феноменологии — "к феноменам самим",

означающий обращение к непосредственному опыту и описанию его структуры.

Гуссерль не разрабатывал отдельную теорию аксиологии в том смысле, как это делали Макс Шелер или Николай Гартман, однако его феноменологический метод и идеи оказали значительное влияние на последующее развитие аксиологии. Вот некоторые аспекты его философии, связанные с ценностями:

- Гуссерль подчеркивал важность феноменологического исследования ценностей как интенциональных объектов. Ценности, как и любые другие феномены, даны в опыте и могут быть описаны и проанализированы. Он считал, что ценности проявляются в актах сознания, таких как оценка, предпочтение и эмоциональная реакция. По Гуссерлю, ценности тесно связаны с эмоциональными актами сознания. Эмоции и чувства являются способами, через которые мы воспринимаем и оцениваем ценности. Например, чувство удовольствия может свидетельствовать о положительной ценности объекта, в то время как чувство отвращения — о его отрицательной ценности. Гуссерль утверждал, что ценности имеют интенциональную структуру, то есть они всегда связаны с объектами или ситуациями, на которые направлено наше сознание.

- Исследование интенциональности позволяет понять, как ценности переживаются и осмысливаются в контексте конкретных ситуаций и жизненного опыта.

Эдмунд Гуссерль оказал огромное влияние на развитие феноменологии и многих других областей философии. Его идеи легли в основу феноменологических исследований ценностей и моральных норм, которые были продолжены такими философами, как Макс Шелер, Николай Гартман и Мартин Хайдеггер. Гуссерль также повлиял на экзистенциализм, герменевтику и философию науки, делая его одной из ключевых фигур в истории философии XX века.

Ценность есть специфическое существенное метакачество реальных объектов и субъектов. Мораль с этой точки зрения включает в себя систему определённых ценностей, специфический ценностный «срез» бытия. Нравственность как она функционирует в обществе, в человеке не сводима, конечно, к ценностям, ценности предстают одной из четырёх основных её подсистем: системы нравственного сознания, действий, отношений, ценностей. Ценности при таком подходе к ним выполняют функцию значений, идеалов, оснований для норм, принципов, выбора в системе морали. А мораль характеризуется не только своей автономностью, но и интенциональностью, т.е. существуют определённые моральные

ценности природы, экономики, политики, права, гражданского общества, личности, которые объективны и лежат в основании морального сознания, моральных отношений, моральной деятельности и которые «требуют» предметного ценностного анализа. Одна и та же ценность может быть по-разному оценена. **Оценка ценностей есть процесс определения значения, смысла, статуса тех или иных ценностей.** И палитра оценок многообразна и субъективна.

Существует плюрализм оценок одной и той же ценности. Более того, **плюрализм** оценок является нормой существования нравственности. На практике же и в теории очень часто совершается произвольная, неосознаваемая подмена в сознании понятия **ценности** на понятие **оценки**, подобную подмену тезисов можно обозначить как «**аксиологическую ошибку**». И в большинстве случаев, когда рассуждают, делают высказывания о ценностях, имеют в виду одноимённые оценки. Однако, если оценки могут быть соотносительными, когда, например, добро оценивается через соотношение со злом, тепло с холодом и т.п., то ценности безотносительны, абсолютны, субстанциональны. Добро как ценность не зависит от зла, оно в этом смысле автономно. Ценности и оценки являются одним из важнейших предметов социологического анализа. Социология не всегда отделяет ценности от оценок, и собственно в большинстве случаев проводит анализ именно оценок ценностей или того, что понимается в индивидуальном и общественном сознании под ценностями. Но это могут быть **имнимые** ценности, которые тем не менее играют определённую роль в жизни людей и потому изучаются социологией.

2. Философские теории о природе ценности: объективизм, субъективизм.

Философские теории о природе ценности делятся на **объективизм** и **субъективизм**, каждая из которых представляет различные взгляды на сущность и происхождение ценностей.

Объективистские теории утверждают, что ценности существуют независимо от человеческих чувств или восприятий. Этот взгляд предполагает, что моральные истины являются объективными фактами, подобными научным фактам. Например, как солнце объективно массивнее Земли, так и определённые действия объективно правильны или неправильны, независимо от мнений индивидов или культурных перспектив. Объективизм часто ассоциируется с идеей, что ценности присущи миру и могут быть открыты через рациональное исследование и наблюдение. Один из видных объективистских философов, Иммануил Кант, утверждал, что моральные

ценности являются внутренними и могут быть поняты через разум, как это видно в его формулировке категорического императива, который подчеркивает, что человечество должно всегда рассматриваться как цель, а не просто как средство.

В противоположность этому, *субъективистские* теории утверждают, что ценности зависят от индивидуальных или коллективных человеческих установок, эмоций или восприятий. Согласно этому взгляду, что-то является ценным, потому что люди считают это ценным. Таким образом, моральные утверждения отражают личные или культурные установки, а не объективные факты. Субъективизм предполагает, что то, что считается ценным, может сильно варьироваться между различными индивидами и обществами. Например, утверждение "Пытки аморальны" субъективисты интерпретировали бы как выражение общей эмоциональной реакции, а не как объективную истину.

Несколько философов внесли значительный вклад в дебаты между объективизмом и субъективизмом. Например:

- Дэвид Юм аргументировал с субъективистской позиции, утверждая, что моральные различия вытекают из человеческих чувств и эмоций, а не из объективных истин.

- Фридрих Ницше также склонялся к форме субъективизма, подчеркивая создание ценностей индивидами, особенно через волю к власти и отказ от традиционных моральных ценностей.

- С объективистской стороны, Дж. Э. Мур предложил идею морального реализма, утверждая, что моральные свойства существуют независимо от человеческих убеждений и могут быть познаны через интуицию.

Современные обсуждения продолжают исследовать последствия этих теорий в различных областях, включая этику, социальные науки и психологию. Например, в социальных науках продолжается дискуссия о том, следует ли изучать человеческое поведение и социальные явления с объективной или субъективной точки зрения, причем некоторые ученые выступают за комбинацию обоих подходов для достижения более полного понимания.

В заключение, философские дебаты между объективизмом и субъективизмом относительно природы ценности остаются центральным вопросом, с значительными вкладами различных философов и продолжающейся актуальностью в современных обсуждениях. Каждая теория предоставляет уникальную основу для понимания того, как ценности формируются и признаются в человеческих обществах.

3. Ценности в человеческой жизни, их природа и принципы классификации.

Человек самым своим существованием выделен из животного мира. Это вынуждает человека дифференцированно относиться к фактам своего бытия. Человек едва ли не постоянно находится в состоянии напряженности, которое он пытается разрешить ответом на знаменитый вопрос *Сократа* «Что есть благо?» Человека интересует не просто истина, которая представляла бы объект таким, каким он является сам по себе, а значение объекта для человека, для удовлетворения его потребностей. Индивид дифференцирует факты своей жизни по их значимости, дает им оценку, реализует ценностное отношение к миру. Таким образом, общепризнанным фактом является различная оценка людьми, казалось бы, одних и тех же ситуаций.

Ценность – это философская категория, обозначающая объекты, явления, их свойства, а также абстрактные идеи, воплощающие в себе общественные и культурные идеалы и выступающие благодаря этому как эталон должного. Ценностным является для человека все, что имеет для него определенную значимость, личностный, общественный или культурный смысл. Количественной характеристикой этого смысла является оценка. Оценка выражается в так называемых лингвистических переменных, т. е. без задания числовых функций. Ценностное отношение человека к миру и себе приводит к ценностным ориентациям личности. Для зрелой личности обычно характерны довольно устойчивые ценностные ориентации. В силу этого пожилые люди часто медленно перестраиваются даже тогда, когда этого требуют исторические обстоятельства. Устойчивые ценностные ориентации становятся нормами, они определяют формы поведения членов данного общества. Ценностное отношение личности к себе и миру реализуется в эмоциях, воле, решимости, целеполагании, идеалотворчестве.

Философское учение о ценностях называется аксиология (от греч. *axios* – ценности и *logos* – учение). Это особый раздел философии, где всесторонне исследуется проблема ценностей. Со времен античности и по сей день нет единства во взглядах различных философских школ и течений по основному вопросу аксиологии: является ли ценность атрибутом конкретной вещи или это результат оценивания ее человеком, обществом в зависимости от ее полезности. Другими словами, или: а) ценность есть нечто объективное, существующее само по себе; б) ценность является субъективным оценочным суждением произвольного характера.

В зависимости от понимания природы ценностей, сформулировалось несколько теорий.

1. **Натуралистический психологизм** – ценности понимаются как объективные факторы реальности и зависят от биологических, а также психологических потребностей людей. Следовательно, каждый предмет, удовлетворяющий какую-либо потребность людей, является ценностью.

Натуралистический психологизм в контексте понимания ценностей рассматривает этические и моральные явления через призму природных и биологических основ человеческого поведения. Этот подход утверждает, что ценности и моральные суждения имеют свои корни в эмпирических фактах о человеческой природе, социальных взаимодействиях и эволюции.

Основные аспекты натуралистического психологизма в понимании ценностей:

- **Эмпирическая основа ценностей:** Ценности рассматриваются как результаты взаимодействия человека с окружающей средой. Например, принципы справедливости или альтруизма могут быть объяснены через биологические механизмы, такие как социальное сотрудничество и естественный отбор.

- **Социальное взаимодействие:** Натуралистический психологизм акцентирует внимание на роли социального контекста в формировании ценностей. Социальные нормы и традиции, возникшие в процессе совместного существования, влияют на формирование индивидуальных моральных убеждений и ценностей.

- **Психология эмоций:** Эмоции, такие как сострадание или гнев, рассматриваются как важные компоненты моральных оценок. Натуралистический подход исследует, как эмоциональные реакции, возникшие в процессе эволюции, влияют на формирование моральных суждений.

- **Когнитивные процессы:** Этот подход также исследует, как когнитивные механизмы, такие как восприятие, память и принятие решений, влияют на понимание и оценку ценностей. Например, способы обработки информации могут изменять отношение к моральным дилеммам.

- **Отказ от абсолютных моральных норм:** Натуралистический психологизм часто отвергает идею о существовании универсальных или абсолютных моральных норм, полагая, что ценности зависят от исторического и культурного контекста. Моральные системы рассматриваются как динамичные и изменчивые, подверженные влиянию социокультурных условий.

2. **Аксиологический трансцендентализм** – ценность понимается как идеальное бытие. Она не реальность, а идеал, носителем которого является запредельный субъект (Абсолютный дух, мировой разум), т.е. “сознание

вообще”. При данном подходе ценности не зависят от человека. Аксиологический трансцендентализм — это философское направление, которое исследует природу ценностей как нечто, выходящее за рамки эмпирического опыта и связанное с универсальными, трансцендентными идеалами. В отличие от натуралистического подхода, который акцентирует внимание на материальных и биологических основах ценностей, аксиологический трансцендентализм предполагает, что ценности имеют более глубокие, метафизические корни.

Основные аспекты аксиологического трансцендентализма в понимании ценностей:

-Трансцендентные идеалы. Ценности рассматриваются как универсальные идеи, которые существуют независимо от конкретных исторических и культурных контекстов. Это могут быть такие понятия, как истина, добро, красота, которые воспринимаются как абсолютные и неизменные.

-Субъективный и объективный аспекты. Аксиологический трансцендентализм исследует взаимодействие между субъективным опытом и объективными ценностями. Ценности воспринимаются как нечто, что имеет значение и влияние, даже если конкретные люди или культуры могут по-разному интерпретировать их содержание.

-Этические основания. В этом подходе ценности служат основой для моральных и этических норм. Аксиологический трансцендентализм утверждает, что истинные моральные ценности не зависят от обстоятельств или мнений, а основаны на более высоких, трансцендентных принципах.

-Доступность ценностей. Сторонники этого подхода полагают, что люди могут интуитивно осознавать эти трансцендентные ценности, что делает их доступными для понимания и применения в повседневной жизни.

-Критика релятивизма. Аксиологический трансцендентализм выступает против морального релятивизма, утверждая, что существует объективная основа для оценок и суждений. Это подразумевает, что, несмотря на культурные различия, существуют универсальные моральные нормы.

3. Персоналистический онтологизм – в этой теории утверждается объективный характер ценностей, которые образуют сущностную основу личности. Ценности могут существовать и в предметах, и отдельно, независимо от предметов (ведь цвет существует независимо от предметов, точно так же может существовать Добро, Справедливость и т.д.). Познание ценностей основано на чувстве любви или ненависти. Они тем значимее, чем долговечнее и больше приносят удовлетворения. Высшей ценностью является любовь к Богу.

Таким образом, в различных течениях современной философии природа ценностей понимается неоднозначно. Существуют разные точки зрения:

а) ценность понимается как предмет, имеющий какую-либо пользу и способный удовлетворить ту или иную потребность человека;

б) ценность понимается как идеал (француз. - образец, нечто совершенное, высшая цель стремлений);

в) ценность - как норма (от лат. norma – руководящее начало, правило, образец);

г) ценность – как значимость чего-либо вообще для человека, любой социальной группы или общества.

4. Классификация ценностей по сферам жизни: этические, эстетические, религиозные, экономические, политические и культурные ценности.

Классифицировать ценности можно по разным основаниям. По типу ценности можно подразделить на материальные и идеальные. Материальные ценности связаны с практической деятельностью, имеют вещную форму и вовлечены в общественно-историческую практику. Духовные ценности связаны с результатом и процессом интеллектуального и эмоционально-образного отражения действительности. Духовные отличаются от материальных еще и тем, что они не носят утилитарного характера, не амортизируются в процессе потребления, не имеют пределов потребления, долговечны.

По структуре ценности подразделяются на внутренние, составляющие ядро культуры, и периферийные; по модальности – на позитивные и негативные; по содержанию – на религиозные, моральные, эстетические, экономические, социальные, политические. Степень интенсивности распространения ценностей легла в основу классификации, предложенной Ф. Клакхон. Она полагает, что все культурные образцы могут быть сгруппированы в доминантные, вариантные и девиантные. Доминантных ценностей придерживается большинство или наиболее влиятельная элита, поэтому подчинение им вызывает высокое одобрение и вознаграждение. Приверженность к вариантным ценностям не очень одобряется, но воспринимается терпимо. Девиантные ценности запрещаются и караются. По степени общности можно выделить ценности: личные, групповые, классовые, национальные, общественные, региональные, общечеловеческие. Они отражают некоторые общие черты, присущие жизнедеятельности людей различных исторических эпох, социально-экономических укладов, классовой, национальной, этнической и культурной принадлежности. Существуют

ценности, характеризующие историческую эпоху, социально-экономический уклад, нацию, а также специфические ценности профессиональных и демографических групп (например, пенсионеров, молодежи) и других объединений людей, в том числе групп с асоциальной направленностью.

Классификация ценностей играет важную роль в понимании человеческого поведения и культурных феноменов. Существует несколько основных подходов к классификации ценностей, каждый из которых предлагает уникальную перспективу. Рассмотрим основные из них:

1. Классификация Шпрангера (Социально-культурные ценности).

Эдуард Шпрангер предложил классификацию, основанную на социальных и культурных функциях ценностей. Он выделил шесть основных типов ценностей:

- **Эстетические:** ценности, связанные с красотой и искусством.
- **Экономические:** ориентированные на материальные блага и практическую пользу.
- **Политические:** касающиеся власти и управления.
- **Теоретические:** направленные на познание и истину.
- **Социальные:** относящиеся к отношениям между людьми и обществом.
- **Религиозные:** связанные с верой и духовностью.

2. Классификация Рокича (Инструментальные и терминальные ценности). Милтон Рокич разделил ценности на две категории:

- **Инструментальные ценности:** способы достижения целей, например, честность и ответственность.
- **Терминальные ценности:** конечные цели или идеалы, такие как счастье и мир.

3. Классификация Шварца (Ценностные ориентации). Шалом Шварц разработал классификацию, основанную на мотивационных типах, выделив десять базовых ценностных ориентаций:

- **Открытость изменениям:** независимость, новаторство.
- **Консерватизм:** уважение традиций, сохранение порядка.
- **Самоутверждение:** стремление к успеху, власти.
- **Самопреодоление:** забота о других, содействие равенству.

4. Классификация Маслоу (Иерархия потребностей). Абрахам Маслоу предложил иерархическую модель потребностей, где ценности располагаются в порядке их приоритетности:

- **Физиологические потребности:** основные физические нужды.
- **Безопасность:** защита и стабильность.
- **Социальные потребности:** принадлежность и любовь.
- **Уважение:** самоуважение и признание.

- **Самореализация:** личностный рост и самовыражение.

Рассмотрим сопоставительную таблицу классификации ценностей

Критерий / Классификация	Шпрангер (Социально- культурные)	Рокич (Инструменталь ные и терминальные)	Шварц (Ценностные ориентации)	Маслоу (Иерархия потребностей)
Основа классификации	Социальные и культурные функции	Цели и средства их достижения	Мотивационные типы	Потребности человека
Основные типы	Эстетические, экономические, политические, теоретические, социальные, религиозные	Инструментальные ценности (честность, ответственность); Терминальные ценности (счастье, мир)	Открытость изменениям, консерватизм, самоутверждение, достижение, власть	Физиологические, безопасность, социальные, уважение, самореализация
Цель	Определение культурных ценностей	Описание личных и общественных целей и идеалов	Исследование универсальных человеческих ценностей	Понимание основных человеческих потребностей
Примеры ценностей	Красота, справедливость, познание, вера	Честность, ответственность (инструментальные); безопасность, мудрость (терминальные)	Самостоятельность, традиции, достижение, власть	Безопасность, дружба, самоуважение, развитие
Методология	Качественный анализ культурных феноменов	Опросники и анкеты	Исследования и опросы	Теоретический подход и наблюдения

Классификации ценностей, предложенные различными исследователями, помогают глубже понять разнообразие человеческих стремлений и культурных норм. Каждая из них раскрывает определенные аспекты ценностных ориентаций, предлагая уникальные инструменты для анализа культурных и социальных процессов.

Неоднородность социальной структуры общества приводит к сосуществованию в нем в любой исторический отрезок времени различных, иногда даже противоречивых ценностей.

В каждой культуре ценности расположены в определенной иерархии. На вершине пирамиды ценностей находятся ценности, составляющие ядро культуры.

Этические ценности — это принципы, которые определяют наше поведение и выбор в различных ситуациях. Они отражают наши убеждения о том, что правильно и неправильно, хорошо и плохо, справедливо и несправедливо. Этические ценности не являются фиксированными или универсальными; они могут различаться в зависимости от контекста, культуры, религии, профессии или личных предпочтений отдельных лиц или групп. Однако этические ценности не являются произвольными или субъективными; они основаны на рациональных и моральных рассуждениях, и их можно оспорить и оправдать, апеллируя к общим стандартам справедливости, прав человека и достоинства.

Главные человеческие ценности в большей или меньшей степени входят в другие этические ценности (ценность жизни, сознания, деятельности, страдания, силы, свободы воли, предвидения, целеустремленности)

- **Добродетели** (справедливость, мудрость, смелость, самообладание, любовь к ближнему, правдивость и искренность, верность и преданность, доброта и сострадание, доверие и вера, скромность и смирение, ценность обращения с другими);

- Более **частные** этические ценности (любовь к дальнему, способность дарить другим свое духовное достояние, ценность личности, любовь, направленная на идеальную ценность чужой личности).

Согласно Н.Гартмана (*немецкий философ-идеалист, основоположник критической (или новой) онтологии*), всё разнообразие нравственных ценностей подразделяется на основные и частные. К первым, которые лежат в основе всех остальных, относятся благо и примыкающие к нему ценности благородства, полноты и чистоты. Частные ценности, или ценности-добродетели, подразделены на три группы:

- **ценности античной морали** — справедливость, мудрость, храбрость, самообладание; сюда же включаются т.н. аристотелевы ценности, основанные на принципе середины;
- **ценности «культурного круга христианства»** — любовь к ближнему; правдивость и искренность; надежда и верность; доверие и вера; скромность, смирение, дистанция; ценности внешнего обхождения;
- **прочие ценности:** любовь к дальнему, дарящая добродетель, личная любовь.

Этические ценности — это фундаментальные убеждения и принципы, которые служат ориентиром для поведения человека и общества. Они помогают определить, что является правильным и неправильным, добрым и злым, справедливым и несправедливым. Этические ценности формируют

основу морали и влияют на принятие решений, межличностные отношения и общественные нормы.

Эстетические ценности – это тип ценностей, которые связаны с восприятием красоты и гармонии. Они определяют, что люди считают красивым, изящным, возвышенным и эстетически приятным. Эти ценности играют важную роль в искусстве, дизайне, природе и повседневной жизни, влияя на наши эмоции, мысли и поведение.

Эстетические ценности помогают обществу и человеку отделить хорошее и плохое, идеальное или избегаемое состояние, истину и заблуждение, красоту или безобразие, справедливое и несправедливое, допустимое и запретное, существенное и несущественное и т.д. Эстетические ценности можно классифицировать таким образом: красота, идеал, стиль, гармония, следование традиции или новизна, эклектика, культурная самобытность или подражание престижной заимствованной моде.

Слово эстетика произошло от греческого слова «эстезис», что означает «ощущения», «чувственное восприятие». Впервые его ввел немецкий ученый Баунгартен и положил тем самым начало 3 сферам духовного мира человека: разум, воля и чувство; и свел чувственное восприятие к характеристике двух явлений: прекрасное и искусство как сфера наивысшего проявления красоты. Предметом эстетики является человеческая чувственность, ответственная за целостное, образное постижение человеком мира. В это определение входит и прекрасное, возвышенное и другие категории (комическое, трагическое и т.п.). Сфера искусства, которая развивает и воспитывает чувственность, также является предметом эстетического. Человеческая чувственность – способность суждения; образное мышление, фантазия, сила воображения. Отличие человека от животных состоит первое, в целостном восприятии мира, силе воображения; второе, в мышлении, понятиях.

Основные категории эстетического: прекрасное, возвышенное, комическое, трагическое и др. Категория прекрасного является мерой всех других категорий. Прекрасное всегда исторически конкретно. На становление предмета эстетического влияли такие факторы как: философия, искусство, социальный заказ, внутренняя логика развития науки. Все эти факторы действуют сообща, но можно проследить решающее влияние какого-то одного.

Существуют этапы в развитии предмета эстетического:

- **Первый** этап начался в Древней Греции в VI в. до н.э. и завершился в Новое Время в начале XVIII в.

- **Второй** этап XVIII – середина XIX вв. Эстетика утвердилась как самостоятельная необходимая часть философии. Период немецкой классической философии.

• **Третий** этап начался в середине XIX и продолжается до сегодняшних дней. На него влияют позитивизм, социология.

Теория эстетики изучает эстетическую деятельность и эстетическое сознание. Эстетическая деятельность – деятельность по законам красоты. Самостоятельными формами эстетической деятельности являются искусство и дизайн. Дизайн – сознательная художественная форма образования предметной среды. Искусство – форма общественного сознания. Эстетическая деятельность – специфичный вид практически духовной (создание произведений искусства, фольклор, дизайн и др.) и духовной (эстетическое созерцание, эстетическое восприятие, эстетическое суждения) деятельности. Культурные ценности занимают важное место в философии, так как они определяют основные принципы и нормы, которые регулируют поведение людей и формируют общественное сознание. Эти ценности влияют на развитие культуры, науки, искусства, религии и моральных устоев общества. Философия культурных ценностей исследует их происхождение, развитие, функции и влияние на жизнь человека и общества.

Культурные ценности играют ключевую роль в формировании мировоззрения и поведения человека. Они являются основой культурного наследия и социального порядка, влияя на все аспекты жизни общества. Философское исследование культурных ценностей помогает понять их значимость и влияние, а также способствует развитию толерантности и взаимопонимания в условиях глобализирующегося мира.

Религиозные ценности занимают центральное место в жизни многих культур и обществ. Они определяют основные моральные и этические принципы, влияя на поведение людей, социальные нормы и мировоззрение. Философия изучает религиозные ценности, их происхождение, влияние и роль в развитии цивилизации. Рассмотрение религиозных ценностей позволяет понять, как религия формирует культурную идентичность и общественное сознание.

Религиозные ценности – это нормы, убеждения и идеалы, которые считаются важными и священными в рамках определённой религиозной традиции. Они формируют основу религиозной практики и мировоззрения, направляя поведение и мысли верующих.

Взгляды философов на религиозные ценности

1. **Августин Блаженный** подчеркивал значимость веры, любви к Богу и ближнему, считая эти ценности основой христианской жизни.
2. **Томас Аквинский** стремился объединить религиозные и рациональные основания ценностей, подчеркивая значимость разума в познании божественных истин.

3. **Иммануил Кант** рассматривал религиозные ценности как важные для нравственного закона и автономии личности, хотя и отделял их от чисто рациональных моральных принципов.
4. **Фридрих Ницше** критиковал христианские религиозные ценности, считая их проявлением слабости и упадка, предлагая переоценку всех ценностей.
5. **Пауль Тилlich** видел религиозные ценности как выражение глубинных экзистенциальных переживаний и стремлений человека к смыслу и цельности.

К важнейшим элементам человеческой культуры относятся нормы, совокупность которых называют нормативной системой культуры. Правила, которые разрешают или запрещают что-либо делать, существуют в любом обществе. Культурные нормы – предписания, требования, пожелания и ожидания соответствующего (общественно одобряемого) поведения. Нормы суть некие идеальные образцы (шаблоны). Они указывают на то, где, как, когда и что именно человек должен делать, что говорить, думать, чувствовать и поступать в конкретных ситуациях.

Нормы предписывают образцы поведения и передаются индивиду в процессе инкультурации. Одни нормы и правила ограничены частной жизнью, другие пронизывают всю общественную жизнь. Поскольку в коллективе общественное обычно ставится выше личного, правила частной жизни менее ценны и строги, нежели общественной, если, конечно, они не изменили свой статус и не превратились в общественные.

Ценности и нормы взаимосвязаны. Ценности обуславливают существование и применение норм, оправдывают и придают им смысл. Жизнь человека – ценность, а её охрана – норма. Ребенок – ценность, а обязанность родителей всячески заботиться о нем – социальная норма. В свою очередь особо значимые нормы становятся ценностями. В статусе идеала или эталона культурные нормы – ценности, особо уважаемые и почитаемые представления о том, как должен быть устроен мир и каким должен быть человек. Функциональные различия между нормами и собственно ценностями как регулируемыми инстанциями состоят в том, что ценности в большей степени соотносятся с целеполагающими сторонами человеческой деятельности, тогда как нормы тяготеют преимущественно к средствам и способам ее осуществления. Нормативная система более жестко детерминирует деятельность, чем ценностная, ибо норма не имеет градаций: ей либо следуют, либо нет. Ценности же различаются по «интенсивности», характеризуются большей или меньшей степенью настоятельности.

Конкретная система норм основывается на внутренней монолитности: человек в своей деятельности следует ей всецело и полностью, одновременно; неприятие какого-либо из элементов этой системы означает неустойчивость, противоречивость его личностной структуры отношений. Что же касается системы ценностей, то она, как правило, строится по принципу иерархии: человек способен «жертвовать» одними ценностями ради других, варьировать порядок их реализации.

Ценности и нормы выполняют, как правило, различную ролевую функцию в формировании личностно-мотивационной структуры деятельности. Ценности, выступая определенными целевыми ориентирами, определяют верхнюю границу уровня социальных притязаний личности; нормы же – это тот средний «оптимум», перешагнув границы которого, личность рискует попасть под действие неформальных санкций. В любом обществе ценности оберегаются. За нарушение норм и попрание ценностей полагаются всевозможные санкции и наказания. На соблюдение культурных норм ориентирован огромный механизм социального контроля. Пресса, радио, телевидение, книги пропагандируют нормы и идеалы, которым должен соответствовать цивилизованный человек. Их нарушение осуждается, а соблюдение вознаграждается.

Культурные нормы выполняют в обществе очень важные функции. Они являются обязанностями и указывают меру необходимости в человеческих поступках; служат ожиданиями в отношении будущего поступка; контролируют поведение.

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы понимаете термин «ценность» в философском и культурном контексте?
2. Какие основные характеристики присущи категории «ценность»?
3. В чем заключается сущность ценностей и как они формируются в обществе?
4. Какие факторы влияют на формирование ценностей у индивидов и социальных групп?
5. В чем заключается значение моральных и этических ценностей в жизни общества?
6. Как социальные институты (семья, образование, религия) влияют на формирование ценностей?
7. Какие примеры влияния социальных институтов на систему ценностей вы можете привести?
8. Как культура влияет на формирование и восприятие ценностей?

№ 8. ПРАВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КАК ЦЕННОСТЬ.

План:

1. Сущность нравственной культуры как системы ценностей и норм
2. Функции нравственной культуры в обществе
3. Значение нравственной культуры как ценности
4. Современные вызовы и перспективы развития нравственной культуры
- 5.

Ключевые слова: нравственная культура, общество, система ценностей, нормы, функции, нравственность, образование, социальная стабильность, нравственные нормы, развитие личности и общества, гармония, стабильность.

Учебная цель:

- Рассмотреть историческое и философское развитие понятия нравственной культуры.
- Исследовать ключевые нравственные ценности, их происхождение и эволюцию.
- Понять роль нравственных ценностей в формировании нравственной культуры.
- Анализировать, как нравственная культура влияет на формирование личности и её мировоззрения.
- Рассмотреть примеры влияния нравственной культуры на личностное поведение и жизненные установки.
- Анализировать современные изменения в системе нравственных ценностей и их влияние на нравственную культуру.
- Рассмотреть влияние глобализации и современных технологий на нравственную культуру и ценности.

1. Сущность нравственной культуры как системы ценностей и норм

Все отношения человека к окружающему миру (к природе, обществу, культуре и т.д.) по сути есть отношения к самому себе и другим людям. Поэтому воспитание нравственной культуры как ядра духовной сферы личности лежит в основе всей системы воспитания. Методологической основой этого направления воспитания является этика - отрасль философии, изучающая мораль. **Мораль** – форма общественного или индивидуального сознания, интегрирующая категории, принципы, правила, нормы, идеалы, которые регулируют взаимодействия между людьми. Моральная норма – это правило, требование, определяющее, как человек должен поступить в той или

иной конкретной ситуации. *Нравственность* – освоенная, внутренне принятая общественная мораль, регулирующая индивидуальное поведение личности. *Нравственное сознание* – синтез нравственных представлений, понятий, этических оценок, моральных мотивов и т.д. *Нравственные чувства* – форма переживания человеком своего отношения к природным и общественным явлениям, к другим людям и к самому себе. Только став предметом устойчивых чувств, нравственные понятия, оценки, убеждения и т.п. становятся реальными побуждениями к деятельности. *Нравственная воспитанность* – общественно ценные свойства и качества личности, проявляющиеся в отношениях, общении, деятельности. Нравственно-этическая культура личности включает в качестве важнейшей своей составляющей *культуру поведения* – синтез культуры общения, культуры внешности, культуры речи и бытовой культуры. Культура поведения представлена формами поведения человека в повседневной жизни (в трудовой деятельности, в быту, в общении с другими людьми и т.п.). В них находят внешнее выражение моральные и этические нормы поведения. (*Поведение* – это деятельность, объектом которой непосредственно или опосредованно выступает другой человек.)

Основными *критериями сформированности нравственной культуры личности* являются:

- развитость эмоциональной сферы (нравственных чувств, эмпатии);
- развитость нравственных понятий, суждений, ценностей, оценок, этических норм, способность к нравственному выбору;
- сформированность ведущих нравственных качеств, культуры поведения.

Феномен нравственной культуры может быть описан на основе чувственно регистрируемых людьми ее особенностей. Сложность его описания заключается в существующем противоречии ее специфической неуловимости и в то же время незримом присутствии во всех сторонах жизнедеятельности людей. Нравственную культуру непросто воспринимать посредством органов чувств: ее сложно воспринимать зрительно, ибо она не имеет каких-либо материальных пространственных характеристик, не улавливается она так же и при помощи органов слуха, ибо не обладает специфическими аудиальными особенностями.

Одним из наиболее часто употребляемых при обсуждении вопросов нравственной культуры является понятие *мораль*. В истории философии сложилось ряд несовпадающих концепций понимания морали. Мораль рассматривается либо как определяющее условие сохранения человечества от саморазрушения (П. А. Кропоткин), либо как «необходимое средство для духовной дисциплины и наказания» (Ницше, 2001, 639). Как справедливо

отмечает изучавший идею морали Р.Г. Апресян, понятие *мораль* употребляется в мире и как «синоним сокровенного, личностно, или ценностного, возвышенно-духовного». Наряду с благоговейным восприятием морали многими нашими согражданами у некоторых из них можно встретить в ее адрес ряд негативных эмоций: отторжение, раздражение, иронию, сарказм. В первом случае содержание понятия связывается с чистотой помыслов, благородством отношений, во втором – со скучными нравоучениями, либо с занудным напоминанием о моральном долге.

Посредством сложившихся в сознании общества принципов мораль имеет возможность формировать морально-психологические установки человека по отношению к обществу, отдельным его членам и миру в целом. Они определяют устойчивый, последовательный, целенаправленный характер протекания поведения человека, выступают как механизм его стабилизации, позволяющий со временем сохранять направленность поведения в непрерывно изменяющихся ситуациях. Все выше приведенные характеристики морали свидетельствуют о том, что ***мораль — это основополагающее для формирования нравственной культуры духовное образование, сложившееся в обществе на основе опыта взаимодействия индивидов и направленное как на сохранение человечества от саморазрушения, так и на осуществление самореализации человека.***

Известно, что мораль, во-первых, существует как форма ***общественного сознания*** (представления о нормах, принципы, идеалах) в двух формах – ***теоретической*** (в произведениях моралистов) и ***повседневной*** (в сознании подавляющего большинства людей, объяснениях, выводах относительно повседневных действий). Во-вторых, как деятельность людей и, наконец, в-третьих – как отношения (фиксируемые сознанием и реализуемые через деятельность). Особенностью морали является присутствие ее во всех сферах деятельности человека (главным образом, в мотивах, оценке и самооценке деятельности).

Из этого следует, что нравственная культура общества существует в истории человечества в нескольких формах: во-первых, как совокупность (система) нравственных ценностей (правил, норм, принципов, идеалов), которые осознаются теоретически и повседневном уровнях. Уровень развития нравственной культуры определяется в зависимости от ориентации ее на общечеловеческие, классовые или национальные нравственные ценности; во-вторых, как объективация этих представлений, взглядов, убеждений, то есть нравственного сознания через поведение, деятельность, поступки людей, которые оцениваются с позиций гуманизма, золотого правила нравственности; в-третьих, как система нравственных отношений, которые устанавливаются в

результате воплощения нравственных представлений через моральные действия. Они отражают определенный уровень развития общественных связей (между индивидами, между: индивидом и группой или обществом, между группами, слоями, классами - и т.д.). Основы их оценки - уровень развития свободы и ответственности, автономизации личности. Из этого следует, что нравственная культура является важной характеристикой субъекта (на уровне социальной системы, сообщества, личности) в определенной сфере его деятельности – экономической, правовой, художественной, научной, религиозной и т.д.

Нравственность, как и мораль, «предстает перед сознанием теоретика не как непосредственно наблюдаемый объект, а как культурно осмысленный уже предмет, через призму исторического духовного опыта» (Дробницкий, 1997, 214). В социальных и гуманитарных науках понятие *нравственность* нередко отождествляется с выше рассмотренным понятием *мораль*. Но все большее число ученых (Л. Г. Гринберг, В. Г. Иванов, Л. С. Лихачева, И. Н. Михеева, Т. Ф. Назарова, Н. В. Рыбакова, Н. К. Эйигори и др.) приходит к выводу о том, что отождествление рассматриваемых понятий не представляется продуктивным. Оно не только затрудняет осуществление научных исследований, но и препятствует взаимопониманию ученых. Нельзя не учитывать одного из ведущих лингвистических принципов, который гласит, что если в языке сложились два понятия, то в реальной действительности существуют соответствующие им явления.

Подводя итоги выявлению сущности нравственности, нужно отметить, что **нравственность** — это духовное явление, ориентирующее индивидов на конкретные способы выполнения ими моральных императивов на основе выработанных человечеством представлений о содержании нравственных качеств людей, не обходимых для одобряемых обществом норм поведения людей. Формы и содержание нравственных норм зависят от конкретных условий жизнедеятельности культурных групп.

2. Функции нравственной культуры в обществе

Нравственная культура играет ключевую роль в формировании и функционировании общества. Она представляет собой систему ценностей, убеждений и норм, которые регулируют поведение и взаимодействие людей в социуме. В ходе этой лекции мы рассмотрим основные функции нравственной культуры и её влияние на общественные процессы. Нравственная культура играет роль в стабилизации общества, укрепляя социальную солидарность и согласие. Согласно теории социальной интеграции Эмиля Дюркгейма, общие нравственные убеждения способствуют формированию общественных связей

и снижению уровня социальной дезинтеграции⁵. Нравственная культура может также служить механизмом сопротивления социальным девиациям и аморальным практикам в обществе. Силой общественного мнения и социального контроля она помогает поддерживать порядок и нормы, необходимые для стабильного функционирования социума. Одной из основных функций нравственной культуры является регулирование поведения индивидов в обществе. Этические принципы и нормы оказывают влияние на принятие решений и поступков людей, ограничивая негативное поведение и способствуя моральному развитию⁶. Нравственная культура играет роль в стабилизации общества, укрепляя социальную солидарность и согласие. Согласно теории социальной интеграции Эмиля Дюркгейма, общие нравственные убеждения способствуют формированию общественных связей и снижению уровня социальной дезинтеграции.

Формирование нравственной культуры общества включает в себя фиксацию стихийно сложившихся норм поведения и идеалов, которая принимает форму мифов, религиозных заповедей, а на более позднем этапе выступает как теоретическое обоснование нравственных идеалов, соответствующих духу времени. Необходимой составляющей процесса формирования нравственной культуры является распространение и внедрение имеющихся моральных знаний и требований в сознание людей через обучение, воспитание, традиции, обычаи, организацию массовых форм общения и т.д. В процессе формирования нравственной культуры каждое общество создает определенные механизмы воспроизводства моральных ценностей через общественное мнение, различные формы контроля, пример и т.д.

Регулирование и управление моральными процессами в обществе осуществляется через систему **нравственного воспитания**, которая сегодня не является единой по содержанию, т.к. в социально дифференцированном обществе на основе общепринятой морали существуют разные ее типы: светская, религиозная, обывательская, профессиональная. Поэтому в современной культуре универсальной программы и методик воспитания быть не может. Речь идет только об общих ориентирах.

Нравственное воспитание есть процесс превращения моральных знаний во внутренние установки, привычки, убеждения. В современной культуре воспитание рассматривается как управление процессом развития личности (а не управление личностью). Поэтому и осуществляется оно через диалогическое общение, совместный поиск истины, создание воспитывающих ситуаций, творческую деятельность.

⁵ Эмиль Дюркгейм. О разделении общественного труда, 1893.

⁶ Лоренс Коэн. Этика, 2008.

Нравственное воспитание предполагает несколько **направлений**:

- Формирование связи с обществом, согласование личного поведения с его нормами.
- Ознакомление с нравственными идеалами и нормами общества.
- Усвоение внешней культуры поведения.
- Формирование нужных обществу нравственных привычек.
- Формирование устойчивых моральных чувств (совесть, долг, достоинство, стыд) и качеств (честность, принципиальность).
- Превращение знаний в убеждения.

Направление	Описание	Примеры практик
Формирование моральных норм	Установление основополагающих норм и ценностей в обществе.	Обсуждение этических дилемм, классные часы о морали.
Развитие эмпатии	Способствование пониманию чувств и эмоций других людей.	Игры на сопереживание, ролевые игры.
Критическое мышление	Обучение анализу и оценке моральных дилемм и ситуаций.	Дебаты, обсуждения сложных вопросов.
Личностный пример	Влияние учителей и родителей как образцов поведения.	Примеры из жизни, рассказ о личном опыте.
Социальная ответственность	Формирование чувства ответственности перед обществом.	Волонтерские проекты, участие в акциях.
Культурное наследие	Ознакомление с нравственными традициями и культурными ценностями.	Изучение фольклора, исторических примеров.
Работа с конфликтами	Обучение конструктивному разрешению конфликтов.	Тренинги по медиации, групповые обсуждения.

Для реализации этих задач используются различные формы и методы. Важнейшими **формами нравственного воспитания** являются задания и поручения, индивидуальные беседы, работа с активом, информационно-массовые и организационные мероприятия (собрания, отчеты, лекции, конференции, тематические вечера), действенно-практические формы (агитбригады, вожатые, группы помощи и т.д.). Основные **методы нравственного воспитания**: убеждение, упражнение, положительный

пример, одобрение (от жеста и тона до объявленной признательности), осуждение, организация нравственно положительной деятельности, самовоспитание. Уже в юношеском возрасте развитие нравственных привычек должно осуществляться в условиях ярко выраженной самостоятельной деятельности, в ситуации высокой ответственности за себя.

3. Значение нравственной культуры как ценности

Нравственная культура играет ключевую роль в формировании ценностей и поведения индивидов и общества в целом. Она включает в себя систему нравственных норм, принципов и идеалов, которые регулируют отношения между людьми и определяют их поведение в различных ситуациях. Нравственная культура является фундаментом для развития личности, общественных отношений и социальной гармонии. В этом тексте мы рассмотрим значение нравственной культуры как ценности, её влияние на личностное развитие, общественные отношения и формирование устойчивого и справедливого общества.

Понятие нравственной культуры. Нравственная культура представляет собой совокупность моральных норм, ценностей, установок и поведения, которые определяют взаимоотношения людей и их отношение к окружающему миру. Она включает в себя этические нормы, религиозные и философские учения, обычаи и традиции, которые передаются от поколения к поколению и формируют нравственный облик общества. Нравственная культура не является статичной, она постоянно развивается и адаптируется к изменениям в обществе. Тем не менее, она сохраняет основные ценности и принципы, которые служат ориентиром для поведения и взаимодействия людей. Нравственная культура формируется под влиянием различных факторов, таких как семейное воспитание, образование, религия, искусство и медиа.

Значение нравственной культуры для личности. Нравственная культура играет важную роль в формировании личности, её нравственного облика и поведения. Она способствует развитию таких качеств, как честность, справедливость, ответственность, уважение к другим и самоконтроль. Рассмотрим основные аспекты влияния нравственной культуры на личностное развитие.

Формирование нравственных качеств. Нравственная культура помогает сформировать у личности устойчивую систему нравственных качеств, которые определяют её поведение и взаимоотношения с окружающими. Эти качества включают в себя:

- **Честность:** Нравственная культура способствует формированию честности как важного нравственного качества, которое предполагает правдивость, открытость и искренность в отношениях с другими людьми. Честность помогает установить доверие и уважение в обществе, что является основой для здоровых и гармоничных взаимоотношений.
- **Справедливость:** Нравственная культура формирует у личности чувство справедливости, которое предполагает объективность, беспристрастность и уважение к правам и интересам других людей. Справедливость является важным принципом в общественных отношениях и способствует созданию равных возможностей и условий для всех членов общества.
- **Ответственность:** Нравственная культура помогает развить у личности чувство ответственности за свои поступки и решения. Ответственность предполагает готовность признать свои ошибки, исправить их и нести последствия своих действий. Это качество является важным для личного и профессионального роста, а также для построения доверительных и устойчивых отношений с окружающими.
- **Уважение к другим:** Нравственная культура способствует формированию уважения к другим людям, их правам, достоинству и мнению. Уважение предполагает признание ценности и уникальности каждого человека, что способствует установлению гармоничных и конструктивных отношений в обществе.
- **Самоконтроль:** Нравственная культура помогает развить у личности способность контролировать свои эмоции, желания и поступки. Самоконтроль является важным качеством, которое позволяет избегать импульсивных и необдуманных действий, а также способствует достижению личных и профессиональных целей.

Влияние семейного воспитания. Семья играет ключевую роль в формировании нравственной культуры личности. Родители и другие родственники являются первыми носителями нравственных ценностей и норм, которые передаются детям через воспитание и личный пример. Семейное воспитание помогает заложить основы нравственной культуры, которые будут определять поведение и взаимоотношения личности на протяжении всей жизни.

Родители могут использовать различные методы и подходы для формирования нравственной культуры у своих детей. Это может включать в себя:

- **Личный пример:** Родители могут показывать своим детям, как важно соблюдать нравственные нормы и ценности через свои собственные

поступки и поведение. Личный пример является мощным инструментом для воспитания нравственности, поскольку дети часто подражают своим родителям и усваивают их ценности и установки.

- **Обучение и наставничество:** Родители могут объяснять своим детям значение нравственных норм и принципов, помогать им понять, почему важно следовать этим нормам и как они могут применять их в повседневной жизни. Обучение и наставничество помогают детям осознанно подходить к своим поступкам и решениям, а также развивать критическое мышление и моральное сознание.
- **Поддержка и поощрение:** Родители могут поддерживать и поощрять своих детей, когда те проявляют нравственные качества, такие как честность, справедливость и ответственность. Поддержка и поощрение помогают детям осознать ценность этих качеств и стремиться к их дальнейшему развитию.

Значение нравственной культуры для общества. Нравственная культура играет важную роль в формировании и поддержании устойчивого и гармоничного общества. Она способствует созданию справедливых и равноправных условий для всех членов общества, а также формирует основы для конструктивного и уважительного взаимодействия между людьми. Рассмотрим основные аспекты влияния нравственной культуры на общественные отношения.

Формирование социальной справедливости. Нравственная культура способствует формированию социальной справедливости, которая предполагает равные возможности и условия для всех членов общества. Социальная справедливость основана на таких принципах, как равенство, беспристрастность и уважение к правам и достоинству каждого человека. Нравственная культура помогает сформировать у людей понимание важности социальной справедливости и готовность действовать в соответствии с этими принципами. Социальная справедливость проявляется в различных аспектах общественной жизни, таких как образование, здравоохранение, трудовые отношения и социальная защита. Например, равный доступ к качественному образованию и медицинским услугам является важным условием для обеспечения социальной справедливости и равных возможностей для всех членов общества.

Укрепление социальной сплоченности. Нравственная культура способствует укреплению социальной сплоченности, которая предполагает единство, солидарность и взаимопомощь между членами общества. Социальная сплоченность основана на таких ценностях, как доверие, уважение и сотрудничество, которые помогают создать гармоничное и

стабильное общество. Социальная сплоченность проявляется в различных формах взаимодействия и сотрудничества между людьми, таких как волонтерство, благотворительность, участие в общественных и культурных мероприятиях. Например, волонтерские организации и благотворительные фонды помогают людям, находящимся в трудной жизненной ситуации, что способствует укреплению солидарности и взаимопомощи в обществе.

Формирование правового сознания. Нравственная культура играет важную роль в формировании правового сознания, которое предполагает уважение к закону, правам и обязанностям каждого члена общества. Правовое сознание основано на понимании важности законности и справедливости в общественной жизни, а также готовности соблюдать законы и действовать в соответствии с ними. Формирование правового сознания начинается с раннего детства и продолжается на протяжении всей жизни через образовательные программы, семейное воспитание, медиа и общественные институты. Например, школы могут включать в свои учебные программы курсы по праву и гражданскому образованию, которые помогают учащимся понять основы правовой системы и важность соблюдения законов.

Снижение уровня конфликтов и насилия. Нравственная культура способствует снижению уровня конфликтов и насилия в обществе, поскольку она формирует у людей понимание важности мирного и конструктивного взаимодействия. Нравственные нормы и ценности, такие как уважение к другим, терпимость, эмпатия и готовность к диалогу, помогают предотвратить конфликты и насилие, а также способствуют их разрешению мирным путем. Например, образовательные программы и тренинги по разрешению конфликтов и медиации могут помочь людям развить навыки конструктивного общения и урегулирования споров, что способствует снижению уровня конфликтов и насилия в обществе. Также важно поощрять культуру ненасилия и уважения к правам человека через медиа, общественные организации и государственные институты.

Значение нравственной культуры для устойчивого развития. Нравственная культура играет ключевую роль в обеспечении устойчивого развития общества, которое предполагает гармоничное сочетание экономического, социального и экологического аспектов. Устойчивое развитие основано на таких ценностях, как справедливость, ответственность, уважение к природным ресурсам и будущим поколениям. Рассмотрим основные аспекты влияния нравственной культуры на устойчивое развитие.

Экономическая справедливость. Нравственная культура способствует формированию экономической справедливости, которая предполагает равные возможности и условия для всех членов общества в сфере труда,

предпринимательства и распределения ресурсов. Экономическая справедливость основана на таких принципах, как равенство, беспристрастность и ответственность, которые помогают создать устойчивую и справедливую экономическую систему. Экономическая справедливость проявляется в различных аспектах экономической жизни, таких как доступ к качественному образованию и профессиональной подготовке, справедливое распределение доходов и ресурсов, защита прав трудящихся и предпринимателей. Например, государственные программы и инициативы, направленные на поддержку малого и среднего бизнеса, могут способствовать созданию равных возможностей для всех предпринимателей и укреплению экономической справедливости.

Социальная ответственность. Нравственная культура способствует формированию социальной ответственности, которая предполагает готовность людей и организаций принимать во внимание интересы общества и действовать в соответствии с ними. Социальная ответственность основана на таких ценностях, как честность, справедливость, уважение к правам и достоинству других людей, что способствует созданию устойчивого и гармоничного общества. Социальная ответственность проявляется в различных формах, таких как корпоративная социальная ответственность, волонтерство, благотворительность и участие в общественных инициативах. Например, компании могут внедрять программы корпоративной социальной ответственности, направленные на улучшение условий труда, защиту окружающей среды и поддержку местных сообществ, что способствует устойчивому развитию и укреплению социальной сплоченности.

Экологическая устойчивость. Нравственная культура играет важную роль в обеспечении экологической устойчивости, которая предполагает рациональное и ответственное использование природных ресурсов, защиту окружающей среды и сохранение биоразнообразия. Экологическая устойчивость основана на таких ценностях, как уважение к природе, ответственность за будущие поколения и стремление к гармонии с окружающей средой. Экологическая устойчивость проявляется в различных аспектах жизни, таких как энергоэффективность, управление отходами, охрана природных ресурсов и развитие экологически чистых технологий. Например, образовательные программы и инициативы, направленные на повышение экологической осведомленности и формирование экологической культуры, могут помочь людям осознать важность экологической устойчивости и принимать меры для её обеспечения.

Межпоколенческая справедливость. Нравственная культура способствует формированию межпоколенческой справедливости, которая

предполагает уважение к правам и интересам будущих поколений и готовность действовать в их интересах. Межпоколенческая справедливость основана на таких ценностях, как ответственность, уважение и долгосрочное планирование, что способствует устойчивому развитию и сохранению природных и культурных ресурсов для будущих поколений.

Межпоколенческая справедливость проявляется в различных аспектах общественной жизни, таких как образование, охрана окружающей среды, экономическое развитие и социальная политика. Например, государственные программы и инициативы, направленные на поддержку образования и профессионального развития молодежи, могут способствовать созданию условий для их успешного и устойчивого будущего.

Нравственная культура играет ключевую роль в формировании ценностей, поведения и взаимоотношений в обществе. Она способствует развитию личности, укреплению социальных связей и обеспечению устойчивого и справедливого развития общества. Нравственная культура формируется под влиянием различных факторов, таких как семейное воспитание, образование, религия, искусство и медиа, и её значение трудно переоценить. Нравственная культура помогает сформировать у личности устойчивую систему нравственных качеств, таких как честность, справедливость, ответственность, уважение к другим и самоконтроль. Она способствует созданию социальной справедливости, укреплению социальной сплоченности, формированию правового сознания и снижению уровня конфликтов и насилия в обществе.

Кроме того, нравственная культура играет важную роль в обеспечении устойчивого развития, способствуя экономической справедливости, социальной ответственности, экологической устойчивости и межпоколенческой справедливости. Нравственная культура помогает людям осознать важность гармоничного сочетания экономического, социального и экологического аспектов развития и действовать в интересах общества и будущих поколений.

В условиях глобализации и ускоряющихся изменений значение нравственной культуры как ценности становится ещё более очевидным. Она служит фундаментом для формирования устойчивого, справедливого и гармоничного общества, в котором каждый человек может реализовать свой потенциал и внести вклад в общее благополучие.

4. Современные вызовы и перспективы развития нравственной культуры

Нравственная культура общества представляет собой совокупность моральных норм, ценностей и принципов, которые регулируют поведение

людей и определяют их взаимоотношения. В условиях глобализации, технологического прогресса и социальных изменений нравственная культура сталкивается с множеством вызовов, которые требуют осмысления и ответных мер для её адаптации и развития.

Современный мир приносит с собой ряд вызовов, которые затрагивают нравственную культуру:

- Глобализация и культурная гомогенизация: С одной стороны, глобализация способствует обмену культурными ценностями и идеями, с другой стороны, она приводит к утрате уникальных культурных традиций и норм, что может ослабить нравственную основу общества. Как отметил французский социолог Жан Бодрийяр, “глобализация не означает мировую культуру, это триумф глобального над локальным” .

- Технологический прогресс и цифровая этика: Развитие технологий, включая интернет и социальные сети, ставит новые этические вопросы, связанные с конфиденциальностью, кибербезопасностью и ответственным поведением в цифровом пространстве. По словам Маршалла Маклюэна, “медиа – это продолжение человека”, что подчеркивает необходимость разработки новых нравственных норм в условиях цифрового мира .

- Социальное неравенство и справедливость: Увеличение социального неравенства и экономических разрывов требует пересмотра нравственных принципов, касающихся справедливости, солидарности и помощи нуждающимся. Джон Ролз, американский философ, подчеркивал важность справедливости как основной добродетели социальных институтов в своей работе “Теория справедливости” .

- Экологические кризисы и устойчивое развитие: Экологические проблемы требуют формирования новой этики, основанной на ответственности перед будущими поколениями и окружающей средой. Ганс Йонас, немецкий философ, в своей работе “Принцип ответственности” утверждал, что “новая этика должна учитывать последствия наших действий для жизни на Земле” .

Перспективы развития нравственной культуры

Развитие нравственной культуры в современном мире требует комплексного подхода и взаимодействия различных социальных институтов:

- Образование и воспитание: Школы и университеты должны играть активную роль в формировании нравственных ценностей, используя междисциплинарный подход и включение этических дисциплин в учебные программы. Как сказал Альберт Швейцер, “этика – это бесконечное стремление к совершенству”, и оно должно стать частью образовательного процесса .

- Медиа и информационные технологии: Средства массовой информации и социальные сети имеют мощное влияние на общественное сознание. Они могут быть использованы для продвижения нравственных норм и ценностей, а также для просвещения и информирования общества о важных этических вопросах.

- Гражданское общество и НКО: Неправительственные организации и активисты играют важную роль в продвижении нравственных ценностей и защите прав человека. Они могут способствовать созданию пространства для диалога и сотрудничества, направленного на решение современных этических проблем.

- Международное сотрудничество и глобальная этика: В условиях глобализации важно развивать международное сотрудничество для решения глобальных этических вопросов. Ключевым аспектом является создание глобальной этики, которая будет учитывать разнообразие культурных традиций и способствовать формированию общих нравственных принципов.

Современные вызовы требуют адаптации и развития нравственной культуры, чтобы она могла отвечать на новые этические вопросы и способствовать гармоничному развитию общества. Важно учитывать мнения и высказывания философов, которые подчеркивают необходимость междисциплинарного подхода, ответственности и справедливости. Трансформация нравственной культуры должна происходить через образование, медиа, гражданское общество и международное сотрудничество, чтобы создать основу для устойчивого и справедливого будущего.

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое нравственная культура и как вы ее понимаете?
2. Какие основные элементы включает в себя нравственная культура?
3. Почему нравственная культура важна для общества?
4. Какова роль нравственной культуры в личной жизни человека?
5. Как развивалась нравственная культура в разные исторические эпохи?
6. Какие исторические примеры демонстрируют значимость нравственной культуры?
7. Как культура и искусство способствуют развитию нравственной культуры?
8. Какие произведения искусства вы считаете значимыми для нравственного воспитания?
9. Как глобализация влияет на нравственную культуру?
10. Какие вызовы и возможности предоставляет глобализация для

№ 9. ЛИЧНОСТЬ, СЕМЬЯ, КУЛЬТУРА ОБЩЕСТВА И ИХ ВЗАИМОСВЯЗЬ

План:

1. Личность и её формирование в контексте культурного влияния
2. Семья как основа культурного наследия и социализации
3. Культура общества и её влияние на личность и семью
4. Влияние культурных ценностей, норм и обычаев на самоопределение личности.

Ключевые слова: *личность, семья, культура, культурное наследие, культурные ценности, нормы, обычаи, самоопределение личности, глобализация, структура, историческое развитие, социологическое развитие, современные технологии.*

Учебная цель:

- *Овладеть основными определениями и концепциями понятий "личность", "семья" и "культура общества".*
- *Рассмотреть историческое и социологическое развитие этих понятий и их взаимосвязь.*
- *Исследовать влияние семейных структур и отношений на развитие личности.*
- *Исследовать взаимодействие личности, семьи и культуры в контексте общества.*
- *Рассмотреть влияние глобализации и современных технологий на личность, семью и культуру общества.*

1. Личность и её формирование в контексте культурного влияния

Личность и её формирование — это один из ключевых аспектов философии и психологии, который находится на пересечении этих двух дисциплин. Культура, как совокупность материальных и духовных ценностей, норм и традиций, играет фундаментальную роль в развитии личности.

Личность — это совокупность психологических и поведенческих характеристик, определяющих уникальность индивида. Личность формируется под воздействием биологических, социальных и культурных факторов.

Согласно Д.А. Леонтьеву, в структуре личности выделяется три уровня:

- а) уровень ядерных механизмов личности, которые образуют несущий психологический каркас, на который впоследствии нанизывается все остальное;
- б) смысловой уровень – смысловые структуры, в которых выражены конкретные содержательные отношения человека с миром (мотивы, личностные ценности, в том числе смысл жизни, и др.);
- в) экспрессивно-инструментальный уровень – структуры, характеризующие типичные для личности формы или способы внешнего проявления, взаимодействия с миром, ее внешнюю оболочку. Сюда же относятся черты характера, способности и роли, включенные человеком в свой репертуар.

Одним из важнейших вопросов, связанных с понятием личности, является ***проблема подлинности человеческого бытия***. Как область философских изысканий наиболее ярко она нашла свое воплощение в работах М. Хайдеггера (1889–1976) и К. Ясперса (1883–1969). Они выделяли подлинный и неподлинный способы бытия в мире (экзистенция (жизнь) и существование; или, в терминологии Хайдеггера, “выбирая себя” и “теряя себя”). Последний связывается прежде всего с массовым, усредненным способом существования, не позволяющим актуализировать личностное начало. Большинство современных людей под воздействием навязываемого цивилизацией усредненного образа существования утрачивают или даже не осознают собственное “Я”, то абсолютно уникальное духовное образование, которое делает каждого человека отличным от всех других людей, которое не существовало до рождения своего носителя и не будет существовать после его смерти, и которому в мире не имеется ни тождества, ни подобия. Согласно размышлениям, К. Ясперса, только переживание экстремальной ситуации (пограничной, связанной со смертельной опасностью или близостью к смерти) позволяет человеку понять, что есть его “Я” на самом деле, а что есть чужеродное и наносное: “то, что перед лицом смерти остается существенным, то входит в экзистенцию [жизнь, актуализирующую “Я” – Е.К.]; то, что оказывается несостоятельным, – остается не более чем существованием”.

Процесс формирования личности является длительным и сложным как в контексте истории человеческой культуры, так и в контексте каждой единичной биографии. История человечества знает времена, когда у человека еще отсутствовало то, что сегодня принято называть “личностью”. Первобытный человек, описывавший окружающий мир при помощи мифов, самого себя в окружающем мире воспринимал иначе, нежели человек современный. В древние времена не существовало представления об уникальности личности, как не существовало и самой уникальной личности. Мышление первобытного человека носило коллективный характер.

Современный человек, решая проблему самоидентификации, пользуется понятием “Я”, первобытный же человек мог осознать свое существование только через осознание собственной причастности к своему роду, племени (“Мы”). Для мифологического сознания не существует понятия “Я” (как набора абсолютно уникальных духовных характеристик, ибо двух одинаковых “Я” существовать не может), для него актуально представление “я часть рода”. При этом вне рода, будучи оторванным от коллектива, такой человек решить проблему самоидентификации не может, как не может осознать и факт собственного существования. Эта особенность является причиной того, что, по всей вероятности, первобытный человек не имел личной истории (памяти о своей жизни), не умел лгать и не имел частной собственности, так как для существования и первого, и второго, необходимо иметь представление о собственной выгоде и иметь собственную волю, отличную от воли коллектива. Все это человек научился делать и приобрел в процессе осознания собственной отличности прочих природных объектов, живых существ и людей.

Понятие “личность” сформировалось в европейской культурной традиции под влиянием античной философии и христианства. Одной из ключевых установок европейской картины мира является убежденность в необходимости максимальной самореализации человека в системе общественных отношений. В частности, это представление воплотилось в идеалах гражданского общества, в установке на необходимость самовыражения каждого из членов общества, в признании ценности прав человека и т.д. Под правами человека понимаются права, образующие основу правового статуса личности. При этом очевидно, что в мире существуют и другие культурные традиции, в рамках которых возникли иные системы ценностей и которые не выработали понятие “личности” вследствие отсутствия необходимости в нем. В нашем курсе будет актуально следующее понимание личности, сформулированное Ж.-П. Сартром: “Важно не то, что сделали из меня, а то, что я сам сделал из того, что сделали из меня”.

2. Семья как основа культурного наследия и социализации

Культура устанавливает нормы и ценности, которые направляют поведение и мышление индивида. Эти нормы определяют, что считается приемлемым или неприемлемым в обществе, формируя моральные и этические ориентиры личности. Семья является основным агентом социализации, через который культурные нормы и ценности передаются молодому поколению. В семейной среде закладываются основы

мировоззрения и поведенческих моделей, которые сохраняются и развиваются на протяжении всей жизни.

Семья – один из социальных институтов, благодаря которому человечество осуществляет функции воспроизводства населения, преемственности поколений, социализации детей. Собственно, семья – это краеугольный камень человеческой жизни. Поэтому вполне могу утверждать, что семья является объектом пристального внимания представителей различных отраслей знания. В процессе рассмотрения данного направления выявляется неоднозначная трактовка проблем семьи. Одни авторы утверждают, что институт семьи обнаруживает явные симптомы упадка, дезинтеграции и скоро вовсе перестанет существовать, так как потерял свое значение, другие – наоборот, считают, что никакого кризиса семьи нет, что ей якобы ничто не угрожает, она будет существовать вечно. Между этими крайними точками зрения существует много и других взглядов.

На наш взгляд, что ни та, ни другая точки зрения не отражают реальности и не являются конструктивными. Неправильным будет считать мнение, что семья потеряла свое значение, и мнение, что никакого кризиса в современных семьях нет. Как отмечает И.Ф. Дементьева, стабильность семьи обусловлена наличием в ней устойчивой системы ценностей, создающей ситуацию социального равновесия и успешного сопротивления негативным внешним факторам. Этому способствует и личный пример, и психологический климат, интересы и потребности семьи⁷.

Семейная жизнедеятельность вплетена в социокультурную реальность связана с процессами, происходящими в экономике, политике, культуре. В процессе исторического развития отношения семьи и общества, семьи и личности постоянно изменялись под воздействием господствующего в данном обществе способа производства, образа жизни, общественных отношений, системы ценностей, а семейные ценности были направлены на удовлетворение потребностей государства, развитие и совершенствование общественных отношений. Поэтому развитие, совершенствование и благополучие человека, таким образом, находятся в тесной зависимости от «включенности» внутреннего мира человека во внешний мир, от их взаимодействия. Изначально семья была основным способом организации общества, характеризовалась как общность людей, объединенных единством жизненных ценностей, представлений, позиций во взаимоотношениях с обществом. В семье закладывался фундамент ценностных ориентаций, выступающих

⁷ Дементьева И.Ф. Трансформация ценностных ориентаций в современной российской семье. Вестник РУДН Сер. Социология 2004. – С. 6-7.

критериями отбора информации, предпочтения одних её форм и источников других.

Семья является первым и основным агентом социализации, влияющим на формирование личности. В семейной среде дети усваивают базовые социальные нормы и ценности, которые направляют их поведение и мировоззрение. Первичная социализация происходит в раннем детстве, когда ребенок учится основным навыкам общения, правилам поведения и культурным нормам через взаимодействие с родителями и другими членами семьи. Родители и старшие родственники выступают моделями для подражания. Дети наблюдают за их поведением и перенимают способы реагирования на различные ситуации, что формирует их собственные модели поведения.

Роль семьи в сохранении культурного наследия и социализации

1. **Передача традиций и обычаев:** В семье дети узнают о традициях и обычаях своего народа. Например, празднование национальных праздников, обряды и ритуалы, передаваемые из поколения в поколение.
2. **Язык:** Язык является важнейшим носителем культуры. Семья играет ключевую роль в обучении детей родному языку, что способствует сохранению культурного наследия.
3. **Искусство и ремесла:** В некоторых семьях искусство и ремесла передаются из поколения в поколение, сохраняя уникальные культурные традиции.
4. **Истории и мифы:** Рассказывание историй и мифов помогает сохранить историческую память и культурную идентичность.
5. **Формирование личностных качеств:** Семья закладывает основы характера, нравственных ценностей и моделей поведения. Родители служат первыми ролевыми моделями для своих детей.
6. **Обучение социальным нормам и правилам:** В семье дети учатся следовать правилам, понимать свои права и обязанности, взаимодействовать с окружающими.
7. **Эмоциональная поддержка:** Семья предоставляет эмоциональную поддержку и безопасность, что способствует психоэмоциональному развитию ребенка.
8. **Образование и обучение:** Родители часто играют важную роль в раннем образовании детей, передавая знания и навыки, которые помогут им в дальнейшем обучении и профессиональной жизни.

4. Влияние культурных ценностей, норм и обычаев на самоопределение личности

Самоопределение личности можно описать как процесс осознания и формирования своей индивидуальности, своих ценностей, целей и убеждений. Этот процесс происходит в контексте социального взаимодействия и культурного окружения. Важным аспектом самоопределения является осознание своей уникальности и способности принимать решения, определяющие жизненный путь.

Культурные ценности влияют на самоопределение личности следующим образом:

- **Формирование мировоззрения:** Культурные ценности формируют основу, на которой строятся убеждения и взгляды человека. Например, в культурах с коллективистским укладом (как в Японии или Китае) акцент делается на групповую гармонию и общие цели, что влияет на личностные стремления и понимание себя как части коллектива. В индивидуалистических культурах (как в США или Западной Европе) больше внимания уделяется личным достижениям и независимости, что способствует развитию личной автономии и самодостаточности.

- **Оценка своих действий:** Люди склонны оценивать свои действия и поступки через призму культурных ценностей. Например, в культурах, где ценятся трудолюбие и упорство, личность будет стремиться к саморазвитию и достижениям в профессиональной сфере. В других культурах, где важны духовные аспекты жизни, индивид может больше внимания уделять духовному росту и внутреннему развитию.

Иммануил Кант, немецкий философ эпохи Просвещения, утверждал, что истинное самоопределение возможно только через автономию и способность действовать в соответствии с моральными законами, установленными разумом. Для Канта культурные ценности играют двойственную роль. С одной стороны, они могут способствовать развитию рациональной автономии, если согласуются с принципами разума и этики. С другой стороны, культурные нормы и обычаи могут ограничивать свободу личности, навязывая внешние правила поведения. Георг Вильгельм Фридрих Гегель рассматривал самоопределение в контексте диалектического процесса, где личность формируется через взаимодействие с обществом. Для Гегеля культурные ценности и нормы играют ключевую роль в процессе самоосознания и признания. Личность достигает самоопределения через признание и одобрение со стороны других, что подчеркивает важность культурных и социальных норм для формирования идентичности.

Социальные нормы и их влияние на поведение. Социальные нормы – это правила и ожидания, регулирующие поведение членов общества. Они могут быть явными (законы, правила) или неявными (традиции, обычаи). Социальные нормы влияют на самоопределение следующим образом:

- **Формирование идентичности:** Человек часто формирует свою идентичность в соответствии с социальными нормами, стремясь соответствовать ожиданиям общества. Например, в обществах с жесткими гендерными ролями люди могут чувствовать давление соответствовать определенным стандартам поведения в зависимости от своего пола.

- **Социальное одобрение и признание:** Социальные нормы определяют, какие действия и качества считаются достойными одобрения. Это мотивирует людей действовать в соответствии с нормами, чтобы получить признание и уважение окружающих. Это, в свою очередь, влияет на их самооценку и уверенность в себе.

Французский философ Жан-Поль Сартр утверждал, что человек обречен на свободу и должен сам принимать решения, определяющие его сущность. Социальные нормы и культурные ожидания могут быть восприняты как ограничения, против которых человек должен бороться, чтобы сохранить свою аутентичность. В то же время, Сартр признавал, что полное игнорирование социальных норм невозможно, и личность должна найти баланс между культурными ожиданиями и собственной свободой. Мишель Фуко, французский философ и историк, рассматривал социальные нормы как инструменты власти, которые формируют поведение и идентичность людей через дисциплинарные практики. По Фуко, культурные нормы и обычаи играют роль в установлении нормальности и отклонения, определяя, что является приемлемым и неприемлемым в обществе. Этот процесс оказывает значительное влияние на самоопределение, так как личность формируется в контексте этих дисциплинарных практик.

Обычаи и традиции как инструменты культурной передачи

Обычаи и традиции – это устойчивые формы поведения, передаваемые из поколения в поколение. Они играют важную роль в сохранении культурной идентичности и социальной сплоченности. Влияние обычаев и традиций на самоопределение можно проследить в следующих аспектах:

Культурная идентичность: Участие в традиционных обрядах и обычаях укрепляет чувство принадлежности к конкретной культуре и сообществу. Это помогает человеку осознать свои корни и идентифицировать себя как часть более широкой группы.

Передача ценностей и норм: Через обычаи и традиции передаются основные культурные ценности и социальные нормы. Это способствует

формированию мировоззрения и жизненных приоритетов личности в соответствии с культурными стандартами.

Британский философ и политик Эдмунд Бёрк подчеркивал важность традиций для поддержания социальной сплоченности и стабильности. По его мнению, традиции и обычаи являются накопленным опытом поколений, который помогает личностям ориентироваться в сложном мире. Для Бёрка традиции играют важную роль в процессе самоопределения, предоставляя людям проверенные временем ориентиры и ценности.

Влияние глобализации на самоопределение личности

Глобализация оказывает значительное влияние на процесс самоопределения, приводя к взаимодействию различных культур и ускоряя культурные изменения. Это влияние можно рассматривать с двух сторон:

Расширение культурного горизонта: Глобализация предоставляет доступ к разнообразным культурным идеям и практикам, что позволяет людям выбирать из множества альтернатив и формировать более сложные и гибкие идентичности.

Культурная гомогенизация: Одновременно с этим глобализация может привести к утрате уникальных культурных черт и ассимиляции в доминирующую культуру. Это может вызвать внутренние конфликты и проблемы с самоопределением, особенно у молодежи, стремящейся найти баланс между традициями и современными ценностями.

Британский социолог Энтони Гидденс рассматривал влияние глобализации и модернизации на самоопределение личности. В условиях глобализации культурные ценности и нормы становятся более разнообразными и подвижными, что требует от личности способности к рефлексивному самоопределению. По Гидденсу, современный человек должен постоянно пересматривать свои убеждения и ценности в свете новых культурных и социальных контекстов. Польско-британский социолог и философ Зигмунт Бауман описывал современное общество как "жидкую современность", характеризующуюся нестабильностью и неопределенностью. В таких условиях культурные ценности и нормы становятся менее устойчивыми, что усложняет процесс самоопределения. Бауман подчеркивал важность способности адаптироваться к быстро меняющимся условиям и сохранять гибкость в процессе самоопределения.

Практические аспекты самоопределения в условиях мультикультурного общества. В условиях мультикультурного общества процесс самоопределения становится еще более сложным и многогранным. Рассмотрим несколько практических аспектов, связанных с этим процессом:

Интеркультурная компетентность: Для успешного взаимодействия в мультикультурном обществе важно развивать интеркультурную компетентность – умение понимать и уважать различия между культурами. Это способствует гармоничному сосуществованию и личностному росту.

Гибкость идентичности: В мультикультурной среде люди часто сталкиваются с противоречивыми культурными нормами и ценностями. Развитие гибкой идентичности помогает справляться с этими вызовами, позволяя личности адаптироваться к различным культурным контекстам. Выготский подчеркивал, что развитие личности происходит через взаимодействие с культурной средой. Он утверждал, что "каждая функция в культурном развитии ребенка появляется на сцене дважды: сперва на социальном уровне, а затем на индивидуальном". Эта теория подчеркивает значимость социализации и культурного контекста в формировании личностных качеств.

Канадский философ **Чарльз Тейлор** рассматривал важность признания культурных различий для формирования аутентичной идентичности в мультикультурном обществе. По Тейлору, самоопределение личности зависит от признания её культурной принадлежности и уникальности. Он подчеркивал необходимость политики признания, которая уважает и поддерживает культурное многообразие, способствуя гармоничному сосуществованию различных культур.

Индийский экономист и философ **Амартия Сен** рассматривал самоопределение в контексте свободы выбора и возможностей. По Сену, мультикультурное общество должно предоставлять личностям возможности для выбора своей идентичности и выражения своей культурной принадлежности. Это включает в себя создание условий для сохранения и развития различных культурных традиций и ценностей.

Поддержка культурного многообразия: Важно создавать условия для сохранения и развития культурного многообразия. Это включает в себя поддержку этнических меньшинств, сохранение языков и традиций, а также развитие политики мультикультурного образования. Теория личностных конструктов Джорджа Келли утверждал, что люди создают свои собственные интерпретации мира, основываясь на культурных и личных опытах. Эти интерпретации, или "конструкты", влияют на их восприятие и поведение, подчеркивая роль индивидуального и культурного опыта в формировании личности.

Таким образом, культурные ценности, нормы и обычаи оказывают значительное влияние на процесс самоопределения личности. Философские взгляды на этот процесс разнообразны и многогранны, от акцента на

автономии и рациональности у Канта до анализа власти и дисциплинарных практик у Фуко. Глобализация и мультикультурализм добавляют новые измерения к этому процессу, требуя от личности способности к рефлексии и адаптации. Понимание философских концепций самоопределения помогает нам глубже осознать влияние культуры на формирование личности и развить критическое мышление в отношении социальных и культурных норм. В условиях глобализирующегося мира важно сохранять гибкость и открытость, уважать культурное многообразие и стремиться к гармоничному взаимодействию с окружающими.

Вопросы для обсуждения

1. Как культурные нормы и ценности влияют на ваше поведение и мировоззрение?
2. Какие примеры межкультурного взаимодействия вы можете привести из своей жизни?
3. Как современные технологии и массмедиа влияют на формирование личности в условиях глобализации?
4. Как современные технологии влияют на роль семьи в социализации и передаче культурных ценностей?
5. Какие меры, по вашему мнению, необходимо принимать для поддержки семейных ценностей в условиях глобализации?
6. Как культурные и социальные нормы общества влияют на поведение и ценности личности?
7. В чем заключается значимость культурного контекста для формирования социальных норм?
8. Как культурное разнообразие в обществе влияет на формирование личности?
9. В чем заключаются преимущества и вызовы мультикультурного воспитания?

№ 10. КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ.

План:

1. Взаимосвязь между культурой и цивилизацией
2. Влияние культуры на формирование цивилизации
3. Культурные особенности как базис цивилизационного развития
4. Роль цивилизации в развитии и распространении культуры
5. Значение и актуальность изучения культуры и цивилизации в современном мире

Ключевые слова: культура, цивилизация, материальный мир, нематериальный мир, формирование цивилизаций, современный мир, глобализация, культурология, цивилизационные исследования.

Учебная цель:

- Овладеть основными определениями и концепциями понятий "культура" и "цивилизация".
- Рассмотреть историческое развитие и эволюцию этих понятий в философском и социологическом контексте.
- Исследовать взаимодействие культурных и цивилизационных процессов в различных исторических периодах.
- Понять, как культурные и цивилизационные аспекты влияют друг на друга и на развитие общества.
- Выявить и анализировать основные различия между культурой и цивилизацией.
- Рассмотреть примеры культурных и цивилизационных изменений и их влияние на общество.

1. Взаимосвязь между культурой и цивилизацией

Культура включает в себя все аспекты жизни общества, такие как искусство, обычаи, язык, религия, технология, социальные нормы и многое другое. Она формируется и передается от одного поколения к другому через социальное взаимодействие.

Слово «**цивилизация**» происходит от латинского «civilis», что означает гражданский, общественный, государственный. В XVII — XVIII веках «цивилизованность» определялась как противоположность «дикости». В XIX веке под цивилизацией стали понимать не только исторический процесс, но и уже **достигнутое состояние общества**, как степень социального прогресса, следующую за дикостью и варварством. Наиболее развитой цивилизацией являлся тип общества, сложившийся к тому времени в европейских странах.

Со временем понятие цивилизации стали отличать от культуры. В обиходе **цивилизацией** стали называть совокупность материальных и

социальных благ, доставляемых человеку развитием общественного производства. Появилась тенденция *противопоставлять* культуру и цивилизацию, рассматривать их как противоположности (О.Шпенглер, Г.Маркузе). С этой точки зрения культура является внутренним духовным содержанием цивилизации, а сама цивилизация — лишь внешняя материальная оболочка культуры.

Цивилизация и культура тесно связаны между собой. Цивилизации формируют культуру, а культура определяет цивилизации. Цивилизация обеспечивает контекст, в котором формируются и процветают культурные выражения. В то же время, культура формирует идентичность цивилизации и определяет ее ценности и приоритеты. Кроме того, взаимодействие различных цивилизаций и культур приводит к обмену идеями, технологиями и искусством, что способствует культурному разнообразию и интеллектуальному развитию. Цивилизация и культура - это неотъемлемые элементы человеческого общества, которые взаимодействуют и влияют друг на друга. Понимание этой взаимосвязи помогает нам лучше понять себя и мир вокруг нас, а также создавать более гармоничные и разнообразные общества. Различение понятий культуры и цивилизации раньше всего началось в Германии. Уже И. Кант под цивилизацией понимал внешнюю сторону жизни личности и общества, а под культурой — их духовную суть, духовный потенциал. Немецкие философы всегда строго придерживались разделения культуры и цивилизации. Однако в других странах это различие было не столь однозначным. Во Франции в XVIII в. чаще употреблялось слово цивилизация, в то же время в Англии оба термина были равноправны. И в дальнейшем — в XIX и XX вв. — в англоязычных работах *культура и цивилизация* зачастую употребляются как синонимы.

Культура	Цивилизация
Культура - совокупность духовных возможностей человеческого общества на той или иной ступени развития.	Цивилизация - совокупность условий, необходимых для осуществления этих возможностей.
Культура задает смыслы и цели общественного и личного бытия.	Цивилизация обеспечивает формы социальной организации, технические средства, регламент человеческого поведения.
В культуре не реалистически, а символически выражена духовная жизнь.	Цивилизация превращает идеальные планы культуры в реальные программы, в выполнение которых вовлекаются массы людей.
Культура есть явление индивидуальное и неповторимое.	Цивилизация есть явление общее и повсюду повторяющееся.
Культура имеет душу.	Цивилизация же имеет методы и орудия.

Цивилизация определяет место и роль всякого человека в культуре, устанавливает правила человеческого общежития, в которых находят более или менее адекватное выражение цели и идеалы культуры.

Историческая динамика соотношения культуры и цивилизации (по проф. М.С.Кагану)

Первобытное состояние	Традиционная культура	Индустриальная цивилизация	Постиндустриальное общество
Доцивилизационный тип культуры	Цивилизация в культуре	Культура в Цивилизации	Отождествление Культуры и Цивилизации

Концепция культуры и цивилизации Освальда Шпенглера (1880–1936). В своей знаменитой работе «Закат Европы» немецкий философ развенчивает идею единства мировой культуры. Современное общество, по мнению Шпенглера, обречено на упадок и гибель. Культура – это мировая душа, которая рождается, расцветает и умирает, исчерпав свои жизненные силы. Цивилизация есть органически-логическое следствие, завершение и исход культуры. Таким образом, общество, по мнению Шпенглера, проходит в своем развитии две стадии: а) стадию собственно культуры; б) стадию деградации, упадка и перехода в цивилизацию. Примеры из истории культуры, которые приводит Шпенглер для аргументации своей концепции, действительно впечатляют. Образцом высокой культуры для него является Древняя Греция с ее яркими достижениями в науке, искусстве и образовании. Стадия же деградации культуры представлена Древним Римом, для которого были характерны варварство, сопровождающееся расовыми инстинктами, доминирование технологий над духовностью, превращение высокого искусства в зрелищные формы досуга. Сравнивая с римлянами современных американцев, Шпенглер в своей работе выражает недовольство современной культурой в целом. Шпенглер предрекал естественный закат культуры. Подобно тому, как смерть является неотъемлемым итогом жизни, выражением строгой и необходимой органической последовательности, в чередовании культурных эпох итогом является их свертывание в цивилизацию. Цивилизация, по Шпенглеру, это крайне искусственное состояние, завершение и исход культур, ее рок. Цивилизацией стали называть последнюю стадию развития каждого типа культуры, выражающую ее омертвление, вытеснение одухотворенности прозаическими материально-техническими интересами.

Начиная с Э. Роттердамского (1469-1536) и Ф. Бэкона (1561-1626) в европейской науке прогресс общества было принято ассоциировать с развитием материального производства, с усовершенствованием орудий труда, техники, технологии и соответствующих производственных и экономических

отношений. Л.Г. Морган (1818-1881) предложил идею исторического процесса по схеме дикость – варварство – цивилизация. Исследования И. Гердера (1744-1803), чикагской школы социологии, К. Мангейма (1893-1947), Р. Арона (1905-1983), помогли преодолеть оценочные и этнографические рамки традиции. «Традиция» перестала отождествляться с варварством, первобытным укладом и встала в один ряд с понятиями «цивилизация», «культура».

Арнольд Джозеф Тойнби, известный как А. Дж. Тойнби, был английским историком и философом, наиболее известным своим многотомным трудом "Исследование истории" ("A Study of History"), в котором он предложил свою концепцию типов обществ. В центре его работы лежит идея о том, что история человечества имеет циклическую природу, и общества переживают различные стадии развития, которые он называет цивилизациями. Он выделял несколько типов обществ, характеризуя их основные черты и способы функционирования. Некоторые из ключевых типов обществ, которые он выделял, включают:

Человеческая сверхцивилизация (Глобальное Общество) - это идеал, к которому он призывал общество стремиться. Он описывал его как гармоничное, высокоразвитое общество, где ценности различных культур объединены в глобальной цивилизации.

Своевременное общество — это общество, которое функционирует успешно в свою эпоху, адаптируясь к изменяющимся условиям и решая возникающие проблемы.

Упадочное общество — это общество, находящееся на грани деградации и распада. Тойнби считал, что упадок происходит, когда общество не может адекватно реагировать на вызовы времени.

Начинающее общество – общество, только начинающее свой путь развития. Оно может быть в начале формирования или перехода к более сложной структуре.

Закрытое общество – это общество, которое изолировано от других культур и обществ. Это может быть как результат географической изоляции, так и стратегического выбора.

Открытое общество – общество, которое открыто для контактов с другими культурами и обществами. Такие общества часто инновационны и способствуют культурному обмену.

Тойнби анализировал историю множества обществ и цивилизаций, чтобы выявить общие закономерности и тенденции. Его работа оказала значительное влияние на развитие исторической науки и стимулировала интерес к глобальной истории и идеям цивилизационного развития.

Аспект	Культура	Цивилизация
Определение	Совокупность духовных и материальных ценностей, норм и традиций, которые формируют образ жизни и мировоззрение общества.	Комплекс материальных и технических достижений общества, уровень его социального и экономического развития.
Содержание	Включает в себя искусство, литературу, музыку, религию, обычаи, традиции, язык, моральные и этические нормы.	Включает в себя научные и технические достижения, инфраструктуру, государственные институты, экономические системы.
Ценности	Основывается на духовных ценностях, эстетических идеалах, моральных нормах и культурных традициях.	Основывается на материальных достижениях, техническом прогрессе и организационных структурах.
Функции	Формирование мировоззрения, воспитание нравственных качеств, сохранение традиций и идентичности.	Обеспечение экономического и социального развития, поддержание порядка и стабильности, улучшение качества жизни.
Философский аспект	Подчеркивает внутреннюю, духовную сторону жизни общества, его моральные и этические аспекты.	Акцентирует внимание на внешнем, материальном аспекте жизни общества, его инфраструктурных и технологических достижениях.
Исторический аспект	Эволюционирует медленно, через накопление и передачу духовных ценностей и традиций.	Развивается через инновации, технические достижения и организационные изменения.
Примеры	Искусство и литература эпохи Ренессанса, религиозные обряды, фольклорные традиции, философские учения.	Римская империя с ее развитой инфраструктурой, Великая Китайская стена, современные мегаполисы.
Взаимодействие	Культура влияет на цивилизацию, формируя ее моральные и этические основы.	Цивилизация влияет на культуру, предоставляя средства и возможности для ее выражения и развития.
Основоположники теории	Эдвард Тайлор, Йохан Хёйзинга, Клиффорд Гирц.	Арнольд Тойнби, Самуэль Хантингтон, Фернан Бродель.
Мнения философов	Ницше: "Культура — это борьба за смысл".	Тойнби: "Цивилизация — это движение и не обязательно вперед".
Примеры в литературе	"Происхождение искусства" Йохана Хёйзинга.	"Исследование истории" Арнольда Тойнби.
Проблемы и вызовы	Утрата традиционных ценностей, культурная ассимиляция, глобализация.	Экологические проблемы, социальное неравенство, конфликты между традицией и модернизацией.

Понятие цивилизации может означать:

- исторический процесс совершенствования жизни общества (Гольбах);
- образ жизни общества после выхода из первобытного состояния (Морган);
- утилитарно-техническую сторону общества, противостоящую культуре как сфере духовности и творчества (Зиммель);
- завершающую фазу эволюции какого-либо типа культуры, смерть культуры (Шпенглер);
- любой отдельный (локальный) социокультурный мир (Тойнби);
- наиболее широкую социокультурную общность, которая достигла самого высокого уровня культурного развития человека (Хантингтон).

Типы цивилизаций. В современной теории цивилизаций распространены как **линейно-стадиальные концепции** (в них под цивилизацией понимается определенная ступень мирового развития, противопоставляемая «нецивилизованным» обществам), так и **концепции локальных цивилизаций**.

К **характеристикам** культуры относятся:

- Культура изучается и приобретается посредством формального или неформального обучения, а не передается по наследству.
- Культура динамична, поскольку она реагирует на социально-экономические, технические и политические изменения.
- Культура передается в обществе членам сообщества посредством социального взаимодействия, главным образом языка.

Элементы культуры: Искусство (визуальное и перформативное), литература, музыка, архитектура, кухня, традиции, религия, язык, образование и т.д.

1. Аристотель: "Культура и цивилизация не только формируются законами и институтами, но и они сами создают и обуславливают законы и институты, которые служат основой для развития общества."

2. Юрген Хабермас: "Цивилизация выражает себя через культуру. Она создает платформу для обмена идей и взаимодействия, которые формируют основу для социального развития и укрепления демократии." Хабермас, хотя и не фокусировался прямо на проблеме цивилизации, вносит вклад в понимание общественных процессов, которые могут влиять на развитие цивилизаций. Его работы ориентированы на исследование демократии, коммуникации и социокультурных преобразований, которые в своей совокупности могут быть ключевыми факторами в формировании и эволюции цивилизаций.

Одной из ключевых проблем, которые Хабермас обозначает, является коммерциализация и комодификация всех сфер общественной жизни. Это процесс, в котором культурные и социальные ценности становятся объектами торговли и потребления, что может привести к размыванию ценностей,

которые формируют основу цивилизации. Коммерциализация может привести к потере смысла общественных и культурных ценностей, что может ослабить ткань общества и его способность к самоорганизации и адаптации.

Другой проблемой, которую Хабермас выделяет, является недостаток общественной солидарности и демократического участия. В цивилизации, где граждане не активно участвуют в общественной жизни и не обладают общими целями и ценностями, возникает опасность распада социальных связей и возникновения конфликтов, которые могут подорвать основы цивилизации.

Кроме того, в работах Хабермаса поднимается вопрос о роли глобализации в изменении культур и цивилизаций. Глобализация может способствовать распространению культурных идей и ценностей, но она также может привести к гомогенизации и потере культурной идентичности в некоторых обществах. Это может вызвать опасения относительно сохранения культурного многообразия и уникальности цивилизаций.

Таким образом, Хабермас через свои работы не прямо анализирует проблему цивилизации, но его исследования по демократии, коммуникации и социокультурным процессам предоставляют инструменты для понимания факторов, которые могут влиять на развитие и здоровье цивилизаций в современном мире. Клод Леви-Стросс: "Культура - это ментальные структуры, которые определяют наши представления о мире. Она является основой для формирования цивилизаций и их способности к адаптации и выживанию." Сэмюэл Хантингтон: "Цивилизации могут различаться по культурным и религиозным убеждениям, но они сосуществуют и взаимодействуют друг с другом. Это взаимодействие формирует современный мир и определяет его культурную динамику."

Согласно теории Сэмюэла Хантингтона о "столкновении цивилизаций", существует предположение о том, что главные источники конфликтов в мире кроются не в экономических или идеологических противоречиях, а в культурных и религиозных различиях между различными цивилизациями. В его работе, опубликованной в 1993 году под названием "Столкновение цивилизаций и новый мировой порядок", Хантингтон предлагает свою интерпретацию мировой политики, в которой он выделяет несколько основных цивилизационных блоков и предвидит, что будущие конфликты будут происходить именно по линии их стыкующихся интересов. Проблема, изложенная Хантингтоном, состоит в том, что культурные различия и принадлежность к разным цивилизациям могут стать основой для конфликтов и напряженности. Он утверждает, что в условиях глобализации, когда различные культуры и цивилизации все более сталкиваются и

взаимодействуют, возникают новые вызовы для сохранения культурной идентичности и сохранения ценностей своей цивилизации.

По мнению Хантингтона, конфликты будут возникать в основном там, где культурные границы сталкиваются и пересекаются. Он приводит в пример такие места, как Западная Европа и исламский мир, Индия и Пакистан, а также страны Ближнего Востока и Африки. Он предполагает, что эти конфликты будут наиболее острыми и трудноразрешимыми из-за культурных и религиозных противоречий.

Однако Хантингтон также призывает к пониманию и уважению культурных различий и к поиску способов сотрудничества и урегулирования конфликтов на основе взаимного уважения и понимания. Взгляды этих философов и ученых помогают нам лучше понять глубину и сложность взаимосвязи между цивилизацией и культурой, а также их роль в формировании современного общества.

2. Влияние культуры на формирование цивилизации

На уровне современных научных представлений о сущности культуры какие-либо глобальные подходы к ее проблемам невозможны без соотнесения культуры с основными тенденциями развития цивилизации (как в общечеловеческом масштабе, так и в локальном, в частности, конкретно-исторической российской цивилизации).

Понятие **"цивилизация"** впервые было введено в научный и политический оборот французскими просветителями в XVIII в. Истоки этого понятия - в классической античности. "Цивилизация" в переводе с латинского означала первоначально собственно гражданские, общественные и государственные качества и характеристики. Цивилизация античности была противопоставлена "варварству" соседних племен и народов, находившихся на более низкой стадии развития. Для европейцев с XVIII в. было характерно противопоставление "культурности" и "цивилизованности" своих стран "дикости" и "варварству" современных им первобытных народов и стремление насильственно приобщить эти народы к благам "высшей цивилизации" путем активной колониальной политики. Мыслители прошлого пытались объяснить причины различного культурного развития народов. Одни видели специфику такого развития в особенностях географической среды, природных условий, другие - в так называемом "духе народов". В XIX-XX вв. появилось немало националистических и фашистских концепций цивилизации. В науке до сих пор нет однозначного решения проблемы отношений культуры и цивилизации. С достаточной определенностью можно выделить две проблемы.

Первая связана с пониманием **цивилизации как вырождения культуры**. Наиболее полно такой взгляд выражен в работе немецкого культуролога **О.Шпенглера** "Закат Европы" (1918). Шпенглер выделил принципиальные различия между культурой и цивилизацией.

В наиболее общем виде они могут быть сведены к следующему:

- культурный человек живет, углубляясь внутрь, заботясь о своей духовности;
- цивилизованный - обращаясь во внешнее, заботясь больше о материальном благополучии. Культура - это живое творчество, цивилизация - мумифицированная культура;
- культура религиозна, связана с поклонением и культом; цивилизация безрелигиозна;
- культура национальна; цивилизация безнациональна. Цивилизация есть мировой город, где господствует "лишенная корней городская масса".

Подобный взгляд на культуру и цивилизацию разделял русский философ **Н.А.Бердяев**. По его мнению, цивилизация, особенно современная, понижает уровень культуры, творчества. Машины и техника подрывают саму культуру: цивилизация унифицирует и уравнивает, культура же стремится к разнообразию.

Вторая точка зрения на проблему соотношения культуры и цивилизации состоит в том, что цивилизация существует и формируется наряду с культурой. В общем смысле цивилизация означает определенный уровень развития материальной и духовной культуры. **Цивилизация** - качественное своеобразие материальной, духовной, социальной жизни того или иного народа или группы народов, стран на определенном этапе развития; особый, исторически сложившийся способ существования крупной социальной общности людей, специфическая форма ее самоорганизации и регулирования процессов коллективной жизнедеятельности.

А.Тойнби считал цивилизацию результатом культурного и материального процесса, материальной оболочкой культуры, культура же, по его выражению, "представляет собой душу, кровь, лимфу, сущность цивилизации". Состояние культуры в обществе - показатель развития политических, социально-экономических, духовных отношений. Фермент культуры всегда является мощной цивилизационной "закваской" в исторических процессах. Эту особенность подметил еще В.О.Ключевский, который подчеркивал, что экономическое и политическое возрождение народа немислимо без духовного, нравственного. Более того, духовное возрождение становится предтечей возрождения народа, нации, страны.

Культура в этой цивилизационной системе играет роль механизма, выполняющего основные функции, такие как обобщение исторического опыта

существования общества, аккумуляция этого опыта в виде системы ценностных ориентации, выражение данных ориентации на различных языках социальной коммуникации и осуществления самих социально-коммуникативных связей, регулирование практической жизнедеятельности общества с помощью основанных на ценностных ориентациях социокультурных норм коллективного и индивидуального бытия (образа жизни), выявление и осмысление признаков и черт собственной специфики в виде образов идентичности и намеренное их воспроизводство в технологиях и продуктах различных видов деятельности. Инструментарий культуры, используемый для выполнения этих функций, весьма велик: воспитание, просвещение, образование, философские, общественные и гуманитарные науки, религия, художественное творчество, книжное, библиотечное и музейное дело, оперативные информационные потоки, идеология и пропаганда, политическое и правовое нормотворчество, этические, этнические, социальные и религиозные стереотипы сознания и поведения, мифы и ритуалы, слухи, мораль, нравственность, эстетические приоритеты, мода и другие формы социальной престижности, короче, все то, что формирует "картину мира" и образ жизни того или иного народа в ту или иную эпоху.

Цивилизация возникает позднее культуры, но целиком вбирает ее в себя в качестве важнейшего своего компонента, определяющего неповторимый облик той или иной цивилизации, того или иного пути цивилизационного развития. Переход от доцивилизированных форм бытия к цивилизации происходит на стадии разложения родо-племенного строя, когда в том или ином виде возникает частная собственность, начинается становление политической власти и государственности. Цивилизация начинает складываться тогда, когда та или иная общность людей достигает более или менее четкой социальной организации и начинает осознавать себя таковой, отличной по своей культуре, религии, образу жизни, ментальное от других человеческих коллективов или родственной им.

История мировых цивилизаций прежде всего представляется историей развития человека. В этом смысле понятие "цивилизация" означает характеристику многопланового процесса саморазвития огромного потенциала, заложенного в человеческой природе.

Взаимосвязь культуры и цивилизации определяет социодинамику культуры, ее органическую реакцию на социальные явления, характеризующие жизнь общества. **Социодинамика культуры** - это изменение, развитие культуры в зависимости от изменения, развития общества, в связи с ним. Социодинамика культуры есть реализация

социальной истории идей, с одной стороны, в культуре, а с другой - в поведении людей, в общественной практике народа, в самом ходе социальной истории. Результатом взаимосвязи культуры и цивилизации являются социокультурные периоды и эпохи, определяющие общее развитие исторического процесса. Каждой цивилизации присущ свой тип культуры. Отождествление культуры и цивилизации сужает и понятие "культура", и понятие "цивилизация". Культура шире цивилизации: ей надлежит решать вопрос о целях раньше, чем найдены средства их достижения. XX век даже заставил многих ученых рассматривать культуру как явление, противоположное цивилизации. Если цивилизация всегда стремится к неуклонному движению вперед, ее путь - восхождение по лестнице прогресса, то культура осуществляет свое развитие, отказавшись от линейного движения вперед. Культура не использует предшествующее духовное наследие как трамплин для новых достижений по той причине, что она не может отказаться целиком или частично от культурного фонда. Напротив, огромное значение в культурном процессе имеет сопричастность с различными воплощениями традиции. Культура может строиться только на основе духовной преемственности, только с учетом внутреннего диалога культурных типов. Если цивилизация - внешний по отношению к человеку мир, то культура - это внутреннее достояние человека.

Еще в XIX в. был поставлен под сомнение универсализм сложившихся прежде эволюционных представлений о культуре и цивилизации. Концепциям единого линейного развития были противопоставлены взгляды на развитие* культуры и цивилизации как на циклический процесс замкнутых самодостаточных механизмов. В теории цивилизаций выделяются два направления: теория локальных цивилизаций (Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби) и теория культурных суперсистем (П.А. Сорокин).

Значительный вклад в осмысление проблем цивилизации внес русский ученый **Н.Я.Данилевский**. Он считал, что нет единой нити в развитии человечества, а есть *история локальных (замкнутых) культурно-исторических типов*.

В работах Н.Я. Данилевского, особенно в его главном труде "Россия и Европа", проводится мысль, что культура Европы клонится к упадку и нужен новый культурный тип, новая государственная культура. По мнению Данилевского, не существует некоей единой мировой культуры. Человечество расчленено на самостоятельные культуры, развитие которых изолированно и несопоставимо. Ход истории представляет собой смену различных культурно-исторических типов. Концепция Н.Я.Данилевского отражает взаимосвязь культурных и цивилизационных процессов. С его точки зрения, в истории

человечества можно выделить всего десять основных культурных типов, или цивилизаций - самобытных культур: египетскую, греческую, римскую, германо-романскую, славянскую и др. Каждый тип культуры проходит этапы: этнографический (очень длительный), государственный, (среднедлительный), цивилизационный (короткий). Начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа.

О.Шпенглер рассматривал всемирную историю как ряд автономных циклов, культур. Таких культур Шпенглер насчитал восемь, каждая из которых вырастает на основе собственного "прасимвола" - способа переживания жизни. Каждая культура проходит ряд стадий от рождения, когда культура возникает, а затем развивается как проявление духовного стремления народа, до своего упадка, смерти и перерождения в цивилизацию, когда ненужной становится творческая деятельность, а в противоположность "гуманитарной" культуре торжествует бездушная механическая деятельность, техницизм, бюрократия и милитаризм. По Шпенглеру, существуют несколько культурных организмов, которые не могут взаимодействовать между собой. Традиции культурно-исторической типологии в культурологии были продолжены крупнейшим английским историком А.Тойнби и русско-американским социологом П.А.Сорокиным.

А.Тойнби считается наиболее признанным теоретиком понятия "цивилизация". По его мнению, всемирная история представляет собой совокупность отдельных своеобразных и относительно замкнутых цивилизаций. Все цивилизации, согласно Тойнби, "посеяны единым сеятелем - Богом" и проходили в своем развитии сходные стадии зарождения, подъема, надлома и распада, фактором развития цивилизаций Тойнби считает **"закон вызова и ответа"**, то есть способность людей дать адекватный "ответ" на "вызов" исторической ситуации. В отличие от Шпенглера, А.Тойнби использует понятие "цивилизация" не для характеристики эпохи упадка и деградации культуры, а для обозначения конкретного общества. Однако, по Тойнби, всемирно -историческое развитие есть движение от локальных цивилизаций к единству всечеловеческой цивилизации.

Теория культурно-исторических типов П.А.Сорокина допускает наличие прогресса в общественном различии. Кризис культуры он оценивал не как "закат Европы", а как необходимую фазу в становлении новой формирующейся цивилизации, объединяющей все человечество.

В современной науке продолжается спор о том, движется ли мир к единой цивилизации, ценности которой станут достоянием всего человечества, или сохранится и даже усилится тенденция к культурно-историческому многообразию и мировое общество будет представлять собой совокупность

ряда самостоятельно развивающихся цивилизаций. Современная западная культурология предсказывает новые **войны "по линии цивилизационных разломов"**. Придавая большое значение религии, американский культуролог **С.Хантингтон** считает актуальными межрелигиозные войны.

Становление общечеловеческой культуры не следует понимать как принятие всеми членами международного сообщества определенной общей системы ценностей, то есть унификации культуры. Речь прежде всего идет о росте взаимосвязи региональных и национальных культур. Культурные достижения в тех или иных регионах в условиях возрастающей глобальной целостности получают все большее распространение. Современная цивилизация не означает механического соединения различных локальных цивилизаций и культур. Этот процесс носит сложный и противоречивый характер. Достаточно вспомнить мощное воздействие производственной культуры Японии и других стран ближневосточного региона на страны Запада. Оказалось, что производственные формы деятельности, основанные на культуре этих стран, имеют много преимуществ по сравнению с традиционными западными ценностями. Проблема взаимного усвоения культурных ценностей современными культурами, глобализации культуры является сейчас одной из наиболее важных. Становление мировой культуры в XX веке сопровождается мощным движением роста национальных культур. Наше время показало ограниченность европоцентристского взгляда на культуру, когда европейская культура объявлялась главенствующей, базисной по отношению ко всем другим, региональным и национальным.

Влияние культуры на формирование цивилизации является ключевым аспектом в понимании развития общественных структур и идентичности народов. Культура оказывает значительное воздействие на формирование цивилизаций в следующих аспектах:

1. Социальные нормы и ценности: Культурные нормы и ценности определяют ожидания и поведение членов общества. Они формируют основу для социальных институтов, таких как семья, образование, религия и политика, которые в свою очередь определяют структуру и организацию цивилизации.

2. Язык и коммуникация: Язык является не только средством общения, но и носителем культурных ценностей, идентичности и истории. Формы языка, алфавиты и литературные традиции формируют культурный код, который пронизывает все аспекты жизни цивилизации.

3. Искусство и литература: Культурные проявления, такие как искусство, литература, музыка и танец, отражают ценности и идеалы общества. Они служат не только для эстетического удовлетворения, но и для

передачи знаний, истории и духовных убеждений, которые способствуют формированию и поддержанию цивилизации.

4. Религия и философия: Религиозные убеждения и философские традиции играют важную роль в формировании ценностей и мировоззрения общества. Они предоставляют основу для моральных норм и этических принципов, которые определяют поведение и организацию общества.

5. Технологические инновации: Культурные особенности и инновации могут стимулировать технологический прогресс и экономическое развитие цивилизации. Например, развитие научной мысли и инженерных навыков может привести к созданию новых технологий, которые изменяют облик общества и стимулируют цивилизационное развитие.

Таким образом, культура играет решающую роль в формировании и эволюции цивилизации, определяя ее структуру, ценности, идентичность и развитие. Без понимания и учета культурных особенностей невозможно полноценно оценить и анализировать процессы формирования цивилизации в истории и настоящем.

3. Культурные особенности как базис цивилизационного развития

Культурные особенности играют важную роль в формировании базиса для цивилизационного развития. Вот несколько ключевых способов, которыми культурные особенности служат основой для развития цивилизации:

1. Идентичность и самоопределение: Культурные особенности определяют идентичность общества и его членов. Они формируют основу для самоопределения народа, определяя его язык, историю, традиции, религию и другие аспекты культурного наследия. Эта уникальность культурной идентичности может стать источником вдохновения и мотивации для развития цивилизации.

2. Ценности и нормы: Культурные ценности и нормы являются ориентирами для поведения и действий членов общества. Они определяют, что является важным, правильным и ценным для данного народа. Эти ценности и нормы могут стать основой для разработки законов, институтов и политических систем, которые регулируют жизнь общества и способствуют его развитию.

3. Технологические и научные достижения* Культурные особенности могут стимулировать развитие технологий и научных исследований. Например, культурные традиции и верования могут вдохновлять на разработку новых методов производства, сельского хозяйства, архитектуры и

других областей, что способствует технологическому прогрессу и экономическому развитию цивилизации.

4. Инновации и креативность: Культурные особенности могут стимулировать креативность и инновации в различных сферах жизни. Уникальные культурные традиции, искусство и образ мышления могут вдохновлять на создание новых идей, продуктов и услуг, что способствует развитию науки, экономики и социальной сферы.

5. Социальная кооперация и солидарность: Культурные особенности могут способствовать социальной кооперации и солидарности в обществе. Общие ценности и традиции могут укреплять социальные связи и содействовать сотрудничеству между различными группами и индивидами, что способствует стабильности и процветанию цивилизации.

Таким образом, культурные особенности играют решающую роль в формировании базиса для цивилизационного развития, определяя идентичность, ценности, технологические достижения, инновации и социальные отношения в обществе. Без учета культурного контекста невозможно полноценно понять и анализировать процессы развития цивилизации в истории и современности.

Большой вклад в развитие концепции внес немецкий социолог XIX в. Ф. Энгельс (1820-1895). Он полагал, что цивилизация является той ступенью общественного развития, на которой разделение труда, вытекающий из него обмен между отдельными людьми и объединяющее оба эти процесса товарное производство достигают полного расцвета и производят переворот во всем прежнем, не цивилизованном обществе.

Этот вывод Энгельса был подготовлен трудами американского историка и этнографа Л. Моргана (1818-1881). Он всесторонне исследовал первобытные общества и пришел к выводу, что цивилизации предшествуют дикость и варварство, которые основываются на присваивающих технологиях (собирачество и охота). Цивилизация появляется вместе с преобразующей технологией. Ее возникновение связывается Морганом с выделением скотоводческих племен, с отделением ремесла от земледелия, появлением собственности и вытекавшими из этого товарно-денежными отношениями. Постепенно рынок становится регулятором производства и распределения продуктов и труда. Таким образом, в основе становления цивилизации, по Моргану-Энгельсу, лежит развитие производственно-экономических отношений.

Отмеченное выше понимание цивилизации характеризует принятый в настоящее время цивилизационный подход к историческому процессу. Выделим наиболее существенные положения такого подхода к истории.

Во-первых, цивилизационный подход базируется не на выделении уровня производительных сил и экономического базиса как совокупности производственно-экономических отношений, а на определении преобладающего вида хозяйственной деятельности и господствующей системы ценностей в жизни того или иного общества.

Во-вторых, в нем отсутствует абсолютизация социально-экономических законов, якобы стоящих над людьми и предписывающих им соответствующий образ жизни. Принимается во внимание сложное переплетение экономического, технического, политического, религиозного и других социокультурных факторов в жизнедеятельности людей.

В-третьих, цивилизационный подход, не отвергая единство исторического процесса, отказывает ему в абсолютизации и предполагает право каждого народа на собственный социально-исторический эксперимент, на реализацию своей культурной программы.

В-четвертых, этот подход с особым вниманием учитывает исторические условия, в которых совершается социально-исторический эксперимент и которые объективно сближают социокультурные построения различных народов в исторические типы.

В-пятых, цивилизационный подход не исключает разнообразия концепций в осмыслении исторического процесса. Такое разнообразие основывается на приоритетном значении какого-либо фактора прогресса. Так, одни ученые на первое место ставят экономику. Например, Г. Кан различает сельскохозяйственную, индустриальную и постиндустриальную цивилизации. О. Тоффлер говорит о цивилизации трех волн: сельскохозяйственной, индустриальной и "третьей волны". Он полагает, что такие названия третьей цивилизации, как "информационное общество", "постиндустриальное общество" не отражают существо происходящих в мире изменений. У. Ростоу отдает предпочтение технике в определении цивилизации.

Следует подчеркнуть, что во всех своих вариантах цивилизационный подход к истории более гибкий, чем формационный. Рассматривая преобладающую отрасль народного хозяйства и господствующую систему ценностей в качестве основы исторического типа общества, сторонники цивилизационного подхода избавляются от жесткой необходимости искать в развитии различных народов первобытнообщинный, рабовладельческий, феодальный и буржуазный строй. Цивилизационный подход не знает и жесткой детерминации хода истории законом соответствия производственных отношений характеру и уровню развития производительных сил. Акцент в этом подходе делается на анализе исторической деятельности различных

народов, которая, естественно, протекает в определенных географических, социально-экономических и культурных условиях.

4. Роль цивилизации в развитии и распространении культуры

Существует альтернативное понимание взаимосвязи культуры и цивилизации. Культура рассматривается как состояние общества в период высокой творческой активности, когда преобладают духовные идеалы, ценности и устремления, а также продукты этой деятельности. В такой период человек стремится к свободному творческому созиданию. В отличие от этого, цивилизация описывает общество на этапе угасания творческой активности, когда деятельность смещается от духовных к материальным аспектам. Материализация деятельности приводит к угасанию стремлений к высшим ценностям и к репродуктивным формам производства. Вместо целостной, органичной жизни общество начинает жить формализованным, строго упорядоченным и принудительно регулируемым бытием. В итоге, материальные ценности и стремление к ним (цивилизация) подавляют духовные проявления культуры.

Такого взгляда на соотношение культуры и цивилизации придерживались многие философы, историки и культурологи, такие как Н. Бердяев, П. Сорокин и О. Шпенглер. Однако теоретически такая модель не подтверждается реальным историческим развитием общества. История показывает, что ни одна локальная культура не является вечной; каждая из них завершает свое существование по-разному, под влиянием различных обстоятельств, а не в соответствии с универсальной моделью, предполагающей замену духовного (культурного) этапа материальным (цивилизованным).

Существуют и другие подходы к различению понятий "культура" и "цивилизация". Например, некоторые теоретики, такие как А. Тойнби, рассматривают цивилизацию как способ и форму реализации идейно-духовного, ценностного ядра, называемого культурой, которая составляет основу культурно-исторического процесса. Иногда культуру связывают с гуманистической составляющей жизни общества, в то время как цивилизация определяется по критериям развития и организации различных сфер деятельности, относимых к определенному типу цивилизации. Многие современные ученые критикуют западную цивилизацию, видя в ней признаки кризиса духовной культуры и усиление дегуманизационных тенденций. Одним из проявлений этого кризиса стала современная постмодернистская теория развития культуры. Сторонники этой теории, стремясь пересмотреть

основные понятия традиционных учений о культуре, человеке и обществе, фактически подвергли критике основные принципы и формы культурного бытия человека как целостности, организующей его общественно-историческую практику. По их мнению, всякая общезначимость, нормативность и ценности, утвержденные в культуре и обществе, являются выражением особого вида деспотии, репрессии, подавления и навязывания, не имеющими объективного основания.

Роль цивилизации в развитии и распространении культуры состоит в том, чтобы служить как платформа для созидания, сохранения и передачи культурного наследия. Вот несколько ключевых аспектов, которые демонстрируют эту роль:

1. Сохранение истории и традиций: Цивилизация обеспечивает стабильную среду для сохранения исторических знаний и традиций. Она служит как хранилище для культурного наследия, включая исторические памятники, искусство, литературу и другие аспекты культуры.

2. Продвижение и распространение идей: Цивилизация предоставляет платформу для обмена идеями и культурным обогащением. Различные цивилизации взаимодействуют и обмениваются своими идеями, технологиями и искусством, что способствует развитию и распространению культурного разнообразия.

3. Стимулирование творчества и инноваций: Цивилизации могут стимулировать культурное творчество и инновации. Благоприятная среда, обеспеченная цивилизацией, может способствовать развитию искусства, науки, литературы и других областей культурной деятельности.

4. Формирование идентичности и общественных ценностей: Цивилизация играет ключевую роль в формировании идентичности и общественных ценностей. Она служит как общий носитель культурных ценностей, которые определяют поведение и ориентируют индивидов в обществе.

5. Поддержание культурного разнообразия: Цивилизации способствуют поддержанию культурного разнообразия, предоставляя каждой культуре свою уникальную платформу для самовыражения и развития. Это важно для сохранения культурной идентичности и уважения культурного многообразия.

6. Образование и распространение знаний: Цивилизация играет важную роль в образовании и распространении знаний. Образовательные институты, научные центры и библиотеки, которые являются частью цивилизации, играют ключевую роль в сохранении и передаче культурного наследия и распространении знаний.

Таким образом, цивилизация выступает важным фактором в развитии и распространении культуры, предоставляя структурированную среду для сохранения и передачи культурного наследия, обмена идеями и развития культурного творчества. Без цивилизации культурное развитие человечества было бы значительно ограничено.

Вопросы для обслуживания:

1. Как вы понимаете термины «культура» и «цивилизация»?
2. В чем заключаются основные различия между культурой и цивилизацией?
3. Как развивались понятия культуры и цивилизации в различных исторических контекстах?
4. Какие исторические примеры демонстрируют взаимодействие культуры и цивилизации?
5. Как культурное наследие способствует сохранению и передаче цивилизационных достижений?
6. В чем заключается роль цивилизации в установлении и распространении этих ценностей и норм?
7. Как процессы глобализации влияют на культуру и цивилизацию?
8. Какие положительные и отрицательные аспекты глобализации вы можете выделить?
9. Какие примеры исторических кризисов демонстрируют изменения в культурных ценностях и нормах?
10. Какие тенденции и прогнозы вы можете сделать относительно будущего развития культуры и цивилизации?

№ 11. ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ И ЕГО УПРАВЛЕНИЕ. СИСТЕМА РАСПРЕДЕЛЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ.

План:

1. Механизмы и инструменты управления культурным развитием.
2. Роль культурных институтов, средств массовой информации и социальных сетей в системе распределения.
3. Факторы, влияющие на управление культурным развитием
4. Этические и моральные аспекты управления культурным развитием
5. Инновационные подходы к управлению культурным развитием.

Ключевые слова: *религия, духовные ценности, нравственные принципы, религиозные учения, культура, ценности общества,*

Учебная цель:

- *Изучить ключевые концепции и теории управления культурным развитием.*
- *Изучить механизмы и инструменты распределения культурных ценностей в обществе.*
- *Исследовать особенности управления культурным развитием в различных культурных контекстах и обществах.*
- *Рассмотреть влияние глобализации на управление культурным развитием и распределение культурных ценностей.*

Культурное развитие — это сложный и многоаспектный процесс, который отражает изменения и адаптации в культурной среде общества. Оно включает в себя как сохранение традиций, так и инновации, взаимодействие различных культур и адаптацию к новым условиям. Понимание культурного развития важно для анализа социальных процессов, управления культурными проектами и создания условий для гармоничного сосуществования различных культурных сообществ.

Культурное развитие — это закономерное изменение как материальных, так и духовных компонентов культуры, приводящее к новому качественному состоянию. Это включает в себя изменения в составе или структуре культуры, такие как возникновение, трансформация или исчезновение определённых культурных элементов и связей.

Основные аспекты культурного развития

1. Историческое развитие. Философы, такие как Гегель и Шпенглер, рассматривали культуру как диалектический процесс, где каждый этап истории культуры представляет собой синтез предыдущих противоречий. Историческое развитие культуры показывает, как прошлое формирует

настоящее и будущее, через накопление опыта и знаний. Культура развивается благодаря историческим событиям, которые оставляют свой след и формируют национальную и мировую идентичность.

Освальд Шпенглер (1880-1936) — немецкий философ и историк, наиболее известный своей работой "Закат Европы" ("Der Untergang des Abendlandes"), опубликованной в два тома в 1918 и 1922 годах. В этой работе Шпенглер представил свою уникальную концепцию развития культуры, противопоставляя её линейному и прогрессивному пониманию истории. **Шпенглер** считал, что каждая культура является живым организмом, который проходит через циклы рождения, роста, зрелости и упадка. Он противопоставлял эту органическую модель линейному представлению истории, где каждое событие является шагом к постоянному прогрессу.

Согласно **Шпенглеру**, каждая культура имеет свой жизненный цикл, включающий следующие этапы:

- Зачатие и ранний рост (Весна): Этап, на котором культура формирует свои основные идеи и формы.
- Рост и зрелость (Лето): Период расцвета культуры, когда её достижения достигают апогея.
- Старение и упадок (Осень): Фаза, в которой культура начинает утрачивать свою энергию и креативность.
- Смерть (Зима): Завершающая стадия, когда культура разлагается и исчезает.

Шпенглер предлагал морфологический анализ культуры, сравнивая её развитие с жизненными циклами растений и животных. Он считал, что культура проходит через предсказуемые фазы, подобно живому существу. Шпенглер выделял западную культуру, которую он называл "Фаустовской", как одну из уникальных культур. Характерными чертами Фаустовской культуры являются стремление к бесконечности, технологический прогресс и экспансия. По его мнению, западная культура находилась на стадии упадка, что предвещало её неизбежный конец. Шпенглер проводил чёткое различие между культурой и цивилизацией. Культура, по его мнению, является творческим и духовным периодом, в то время как цивилизация — это стадия механического повторения и упадка, когда духовные и креативные силы культуры иссякают. Концепция Шпенглера вызвала много споров и критики. Основные критические замечания касаются его детерминизма и пессимизма. Противники Шпенглера утверждали, что его теория не учитывает уникальные особенности каждой культуры и слишком фаталистична. Тем не менее, идеи Шпенглера оказали значительное влияние на последующие исследования в области философии истории и культурологии. Его работа стимулировала

дискуссии о природе культурного развития и способствовала развитию сравнительных исследований культур.

Концепция культурного развития Освальда Шпенглера представляет собой оригинальный и спорный взгляд на историю культуры. Рассматривая культуры как живые организмы с цикличным развитием, Шпенглер предложил альтернативу линейному и прогрессивному пониманию истории. Его идеи о жизненных циклах культур и различии между культурой и цивилизацией продолжают влиять на современные исследования и дискуссии в области культурологии и философии истории.

2. Динамичность и изменение. Культура не статична; она находится в постоянном движении. С точки зрения философии, этот аспект исследуется в рамках герменевтики и феноменологии. Хайдеггер, например, утверждал, что культура — это процесс, в котором раскрывается бытие человека. Изменения в культуре могут быть вызваны внутренними потребностями общества, такими как моральные и этические нормы, а также внешними воздействиями, включая экономические и политические факторы. Хайдеггер считал, что культура — это процесс, в котором раскрывается бытие человека. В своей работе "Бытие и время" (Sein und Zeit) он утверждает, что бытие (Dasein) является сущностным аспектом человеческого существования, и культура играет ключевую роль в этом процессе раскрытия.

Мир и бытие-в-мире. Одной из ключевых концепций Хайдеггера является "бытие-в-мире" (In-der-Welt-sein). Культура создает контекст, в котором люди находятся и взаимодействуют с миром. Она структурирует и формирует наше понимание мира, предоставляя средства для интерпретации и осмысления нашего существования. В своих поздних работах Хайдеггер уделял особое внимание искусству и поэзии, рассматривая их как высшие формы культурного выражения. В эссе "Происхождение художественного произведения" он утверждает, что искусство имеет уникальную способность открывать истины бытия, которые недоступны через рациональное мышление.

В работе "Вопрос о технике" Хайдеггер анализирует влияние технологии на культуру. Он предупреждает о "забвении бытия" (Seinsvergessenheit), которое происходит, когда техника начинает доминировать над человеческим существованием, превращая все в "ресурсы" (Bestand) и устраняя возможность подлинного раскрытия бытия. Мартин Хайдеггер внес значительный вклад в понимание культуры как процесса раскрытия бытия человека. Его работы подчеркивают важность культуры в формировании и интерпретации человеческого существования, а также предупреждают о возможных угрозах, связанных с технологическим

доминированием. Понимание культуры через призму Хайдеггера позволяет глубже осмыслить нашу собственную связь с миром и нашу роль в нем.

3. Многообразие и взаимодействие культур. Философы, такие как Левинас и Гуссерль, подчеркивали важность диалога между различными культурами. Многообразие культур создает условия для межкультурного диалога и обмена, что, в свою очередь, обогащает каждую культуру. Глобализация усиливает эти процессы, создавая новые возможности и вызовы для сохранения культурной идентичности.

4. Роль образования и социализации. Образование рассматривается философами, такими как Дьюи и Фрейре, как ключевой фактор культурного развития. Оно способствует передаче культурных ценностей, норм и знаний от одного поколения к другому. Социализация помогает индивидам усваивать культурные модели поведения, что обеспечивает преемственность культурных традиций и норм.

5. Адаптация к изменениям. С точки зрения философии, культура постоянно адаптируется к изменяющимся условиям существования. Экофилософия, например, рассматривает, как культура реагирует на экологические изменения, адаптируя свои практики и ценности. Культура также реагирует на социальные и технологические изменения, что подчеркивается в работах Кастельса о сетевом обществе.

6. Институциональные и политические аспекты. Политическая философия, такие как труды Арендт и Фуко, исследует влияние власти и институтов на культурное развитие. Государственные и негосударственные институты играют важную роль в формировании и поддержании культурных норм и ценностей. Политическая власть может как поддерживать культурное развитие, так и подавлять его, в зависимости от своих целей и идеологий.

7. Ценности и нормы. Аксиология, или теория ценностей, играет центральную роль в понимании культурного развития. Философы, такие как Ницше и Шелер, рассматривали ценности как основу культурных норм и практик. Изменение ценностных ориентиров приводит к изменению культурных норм и, следовательно, к культурному развитию. Это проявляется в эволюции моральных норм, эстетических предпочтений и религиозных верований.

8. Технологический прогресс. Философы техники, такие как Хайдеггер и Маркузе, подчеркивают влияние технологического прогресса на культурное развитие. Технологии изменяют способы коммуникации, производства и потребления культурных продуктов, что ведет к новым формам культурного выражения и взаимодействия. Цифровая эпоха приносит как возможности для

культурного обмена, так и новые вызовы для сохранения культурного наследия.

Процесс развития и становления культуры становится понятен только тогда, когда проанализированы основные факторы развития культуры. Факторы культурных изменений непосредственно влияют на культуру.

Формирование культуры и поведения может происходить под воздействием как внешних, так и внутренних факторов. Интегральная концепция, исследующая изменения социокультурных явлений, предполагает, что культурные трансформации обусловлены комплексным взаимодействием этих факторов. Внешние факторы включают межкультурные контакты, экологические условия и технологические достижения, тогда как внутренние факторы охватывают эволюционные изменения в обществе, демографические сдвиги, экономические условия, социальные структуры, личностные и психологические аспекты, а также религиозные убеждения.

Внешние факторы культуры включают взаимодействия с индивидами и группами, представляющими другие модели культурного поведения. Такие контакты важны для культурного развития, являясь ключевым условием его существования.

По мнению Лыскова, только через взаимодействие и диалог различных культур можно понять особенности своей культуры. Культурный синтез возможен после освоения ценностей других культур. Это взаимодействие может происходить через свободное заимствование, смешивание элементов или насильственное навязывание доминирующей культуры. В результате культурных контактов могут возникнуть принятие, синкретизм или реакция.

Например:

- в виде формы свободного заимствования определенных форм и элементов чужой культуры;
- в виде смешанного заимствования культу культурных элементов друг друга;
- в виде насильственного насаждения, навязывания доминирующей культурой собственных идеалов, ценностей и форм.

В результате культурных контактов может наблюдаться:

- принятие;
- синкретизм;
- реакция.

Внутренние культурные факторы. Культурное развитие является сложным процессом, на который влияют как внешние, так и внутренние факторы. Внутренние факторы, исходящие из самой культуры и общества, играют ключевую роль в формировании и изменении культурных норм и практик.

Рассмотрим подробнее основные внутренние факторы, способствующие культурной динамике. Культура изменяется под влиянием внешних факторов через контакты и заимствования, которые могут происходить напрямую (интеграция, миграция) или косвенно (СМИ, товары, научные центры, университеты). Другой важный внешний фактор — природно-экологические изменения. Изменения в природных условиях требуют культурной адаптации и влияют на культурные процессы через изменение экономических практик. Факторы, влияющие на формирование внутренней и внешней культуры, разнообразны. Наиболее важным фактором культурного процесса являются эволюционные изменения в обществе. Демографический фактор также играет значительную роль. Французский социолог Эмиль Дюркгейм отмечал, что с ростом численности населения его выживание обеспечивается специализацией и трудом. Этот процесс стимулирует развитие более высокой степени культуры. Демографический фактор действует через стимулирование социально-экономических отношений.

1. Эволюционные изменения в обществе. Эволюционные изменения представляют собой постепенные и естественные изменения, происходящие внутри общества. Эти изменения могут включать развитие новых социальных институтов, изменений в социальных ролях и взаимоотношениях между различными группами.

- **Социальные институты:** Развитие новых социальных институтов, таких как образовательные учреждения, правовые системы и религиозные организации, влияет на формирование культурных норм и ценностей. Например, появление универсальных образовательных систем может привести к распространению новых знаний и культурных практик.

- **Социальные роли:** Изменения в социальных ролях и статусе различных групп могут изменить культурную динамику. Например, усиление роли женщин в обществе может привести к изменению гендерных норм и равноправию.

- **Межгрупповые отношения:** Взаимодействие между различными социальными группами может способствовать культурным изменениям. Например, интеграция этнических меньшинств в общество может привести к культурному обогащению и изменению культурных норм.

2. Демографические изменения. Демографические изменения, такие как рост населения, миграция и изменения в возрастной структуре, могут существенно влиять на культурное развитие.

-Рост населения: Увеличение населения может привести к изменениям в культурных практиках и социальных структурах. Рост городов и урбанизация могут способствовать развитию новых культурных форм и практик.

-Миграция: Миграционные процессы приводят к встрече и взаимодействию различных культур. Это может способствовать культурному обмену и обогащению, а также созданию новых культурных форм.

-Возрастная структура: Изменения в возрастной структуре населения также влияют на культурные процессы. Молодые поколения могут приносить новые идеи и культурные практики, тогда как старшие поколения передают традиции и опыт.

3. Экономические факторы. Экономические условия и изменения оказывают значительное влияние на культуру.

- Экономическое развитие: Экономический рост и развитие могут привести к увеличению культурного разнообразия и доступности культурных продуктов. Развитие медиаиндустрии, туризма и индустрии развлечений способствует распространению и изменению культурных норм.

- Экономические кризисы: Экономические кризисы могут приводить к культурным изменениям, вызванным необходимостью адаптации к новым условиям. Это может проявляться в изменениях в потребительских привычках, ценностях и приоритетах.

4. Социально-структурные факторы. Социальная структура и взаимодействие между различными социальными группами играют важную роль в культурном развитии.

- Социальная мобильность: Возможность перемещения между различными социальными слоями и группами способствует культурному обмену и изменению. Высокий уровень социальной мобильности может привести к более открытому и динамичному культурному окружению.

- Социальная стратификация: Наличие социальных слоев и классов может влиять на культурные нормы и практики. Культурные различия между социальными классами могут приводить к возникновению субкультур и культурному разнообразию.

- Семейная структура: Изменения в семейной структуре, такие как уменьшение размеров семей или увеличение числа разводов, могут влиять на культурные практики и нормы, связанные с семейными отношениями и воспитанием детей.

5. Личностные и психологические факторы. Индивидуальные особенности и психологические аспекты личности также оказывают влияние на культуру.

- Творческие личности: Вклад творческих личностей, таких как художники, писатели, музыканты и ученые, играет ключевую роль в культурном развитии.

Их инновационные идеи и произведения могут изменить культурные нормы и вдохновить общество на новые достижения.

- Психологические аспекты: Личностные особенности, такие как открытость к новому опыту, толерантность и креативность, могут способствовать культурным изменениям. Люди с такими качествами могут быть более склонны к восприятию и внедрению новых культурных практик.

6. Религиозные факторы. Религиозные верования и практики оказывают глубокое влияние на культурное развитие.

- Религиозные институты: Религиозные организации и институты играют важную роль в формировании и поддержании культурных норм и ценностей. Они могут способствовать как сохранению традиций, так и внедрению новых культурных практик.

- Религиозные убеждения: Религиозные убеждения и догмы могут формировать моральные и этические нормы, которые влияют на культурное развитие. Вера в определенные религиозные идеалы может мотивировать людей к изменениям в своих культурных практиках.

Внутренние факторы культурной динамики представляют собой комплекс взаимосвязанных процессов и изменений, происходящих внутри общества и культуры. Эволюционные изменения, демографические сдвиги, экономические условия, социальные структуры, личностные и психологические аспекты, а также религиозные факторы совместно влияют на культурное развитие. Понимание этих факторов позволяет глубже осознать природу культурных изменений и их значение для общества. Культура, как живой организм, находится в постоянном движении, и внутренние факторы играют ключевую роль в этом непрерывном процессе.

Особенности культурного развития

Особенность	Описание	Примеры	Влияющие факторы
Динамичность	Культура постоянно изменяется и развивается, адаптируясь к новым условиям и вызовам.	Развитие технологий и их влияние на искусство и коммуникацию.	Научно-технический прогресс, социальные изменения, политические события.
Многообразие	Существует множество различных	Разнообразие национальных	Исторические события, географические

Особенность	Описание	Примеры	Влияющие факторы
	культурных традиций и форм выражения, каждая из которых уникальна.	костюмов, кухонь, языков.	условия, миграция.
Взаимовлияние культур	Культуры влияют друг на друга, заимствуя элементы и создавая новые синтетические формы.	Глобализация и появление международных культурных феноменов.	Глобализация, межкультурные контакты, миграция.
Социальная структура	Культура связана с социальной структурой общества, отражая и формируя её.	Ролевые модели, социальные нормы и правила.	Социальная иерархия, классовые различия, гендерные роли.
Ценности и нормы	Культура включает в себя систему ценностей и норм, которые регулируют поведение людей.	Этические кодексы, религиозные обряды.	Религия, традиции, воспитание.
Символизм	Культурные объекты и практики часто имеют символическое значение.	Языковые метафоры, художественные образы.	Исторические события, религиозные верования, коллективная память.
Трансляция культуры	Культура передаётся от поколения к поколению через обучение и социализацию.	Образовательные системы, семейные традиции.	Образование, семья, медиа.
Адаптация	Культура адаптируется к изменениям в окружающей среде и обществе.	Экологические практики, урбанизация.	Изменение климата, технологический прогресс, социальные изменения.

Особенность	Описание	Примеры	Влияющие факторы
Идентичность	Культура играет ключевую роль в формировании индивидуальной и коллективной идентичности.	Национальная идентичность, этнические группы.	История, язык, религия.
Инновации и традиции	Культура сочетает в себе инновации и традиции, поддерживая баланс между старым и новым.	Современное искусство, инновационные технологии в традиционных ремёслах.	Технологии, социальные изменения, образование.

Данная таблица отражает ключевые особенности культурного развития, подчеркивая его сложность и многогранность. Понимание этих особенностей помогает лучше анализировать и управлять процессами культурного развития в современном мире. Понимание особенностей культурного развития позволяет глубже осознать природу культурных изменений и их влияние на общество. Эти особенности отражают комплексный характер культурной динамики и показывают, как внутренние и внешние факторы взаимодействуют, способствуя культурному прогрессу и разнообразию.

Вопросы для обсуждения:

1. Как управление культурным развитием способствует сохранению и развитию традиционной культуры?
2. Как оно поддерживает развитие современных культурных инициатив и творчества?
3. Что такое культурные ценности и почему они важны для общества?
4. Какие основные виды культурных ценностей выделяются?

№ 12. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР ВОСТОКА И ЗАПАДА В УСЛОВИЯХ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.

План:

1. Современное состояние взаимодействия Востока и Запада
2. Интеркультурное диалогическое восприятие.
3. Мировая экономика и культурный обмен. Глобализация и универсализм.
4. Важность сохранения и уважения культурного многообразия - Перспективы развития взаимодействия культур Востока и Запада

Ключевые слова: глобализация, взаимодействие культур, Восток, Запад, цивилизация, диалог культур, универсализм, взаимодействие, культурный обмен.

Учебная цель:

- Изучить основные этапы взаимодействия культур Востока и Запада на протяжении истории.
- Исследовать философские основы и ценностные ориентации культур Востока и Запада.
- Изучить примеры культурного обмена в области искусства, литературы, религии и науки.
- Рассмотреть современную глобализацию и её влияние на культурное взаимодействие Востока и Запада.
- Проанализировать актуальные проблемы и перспективы межкультурного диалога в современном мире.

1. Современное состояние взаимодействия Востока и Запада

Проблема «Восток - Запад» во всех ее аспектах - одно из проявлений этого процесса. Можно утверждать, что, по крайней мере, последние три - четыре тысячи лет она постоянно находилась в поле зрения мысли и практической деятельности человечества и была связана с самыми разными явлениями культурно-исторического развития планеты, начиная с тончайших духовных моментов, уходящих своими корнями в глубокую древность, и кончая идеологическим феноменом колониальной экспансии. Еще древние греки говорили и писали о Востоке как об ином мире, в некотором роде чуждом им. Восток, будь то Египет, Вавилон или Персия представлял нечто древнее, таинственное. Восток и Запад - это две разные структуры, два разных пути развития. Восток, в широком смысле слова, стал колыбелью мировой цивилизации человеческой культуры. Для всех его локальных

социокультурных образований характерно стремление к сохранению «веками выработанной жесткой нормы», устойчивого социального порядка и сложившихся религиозных и моральных стандартов поведения. Сущность этих социальных систем определяется азиатским способом производства.

Архаическая революция, произошедшая в Греции после реформ Солона (н. IV в. до н.э.) привела к появлению европейского пути развития, своеобразной социальной мутации, основанной на господстве частного товарного производства.

В философско-историческом осмыслении (Г.Ф.В. Гегель, В.С. Соловьев) Восток представлялся в качестве первоисторической ступени всемирного исторического развития человечества («деспотия», свобода одного «как первый шаг к свободе» у Гегеля; символ «бесчеловечного Бога» - у Соловьева). В теориях замкнутых культур и локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Дж. Тойнби) линейная историческая схема была отброшена и казавшийся (на европейском фоне) более или менее единый Восток предстал своего рода «россыпью» самобытных культурно-исторических образований. В современных типологических схемах, восходящих к М. Веберу, китайская, индийская ближневосточная цивилизации были осознаны в качестве основных и самостоятельных форм культуры и общества наряду с европейской, создавшей в экономике, социальной и политической сферах, в области духовной культуры такое своеобразие, которое выводит Запад за рамки «общецивилизационной нормы», присутствующей при всех модификациях в обществе и культурах Востока.

Аспект	Культура Востока	Культура Запада	Взаимодействие и влияние
Философские основы	Основы на религиозных и духовных традициях (конфуцианство, даосизм, буддизм, индуизм).	Основы на рационализме, скептицизме и секуляризме (греческая философия, христианство, Просвещение).	Восточная медитативная практика и духовные учения нашли отклик на Западе; западный рационализм влияет на образование и науку Востока.
Социальная структура	Коллективизм, иерархичность,	Индивидуализм, демократические	Взаимное влияние на

Аспект	Культура Востока	Культура Запада	Взаимодействие и влияние
	уважение старшим, семейные ценности.	принципы, личная свобода и права человека.	социальные реформы и права человека; баланс коллективизма и индивидуализма в различных обществах.
Экономическая система	Традиционные формы хозяйствования, современная промышленная и технологическая экономика.	Капиталистическая экономика, свободный рынок, инновации и предпринимательство.	Экономическое сотрудничество и обмен технологий; влияние капитализма на экономическое развитие Востока.
Образование и наука	Акцент на традиционное знание, гармонию, духовное развитие.	Акцент на критическое мышление, научные исследования, технологические инновации.	Внедрение западных научных методов в восточных странах; интерес к восточным философским и духовным практикам в западных академических кругах.
Искусство и литература	Символизм, духовность, традиционные жанры (поэзия, каллиграфия, живопись).	Реализм, романтизм, модернизм, постмодернизм.	Влияние восточной эстетики и минимализма на западное искусство; западные художественные стили и методы в восточной литературе и

Аспект	Культура Востока	Культура Запада	Взаимодействие и влияние
			изобразительном искусстве.
Религия	Преобладание традиционных религий (буддизм, индуизм, даосизм, конфуцианство).	Преобладание монотеистических религий (христианство, ислам), секуляризация.	Влияние восточных религий и философий на западные духовные практики; миссионерская деятельность и распространение христианства на Востоке.
Технологии и инновации	Быстрое усвоение и развитие технологий, адаптация местным условиям.	и Лидирующие позиции в научных исследованиях и разработке новых технологий.	Совместные технологические проекты и обмен инновациями; влияние западных технологий на промышленное развитие Востока.
Межкультурный обмен	Традиционные искусства и ремесла, философские и религиозные тексты.	и Поп-культура, массовые медиа, и научные и технические знания.	Распространение восточных боевых искусств, йоги, медитации на Западе; популярность западной поп-культуры и кинематографа на Востоке.
Политическая система	Авторитарные и иерархические структуры, акцент на стабильность и порядок.	Демократия, плюрализм, верховенство закона.	Политические реформы и движение к демократизации в восточных странах; влияние восточных

Аспект	Культура Востока	Культура Запада	Взаимодействие и влияние
			методов управления и дипломатии на Западе.
Экологическое сознание	Традиционные методы ведения хозяйства, гармония с природой.	Инновации в области устойчивого развития, экологическое движение.	Совместные экологические проекты и обмен знаниями в области устойчивого развития; влияние восточной философии на западные экологические инициативы.

Данная таблица демонстрирует многогранное взаимодействие культур Востока и Запада, их взаимное влияние и интеграцию в условиях глобализации. Несмотря на различия в философских, социальных и экономических аспектах, обе культуры активно взаимодействуют, обогащая и трансформируя друг друга. Это взаимодействие способствует созданию более гармоничного и взаимосвязанного мирового сообщества.

Раскрытие диалектики общего и особенного в различных политических культурах позволяет произвести глубинные исследования политической жизни общества, «измерить» ее через человека и в интересах человека. Сравнительный анализ характера политических культур различных обществ на основе цивилизационного подхода дает возможность глубоко раскрыть их содержание, систему ценностей, особенности генезиса.

Д. Белл: «Идеи и культуры не меняют ход истории — по крайней мере, в одночасье. Однако они являются необходимой прелюдией к переменам, поскольку сдвиги в сознании — в системе ценностей и моральном обосновании — толкают людей к изменениям их социальных отношений и институтов».

Цивилизационный подход в последнее время активно разрабатывается многими известными обществоведами Запада, России и Востока.

А.С. Панарин: «История, культурология, этнология, религиоведение давно уже пришли к выводу, что восточные цивилизации являются более

древними, чем западная, и обладают по меньшей мере равным с ней достоинством, что различные мировые культуры нельзя выстраивать в прямолинейно-иерархический ряд, выделяя низшие и высшие, лучшие и худшие».

Во взаимодействии друг с другом культуры проверяются на степень открытости, на готовность прислушаться к иному мнению. Культурная изоляция приводит к застойным явлениям, торможению в развитии, значительной отсталости (прежде всего, в технологической сфере). Таким образом, взаимодействие «является одним из важных условий для успешного развития любой культуры»⁸.

Ясперс отслеживал процесс взаимодействия Запада и Востока во времени, выделяя несколько его этапов, соответственно собственному делению истории (доистория, история, всемирная (мировая) история). Контакты начинаются на второй фазе (истории): «развёртывание немногих великих культур идёт – несмотря на ряд случайных соприкосновений – параллельно»; в ходе завоеваний происходило взаимодействие культур победителей и побеждённых, первые воспринимали культурные традиции последних. На этой стадии Запад, по Ясперсу, представлял относительную культурную целостность, разделяясь, однако, внутри себя на Запад и Восток. Сама полярность «Запад – Восток», таким образом, имманентно присуща Западу, а не есть какая-то внешняя проблема, так как Западом в период античности был присоединен Ближний Восток, который стал его частью (с этим же связана полярность восточной и западной части Римской империи, восточного и западного христианства и т. д.). Таким образом, западный мир ещё со времен античности конституировался в русле своей внутренней полярности с Востоком и тогда же осознал с ним исконную и вечную противоположность. На второй фазе истории Европа и Передняя Азия противостояли Индии и Китаю. Наконец, на третьей фазе (всемирной (мировой) истории) сформировалась глобальная система единства мира и человечества, в которой становится возможным и отчасти уже существует «всемирное общение».

Каков же механизм взаимодействия Запада и Востока по Ясперсу? Он считал, что *Восток должен дополнить Запад*, восполнить «незавершенность», «недостаточность» Запада, слишком увлеченного в недавнем прошлом идеей своего «превосходства», в вопросах совершенствования человеческой природы. Однако в данном случае, по мнению Ясперса, есть опасность увлечься поиском «идентичного» на Востоке и оторваться от «настоящего»

⁸ Арутюнов С. А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. – М.: Наука, 1989. – 154 с.

Востока, ибо познаём мы в нём то, что нам близко, подходим к «восточному» с «западными» мерками. Понять «чужое», по Ясперсу, мы можем только тогда, когда осознаем то, что Запад «утерял»: «За то, что мы создали, что мы сумели, чем мы стали, мы заплатили определенную цену. Мы совсем не находимся на пути совершенствования человеческой природы. Азия служит нам необходимым дополнением»⁹.

Восток, как *зеркало*, которое поможет нам увидеть себя, станет необходимым посредником в постижении нашего глубинного «Я». По мысли Ясперса, Запад как таковой «существует лишь постольку, поскольку он постоянно направляет свой взор на Восток, находится в размежевании с ним, понимая его и отстраняясь от него, перенимая у него определенные черты и перерабатывая их, борясь с ним, и в этой борьбе власть попеременно переходит от одной стороны к другой»¹⁰.

Как и у Ясперса, в работах К. Г. Юнга (1875–1961) Запад и Восток – полярные и взаимосвязанные (комплементарные) культурные миры. Исходя из своей концепции противоположности западного (*экстравертированного*, открытого вовне) и восточного (*интровертированного*, обращенного в себя) стилей мышления (религии и культуры в целом), Юнг заключал, что каждый из полюсов мировой культуры сам по себе *односторонен*, в своем экстремизме самообособления теряет половину мира и обречен на «искусственность и дегуманизацию»¹¹.

Однако, по мнению Юнга, существуют определённые проблемы, связанные с механизмом взаимодействия Запада и Востока. Он считал, что в этом процессе *имитация невозможна* и нежелательна по причине полярности культурных миров Запада и Востока, огромного различия основных установок мышления. Бездумное подражание (установка: «всё лучшее – на стороне»), по мнению Юнга, сродни самоодурачиванию, самообману, «безумию», ибо оно отрывает культурный организм от своих корней. Перед Западом стоит проблема *реконструкции собственной культуры, которую поразили многие недуги*. Каков же механизм взаимодействия Запада и Востока? Если вообще возможен ответ на этот вопрос, то он, по мнению Юнга, лежит во внерациональной области. Он полагал, что в данной ситуации самое верное решение – взглянуть внутрь себя и найти интровертную тенденцию,

⁹ Jung C. G. The Difference between Eastern and Western Thinking [Razlichie zapadnogo i vostochnogo myshleniya] *Filosofskie nauki* (Russian Journal of Philosophical Sciences), 1988, № 10, pp. 90.

¹⁰ Jung C. G. The Difference between Eastern and Western Thinking [Razlichie zapadnogo i vostochnogo myshleniya] *Filosofskie nauki* (Russian Journal of Philosophical Sciences), 1988, № 10, pp. 89.

¹¹ Юнг К. Г. Комментарий к немецкому переводу китайских трактатов «Секрет Золотого Цветка» и «Книга Прозрений и Судьбы» // Восхождение к Дао. Сост. В. В. Малявин. – М.: Наталис, 1997. – С. 279.

подобную восточной, что позволит нам «строить на своей земле, своими руками».

В целом, как подчеркивал Юнг, предпринимать попытки взаимодействия с Востоком можно только *после серьезной внутренней работы над собой*, над западной духовностью, с которой мы так и не научились обращаться, и с осознанием того, что элементы восточной культуры *разрушают* христианские установки: «Только стоя твёрдо на нашей собственной почве, сможем мы усвоить дух Востока». Взаимодействие Запада и Востока, по Юнгу, есть комплементарность (дополнительность) на основе осторожного обращения со своими и чужими ценностями и отказа от слепого копирования, на пути рефлексии и *нахождения чужого (другого) в своём как своего*. Проблема взаимодействия культур Востока и Запада поставлена в теоретических работах и художественном наследии Г. Гессе (1877–1962). В своих статьях и романах Гессе утверждал идею дополнительности полярных культур Востока и Запада, чья противоположность снимается в «высшем (вневременном) измерении» духовных ценностей.

По мнению Гессе, не нужно ожидать того, что результатом западно-восточного взаимодействия будет «китаизация» или «европеизация» мира. Нам необходимо радостно и неторопливо принять друг друга. При этом Лао-цзы не должен нам заменить Ветхий Завет. У Гессе, как и у Юнга, речь идёт не об имитации или «простом заимствовании». Запад сможет по-новому увидеть себя в восточном *зеркале*: «Мы не вправе искать идеал и жизненный образец ни в Китае, ни в какой-либо из прошлых эпох, иначе мы перестанем быть сами собой и ухватимся за фетиш»¹².

Непременным результатом истинного, то есть серьезного и плодотворного, взаимопонимания и стремления к добру станет прозрение, когда сотрутся все границы, и мы придём к такой открытости, что увидим в мудрости Запада и Востока «уже не враждебные, борющиеся силы, но полюса, между которыми раскачивается жизнь». Подобное взаимопонимание, по Гессе, – насущная задача, стоящая перед современной культурой, осуществление которой приведет к великому сверхрациональному Единству эпох, богов, людей. Неважно, какие формы обретёт вера, главное – стремление к добру (здесь Гессе близок к А. Швейцеру и др.). Об этом говорит Йозеф Кнехт своему другу-сопернику Плинию Дезиньори в «Игре в бисер»: «Даже будь ты европеец, а я китаец, даже говори мы на разных языках, мы всё-таки при желании могли бы очень многое друг другу сообщить, передать и, помимо

¹² A Pilgrimage of Herman Hesse to the Country of the East [Palomnichestvo Germana Gesse v stranu Vostoka]. *Vostok – Zapad. Issledovaniya. Perevody. Publikatsii* (The East – The West. Researches, Translations, Publications). Moscow, Nauka, 1982, pp. 187.

того, что поддаётся точной передаче, очень многое друг о друге угадать и вообразить. Во всяком случае, давай попробуем».

Таким образом, по утверждению Гессе взаимодействие культур Востока и Запада возможно на почве комплементарности посредством «вчувствования» и стремления к добру. Противоположность культурных миров снимается во вневременном мире духовных ценностей.

Принцип дополнительности Запада и Востока разрабатывался и в отечественной гуманитарной науке с начала 70-х гг. XX века востоковедом-японистом Т. П. Григорьевой (1929–2014). Сам принцип дополнительности, сейчас общенаучный, был введен в квантовую механику Н. Бором и устанавливал «принципиальную непротиворечивость прерывности и непрерывности, последовательности и одновременности» [6, с. 26] на основе единой, корпускулярно-волновой природы света. Боровская концепция привела к смене научной парадигмы: произошел переход от закона «исключенного третьего» («либо то, либо это») к осознанию основ целостного мышления, сформулированных в текстах древнеиндийской философии («и то, и это»).

По мнению Григорьевой, Запад и Восток (и все культуры вообще), как необходимые стороны целого, не подменяют или дублируют друг друга, но в своей самобытности и своеобразии являются непременным условием этого целого. Следовательно, Восток может и должен быть *зеркалом самопознания* Запада: «Нет Востока без Запада и нет Запада без Востока – одно помогает другому осознавать себя»¹³. Взаимопроникновение культур имеет, согласно Григорьевой, спонтанный характер и требует полного взаимопонимания и открытости (особого «расширения сознания», как у Гессе).

Термин «*взаимодействие культур*», прежде всего, акцентирует длительность, двусторонность, взаимность, глубину рассматриваемого процесса в отличие от понятий «культурные связи», «культурный контакт», «соприкосновение», «влияние», «заимствование». Взаимодействие культур – это особый вид непосредственных или опосредованных отношений, складывающихся между культурами. Взаимодействие культур есть процесс, протекающий в большом и малом историческом времени и порождающий новые смыслы, синтетические формы, изменяющие внутренние структуры, традиции, ценностные ориентиры вступивших в него культур.

В процессе взаимодействия культур происходит постепенная адаптация друг к другу, иными словами, приспособление к меняющимся условиям существования «посредством изменения стереотипов сознания и поведения,

¹³ Григорьева Т. П. И еще раз о Востоке и Западе // Иностранная литература. – 1975. – № 7. – С. 244.

форм социальной организации и регуляции, норм и ценностей, образа жизни и элементов картин мира, способов жизнеобеспечения, направлений и технологий деятельности, а также номенклатуры её продуктов, механизмов коммуницирования и трансляции социального опыта и т. п.»¹⁴. Однако само взаимодействие не сводится к простому переносу культурной формы (из одного места в другое), механическому «влиянию – заимствованию», пространственной диффузии. Этот процесс вызывает определённые социальные, психологические, интеллектуальные и пр. реакции (притяжение (сопряжение) – отталкивание (отторжение), вызов – ответ, уход – возврат, реконструкцию – революцию, зилотство – иродианство и т. п.), ускоряющие или замедляющие его и приводящие к постепенной перестройке и изменению культурных паттернов.

При этом каждая культура обладает «защитным механизмом» (культурными границами), предохраняющим её от чрезмерных воздействий извне, от потери «самости». Культурные границы маркируют рубежи «своего» пространства, «своих» порядков и представлений о мире, сферу должного и запретного, допустимого и недопустимого, всего того, что «служит оформлению собственной самобытности, собственной оригинальности», культурно-исторических черт, традиций, исторической памяти, ментальности, духа народа.

В случае несовместимости или противоречия друг другу ценностно-нормативных установок и ориентаций взаимодействующих культур назревает *культурный конфликт*. Конфликт культур становится необратимым, перерастая в *конфронтацию*, если соперничающие стороны не стремятся к взаимопониманию, разрушая тем самым собственную жизнеспособность. Однако в процессе адаптации (или в ходе конфликта) стороны выясняют параметры несовпадения (инаковости, чуждости) и совпадения (тождественности, близости, созвучия) ценностно-нормативных установок, что потенциально готовит почву для последующего (возможного) в изменившихся исторических условиях *диалога*.

2. Интеркультурное диалогическое восприятие.

Интеркультурное диалогическое восприятие является важной составляющей современного глобализированного мира, в котором взаимодействие между различными культурами становится все более интенсивным и значимым. Это понятие отражает способность людей из разных культур вступать в диалог, понимать и уважать друг друга, а также совместно искать решения общих проблем. В этом тексте мы рассмотрим

¹⁴ Флиер А. Я. Адаптация культурная // Культурология XX век. Словарь / Гл. ред., сост., и авт. проекта А. Я. Левит. – СПб.: Университетская книга, 1997. – 640 с. – С. 14.

основные аспекты интеркультурного диалогического восприятия, его значение для современного общества, а также методы и подходы, которые способствуют развитию этого важного навыка.

Понятие интеркультурного диалогического восприятия.

Интеркультурное диалогическое восприятие представляет собой способность и готовность людей из различных культур вступать в конструктивный диалог, понимать и уважать культурные различия, а также искать общие точки соприкосновения. Это восприятие основано на таких принципах, как открытость, толерантность, эмпатия и уважение к другим культурам. Оно помогает преодолевать культурные барьеры и стереотипы, способствуя взаимопониманию и сотрудничеству между представителями различных культур. Диалогическое восприятие предполагает активное слушание, осмысление и обмен мнениями, что способствует глубокому пониманию и уважению культурных различий. Это восприятие не ограничивается простым обменом информацией; оно требует осознания и признания ценности других культур, а также готовности учиться у них и совместно искать решения проблем.

Значение интеркультурного диалогического восприятия для современного общества. Интеркультурное диалогическое восприятие имеет огромное значение для современного общества по ряду причин. Оно способствует укреплению социальных связей, снижению уровня конфликтов и насилия, а также созданию условий для устойчивого и гармоничного развития. Рассмотрим основные аспекты влияния интеркультурного диалогического восприятия на общественные отношения.

Укрепление социальных связей. Интеркультурное диалогическое восприятие способствует укреплению социальных связей и солидарности между представителями различных культур. Оно помогает людям осознать ценность культурного разнообразия и уважать права и достоинство других. В условиях глобализации, когда люди из разных культур все чаще вступают в контакт друг с другом, умение вести диалог и понимать культурные различия становится особенно важным. Социальные связи, основанные на взаимопонимании и уважении, способствуют созданию гармоничного и сплоченного общества, в котором люди могут совместно решать общие проблемы и стремиться к общим целям. Это особенно важно в многонациональных и мультикультурных сообществах, где культурные различия могут быть источником как обогащения, так и конфликтов.

Устойчивое и гармоничное развитие. Интеркультурное диалогическое восприятие способствует устойчивому и гармоничному развитию общества, основанному на принципах справедливости, равенства и уважения к

культурному разнообразию. Оно помогает создавать условия для равных возможностей и справедливого распределения ресурсов, а также укрепляет социальную сплоченность и солидарность. В условиях глобализации, когда экономические, социальные и экологические проблемы требуют совместных усилий и решений, интеркультурное диалогическое восприятие играет ключевую роль. Оно помогает объединить усилия людей из разных культур и найти общие решения, которые учитывают интересы всех сторон и способствуют устойчивому развитию.

Методы и подходы к развитию интеркультурного диалогического восприятия. Развитие интеркультурного диалогического восприятия требует целенаправленных усилий и использования различных методов и подходов. Рассмотрим основные из них.

Образование и просвещение. Образование и просвещение играют ключевую роль в развитии интеркультурного диалогического восприятия. Школы, университеты и другие образовательные учреждения могут включать в свои учебные программы курсы по межкультурному общению, этнографии, социологии и психологии, которые помогают учащимся понять и уважать культурные различия. Например, курсы по межкультурной коммуникации могут помочь студентам развить навыки активного слушания, эмпатии и конструктивного общения, которые являются основой для интеркультурного диалогического восприятия. Такие курсы могут включать в себя теоретические занятия, практические тренинги и межкультурные проекты, которые способствуют формированию межкультурных компетенций.

Культурные обмены и программы мобильности. Культурные обмены и программы мобильности являются эффективным методом для развития интеркультурного диалогического восприятия. Такие программы предоставляют людям возможность погружаться в другую культуру, знакомиться с её обычаями, традициями и образом жизни, что способствует лучшему пониманию и уважению культурных различий. Например, программы студенческого обмена, волонтерские проекты и международные стажировки могут помочь людям развить навыки межкультурного общения и приобрести опыт взаимодействия с представителями других культур. Эти программы также способствуют созданию международных связей и укреплению взаимопонимания между народами.

Медиапроекты и информационные кампании

Медиапроекты и информационные кампании могут играть важную роль в развитии интеркультурного диалогического восприятия. Средства массовой информации, такие как телевидение, радио, интернет и социальные сети, могут использоваться для распространения информации о различных

культурах, их истории, традициях и ценностях, что способствует формированию уважительного отношения к культурному разнообразию.

Например, документальные фильмы, телевизионные программы и статьи в интернете могут рассказать о культурных традициях и обычаях разных народов, помогая людям лучше понять и оценить культурные различия. Социальные сети и онлайн-платформы могут быть использованы для создания межкультурных сообществ и обмена опытом и знаниями, что способствует укреплению межкультурного диалога.

Поддержка и развитие межкультурных сообществ. Поддержка и развитие межкультурных сообществ являются важным аспектом для укрепления интеркультурного диалогического восприятия. Такие сообщества могут включать в себя культурные и этнические организации, общественные группы и инициативы, которые способствуют взаимодействию и сотрудничеству между представителями различных культур. Например, культурные центры и клубы могут организовывать мероприятия, такие как фестивали, выставки, лекции и мастер-классы, которые способствуют знакомству с культурными традициями и обычаями разных народов. Эти мероприятия помогают создать платформу для межкультурного диалога и обмена, что способствует укреплению взаимопонимания и уважения.

Интеркультурное диалогическое восприятие является важной составляющей современного общества, способствующей укреплению социальных связей, снижению уровня конфликтов и насилия, а также созданию условий для устойчивого и гармоничного развития. Это восприятие основано на таких принципах, как открытость, толерантность, эмпатия и уважение к другим культурам, что помогает преодолевать культурные барьеры и стереотипы. Развитие интеркультурного диалогического восприятия требует целенаправленных усилий и использования различных методов и подходов, таких как образование и просвещение, культурные обмены и программы мобильности, медиапроекты и информационные кампании, тренинги и семинары по межкультурной коммуникации, а также поддержка и развитие межкультурных сообществ. Успешные примеры таких практик, как программа "Эразмус+" и международные фестивали, демонстрируют, как межкультурный диалог и обмен могут способствовать взаимопониманию и сотрудничеству между представителями различных культур.

В условиях глобализации и ускоряющихся изменений значение интеркультурного диалогического восприятия становится ещё более очевидным. Оно служит фундаментом для формирования устойчивого,

справедливого и гармоничного общества, в котором культурные различия рассматриваются как источник обогащения и взаимного уважения.

4. Важность сохранения и уважения культурного многообразия - Перспективы развития взаимодействия культур Востока и Запада

Развитие взаимодействия культур Востока и Запада представляет собой важную тему в контексте современного мирового сообщества. В данном тексте мы рассмотрим основные аспекты перспектив такого взаимодействия, факторы, способствующие его развитию, а также вызовы, которые могут возникнуть на этом пути.

Взаимодействие между культурами Востока и Запада является исторически сложившимся процессом, который начался многие века назад и продолжает развиваться в современном мире. Восток и Запад представляют различные культурные, религиозные, философские и иные традиции, которые определяют их уникальность и специфику. Однако с развитием глобализации и современных технологий возникают новые возможности для обогащения и взаимодействия между этими культурными пространствами. История взаимодействия культур Востока и Запада насчитывает тысячелетия и включает в себя разнообразные периоды сотрудничества, конфликтов, ассимиляции и обмена. Уже с древности торговля, культурные обмены и дипломатические отношения способствовали взаимопониманию и влиянию между этими регионами. Например, шелковый путь служил важным маршрутом для торговли и культурного обмена между Китаем и Западом, в то время как арабские ученые и торговцы играли ключевую роль в распространении знаний и технологий в Средние века.

Современный мир характеризуется глобализацией и интенсивными культурными потоками между Востоком и Западом. Культурное взаимодействие между этими регионами не только обогащает культурное наследие обеих сторон, но и способствует развитию экономики, науки и образования. В этом контексте рассмотрим, какие перспективы открываются для развития взаимодействия между культурами Востока и Запада.

Взаимодействие между культурами Востока и Запада способствует обогащению культурного наследия обеих сторон. Культурный обмен включает в себя обмен идеями, традициями, искусством, языком и научными достижениями. Например, влияние китайской философии на западных мыслителей или адаптация западных технологий в азиатских странах демонстрируют взаимное влияние и взаимную выгоду от таких контактов.

Экономическое сотрудничество и развитие. Экономическое сотрудничество между Востоком и Западом играет ключевую роль в развитии обеих культур. Торговля, инвестиции, технологические и научные проекты способствуют экономическому росту и совместной разработке новых технологий и продуктов. Например, сотрудничество между японскими и западными компаниями в автомобильной и электронной промышленности приводит к инновациям и улучшению качества продукции.

Культурное взаимодействие между Востоком и Западом также способствует развитию политического и социального диалога. Обмен опытом в области управления, законодательства и социальных инициатив помогает странам обеих частей мира справляться с общими вызовами, такими как климатические изменения, миграция и борьба с терроризмом.

Развитие современных технологий и средств коммуникации играет ключевую роль в углублении культурного взаимодействия между Востоком и Западом. Интернет, социальные сети, телевидение и другие медиаплатформы создают возможности для обмена информацией и идеями, что способствует распространению культурных ценностей и укреплению взаимопонимания. Развитие туризма и культурного туризма способствует взаимному знакомству с культурными достопримечательностями и традициями различных регионов мира. Туристические поездки позволяют людям изучать и погружаться в культуру других народов, что способствует уважению и взаимопониманию между культурами. Образовательные программы и научные исследования играют важную роль в развитии взаимодействия между культурами Востока и Запада. Академические обмены, совместные исследовательские проекты и студенческие программы обучения за границей помогают ученым и студентам из разных стран обмениваться знаниями и опытом, что способствует развитию межкультурного понимания и сотрудничества. Одним из основных вызовов для развития взаимодействия между Востоком и Западом являются культурные различия и стереотипы. Недопонимание и неправильное толкование культурных особенностей могут препятствовать углублению отношений и сотрудничества между странами.

Геополитические и экономические интересы могут также влиять на развитие взаимодействия между культурами Востока и Запада. Например, конкуренция за ресурсы и влияние в регионе может привести к напряженным отношениям и конфликтам, что затрудняет установление долгосрочного сотрудничества и взаимопонимания. Политические конфликты и разногласия могут затруднить межкультурное сотрудничество и обмен, поэтому важно учитывать политическую обстановку при разработке стратегий взаимодействия.

Сохранение культурной идентичности является важным аспектом для успешного взаимодействия между культурами Востока и Запада. Необходимо учитывать интересы и особенности каждой культуры, чтобы предотвратить исчезновение традиций и ценностей под влиянием глобализации и культурной ассимиляции. Взаимодействие культур Востока и Запада представляет собой сложный и многоаспектный процесс, который включает в себя культурный обмен, экономическое сотрудничество, политический диалог и академические исследования.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие основные характеристики присущи культурам Востока и Запада?
2. Какие исторические примеры взаимодействия культур Востока и Запада вы можете привести?
3. Каковы были основные причины и последствия этих взаимодействий?
4. В чем заключаются основные различия между философскими и религиозными традициями Востока и Запада?
5. Как эти различия влияют на мировоззрение и поведение людей?
6. Как научные и технологические достижения Востока и Запада способствовали развитию человеческой цивилизации?
7. Какие примеры научного и технологического обмена между Востоком и Западом вы можете привести?
8. Какие особенности межкультурной коммуникации между Востоком и Западом вы можете выделить?
9. Какие навыки и знания необходимы для эффективного межкультурного общения?
10. Как вы видите будущее взаимодействие культур Востока и Запада?

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

№ 1. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ НА ТЕМУ: СУЩНОСТЬ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА «ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ И АКСИОЛОГИЯ»

I. Определение и сущность философии культуры

1. Философия культуры: основные понятия

- Определение культуры и её философского осмысления.
- Основные этапы развития философии культуры.
- Ведущие мыслители и их вклад в философию культуры (например, И. Кант, Г. Гегель, Ф. Ницше, О. Шпенглер, К. Ясперс).

II. Аксиология как философская дисциплина

1. Определение аксиологии как учения о ценностях.

- Понятие ценностей и их классификация.
- Основные этапы развития аксиологии.
- Ведущие философы и их вклад в аксиологию (например, М. Шелер, Н. Гартман).

III. Связь философии культуры и аксиологии

1. Интеграция философии культуры и аксиологии

- Как философия культуры и аксиология взаимодействуют и взаимодополняют друг друга.
- Роль ценностей в формировании культурных феноменов.
- Анализ конкретных культурных ценностей (например, свобода, равенство, справедливость) через призму аксиологии.

IV. Практическая часть: дискуссия и анализ

1. Групповая дискуссия: Влияние культурных ценностей на современное общество

- Объективность и субъективность познания в философии культуры
- Философия культуры и культурология.
- Кейс-стади: Анализ конкретного культурного феномена через призму аксиологии
- Выбор и анализ конкретного примера (например, культурный феномен индивидуализма в западной культуре).
- Подготовка эссе на тему "Влияние философии культуры и аксиологии на современное общество"

Список использованной литературы

Основная литература

1. Abdullaev M., Umarov E., Ochildiev A. Madaniyatshunoslik asoslari. O‘quv qo‘llanma. – T.: Turon-iqbol, 2006.
2. Abduraxmonov M., Raxmonov N. Madaniyatshunoslik. O‘quv qo‘llanma. – T.: Universitet, 2011.
3. Nazarov Q.N. Aksiologiya (Qadriyatlar falsafasi). O‘quv qo‘llanma. – T.: Akademiya. 2011.
4. Teoriya kulturi. Uchebnoe posobie. Pod red.:Ikonnikovoy S.N., Bolshakova V.P. –M./S.-Piterburg:Piter. 2010.

Рекомендуемая литература

5. Эдвард Саид. Ориентализм, 2021.
6. Хантингтон Сэмюэль. Столкновение цивилизаций. – AST Publishers, 2014.
7. Тойнби А.Дж. Исследование истории: Цивилизации во времени и пространстве / Пер. с англ. К.Я. Кожурина. М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009. - 863 с.
8. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис = Identity: Youth and Crisis : перевод с английского / Э. Эриксон. – Москва : Прогресс, 1996. – 344 с.
9. Парсонс Т. Система современных обществ / Пер. с англ. Л.А. Седова и А.Д. Ковалева. Под ред. М.С. Ковалевой. — М.: Аспект Пресс, 1998. — 270 с.
10. Дюркгейм Э. О разделении общественного труда / Пер. с фр. А.Б. Гофмана, примечания В.В. Сапова. — М.: Канон, 1996. — 432 с

№ 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ НА ТЕМУ "СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРЫ КАК СОЦИАЛЬНОГО ЯВЛЕНИЯ"

I. Теоретические подходы к изучению культуры

1. Функционализм:

- Основные идеи (Эмиль Дюркгейм, Бронислав Малиновский).
- Как культура обеспечивает социальную стабильность и порядок.

2. Конфликтная теория:

- Основные идеи (Карл Маркс, Макс Вебер).
- Как культура отражает и усиливает социальные неравенства.

3. Символический интеракционизм:

- Основные идеи (Джордж Герберт Мид, Эрвинг Гоффман).
- Как культура создается и поддерживается через повседневные взаимодействия.

4. Культурная антропология:

- Основные идеи (Клод Леви-Стросс, Маргарет Мид).
- Исследование различных культур и их значений.

II.

- Дайте определение культуры как социального явления, опираясь на работы известных социологов и антропологов.
- Определите основные элементы культуры: нормы, ценности, артефакты, язык и символы. Приведите примеры для каждого элемента.
- Обсудите функции культуры: как она помогает обществу интегрироваться, социализироваться, адаптироваться и регулировать поведение.

III. Практическая часть: дискуссия и анализ

1. Групповая дискуссия: Влияние глобализации на современные культуры

- Разделение на группы и обсуждение различных аспектов глобализации.
- Выбор и анализ конкретного примера (например, влияние социальных сетей на культуру общения).
- Подготовка эссе на тему "Роль культуры в формировании социальной идентичности".
- Разделите студентов на группы и попросите каждую группу обсудить один из следующих вопросов:
 - Какие факторы определяют культурную идентичность индивида?
 - Как культурные стереотипы влияют на межкультурное взаимодействие?

- Как изменения в культуре влияют на повседневную жизнь людей?
- Написать эссе (2-3 страницы) на тему "Сущность культуры как социального явления и её влияние на общество".
- Подготовить презентацию по теме "Как культура формирует социальные нормы и поведение".

=

Список использованной литературы

Основная литература

1. Abdullaev M., Umarov E., Ochildiev A. Madaniyatshunoslik asoslari. O‘quv qo‘llanma. – T.: Turon-iqbol, 2006.
2. Abduraxmonov M., Raxmonov N. Madaniyatshunoslik. O‘quv qo‘llanma. – T.: Universitet, 2011.
3. Nazarov Q.N. Aksiologiya (Qadriyatlar falsafasi). O‘quv qo‘llanma. – T.: Akademiya. 2011.
4. Teoriya kulturi. Uchebnoe posobie. Pod red.:Ikonnikovoy S.N., Bolshakova V.P. –M./S.-Piterburg:Piter. 2010.

Рекомендуемая литература

5. Эдвард Саид. Ориентализм, 2021
6. Хантингтон Сэмюэль. Столкновение цивилизаций. – AST Publishers, 2014.
7. Тойнби А.Дж. Исследование истории: Цивилизации во времени и пространстве / Пер. с англ. К.Я. Кожурина. М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009. - 863 с.
8. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис = Identity: Youth and Crisis : перевод с английского / Э. Эриксон. – Москва : Прогресс, 1996. – 344 с.
9. Парсонс Т. Система современных обществ / Пер. с англ. Л.А. Седова и А.Д. Ковалева. Под ред. М.С. Ковалевой. — М.: Аспект Пресс, 1998. — 270 с.
10. Дюркгейм Э. О разделении общественного труда / Пер. с фр. А.Б. Гофмана, примечания В.В. Сапова. — М.: Канон, 1996. — 432 с

№ 3. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ НА ТЕМУ "СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ"

I. Основные социальные функции культуры

- Какие основные социальные функции культуры выделяют современные ученые?
- Почему культура играет такую важную роль в формировании общественных норм и ценностей?
- Влияние культуры на самовосприятие и социальные роли.
- Роль общих ценностей и норм в поддержании социальной структуры.
- Примеры интегративной функции культуры (праздники, общественные ритуалы).
- Как культура помогает адаптироваться к изменениям в окружающей среде.
- Примеры адаптивной функции культуры (технологические инновации, изменения в моде)
- Роль культуры в установлении и поддержании социальных норм и правил.
- Влияние культуры на поведение и социальные взаимодействия.
- Примеры регулятивной функции культуры (этикет, правовые нормы).

II. Практическая часть: дискуссия и анализ

1. Групповая дискуссия: Влияние культуры на современное общество

- Кейс-стади: Социальные функции культуры в разных обществах
- Анализ примеров из разных культур (традиционные общества, современные общества).
- Обсуждение специфических функций культуры в различных контекстах.
- Выбор и анализ конкретного культурного феномена (например, роль музыки в формировании молодежных субкультур)
- Подготовка эссе на тему "Социальные функции культуры в глобализирующемся мире".
- Напишите эссе или рефлексивную запись на тему: "Как социальные функции культуры влияют на мое личное и общественное развитие?"
- Как социальные функции культуры могут изменяться в условиях глобализации и цифровизации?
- Какие новые социальные функции культуры могут появиться в будущем?

Список использованной литературы

Основная литература

1. Abdullaev M., Umarov E., Ochildiev A. Madaniyatshunoslik asoslari. O‘quv qo‘llanma. – T.: Turon-iqbol, 2006.
2. Abduraxmonov M., Raxmonov N. Madaniyatshunoslik. O‘quv qo‘llanma. – T.: Universitet, 2011.
3. Nazarov Q.N. Aksiologiya (Qadriyatlar falsafasi). O‘quv qo‘llanma. – T.: Akademiya. 2011.
4. Teoriya kulturi. Uchebnoe posobie. Pod red.:Ikonnikovoy S.N., Bolshakova V.P. –M./S.-Piterburg:Piter. 2010.

Рекомендуемая литература

5. Эдвард Саид. Ориентализм, 2021
6. Хантингтон Сэмюэль. Столкновение цивилизаций. – AST Publishers, 2014.
7. Тойнби А.Дж. Исследование истории: Цивилизации во времени и пространстве / Пер. с англ. К.Я. Кожурина. М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009. - 863 с.
8. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис = Identity: Youth and Crisis : перевод с английского / Э. Эриксон. – Москва : Прогресс, 1996. – 344 с.
9. Парсонс Т. Система современных обществ / Пер. с англ. Л.А. Седова и А.Д. Ковалева. Под ред. М.С. Ковалевой. — М.: Аспект Пресс, 1998. — 270 с.
10. Дюркгейм Э. О разделении общественного труда / Пер. с фр. А.Б. Гофмана, примечания В.В. Сапова. — М.: Канон, 1996. — 432 с

№ 4. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ «СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

I. Изучение основных социальных функций культуры:

- Изучите основные социальные функции культуры (интеграционная, регулятивная, адаптационная, символическая).
- Рассмотрите каждую функцию подробно, определите их значения для общества.

II. Примеры и иллюстрации:

- Найдите примеры из современного общества, иллюстрирующие каждую из социальных функций культуры.
- Обсудите, как эти примеры демонстрируют роль культуры в общественных процессах.
- Изучите основные социальные функции культуры (интеграционная, регулятивная, адаптационная, символическая).
- Рассмотрите каждую функцию подробно, определите их значения для общества.
- Найдите примеры из современного общества, иллюстрирующие каждую из социальных функций культуры.

III: Эмпирический анализ и исследование

- Выберите одно культурное явление (например, образовательные системы, массовые мероприятия, религиозные обряды) и проведите анализ его социокультурной значимости.
- Опишите, как эти культурные практики выполняют интеграционные, регулятивные, адаптационные и символические функции.
- Изучите, как культурные нормы и ценности влияют на социальные структуры (семья, образование, экономика).
- Приведите примеры изменений в социальных структурах под воздействием изменений в культуре.

IV. Групповая дискуссия и презентация результатов

- Как культурные нормы и ценности способствуют интеграции общества?
- В чем роль культуры в регулировании социальных отношений и норм?
- Как культурные элементы помогают обществу адаптироваться к изменяющимся условиям?
- Как культурные символы и обряды влияют на формирование и поддержание социальной идентичности?

V. Практическая часть: дискуссия и анализ

- Групповая дискуссия: Роль духовной культуры в современном обществе

- Разделение на группы и обсуждение различных аспектов духовной культуры в современном мире.
- Презентация результатов групповых обсуждений.
- Выбор и анализ конкретного культурного феномена (например, влияние социальных сетей на духовную культуру).
- Каждая группа представляет свои выводы и рекомендации по заданному вопросу.
- Проведите обсуждение презентаций, подчеркните ключевые моменты и различия в подходах к каждой из тем.

Список использованной литературы

Основная литература

1. Abdullaev M., Umarov E., Ochildiev A. Madaniyatshunoslik asoslari. O'quv qo'llanma. – T.: Turon-iqbol, 2006.
2. Abduraxmonov M., Raxmonov N. Madaniyatshunoslik. O'quv qo'llanma. – T.: Universitet, 2011.
3. Nazarov Q.N. Aksiologiya (Qadriyatlar falsafasi). O'quv qo'llanma. – T.: Akademiya. 2011.
4. Teoriya kulturi. Uchebnoe posobie. Pod red.:Ikonnikovoy S.N., Bolshakova V.P. –M./S.-Piterburg:Piter. 2010.

Рекомендуемая литература

5. Эдвард Саид. Ориентализм, 2021
6. Хантингтон Сэмюэль. Столкновение цивилизаций. – AST Publishers, 2014.
7. Тойнби А.Дж. Исследование истории: Цивилизации во времени и пространстве / Пер. с англ. К.Я. Кожурина. М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009. - 863 с.
8. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис = Identity: Youth and Crisis : перевод с английского / Э. Эриксон. – Москва : Прогресс, 1996. – 344 с.
9. Парсонс Т. Система современных обществ / Пер. с англ. Л.А. Седова и А.Д. Ковалева. Под ред. М.С. Ковалевой. — М.: Аспект Пресс, 1998. — 270 с.
1. Дюркгейм Э. О разделении общественного труда / Пер. с фр. А.Б. Гофмана, примечания В.В. Сапова. — М.: Канон, 1996. — 432 с

№ 5. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ НА ТЕМУ "КУЛЬТУРА, ДУХОВНОСТЬ И ПРОСВЕЩЕНИЕ"

I. Понятие культуры, духовности и просвещения

- Антропологический, социологический и философский подходы.
- Материальная и духовная культура.
- Понятие духовности и её значение в жизни человека и общества.
- Взаимосвязь духовности с религией, моралью, этикой и философией.
- Понятие просвещения и его историческое развитие.
- Просвещение как процесс и его роль в развитии общества.

II. Исторический контекст: Эпоха Просвещения

1. Основные идеи и ценности эпохи Просвещения:
 - Рационализм, гуманизм, критическое мышление.
 - Ведущие мыслители Просвещения (Вольтер, Руссо, Кант).
2. Влияние Просвещения на культуру и духовность:
 - Примеры значительных изменений в культуре и обществе.
 - Развитие науки, образования и искусства под влиянием идей Просвещения.

III. Взаимосвязь культуры, духовности и просвещения

1. Роль культуры в формировании духовности:
 - Как культура влияет на развитие духовных ценностей и мировоззрения.
 - Примеры культурных традиций, формирующих духовность (религиозные обряды, философские школы).
 - Влияние образования и науки на формирование критического мышления и духовных ценностей.
 - Роль просветительских движений в развитии общества.

IV. Современные вызовы и перспективы

1. Влияние глобализации на культуру и духовность:
 - Как глобализация влияет на традиционные культурные и духовные ценности.
 - Примеры культурных изменений в условиях глобализации.
 - Важность образования и научных знаний для решения глобальных проблем.
 - Перспективы развития просветительских проектов и их влияние на общество.

V. Практическая часть: дискуссия и анализ

1. Групповая дискуссия: Роль духовности в современном обществе

- Разделение на группы и обсуждение различных аспектов духовности в современном мире.
- Выбор и анализ конкретного культурного феномена (например, влияние социальных сетей на духовные ценности и просвещение).
- Подготовка эссе на тему "Роль просвещения в формировании современной культуры и духовности".

Список использованной литературы

Основная литература

2. Abdullaev M., Umarov E., Ochildiev A. Madaniyatshunoslik asoslari. O'quv qo'llanma. – T.: Turon-iqbol, 2006.
3. Abduraxmonov M., Raxmonov N. Madaniyatshunoslik. O'quv qo'llanma. – T.: Universitet, 2011.
4. Nazarov Q.N. Aksiologiya (Qadriyatlar falsafasi). O'quv qo'llanma. – T.: Akademiya. 2011.
5. Teoriya kulturi. Uchebnoe posobie. Pod red.:Ikonnikovoy S.N., Bolshakova V.P. –M./S.-Piterburg:Piter. 2010.

Рекомендуемая литература

6. Эдвард Саид. Ориентализм, 2021
7. Хантингтон Сэмюэль. Столкновение цивилизаций. – AST Publishers, 2014.
8. Тойнби А.Дж. Исследование истории: Цивилизации во времени и пространстве / Пер. с англ. К.Я. Кожурина. М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009. - 863 с.
9. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис = Identity: Youth and Crisis : перевод с английского / Э. Эриксон. – Москва : Прогресс, 1996. – 344 с.
10. Парсонс Т. Система современных обществ / Пер. с англ. Л.А. Седова и А.Д. Ковалева. Под ред. М.С. Ковалевой. — М.: Аспект Пресс, 1998. — 270 с.
11. Дюркгейм Э. О разделении общественного труда / Пер. с фр. А.Б. Гофмана, примечания В.В. Сапова. — М.: Канон, 1996. — 432 с

№ 6. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ НА ТЕМУ "ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И НЕПРЕРЫВНОЕ ОБНОВЛЕНИЕ – ВАЖНЫЕ ЗАКОНЫ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ"

I. Понятие культурного развития

- Рассмотреть базовые определения культуры, её материальные и нематериальные аспекты.
- Обсудить функции культуры в обществе, включая образование, социализацию и регуляцию поведения.
- Определить, что такое культурное развитие, и обсудить основные этапы культурной эволюции.
- Рассмотреть факторы, способствующие культурному развитию, такие как технологические инновации, экономические изменения и политические события.

II. Преемственность в культуре

- Определить культурную преемственность и обсудить её значение для сохранения и передачи культурного наследия.
- Обсудить механизмы передачи культурных знаний и ценностей, такие как образование, традиции и обычаи.
- Рассмотреть роль семьи, образовательных учреждений и общественных институтов в поддержании культурной преемственности.
- Привести примеры устойчивых культурных традиций, например, национальные праздники, народное искусство и ремёсла.

III. Непрерывное обновление в культуре

- Определить культурное обновление и обсудить его значение для адаптации и выживания культуры в изменяющихся условиях.
- Обсудить влияние технологий, миграции и глобализации на культурное обновление.
- Рассмотреть роль творчества и новаторства в искусстве, науке и других областях.
- Привести примеры значительных культурных изменений и инноваций, таких как Ренессанс, научная революция, цифровая эра.

IV. Взаимодействие преемственности и обновления в культурном развитии

1. Синергия преемственности и обновления:

- Обсудить, как традиции и инновации могут взаимодействовать и взаимодополнять друг друга.

- Привести примеры успешного сочетания преемственности и обновления в различных культурах.
- Рассмотреть примеры конфликтов между традициями и инновациями.
- Обсудить способы разрешения этих конфликтов, такие как компромисс, интеграция и адаптация.

V. Практическая часть: дискуссия и анализ

1. Групповая дискуссия: Влияние глобализации на преемственность и обновление культур

- Разделение на группы и обсуждение различных аспектов влияния глобализации.
- Выбор и анализ конкретного культурного феномена (например, влияние интернета на традиционные медиа).
- Подготовка эссе на тему "Как преемственность и обновление проявляются в современной культуре".
- Разделить студентов на группы и предложить обсудить влияние глобализации на культурное развитие.
- Групповая дискуссия: Влияние глобализации на преемственность и обновление культур.

Темы рефератов и контрольных работ

1. Место аксиологии в системе философского знания.
2. Мировоззренческое значение аксиологии.
3. Ценность как предмет аксиологии. Виды ценностей.
4. Аксиология, этика, эстетика. Их соотношение.
5. Природа ценностного отношения к миру. Соотношение познавательного и ценностного мироотношения.
6. Детерминация ценностей и ценностная детерминация.
7. Категории аксиологии: определения и специфика.
8. Понятие ценности.
9. Природа ценности. Подходы (оппозиции) к истолкованию.
10. Бытие и ценность. Соотношение сущего и должного.

Список использованной литературы

Основная литература

1. Abdullaev M., Umarov E., Ochiliev A. Madaniyatshunoslik asoslari. O'quv qo'llanma. – T.: Turon-iqbol, 2006.

2. Abduraxmonov M., Raxmonov N. Madaniyatshunoslik. O‘quv qo‘llanma. – T.: Universitet, 2011.
3. Nazarov Q.N. Aksiologiya (Qadriyatlar falsafasi). O‘quv qo‘llanma. – T.: Akademiya. 2011.
4. Teoriya kulturi. Uchebnoe posobie. Pod red.:Ikonnikovoy S.N., Bolshakova V.P. –M./S.-Piterburg:Piter. 2010.

Рекомендуемая литература

5. Эдвард Саид. Ориентализм, 2021
6. Хантингтон Сэмюэль. Столкновение цивилизаций. – AST Publishers, 2014.
7. Тойнби А.Дж. Исследование истории: Цивилизации во времени и пространстве / Пер. с англ. К.Я. Кожурина. М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009. - 863 с.
8. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис = Identity: Youth and Crisis : перевод с английского / Э. Эриксон. – Москва : Прогресс, 1996. – 344 с.
9. Парсонс Т. Система современных обществ / Пер. с англ. Л.А. Седова и А.Д. Ковалева. Под ред. М.С. Ковалевой. — М.: Аспект Пресс, 1998. — 270 с.
10. Дюркгейм Э. О разделении общественного труда / Пер. с фр. А.Б. Гофмана, примечания В.В. Сапова. — М.: Канон, 1996. — 432 с

№ 7. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ НА ТЕМУ "СУЩНОСТЬ И ФОРМЫ ПРОЯВЛЕНИЯ КАТЕГОРИИ «ЦЕННОСТЬ». КЛАССИФИКАЦИЯ ЦЕННОСТЕЙ"

I. Понятие категории "ценность"

- Обсуждение различных определений ценности в философии, социологии и психологии.
- Ценности как базовые принципы и убеждения, определяющие поведение и выборы людей.
- Рассмотрение развития понятия ценности от античности до современных теорий.

II. Сущность и формы проявления ценностей

1. Сущность ценностей:

- Что делает нечто ценным: объективные и субъективные аспекты ценностей.
- Взаимосвязь ценностей и потребностей.

2. Формы проявления ценностей:

- Личные ценности: как они формируются и проявляются в поведении индивида.
- Социальные ценности: как они влияют на общественные нормы и традиции.
- Культурные и моральные ценности: их роль в формировании культуры и этики общества.

III. Классификация ценностей

1. Основные типы ценностей:

- Материальные и нематериальные ценности.
- Эстетические, этические, религиозные, политические и экономические ценности.

2. Классификация по уровням

- Индивидуальные и общественные ценности.
- Локальные и глобальные ценности.

3. Классификация по сферам жизни

- Личностные (семейные, дружеские) и профессиональные ценности.
- Ценности в области образования, здоровья, экологии и т.д.

4. Классификация по аксиологическим системам:

- Западные и восточные системы ценностей.
- Секулярные и религиозные системы ценностей.

IV. Взаимосвязь ценностей и их влияние на общество

1. Социальные функции ценностей:

- Как ценности влияют на социальное поведение и нормы.
- Роль ценностей в интеграции и сплочении общества.
- Примеры конфликтов между различными системами ценностей.
- Способы разрешения конфликтов ценностей.
- Как и почему ценности меняются со временем.
- Влияние глобализации и технологических изменений на систему ценностей.

V. Практическая часть: дискуссия и анализ

1. Групповая дискуссия: Ценности в современном обществе

- Разделение на группы и обсуждение различных аспектов ценностей в современном мире.
- Презентация результатов групповых обсуждений
- Выбор и анализ конкретного культурного феномена (например, влияние социальных сетей на систему ценностей молодежи).
- Подготовка эссе на тему "Изменение системы ценностей в эпоху цифровых технологий".

Темы рефератов и контрольных работ

1. Историческое развитие понятия «ценность» в философии: от античности до современности
2. Теоретические подходы к определению понятия «ценность»
3. Сравнительный анализ различных философских школ и их подходов к понятию ценности.
4. Анализ различий между материальными и духовными ценностями и их роли в жизни человека.
5. Исследование изменений в системе ценностей в условиях глобализации и технологического прогресса.
6. Этические ценности: их место и роль в обществе
7. Обзор основных этических ценностей и их влияния на общественные нормы и поведение.
8. Экзистенциальные ценности в философии Сартра и Камю
9. Анализ понимания ценностей в рамках экзистенциализма.
10. Социальные ценности и их влияние на социальные институты
11. Изучение, как социальные ценности формируют и изменяют институциональные структуры.
12. Культурные ценности и их сохранение в условиях глобализации

13. Проблемы и перспективы сохранения культурных ценностей в современном мире.
14. Сущность категории «ценность» в философии Канта
15. Классификация ценностей по Макс Шелеру
16. Обзор системы ценностей, предложенной Максом Шелером, и ее применение в современной философии.
17. Роль ценностей в процессе социализации личности
18. Ценности и моральные дилеммы в этике утилитаризма
19. Ценности и потребности: взаимосвязь и различия
20. Эстетические ценности и их проявление в искусстве

Список использованной литературы

Основная литература

1. Abdullaev M., Umarov E., Ochildiev A. Madaniyatshunoslik asoslari. O'quv qo'llanma. – T.: Turon-iqbol, 2006.
2. Abduraxmonov M., Raxmonov N. Madaniyatshunoslik. O'quv qo'llanma. – T.: Universitet, 2011.
3. Nazarov Q.N. Aksiologiya (Qadriyatlar falsafasi). O'quv qo'llanma. – T.: Akademiya. 2011.
4. Teoriya kulturi. Uchebnoe posobie. Pod red.: Ikonnikovoy S.N., Bolshakova V.P. – M./S.-Piterburg: Piter. 2010.

Рекомендуемая литература

5. Эдвард Саид. Ориентализм, 2021
6. Хантингтон Сэмюэль. Столкновение цивилизаций. – AST Publishers, 2014.
7. Тойнби А.Дж. Исследование истории: Цивилизации во времени и пространстве / Пер. с англ. К.Я. Кожурина. М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009. - 863 с.
8. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис = Identity: Youth and Crisis : перевод с английского / Э. Эриксон. – Москва : Прогресс, 1996. – 344 с.
9. Парсонс Т. Система современных обществ / Пер. с англ. Л.А. Седова и А.Д. Ковалева. Под ред. М.С. Ковалевой. — М.: Аспект Пресс, 1998. — 270 с.
10. Дюркгейм Э. О разделении общественного труда / Пер. с фр. А.Б. Гофмана, примечания В.В. Сапова. — М.: Канон, 1996. — 432 с

№ 8. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ НА ТЕМУ "НРАВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КАК ЦЕННОСТЬ"

I. Понятие нравственной культуры

- Обсудить различные определения нравственной культуры в философии и социологии.
- Пояснить связь нравственной культуры с общими понятиями морали и этики.
- Кратко рассмотреть эволюцию нравственной культуры от античности до современности.
- Обсудить влияние религиозных, философских и культурных традиций на формирование нравственной культуры.

II. Сущность нравственной культуры

- Рассмотреть основные моральные нормы и принципы, которые формируют нравственную культуру.
- Обсудить различные этические теории и концепции, такие как деонтология, утилитаризм, добродетельная этика.
- Рассмотреть, как нравственная культура регулирует поведение и межличностные отношения.
- Обсудить роль нравственной культуры в поддержании социальной гармонии и порядка.
- Пояснить, как нравственная культура формирует личную и общественную ответственность.

III. Нравственная культура как ценность

- Обсудить место нравственной культуры среди других видов культурных ценностей.
- Рассмотреть значение нравственной культуры для личности и общества.
- Обсудить роль нравственной культуры в укреплении общественных связей.
- Рассмотреть влияние нравственной культуры на законодательство, права человека и общественные нормы.
- Привести примеры этических кодексов в различных профессиях.
- Обсудить общественные движения и инициативы, направленные на улучшение нравственной культуры.

IV. Проблемы и вызовы нравственной культуры в современном мире

- Обсудить вызовы, с которыми сталкивается нравственная культура в условиях глобализации и культурных различий.
- Рассмотреть вопросы этики в условиях научно-технического прогресса.
- Привести примеры конфликтов между различными системами нравственных ценностей.
- Обсудить способы разрешения этих конфликтов.
- Рассмотреть прогнозы и перспективы развития нравственной культуры в условиях глобальных изменений.

V. Практическая часть: дискуссия и анализ

- Роль нравственной культуры в современном обществе
 - Разделить студентов на группы и предложить обсудить роль нравственной культуры в современном обществе.
 - Попросить группы представить результаты своих обсуждений.
- 1. Анализ конкретного случая:**
- Выбрать и анализировать конкретный случай, связанный с нравственными дилеммами (например, медицинская этика, этика в бизнесе).
 - Подготовить эссе на тему "Нравственная культура и её роль в формировании личной ответственности".

Список использованной литературы

Основная литература

1. Abdullaev M., Umarov E., Ochildiev A. Madaniyatshunoslik asoslari. O'quv qo'llanma. – T.: Turon-iqbol, 2006.
2. Abduraxmonov M., Raxmonov N. Madaniyatshunoslik. O'quv qo'llanma. – T.: Universitet, 2011.
3. Nazarov Q.N. Aksiologiya (Qadriyatlar falsafasi). O'quv qo'llanma. – T.: Akademiya. 2011.
4. Teoriya kulturi. Uchebnoe posobie. Pod red.:Ikonnikovoy S.N., Bolshakova V.P. –M./S.-Piterburg:Piter. 2010.

Рекомендуемая литература

5. Эдвард Саид. Ориентализм, 2021

6. Хантингтон Сэмюэль. Столкновение цивилизаций. – AST Publishers, 2014.
7. Тойнби А.Дж. Исследование истории: Цивилизации во времени и пространстве / Пер. с англ. К.Я. Кожурина. М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009. - 863 с.
8. Эрикссон Э. Идентичность: юность и кризис = Identity: Youth and Crisis : перевод с английского / Э. Эрикссон. – Москва : Прогресс, 1996. – 344 с.
9. Парсонс Т. Система современных обществ / Пер. с англ. Л.А. Седова и А.Д. Ковалева. Под ред. М.С. Ковалевой. — М.: Аспект Пресс, 1998. — 270 с.
10. Дюркгейм Э. О разделении общественного труда / Пер. с фр. А.Б. Гофмана, примечания В.В. Сапова. — М.: Канон, 1996. — 432 с

№ 9. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ НА ТЕМУ "ЛИЧНОСТЬ, СЕМЬЯ, КУЛЬТУРА ОБЩЕСТВА И ИХ ВЗАИМОСВЯЗЬ"

I. Понятие личности, семьи и культуры общества

- Обсудить различные определения личности в философии, психологии и социологии.
- Рассмотреть основные черты и структуры личности.
- Обсудить различные подходы к определению семьи.
- Рассмотреть виды и функции семьи в обществе.
- Обсудить понятие культуры и её основные аспекты.
- Рассмотреть роль культуры в формировании общественных норм и ценностей.

II. Взаимосвязь личности и культуры общества

- Обсудить, как культурные нормы и ценности влияют на формирование личности.
- Рассмотреть роль социализации в передаче культурных ценностей и норм.
- Обсудить вклад индивидов в развитие и трансформацию культуры.
- Привести примеры выдающихся личностей, изменивших культурный ландшафт.

III. Взаимосвязь семьи и личности

- Обсудить влияние семейного воспитания на развитие личности.
- Рассмотреть психологические и социологические аспекты семейного влияния.
- Обсудить, как личные качества членов семьи влияют на семейную динамику и взаимоотношения.
- Рассмотреть взаимодействие между поколениями внутри семьи.
- Обсудить, как культурные нормы и традиции формируют семейные отношения и структуры.
- Рассмотреть влияние религии, обычаев и традиций на семейные ценности.
- Обсудить, как семья передаёт культурные ценности и нормы новым поколениям.
- Рассмотреть вклад семей в сохранение и развитие культурного наследия.

IV. Практическая часть: дискуссия и анализ

1. Групповая дискуссия:

- Разделить студентов на группы и предложить обсудить роль семьи, личности и культуры общества, их взаимное влияние.
- Попросить группы представить результаты своих обсуждений.
- Выбрать и анализировать конкретный случай, связанный с влиянием культуры на семью и личность (например, влияние миграции на семейные отношения и идентичность).
- Подготовить эссе на тему "Как культура общества влияет на формирование личности в современной семье".
- Рассмотреть вклад семей в сохранение и развитие культурного наследия.

Список использованной литературы

Основная литература

1. Abdullaev M., Umarov E., Ochildiev A. Madaniyatshunoslik asoslari. O'quv qo'llanma. – T.: Turon-iqbol, 2006.
2. Abduraxmonov M., Raxmonov N. Madaniyatshunoslik. O'quv qo'llanma. – T.: Universitet, 2011.
3. Nazarov Q.N. Aksiologiya (Qadriyatlar falsafasi). O'quv qo'llanma. – T.: Akademiya. 2011.
4. Teoriya kulturi. Uchebnoe posobie. Pod red.:Ikonnikovoy S.N., Bolshakova V.P. –M./S.-Piterburg:Piter. 2010.

Рекомендуемая литература

5. Эдвард Саид. Ориентализм, 2021
6. Хантингтон Сэмюэль. Столкновение цивилизаций. – AST Publishers, 2014.
7. Тойнби А.Дж. Исследование истории: Цивилизации во времени и пространстве / Пер. с англ. К.Я. Кожурина. М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009. - 863 с.
8. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис = Identity: Youth and Crisis : перевод с английского / Э. Эриксон. – Москва : Прогресс, 1996. – 344 с.
9. Парсонс Т. Система современных обществ / Пер. с англ. Л.А. Седова и А.Д. Ковалева. Под ред. М.С. Ковалевой. — М.: Аспект Пресс, 1998. — 270 с.
10. Дюркгейм Э. О разделении общественного труда / Пер. с фр. А.Б. Гофмана, примечания В.В. Сапова. — М.: Канон, 1996. — 432 с

№ 10. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ НА ТЕМУ "КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ"

I. Понятие личности, семьи и культуры общества

- Определение культуры: Рассмотрение различных определений культуры в философии, социологии и антропологии.
- Определение цивилизации: Понятие цивилизации, её основные признаки и характеристики.
- Различие между культурой и цивилизацией: Основные отличия и взаимосвязи между этими понятиями.
- Определить культуру и цивилизацию, обсудить их основные признаки и характеристики.
- Подчеркнуть различия между культурой (как набором ценностей, норм и традиций) и цивилизацией (как системой общественного устройства и материальных достижений).
- Рассмотреть исторические примеры взаимодействия культуры и цивилизации.
- Обсудить, как культурные достижения способствовали развитию цивилизаций (например, роль искусства, науки, религии).

II. Взаимосвязь культуры и цивилизации

- Историческая перспектива: Как развитие культуры влияло на становление цивилизаций и наоборот.
- Примеры взаимосвязи культуры и цивилизации: Античная Греция, Римская империя, Китайская цивилизация и т.д.
- Влияние технологического прогресса на культуру и цивилизацию.
- Влияние глобализации на культуру и цивилизацию.
- Современные культурные и цивилизационные конфликты.
- Обсудить влияние глобализации на культуру и цивилизацию, современные культурные и цивилизационные конфликты.
- Рассмотреть роль медиа и технологий в формировании современной культуры.

III. Практическая часть: дискуссия и анализ

1. Групповая дискуссия:

- Разделить студентов на группы и предложить обсудить роль семьи, личности и культуры общества, их взаимное влияние.
- Попросить группы представить результаты своих обсуждений.
- Выбрать и анализировать конкретный случай, связанный с влиянием культуры на семью и личность (например, влияние миграции на семейные отношения и идентичность).
- Подготовить эссе на тему "Как культура общества влияет на формирование личности в современной семье".
- Рассмотреть вклад семей в сохранение и развитие культурного наследия.

Список использованной литературы

Основная литература

1. Abdullaev M., Umarov E., Ochildiev A. Madaniyatshunoslik asoslari. O‘quv qo‘llanma. – T.: Turon-iqbol, 2006.
2. Abduraxmonov M., Raxmonov N. Madaniyatshunoslik. O‘quv qo‘llanma. – T.: Universitet, 2011.
3. Nazarov Q.N. Aksiologiya (Qadriyatlar falsafasi). O‘quv qo‘llanma. – T.: Akademiya. 2011.
4. Teoriya kulturi. Uchebnoe posobie. Pod red.:Ikonnikovoy S.N., Bolshakova V.P. –M./S.-Piterburg:Piter. 2010.

Рекомендуемая литература

5. Эдвард Саид. Ориентализм, 2021
6. Хантингтон Сэмюэль. Столкновение цивилизаций. – AST Publishers, 2014.
7. Тойнби А.Дж. Исследование истории: Цивилизации во времени и пространстве / Пер. с англ. К.Я. Кожурина. М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009. - 863 с.
8. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис = Identity: Youth and Crisis : перевод с английского / Э. Эриксон. – Москва : Прогресс, 1996. – 344 с.
9. Парсонс Т. Система современных обществ / Пер. с англ. Л.А. Седова и А.Д. Ковалева. Под ред. М.С. Ковалевой. — М.: Аспект Пресс, 1998. — 270 с.
10. Дюркгейм Э. О разделении общественного труда / Пер. с фр. А.Б. Гофмана, примечания В.В. Сапова. — М.: Канон, 1996. — 432 с

№ 11. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ НА ТЕМУ "УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ КУЛЬТУРЫ И ЕГО ОСОБЕННОСТИ. СИСТЕМА РАСПРЕДЕЛЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ"

I. Понятие личности, семьи и культуры общества

- Определение управления развитием культуры: рассмотрение различных подходов и теорий.
- Особенности управления культурой: обсуждение специфических аспектов, таких как межкультурное взаимодействие, сохранение культурного наследия и адаптация к современным условиям.
- Система распределения культурных ценностей: понятие, основные элементы и механизмы.
- Механизмы распределения культурных ценностей: образовательные системы, медиа, музеи, библиотеки и культурные центры
- Проблемы и вызовы в системе распределения культурных ценностей: неравенство доступа, культурная гомогенизация, утрата традиций.

II. Система распределения культурных ценностей

- Роль международных организаций (ЮНЕСКО и др.) в поддержке и распределении культурных ценностей.
- Определить управление развитием культуры и рассмотреть различные подходы и теории.
- Обсудить особенности управления культурой, такие как межкультурное взаимодействие, сохранение культурного наследия и адаптация к современным условиям.
- Рассмотреть систему распределения культурных ценностей: понятие, основные элементы и механизмы.
- Как глобализация и цифровизация влияют на распределение культурных ценностей?
- Какие новые технологии и инновационные подходы могут быть использованы для улучшения распределения культурных ценностей?

III. Практическая часть: дискуссия и анализ

1. Групповая дискуссия:

- Каждая группа выбирает конкретный пример успешного или неуспешного управления культурным развитием (например, культурные программы городов, национальные культурные проекты).

- Группы анализируют причины успеха или неудачи и представляют свои выводы.
- Обсуждение конкретных примеров системы распределения культурных ценностей в разных странах.
- Каждая группа подготавливает краткий доклад по выбранной теме и презентует его.
- Написать эссе на тему "Как управление культурным развитием и система распределения культурных ценностей влияют на общество?".
- Обсудить эссе и выводы студентов.
- Подготовить эссе на тему "Роль государственного и частного сектора в управлении культурным развитием".

Список использованной литературы

Основная литература

1. Abdullaev M., Umarov E., Ochildiev A. Madaniyatshunoslik asoslari. O'quv qo'llanma. – T.: Turon-iqbol, 2006.
2. Abduraxmonov M., Raxmonov N. Madaniyatshunoslik. O'quv qo'llanma. – T.: Universitet, 2011.
3. Nazarov Q.N. Aksiologiya (Qadriyatlar falsafasi). O'quv qo'llanma. – T.: Akademiya. 2011.
4. Teoriya kulturi. Uchebnoe posobie. Pod red.:Ikonnikovoy S.N., Bolshakova V.P. –M./S.-Piterburg:Piter. 2010.

Рекомендуемая литература

5. Ричард Флорида. Креативный класс: люди, которые меняют будущее. .Пер. с англ. — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. — 421 с.
6. Хантингтон Сэмюэль. Столкновение цивилизаций. – AST Publishers, 2014.
7. Тойнби А.Дж. Исследование истории: Цивилизации во времени и пространстве / Пер. с англ. К.Я. Кожурина. М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009. - 863 с.
8. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис = Identity: Youth and Crisis : перевод с английского / Э. Эриксон. – Москва : Прогресс, 1996. – 344 с.
9. Дюркгейм Э. О разделении общественного труда / Пер. с фр. А.Б. Гофмана, примечания В.В. Сапова. — М.: Канон, 1996. — 432 с.

№ 12. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ НА ТЕМУ "ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР ВОСТОКА И ЗАПАДА В УСЛОВИЯХ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ"

I.

- Рассмотреть современные формы взаимодействия: глобализация, миграция, международные организации.
- Влияние культурных взаимодействий на развитие цивилизаций: обмен идеями, религией, искусством и наукой.
- Современные формы взаимодействия: глобализация, миграция, международные организации.
- Примеры культурного обмена в современном мире: популярная культура, образование, технологии.
- Влияние культурного взаимодействия на современные общества: мультикультурализм, культурная идентичность, толерантность.
- Рассмотреть проблемы и вызовы культурного взаимодействия: стереотипы, культурные конфликты, ассимиляция.
- Рассмотреть перспективы культурного диалога: усилия международных организаций, культурные проекты и инициативы.

II. Групповое задание:

- Каждая группа выбирает конкретный пример современного культурного взаимодействия (например, японская культура в Западном мире, западная музыка и кино в странах Востока, образовательные обмены и программы).
- Группы анализируют влияние этих примеров на общество и представляют свои выводы.
- Проблемы и вызовы культурного взаимодействия: стереотипы, культурные конфликты, ассимиляция.
- Роль медиа и технологий в усилении или смягчении культурных конфликтов.
- Перспективы культурного диалога: усилия международных организаций, культурные проекты и инициативы.

III. Практическая часть: дискуссия и анализ

1. Групповая дискуссия:

Обсуждение конкретных проблем культурного взаимодействия в современном мире (например, миграционные кризисы, культурные барьеры в бизнесе и международных отношениях).

- Каждая группа подготавливает предложения по улучшению культурного диалога и представляет их.
- Каждая группа пишет эссе на тему "Как взаимодействие культур Востока и Запада влияет на развитие человеческой цивилизации?".
- Подготовка эссе на тему "Роль международных организаций в поддержке культурного диалога между Востоком и Западом".
- Определение культур Востока и Запада, основные черты и различия.
- Обсудить влияние культурных взаимодействий на развитие цивилизаций, обмен идеями, религией, искусством и наукой.
- Привести примеры культурного обмена в современном мире: популярная культура, образование, технологии.
- Обсудить влияние культурного взаимодействия на современные общества: мультикультурализм, культурная идентичность, толерантность.
- Каждая группа выбирает конкретный пример современного культурного взаимодействия.
- Группы анализируют влияние этих примеров на общество и представляют свои выводы.
- Написать эссе на тему "Как взаимодействие культур Востока и Запада влияет на развитие человеческой цивилизации?".
- Подготовить эссе на тему "Роль международных организаций в поддержке культурного диалога между Востоком и Западом".

Список использованной литературы

Основная литература

1. Abdullaev M., Umarov E., Ochildiev A. Madaniyatshunoslik asoslari. O'quv qo'llanma. – T.: Turon-iqbol, 2006.
2. Abduraxmonov M., Raxmonov N. Madaniyatshunoslik. O'quv qo'llanma. – T.: Universitet, 2011.
3. Nazarov Q.N. Aksiologiya (Qadriyatlar falsafasi). O'quv qo'llanma. – T.: Akademiya. 2011.

4. Teoriya kulturi. Uchebnoe posobie. Pod red.:Ikonnikovoy S.N., Bolshakova V.P. –М./S.-Piterburg:Piter. 2010.

Рекомендуемая литература

5. Эдвард Саид. Ориентализм, 2021
6. Хантингтон Сэмюэль. Столкновение цивилизаций. – AST Publishers, 2014.
7. Тойнби А.Дж. Исследование истории: Цивилизации во времени и пространстве / Пер. с англ. К.Я. Кожурина. М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009. - 863 с.
8. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис = Identity: Youth and Crisis : перевод с английского / Э. Эриксон. – Москва : Прогресс, 1996. – 344 с.
9. Парсонс Т. Система современных обществ / Пер. с англ. Л.А. Седова и А.Д. Ковалева. Под ред. М.С. Ковалевой. — М.: Аспект Пресс, 1998. — 270 с.
- 10.Дюркгейм Э. О разделении общественного труда / Пер. с фр. А.Б. Гофмана, примечания В.В. Сапова. — М.: Канон, 1996. — 432 с

ТЕСТЫ

1. Характер ожидаемого поведения человека, находящегося в заданной социальной позиции (руководитель, покупатель, отец и пр.) определяют ____ нормы.
 - А. общекультурные
 - В. индивидуальные
 - С. **ролевые**
 - Д. групповые
2. Язык мифологии можно отнести к _____ знаковым системам.
 - А. функциональным
 - В. конвенциональным
 - С. **вторичным моделирующим**
 - Д. письменным
3. К числу отличительных особенностей человека не относится ...
 - А. речь
 - В. способность к труду
 - С. понятийное мышление
 - Д. **способность приспосабливаться к окружающей среде**
4. Культура в обществе проявляется в ...
 - А. росте благосостояния людей
 - В. динамике развития производительных сил
 - С. **социальных технологиях**
 - Д. уровне воспитанности людей
5. Одним из основоположников теории ценностей, в которой они представлены как феномены культуры, является ...
 - А. К. Ясперс
 - В. Э. Кассирер
 - С. З. Фрейд
 - Д. **Г. Риккерт**
6. Языком культуры называется(-ются) ...
 - А. принятые в обществе вежливые слова и выражения
 - В. система художественных стилей
 - С. **представление культуры в словах, образах, жестах**
 - Д. язык классической литературы
7. С точки зрения эволюционной теории, основной причиной культурогенеза является ...
 - А. **необходимость в адаптации человеческих сообществ к новым условиям существования**

- В. стремление человека к игре, в которой общество выражало свое понимание жизни и мира
 - С. необходимость выживания человека, являющегося слабым животным
 - Д. необходимость контролировать агрессивные и сексуальные влечения человека
8. Отношения человека и природы в современном обществе можно охарактеризовать следующим высказыванием:
- А. **люди зависимы от природы и то, что ими создано, лишь иллюзия свободы от среды, в которой человек появился на свет**
 - В. люди покорили природу и могут жить, как им заблагорассудится
 - С. люди всегда организуют свою жизнь в гармонии с природой
 - Д. техническая цивилизация обеспечит человечество новыми планетами, когда это потребуется
9. Символ позволяет ...
- А. понять достоинства своей культуры
 - В. повысить эффективность учебы
 - С. получить общественное признание
 - Д. **отличить своих от чужих**
10. Изменения в культуре происходят ...
- А. после экономических кризисов
 - В. по приказу
 - С. **вместе с поколениями**
 - Д. ежегодно
11. Обучение традициям и нормам поведения в конкретной культуре называется ...
- А. этнизацией
 - В. национализацией
 - С. социализацией
 - Д. **инкультурацией**
12. Знак, замещающий какой-либо объект, позволяющий человеку сориентироваться в конкретной ситуации, называется ...
- А. **символом**
 - В. намеком
 - С. образом
 - Д. артефактом
13. Процесс развития человеческого общества сопровождается ...
- А. ослаблением индивидуальной активности
 - В. **освобождением человека от диктата традиций**
 - С. исчезновением традиций

- D. усилением роли традиций
14. Экологическая культура представляет собой ...
- A. убеждение человека в необходимости жить в гармонии с окружающим миром
 - B. соблюдение правил гигиены и стремление к здоровому образу жизни
 - C. правила поведения человека в природной среде
 - D. **модели поведения, характеризующие позитивное отношение человека к природной среде**
15. К числу финальных ценностей не относится (-ятся) ...
- A. **деньги**
 - B. свобода
 - C. любовь
 - D. счастье
16. Культура как коллективный интеллект и коллективная память, то есть надиндивидуальный механизм хранения и передачи сообщений и выработки новых, элементами которого являются знаки и знаковые системы, рассматривается в рамках _____ подхода.
- A. психоаналитического
 - B. историко-типологического
 - C. функционального
 - D. **информационно-семиотического**
17. Механизм воспроизведения культуры и всех культурных институтов, которые узакониваются и обосновываются самим фактом их существования в прошлом, называется ...
- A. инновацией
 - B. инкультурацией
 - C. мифом
 - D. **традицией**
18. Социокультурный институт представляет собой ...
- A. пространство, на котором люди могут свободно общаться друг с другом
 - B. государственное образовательное учреждение высшего профессионального обучения
 - C. **устойчивое объединение людей с распределенными социальными ролями и признанными нормами**
 - D. объединение людей с общим социальным статусом
19. Культурный процесс предполагает ...
- A. адаптацию человека к нововведениям
 - B. освоение новых компьютерных технологий
 - C. **перемены в общепринятых нормах поведения**

- D. творческую активность человека
20. Культурный ландшафт включает в себя агросферу и ...
- A. стратосферу
 - B. биосферу
 - C. **техносферу**
 - D. атмосферу
21. Система норм представляет собой ...
- A. поучения, направленные на закрепление в поведении человека образцов хорошего тона
 - B. **кодекс социального поведения, установленный обществом**
 - C. набор запретов, подавляющих волю человека
 - D. типичное в поведении человека в разных жизненных ситуациях
22. Культурный код представляет собой ...
- A. систему специальных шифров
 - B. **набор символов, передающих информацию внутри группы**
 - C. тайный язык творческой элиты
 - D. каллиграфическое письмо
23. Картографические знаки можно отнести к ...
- A. **знакам-индексам**
 - B. функциональным знакам
 - C. иконическим знакам
 - D. естественным знакам
24. Изменения в культуре связаны с появлением в ней ...
- A. социализации
 - B. культурного шока
 - C. **инноваций**
 - D. стратификации
25. Под ценностями понимается ...
- A. артефакт, демонстрирующий высшие достижения человеческой практики в области искусства
 - B. предмет конкурентной борьбы в обществе, обладание которым позволяет человеку изменить свой социальный статус
 - C. все то, что дорого стоит, привлекает внимание и является модным
 - D. **жизненный ориентир, побуждающий человека к действиям и поступкам определенного рода**
26. Культурные традиции представляют собой ...
- A. объекты культурного наследия, которые охраняются государством
 - B. основания для продолжения культурной динамики

- С. **актуальные ценности и нормы, унаследованные от предыдущих поколений**
- Д. не изменившиеся на протяжении тысячелетий элементы культуры
27. Культурная норма представляет собой ...
- А. кодекс строителя капитализма
- В. **правило, обязательное для исполнения социальных ролей**
- С. норму права, закрепленную законодательством
- Д. рефлекс, выработанный обществом
28. Одной из важнейших особенностей современной культуры является ...
- А. отказ от унификации
- В. стремление к изоляции
- С. ограничение коммуникации
- Д. **рост информации и информационных потоков**
29. Конфликт между культурной и другими подсистемами общества приводит к появлению ...
- А. кризиса
- В. **новшеств**
- С. однообразия
- Д. традиций
30. Вторая стадия инкультурации характеризуется ...
- А. широким использованием игровой формы
- В. освоением основных элементов культуры в процессе воспитания
- С. **принадлежностью человека к одной из социальных общностей, состоящей из взрослых участников системы разделения труда**
- Д. воспроизведением уже существующих образцов
31. Ответом культуры на общественный вызов можно считать появление ...
- А. **новшеств**
- В. традиций
- С. деконструкций
- Д. современного искусства
32. Культурные нормы и традиции соотносятся следующим образом:
- А. **традиция входит в состав норм**
- В. традиция и норма – синонимичные понятия
- С. норма отрицает традицию
- Д. традиция отрицает норму
33. Культура в обществе представляет собой сумму ...
- А. **социальных технологий**
- В. производственных технологий
- С. правовых норм

- D. шедевров современного искусства
34. Искусственными языками культуры называют ...
- A. **языки науки**
 - B. языки поэзии
 - C. языки искусства
 - D. символические языки
35. Под словом «текст» в культурологии можно считать ...
- любую вещь**
- A. только письменное сообщение
 - B. только произведение искусства
 - C. исключительно литературное произведение
36. Характеристикой субъекта культуры, выделяющей его из природного мира, не является ...
- A. **социальность**
 - B. сознательность
 - C. воспитанность
 - D. креативность
37. Темпы культурного процесса измеряются ...
- A. **поколениями**
 - B. десятилетиями
 - C. столетиями
 - D. формациями
38. Знания в культуре складываются из ...
- A. **набора значений и смыслов повседневной жизни**
 - B. врожденных идей и мистических озарений
 - C. социальных и биологических инстинктов
 - D. сообщений средств массовой информации
39. На определенный образец для подражания опираются _____ нормы.
- A. **эталонные**
 - B. искусственные
 - C. художественные
 - D. национальные
40. Изменение во времени социальных технологий, художественных стилей, социально значимых норм и ценностей, моделей культуры – это культурный ...
- A. **процесс**
 - B. прогресс
 - C. регресс
 - D. генезис

41. Отличительной особенностью текста культуры является его ...
- A. **универсальность**
 - B. опубликованность
 - C. логичность
 - D. предметность
42. В процессе инкультурации новый элемент культуры проходит процедуру...
- A. **адаптации к прежнему образу жизни индивида, группы, сообщества**
 - B. модернизации по отношению к своему первоначальному состоянию
 - C. унификации всех своих внешних проявлений
 - D. символизации с учетом будущей культуры индивида, группы, сообщества
43. Устойчивый комплекс формальных и неформальных правил, принципов, установок, регулирующих различные сферы человеческой деятельности и организующих их в единую систему, называется _____ институтом.
- A. **социальным**
 - B. политическим
 - C. культурным
 - D. традиционным
44. К языкам культуры нельзя отнести _____.
- A. **инстинкты**
 - B. этику
 - C. ритуалы
 - D. философские сочинения
45. Ценности человека складываются в процессе ...
- A. **социализации**
 - B. депривации
 - C. индивидуализации
 - D. натурализации
46. Причиной культурогенеза является ...
- A. **необходимость в адаптации к меняющимся условиям существования**
 - B. развитие технологий
 - C. изменение социальных структур
 - D. потребность в культурных инновациях
47. Одной из проблем экологической культуры является ...
- A. **вмешательство в естественный отбор**
 - B. эксплуатация ландшафтов
 - C. использование природных материалов

- D. рост человеческой популяции
48. Народные традиции являются _____ нормами.
- A. **статистическими**
 - B. этносоциальными
 - C. конвенциональными
 - D. публичными
49. Под ценностью понимается(-ются) ...
- A. **жизненные ориентиры, побуждающие человека к действиям**
 - B. артефакты, демонстрирующие высшие человеческие достижения
 - C. объекты конкурентной борьбы в обществе
 - D. все то, что дорого стоит или является современным
50. В соответствии с _____ концепцией культурогенеза возникновение культуры является следствием саморазвития человеческого рода.
- A. **натуралистической**
 - B. креационистской
 - C. космологической
 - D. трансцендентальной
51. Процесс инкультурации предполагает освоение ...
- A. **моральных норм**
 - B. норм политической лояльности
 - C. социальных ролей
 - D. ремесленных навыков
52. Язык культуры описывает реальность при помощи ...
- A. **формализации, метафоризации, искажения**
 - B. системы художественных стилей
 - C. верификации, концептуализации, отождествления
 - D. конечных значений и смыслов
53. Культурогенез – это процесс ...
- A. **постоянного самообновления культуры**
 - B. распространения культуры
 - C. культурного взаимодействия
 - D. появления новых феноменов культуры
54. Экологическая культура – это ...
- A. **культура природопользования**
 - B. экологическое сознание
 - C. развитие энергосберегающих технологий
 - D. контроль рождаемости

55. Модель поведения, созданная предыдущими поколениями, востребованная в изменившихся обстоятельствах, называется ...
- A. **традицией**
 - B. новацией
 - C. модернизацией
 - D. ностальгией
56. В соответствии с классификацией языков культуры национальные языки следует отнести к _____ языкам.
- A. **естественным**
 - B. искусственным
 - C. коммуникативным
 - D. историческим
57. К числу витальных ценностей можно отнести ...
- A. **безопасность**
 - B. толерантность
 - C. любовь
 - D. законность
58. Добро, любовь, честь относятся к _____ ценностям.
- A. **моральным**
 - B. социальным
 - C. религиозным
 - D. витальным
59. Функцией социальных институтов культуры является ...
- A. **инкультурация**
 - B. сегрегация
 - C. стандартизация
 - D. идентификация
60. Инструментом социализации является ...
- A. **профессиональное образование**
 - B. политическая система
 - C. мораль
 - D. искусство
61. Под символом понимается ...
- A. **ориентир, позволяющий человеку определиться в ситуации**
 - B. математический знак, необходимый для исчисления
 - C. артефакт культуры, охраняемый государством
 - D. образ мира, запечатленный на глобусе
62. Распространение образцов культуры в пространстве и во времени, способствующее социальному и культурному взаимодействию, называется ...

- А. **культурной диффузией**
В. культуругенезом
С. реинтерпретацией
D. реконструкцией
63. Изменение во времени социальных технологий, художественных стилей, социально значимых норм и ценностей, моделей культуры – это культурный ...
А. **процесс**
В. прогресс
С. регресс
D. генезис
64. Отбор ценностей в обществе происходит в процессе ...
А. **практической деятельности**
В. духовного самосовершенствования
С. формирования правовой системы
D. социализации
65. Личность является не только продуктом и потребителем культуры, но и _____ культуры.
А. **производителем**
В. инструментом
С. символом
D. реципиентом
66. Культурогенез включает процесс ...
А. **генезиса культурных форм**
В. демонтажа культурных систем
С. стагнации культурной деятельности
D. консервации традиционных культурных систем
67. Под культурным кодом понимается ...
А. **набор символов, передающих информацию внутри группы**
В. тайный язык творческой элиты
С. каллиграфическое письмо
D. система специальных шифров
68. Стандарты социального бытия людей отражаются в ...
А. **нормах**
В. праве
С. морали
D. литературе
69. Невербальные языки культуры преимущественно различаются ...
А. **стилем**

- В. символикой
 - С. семиотикой
 - Д. самобытностью
70. Мир человека от мира природы отличается большей ...
- А. сложностью**
 - В. простотой
 - С. гармоничностью
 - Д. продолжительностью
71. В процессе антропогенеза сформировался такой механизм адаптации к природному окружению, как ...
- А. изменение стереотипов поведения**
 - В. родовая структура человеческих коллективов
 - С. изменение обрядовых форм
 - Д. развитие различных форм художественного творчества
72. Функцией социальных институтов культуры не является ...
- А. консервация общественной системы**
 - В. воспроизведение форм культурной деятельности
 - С. передача информации
 - Д. консервация культурных феноменов
73. Модели поведения, характеризующие позитивное отношение человека к природной среде, – это _____ культура.
- А. экологическая**
 - В. этическая
 - С. позитивная
 - Д. гармоническая
74. Динамика культуры реализуется в процессе ...
- А. инноваций**
 - В. модернизаций
 - С. специализаций
 - Д. социализаций
75. Культурные нормы, зафиксированные в официальных документах, называются _____ нормы.
- А. институциональные**
 - В. политические
 - С. юридические
 - Д. религиозные
76. Статистические нормы складываются на основе ...
- А. обычая**
 - В. закона

- С. заимствования
 - Д. декрета
77. Одними из первых исследование исторического генезиса культуры осуществили ...
- А. **Ф. Энгельс**
 - В. **Э. Тайлор**
 - С. Л. Фробениус
 - Д. К. Леви-Стросс
78. Одной из функций социальных институтов культуры является ...
- А. **регулирование общественного поведения**
 - В. идеологический контроль
 - С. политическое регулирование
79. Типами культурной изменчивости, помимо развития, являются ...
- А. **деградация**
 - В. **десемантизация**
 - С. актуальность
 - Д. эффективность
80. Движущей силой и создателем культуры, а также главной целью ее становления является ...
- А. **личность**
 - В. государство
 - С. природа
 - Д. антропология
81. Древнейшей формой норм является ...
- А. **запрет**
 - В. этикет
 - С. мораль
 - Д. вира
82. Процесс культурной изменчивости включает _____ изменчивость.
- А. **социальную**
 - В. **историческую**
 - С. политическую
 - Д. технологическую
83. Одним из механизмов инкультурации является ...
- А. **имитация**
 - В. вкус
 - С. гедонизм
 - Д. гуманизм
84. Знаковая функция является главной и основной для _____ знаков.

- A. **иконических**
 - B. естественных
 - C. функциональных
 - D. конвенциональных
85. Качественно новую ступень во взаимодействии природы и культуры дает эпоха ...
- A. **Возрождения**
 - B. Архаики
 - C. Средневековья
 - D. Античности
86. Семиология как наука занимается ...
- A. **изучением функционирования знака в языке**
 - B. интерпретациями текстов
 - C. реконструированием смыслов
 - D. анализом эволюционных изменений языка
87. Все многообразие знаковых средств, используемых в культуре, составляет ее ...
- A. **семиотическое поле**
 - B. контекст
 - C. культурные нормы
 - D. культурный плюрализм
88. Совокупность правил, образцов поведения, предписаний, требований, принятых в культуре того или иного народа, называется ...
- A. **культурными нормами**
 - B. мифологической картиной мира
 - C. народной культурой
 - D. образом жизни
89. К основным типам знаков и знаковых систем не относятся ...
- A. **топографические**
 - B. естественные
 - C. функциональные
 - D. иконические
90. Способом передачи культурной информации не является _____ трансмиссия.
- A. **механическая**
 - B. горизонтальная
 - C. непрямая
 - D. вертикальная

91. Предчувствием глобальной экологической катастрофы проникнуто творчество ...

А. Х. Ортеги-и-Гасета

В. З. Фрейда

С. Ф. Ницше

Д. Э. Тайлора

92. Понятие ценностей как важного, основополагающего элемента культуры впервые было сформулировано ...

А. И. Кантом

В. Э. Тайлором

С. Ф. Ницше

Д. М. Хайдеггером

93. Система условных символов, знаков, смыслов, которые заключены в любом предмете материальной и духовной деятельности человека, называется ...

А. культурным кодом

В. культурными нормами

С. культурными заимствованиями

Д. образом жизни

94. Процесс усвоения человеком нормативно-ценностных регуляторов социальной практики родной культуры является ...

А. инкультурацией

В. образом жизни

С. отчуждением

Д. реституцией

95. Нормы, сложившиеся в процессе общественного договора, но не закрепленные в законодательстве, называются ...

А. конвенциональными

В. институциональными

С. национальными

Д. социальными

96. Ценности культуры – это...

А. полезные предметы

В. материальные блага

С. усмотренная человеком способность предмета удовлетворять потребности и быть источником положительных эмоций

Д. объекты как таковые

97. Свобода, любовь, справедливость – это _____ ценности.

А. фундаментальные

- В. природные
 - С. элитарные
 - Д. инструментальные
98. Правильное суждение относительно элементов культуры – это...
- А. ценности оправдывают нормы поведения**
 - В. знания оправдывают ценности
 - С. нормы поведения оправдывают ценности
 - Д. нормы поведения определяют идеалы
99. Направленность альтруистической ценностной ориентации – ради...
- А. свободы
 - В. себя
 - С. близких
 - Д. других**
100. Ценность жизни относится к _____ ценностям.
- А. витальным**
 - В. познавательным
 - С. эстетическим
 - Д. политическим
101. Два неразрывно связанных процесса становления Homo sapiens: _____ и _____
- А. филогенез**
 - В. антропогенез
 - С. этногенез
 - Д. культурогенез
102. Два неразрывно связанных процесса становления Homo sapiens: _____ и _____
- А. филогенез
 - В. этногенез
 - С. антропогенез**
 - Д. социогенез
103. Двумя противоположными по своему характеру культурными процессами являются _____ и _____
- А. интеграция**
 - В. дифференциация**
 - С. эволюция
 - Д. инновация
104. Двумя исторически более ранними социокультурными революциями были _____ и _____
- А. неолитическая**

- В. информационная**
С. промышленная
D. научно-техническая
105. Двумя исторически более поздними социокультурными революциями были _____ и _____
- A. научно-техническая**
В. информационная
C. промышленная
D. неолитическая
106. Основными движущими причинами модернизации являются ...
- A. научный прогресс**
В. индустриализация
C. социальные революции
D. образование
107. Аспектами модернизированной социокультурной системы являются ...
- A. выраженное гендерное неравенство
В. множество специализированных ролей
C. ценность автономии личности
D. религиозное мировоззрение
108. Аспектами традиционной социокультурной системы являются ...
- A. ослабление религиозности общества
В. религиозное мировоззрение
C. массовое промышленное производство
D. преобладание предписанных статусов
109. Аспектами традиционной социокультурной системы являются ...
- A. массовое промышленное производство
В. высокий уровень рождаемости
С. низкая социальная мобильность
D. свободомыслие
110. Аспектами традиционной социокультурной системы являются ...
- A. всеобщее базовое образование
В. сакрализованность ценностей
C. равенство возможностей
D. низкая социальная мобильность

111. Аксиология — это:

- А) теория ценностей;
- В) теория целеполагания;
- С) теория мироотношения;
- Д) нет правильного ответа.

112. Отражение в сознании человека ценностей, признаваемых им в качестве стратегических, жизненных целей и общих мировоззренческих ориентиров, — это:

- А) ценности;
- В) ценностные ориентации;
- С) ценностное сознание;
- Д) ценностное отношение.

113. Термин «философия образования» трактуется как:

- А) область знаний, занимающаяся проблемами смысла образования, закономерностями его развития;
- В) область знаний, занимающаяся вопросами философии;
- С) область образования;
- Д) нет правильного ответа.

114. Подход, основанный на гуманистических и этических принципах:

- А) ценностный;
- В) личностно-ориентированный;
- С) деятельностный;
- Д) культурологический.

115. Область педагогического знания, рассматривающая образовательные ценности с позиции самооценки человека и осуществляющая ценностные подходы к образованию на основе признания ценности самого образования:

- А) педагогическая аксиология;
- В) аксиология;
- С) ценностный подход;
- Д) нет правильного ответа.

116. Формирование ценностного отношения, ценностного сознания, ценностного поведения:

- А) предмет педагогической аксиологии;
- В) предмет философии образования;
- С) предмет аксиологии;
- Д) нет правильного ответа.

117. Форма отражения объективной действительности, позволяющая субъекту определить пространство своей жизнедеятельности как нравственно-духовное:

- A) ценностное сознание;
- B) ценностное отношение;
- C) ценностное поведение;
- D) ценностные ориентации.

118. Внутренняя позиция личности, отражающая взаимосвязь личностных и общественных значений:

- A) ценностное сознание;
- B) ценностное отношение;
- C) ценностное поведение;
- D) ценностные ориентации.

119. Осознание личностью своей внутренней позиции и наличие готовности к деятельности в соответствии с определенными ценностями:

- A) ценностное сознание;
- B) ценностная установка;
- C) ценностное поведение;
- D) ценностные ориентации.

120. Система устойчивых отношений личности к окружающему миру и самому себе в форме фиксированных установок на те или иные ценности:

- A) ценностное сознание;
- B) ценностная установка;
- C) ценностное поведение;
- D) ценностные ориентации.

121. Целенаправленные действия человека, внутренними регуляторами которых являются ценностные сознание, отношения, установки, ориентации:

- 1) ценностное сознание;
- 2) ценностная установка;
- 3) ценностное поведение;
- 4) ценностные ориентации.

122. Процесс, соединяющий в себе обозначенные аспекты развития образовательной деятельности учебного заведения и личности студента:

- A) аксиологизация;
- B) ценностный подход;
- C) аксиологический подход;
- D) нет правильного ответа.

123. Что означает термин "аксиологический релятивизм"?

- A) Предполагает, что ценности могут различаться в разных культурах и средах
- B) Утверждает, что ценности абсолютны и неизменны
- C) Значение этого термина неизвестно

124. Какие из перечисленных философов изучали аксиологию?

- A) Аристотель
- B) Николай Лобачевский
- C) Конфуций

125. В каком определении понятия «ценность» наиболее полно описываются сущностные качества области действительности, обозначаемой через это понятие?

- A) Ценности мы рассматриваем как предметы, явления или их свойства, имеющие положительную значимость для личности, т.е. удовлетворяющие потребности личности, являющиеся для неё благом, вызывающие положительные эмоции;
- B) Ценность – это то, что значимо для жизни человека, тот предпочтительный объект, присутствие которого оказывает влияние на содержательный ход жизни;
- C) Ценность – это форма проявления определенного рода отношения между субъектом и объектом, суждение, связанное с оценкой существующего предмета, явления человеком, обществом;
- D) Ценности выступают как формы общественного сознания
- E) Ценности – мыслительные образы, фиксирующие стремление человека (людей) к форме отношений, которая предстаёт для него (для них) как значимая, как необходимая. Значимой выступает та форма отношений человека с миром и с самим собой (форма его поведения, деятельности),

которая направлена на удовлетворение его потребностей и обеспечивает разрешение или предотвращения возникающих при этом противоречий.

126. Как характеризуется развитие ценностного мира человек?

- А) как закономерное, направленное качественное изменение системы личностных ценностей;
- В) повышением степени универсальности вновь возникаемых личностных ценностей как средств разрешения противоречий;
- С) улучшением ценностей;
- Д) повышением степени общезначимости вновь возникаемых личностных ценностей;
- Е) последовательным возникновением основных типов систем ценностей.

127. К основным типам систем ценностей, последовательно возникающим в процессе развития ценностного мира человека относятся:

- А) ценности индивидуально-полезного,
- В) ценности общественно-полезного;
- С) ценности социально-значимого;
- Д) ценности индивидуально-значимого;
- Е) ценности личностно-значимого;
- Ф) ценность родового значимого.

128. Какие качества ценностей выявлены в теориях аксиологического онтологизма?

Ценности – это

- А) предметно-определенные стремления людей;
- В) стремления людей к получению или созданию какого-то объекта;
- С) что-либо, позитивно оцененное людьми;
- Д) стремления людей к возникновению какого-либо качества личности;
- Е) стремления людей к определенной форме, т.е. способу организации отношений этого человека с миром, такому отношению, в котором он проявляет определенные личностные качества или является обладателем желанного объекта.

129. Какие основные условия возникновения ценностей выявлены в теориях аксиологического онтологизма?

Ценности возникают:

- А) в общественном сознании;
- В) в сознании человека в сфере еще не осознанного (дорефлексивного сознания);

- С) в результате работы индивидуального духа человека, совершаемой при непосредственном переживании человеком отношений с действительностью;
- Д) в результате рационального оценивания человеком действительности;
- Д) на основе переживания человеком динамичной целостности бытия, возникающего при установлении им любого культурно-опосредованного отношения с действительностью;
- Е) с опорой на тот опыт человека, актуализации которого задается качествами и свойствами применяемых им культурных средств в их взаимодействии с действительностью.

130. Что можно отнести к энергийным качествам ценностей?

- А) интенсивность стремления человека;
- В) предметная направленность стремлений человека;
- С) сила стремления человека;
- Д) качества предметов стремлений человека;
- Е) длительность стремления человека.

131. Какие функции ценностей выявлены в аксиологии?

- А) регулятивная функция;
- В) проективная функция;
- С) функцию разрешения противоречий;
- Д) функцию согласия;

132. Что обозначается понятием «общественные ценности»?

- А) знания об общезначимых ценностях, которые возникли как личностные;
- В) объективированные ценности;
- С) ценности, выработанные обществом, возникающие внешним для индивида образом;
- Д) личностные общезначимые ценности членов социальной общности, выступающие ценностной основой построения общественных отношений.

133. Что такое личностные ценности?

- А) структуры индивидуального сознания - мыслительные образы;
- В) ценности с эгоистической направленностью;
- С) личностные качества совершенного человека.

134. Каким образом обозначаются ценности?

- А) посредством слов
- В) посредством музыки;
- С) посредством изображений.

135. Каким образом может быть истолковано значение слов, посредством которых обозначаются ценности и знания о ценностях?

- А) на уровне общих представлений,
- В) на уровне понятий,

- С) на уровне категорий;
- Д) на уровне конкретных представлений.

136. Чему соответствует способ истолкования слов, посредством которых обозначаются ценности и знания о ценностях, на уровне общих представлений, понятий, категорий?

- А) степени универсальности ценностей;
- В) степени общезначимости ценностей.

137. Что обозначают слова, обозначающие ценности?

- А) то, что описывается посредством содержания понятий в толковых словарях;
- В) отношения человека с действительностью, которые характеризуются определенными качествами, соотносимыми со значением слова, обозначающего ценность.

138. Каким образом истолковываются слова, обозначающие ценность?

- А) слова, обозначающие ценность, истолковываются посредством содержания и объема понятий;
- В) слова, обозначающие ценность, истолковываются посредством описания отношения, способ установления которого переживается человеком как значимый сам по себе, как единственно необходимый и стремление к которому фиксируется как личностная ценность.

139. Система личностных ценностей – это

- А) комплекс сознательно и положительно оцененных человеком явлений и объектов мира, которые служат ему ориентирами, эталонами при организации своего поведения и деятельности;
- В) комплекс взаимосвязанных и взаимообусловленных личностных ценностей, одновременно существующих в сознании человека и определяющих направленность активности человека (поведения и деятельности), его будущее.
- С) иерархическая, динамичная (т.е. способная к перестройке) личностная структура, существующая в модификационных формах, которые складываются в соответствии с определенными культурно-опосредованными отношениями, переживаемыми человеком.

140. Что отражает структура модификационных форм личностной системы ценностей?

- А) различные иерархические взаимосвязи между личностными ценностями человека, входящими в его систему ценностей;
- В) различную степень общезначимости для определенных переживаемых человеком культурно-опосредованных отношений, того, что фиксируется отдельными личностными ценностями.

С) связи между тем, что выбирается человеком в качестве ценностей в зависимости от обстоятельств его жизни.

141. Что выступает в качестве ценностных основ отношений человека с миром и самим собой?

- А) модификационные формы личностной системы ценностей, которые складываются в зависимости от вида переживаемых человеком отношений;
- В) личностные ценности, которые реализуются в этих отношениях;
- С) общественные ценности.

142. Что обозначается посредством понятия «ценностная ориентация»?

- А) устойчивая характеристика личностной (или общественной) системы ценностей, отражающая общий вектор предметной направленности стремлений человека (людей), фиксируемых ценностями и независимой от модификационных изменений этой системы;
- В) направленность активности человека, соотносимая с определенным общим типом систем ценностей;
- С) предметная направленность стремления человека.

143. Что такое ценностная направленность?

- А) это предметная направленность активности человека, проявляющаяся при организации им определенной деятельности и определенных отношений; характеристика модификационных форм системы личностных ценностей человека, отражающая общий вектор предметной направленности фиксируемых отдельными ценностями стремлений человека (людей);
- В) это направленность активности человека, определяемая ценностными основами определенного вида отношений, или определенного вида деятельности.

144. Ценностные основы отношений человека с действительностью – это

- А) это начало установления человеком культурно-опосредованной формы отношений с действительностью;
- В) система личностных ценностей, определяющая характер отношений человека с миром и с самим собой;
- С) общественные ценности.

145. Какой тип личностных ценностей возникает у человека на первом этапе развития ценностного мира человека?

- А) ценности индивидуально-полезного;
- В) ценности общественно-полезного;
- С) ценности социально-значимого;
- Д) ценности индивидуально-значимого;
- Е) ценности личностно-значимого;
- Ф) ценность родового значимого.

146. Какой тип личностных ценностей возникает у человека при освоении им мира на уровне понятий?

- А. ценности индивидуально-полезного,
- В. ценности общественно-полезного;
- С. ценности социально-значимого;
- Д. ценности индивидуально-значимого;
- Е. ценности личностно-значимого;
- Ф. ценность родового значимого.

147. Какие типы систем ценностей возникают на основных этапах развития ценностного мира человека?

- А. ценности индивидуально-полезного,
- В. ценности общественно-полезного;
- С. ценности социально-значимого;
- Д. ценности индивидуально-значимого;
- Е. ценности личностно-значимого;
- Ф. ценность родового значимого.

148. Какой тип личностных ценностей возникает у человека при освоении им мира на уровне представлений?

- А. ценности индивидуально-полезного,
- В. ценности общественно-полезного;
- С. ценности социально-значимого;
- Д. ценности индивидуально-значимого;
- Е. ценности личностно-значимого;
- Ф. ценность родового значимого.

149. Какой тип личностных ценностей возникает у человека на завершающем этапе развития ценностного мира человека?

- А. ценности индивидуально-полезного,
- В. ценности общественно-полезного;
- С. ценности социально-значимого;
- Д. ценности индивидуально-значимого;
- Е. ценности личностно-значимого;
- Ф. ценность родового значимого.

150. Что означает термин «культура»?

- А. Форма государственного устройства
- В. Система правовых и моральных норм
- С. Исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека
- Д. Уровень технологического развития общества

151. В чем проявляется процесс овладения культурой?

- A. В формировании мировоззрения
- B. В форме межличностных отношений, самообразования и через средства массовой информации
- C. В создании новых технологий
- D. В овладении языком

152. В чем состоит процесс социализации?

- A. В процесс получения образования
- B. В процесс овладения культурой и индивидуализации личности
- C. В процесс формирования мировоззрения
- D. В процесс адаптации к окружающей среде

153. Что лежит в основе культуры?

- A. Экономические интересы
- B. Политические убеждения
- C. Творческие силы и способности человека
- D. Технологические достижения

154. Какова роль культуры в жизни человека?

- A. Культура помогает человеку искать смысл своей жизни и деятельности
- B. Культура создает условия для развития технологий
- C. Культура не влияет на жизнь человека
- D. Культура ограничивает свободу человека

155. Что является результатом овладения культурой?

- A. Индивидуализация личности
- B. Создание новых технологий
- C. Получение образования
- D. Формирование мировоззрения

156. В чем культура отражает противоречия своего мира?

- A. В конфликтах между народами
- B. В ее сложной системе
- C. В противоречиях между отдельными личностями
- D. В противоречиях между ценностями культуры

157. В каком контексте сейчас употребляется понятие «культура»?

- A. В контексте просвещенности, образования, воспитанности
- B. В контексте средних веков
- C. В контексте культурной антропологии
- D. В контексте христианской веры

Список использованной литературы

Основная литература

1. Abdullaev M., Umarov E., Ochildiev A. Madaniyatshunoslik asoslari. O‘quv qo‘llanma. – T.: Turon-iqbol, 2006.
2. Abduraxmonov M., Raxmonov N. Madaniyatshunoslik. O‘quv qo‘llanma. – T.: Universitet, 2011.
3. Nazarov Q.N. Aksiologiya (Qadriyatlar falsafasi). O‘quv qo‘llanma. – T.: Akademiya. 2011.
4. Teoriya kulturi. Uchebnoe posobie. Pod red.:Ikonnikovoy S.N., Bolshakova V.P. –M./S.-Piterburg:Piter. 2010.

Дополнительная литература

1. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, demokratik O‘zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. –T.: O‘zbekiston, 2016.
2. Mirziyoyev Sh.M. Tanqidiy Tahlil qat’iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo‘lishi kerak–T.: O‘zbekiston, 2017.
3. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta’minlash – yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi.–T.: O‘zbekiston, 2017.
4. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan quramiz. –T.: O‘zbekiston, 2017.
5. Mirziyoyev Sh.M. Xalqimizning roziligi bizning faoliyatimizga berilgan eng oliy bahodir. –T.: O‘zbekiston, 2018.
6. Mirziyoev Sh.M. Niyati ulug‘ xalqning ishi ham ulug‘, hayoti yorug‘ va kelajagi farovon bo‘ladi. –T.:O‘zbekiston, 2019.
7. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoevning Oliy Majlisga Murojaatnomasi. www.press-service.uz/uz/lists/view/1371
8. 2022-2026 yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi// <https://www.lex.Uz>
9. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzurida O‘zbekistondagi Islom madaniyati markazini tashkil etish chora-tadbirlari to‘g‘risida// www.press-service.uz/uz/lists/view/688
10. Yoshlar ma’naviyatini yuksaltirish, ularning bo‘sh vaqtini mazmunli tashkil etish bo‘yicha muhim vazifalar belgilab berildi (Besh tashabbus)//<http://www.uza.uz/oz/politics/prezident-yeshlar-manaviyatini-yuksaltirish-ularning-b-sh-va-19-03-2019>
- 11.Imomnazarov M., Saidov U. Milliy taraqqiyotning ma’naviy-axloqiy asoslari. – T.: Akademiya, 2005.

12. Ochildiev A. Madaniyat falsafasi. – T.: Muharrir nashriyoti, 2010.
13. Ma'naviyat. Asosiy tushunchalar izohli lug'ati. –T.: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi. 2010.
14. G'oyibnazarov Sh. Ommaviy madaniyat. –T.: O'zbekiston, 2012.
15. Жан Бодрийяр. “Симулякры и симуляция”.
16. Маршалл Маклюэн. “Понимание медиа: расширения человека”.
17. Джон Ролз. “Теория справедливости”.
18. Ганс Йонас. “Принцип ответственности”.
19. Альберт Швейцер. “Культура и этика”.
20. Джон Роулз, “Теория справедливости”, 1971.
21. Лоренс Коэн, “Этика”, 2008.
22. Антонио Грамши, “Культурная гегемония”, 1971.
23. Клод Леви-Стросс, “Структурная антропология”, 1958.
24. Эмиль Дюркгейм, “О разделении общественного труда”, 1893.
25. Джордж Херберт Мид, “Представления об обществе”, 1942.
26. Стенли Милгрэм, “О послушании”, 1974.
27. Шмидт Г. Философский словарь. М., 1961.
28. Ayer A. J. On the Analysis of Moral Judgements. Philosophical essays. L.-N.Y., 1954
29. Brandt R. B. Ethical Theory The Problems of Normative and Critical Ethics. No9.1959
30. Frankena W. K. Ethics. N. Y., 1963
31. Gardner J. W. Morale. N. Y., 1978
32. Гегель. Энциклопедия философских наук. Соч. в 14-ти т. Т. 1. М., 1929-1959
33. Гегель. Феноменология духа. Соч. в 14-ти т. Т. 3. М., 1929—1959
34. Гегель. Философия права. Соч. в 14-ти т. Т. 7. М., 1929 — 1959 17.
35. Гусейнов А. А. Этика Аристотеля. М., 1984
36. Гусейнов А. А. Золотое правило нравственности. М., 1982
37. Гуссерль Эд. Логические исследования. СПб., 1909
38. Pepper C. G. The Descriptive Definition. Journal of philosophy. 1946
39. Perry R. B. Realms of Value. The Critique of the Human civilization. Harward, 1954

ГЛОССАРИЙ

1. Аксиология– философское учение о природе, видах и значимости ценностей.
2. Антропология культуры– исследование человека как создателя и носителя культуры.
3. Архетип– изначальный образ, общий для всех людей и проявляющийся в мифах и фольклоре.
4. Асимметрия культур– несоответствие и различие культурных норм и ценностей в разных обществах.
5. Аутентичность– подлинность, соответствие культуры или личности своим истинным ценностям и традициям.
6. Бытие– философская категория, обозначающая существование чего-либо в реальности.
7. Глобализация– процесс всемирной интеграции в экономике, политике и культуре.
8. Гносеология– раздел философии, изучающий природу, источники и границы человеческого знания.
9. Гуманизм– философское течение, акцентирующее внимание на ценности и достоинстве человека.
10. Деконструкция– метод анализа текстов и концепций для выявления скрытых предпосылок и противоречий.
11. Детерминизм культурный– идея о том, что культурные нормы и ценности определяют поведение и мышление людей.
12. Дискурс– способ разговора или мышления, формирующий восприятие и понимание мира.
13. Догматизм– некритичное принятие и следование определённым убеждениям и ценностям.
14. Дуализм – философская концепция, утверждающая существование двух противоположных начал (например, дух и материя).
15. Европоцентризм – мировоззрение, которое рассматривает европейскую культуру как высшую и наиболее развитую.
16. Жизненный мир – концепция, описывающая повседневную, субъективную реальность людей.
17. Инкультурация – процесс усвоения индивидом норм и ценностей своей культуры с раннего возраста.
18. Интерпретация – процесс объяснения и осмысления значений текстов, явлений и культурных артефактов.
19. Интеркультурализм – подход, фокусирующийся на уважении и диалоге между различными культурами.

20. Историцизм– философское направление, акцентирующее внимание на историческом развитии культур и идей.
21. Катарсис – процесс очищения и освобождения от негативных эмоций через искусство.
22. Коммуникация – процесс обмена информацией, идеями и значениями между людьми.
23. Креативность – способность создавать новые и оригинальные идеи, формы и продукты культуры.
24. Культурная идентичность– осознание человеком своей принадлежности к определённой культуре.
25. Культурная интеграция– процесс включения различных культурных элементов в единую систему.
26. Культурная парадигма– система представлений и ценностей, определяющая восприятие мира в определённой культуре.
27. Культурная релятивность– идея о том, что нормы и ценности должны оцениваться в контексте конкретной культуры.
28. Культурная транзитность– переход культурных норм и ценностей из одного общества в другое.
29. Культура– совокупность материальных и духовных ценностей, норм, обычаев и традиций общества.
30. Менталитет– совокупность установок, верований и ценностей, характерных для определённого общества.
31. Метанарратив– глобальная, универсальная история или теория, объясняющая культурные и исторические явления.
32. Мифология– совокупность мифов и легенд, объясняющих мировоззрение и ценности культуры.
33. Мораль – система норм и принципов, регулирующих поведение людей в обществе.
34. Мультикультурализм – политика и практика признания и поддержки культурного разнообразия в обществе.
35. Норма– установленное правило или стандарт поведения, принятый в определённой культуре.
36. Онтология– раздел философии, изучающий бытие, сущность и структуру реальности.
37. Парадигма– основополагающая модель или система взглядов, определяющая подход к пониманию мира.
38. Перформативность– способность высказываний и действий создавать или изменять социальные реальности.

39. Плюрализм— признание и уважение разнообразия культурных, религиозных и иных взглядов и ценностей.
40. Постмодернизм— философское направление, критикующее универсальные истины и акцентирующее внимание на многообразии и относительности.
41. Религия— система верований и практик, связывающая человека с духовными аспектами бытия.
42. Ритуал— установленная последовательность действий, часто символического характера, проводимых в определённых культурных или религиозных контекстах.
43. Семиотика— наука о знаках и знаковых системах, изучающая их использование и значение.
44. Символ— объект или действие, имеющее дополнительное значение и представляющее что-то большее.
45. Социализация— процесс усвоения индивидом норм, ценностей и навыков, необходимых для функционирования в обществе.
46. Субкультура— группа внутри общества, имеющая свои уникальные нормы, ценности и традиции.
47. Сценарий культурный— установленный порядок действий и ожиданий в определённой культурной ситуации.
48. Традиция— передаваемое из поколения в поколение знание, обычаи и практики.
49. Трансцендентность— выход за пределы обычного опыта или понимания, часто связанный с духовными или религиозными переживаниями.
50. Утилитаризм— этическое учение, утверждающее, что правильность поступка определяется его полезностью.
51. Утопия— идеализированное общество или место, в котором реализованы все высшие ценности и нормы.
52. Феноменология— философское направление, изучающее структуру сознания и опыта.
53. Фетишизм— приписывание особых свойств или сил материальным объектам или символам.
54. Философия культуры— раздел философии, изучающий природу, происхождение и развитие культуры.
55. Фрейдизм— психологическое учение, основанное на теориях Зигмунда Фрейда о бессознательном и психоанализе.
56. Харизма— особая личная притягательность и сила влияния на других людей, часто приписываемая лидерам.
57. Ценности— устойчивые представления о желаемом, регулирующие поведение и служащие ориентирами в жизни.

58. Цивилизация– высокоразвитое общество с комплексной социальной, политической и культурной структурой.
59. Эволюционизм культурный– теория, утверждающая, что культура развивается через определённые стадии от простых к сложным формам.
60. Эмпатия– способность понимать и разделять чувства и переживания других людей.
61. Эпистемология– раздел философии, изучающий природу, источники и границы знания.
62. Этноцентризм– склонность оценивать другие культуры через призму своей собственной культуры, считая её высшей.
63. Этнос– исторически сложившаяся группа людей, объединённая общими культурными и языковыми признаками.
64. Этика– раздел философии, изучающий мораль и нравственность.
65. Эстетика– раздел философии, изучающий природу красоты и искусства.
66. Этнография– наука, изучающая быт, культуру и социальную структуру различных народов.
67. Этнология– наука, исследующая этнические группы и их культурные особенности.
68. Юмор– способность воспринимать и выражать комическое, часто служащая средством социального взаимодействия и культурного выражения.
69. Язык– система знаков и символов, используемая для общения и передачи информации, играющая ключевую роль в формировании культуры.
70. Языковая картина мира– совокупность представлений о мире, зафиксированных в языке и влияющих на восприятие и мышление носителей языка.

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Исторические корни и развитие философии культуры.
2. Культурная идентичность и её философские аспекты.
3. Философский анализ культурных ценностей.
4. Феномен мультикультурного общества: вызовы и перспективы.
5. Этические аспекты в межкультурном взаимодействии.
6. Роль и значение культурных норм и традиций в философии.
7. Философские основы культурного плюрализма.
8. Эстетические ценности и их роль в культуре.
9. Культурная политика: философские основания и практические аспекты.
10. Философия культурного диалога.
11. Философский анализ культурных стереотипов.
12. Экзистенциальные аспекты культурной жизни.
13. Философия культурной трансформации в условиях глобализации.
14. Философские основы культурной антропологии.
15. Влияние технологий на развитие культурных процессов: философский анализ.
16. Культурные ценности и их изменчивость в современном мире.
17. Философия национальной культуры и её роль в формировании идентичности.
18. Философия культурной интеграции и ассимиляции.
19. Философский анализ культурной автономии и глобализации.
20. Интеркультурная коммуникация: философские аспекты.
21. Философские подходы к изучению религиозных культур.
22. Этические аспекты взаимодействия между традиционными и современными культурами.
23. Философия культурной толерантности.
24. Философия культурной традиции и инновации.
25. Культурные значения и социальная справедливость: философские взгляды.
26. Философия культурного наследия и его сохранение.
27. Роль философии в защите культурного многообразия.
28. Философский анализ культурных конфликтов и их разрешение.
29. Философия культурного разнообразия в современных мегаполисах.
30. Философские основы культурной элиты и интеллигенции.
31. Философия культурной адаптации и выживания.
32. Философский анализ культурных символов и идентификации.
33. Экзистенциальные аспекты культурной трансформации.

34. Философия культурной жизни и повседневности.
35. Культурные практики и их роль в формировании общественного сознания.
36. Философский анализ мемов и интернет-культуры.
37. Культурные герои и их влияние на культурные нормы.
38. Философия культурного ренессанса и его значение для современности.
39. Культурная память и её роль в формировании идентичности.
40. Философский анализ культурных фестивалей и массовых мероприятий.
41. Интерактивные исследования: философия виртуальной реальности и культурной эволюции.
42. Философия культурного патриотизма и его вызовы в мировом масштабе.
43. Культурные нормы и права человека: взаимодействие и конфликты.
44. Философия культурного мультимедиа и его влияние на современное общество.
45. Культурная принадлежность и её социальные последствия: философский анализ.
46. Философия маргинальных культур и их роль в культурной интеграции.
47. Культурная динамика и её отношение к философским теориям социализации.
48. Философия культурных революций и их влияние на историю человечества.
49. Культурные субкультуры и их философские аспекты.
50. Философский анализ культурных барьеров и препятствий в межкультурном взаимодействии.

ОМОНОВА М.М.

Философия культуры и аксиология

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Рецензенты

Каримов Р.Р. – доктор философских наук, профессор кафедры
«Философия и логика» НУУз имени Мирзо Улугбека

Иззетова Э.М. – доктор философских наук, профессор кафедры
«Восточная философия и культура» ТГУВ

*Учебное пособие рекомендован к печати приказом ректора
Ташкентского государственного университета востоковедения от
года протокол № - УМ.*

Босишга рухсат этилди:
Бичими 60x84 1/16 Шартли 10,5 б.т.
50 нусхада босилди. Буюртма №
Тошкент давлат шарқшунослик
университетининг кичик босмахонаси.
Тошкент, Амир Темур кўчаси, 20 уй.