

**“IPAK YO‘LINING MODDIY MADANIY
MEROSINI O‘RGANISH VA SAQLASHNING
DOLZARB MASALALARI”**

II-xalqaro ilmiy-amaliy simpoziumi

TEZISLAR TO‘PLAMI

BOOK OF ABSTRACTS

**of the 2nd international scientific
and practical symposium**

**“CURRENT ISSUES OF STUDY AND
PRESERVATION OF THE TANGIBLE CULTURAL
HERITAGE OF THE SILK ROAD”**

СБОРНИК ТЕЗИСОВ

**II международного научно-
практического симпозиума**

**“АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ
И СОХРАНЕНИЯ МАТЕРИАЛЬНОГО
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ШЕЛКОВОГО ПУТИ”**



O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI EKOLOGIYA, ATROF-MUHITNI
MUHOFAZA QILISH VA IQLIM O'ZGARISHI VAZIRLIGI

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI TURIZM QO'MITASI

"IPAK YO'LI" TURIZM VA MADANIY MEROS
XALQARO UNIVERSITETI HUZURIDAGI

"IPAK YO'LI" XALQARO TADQIQOT INSTITUTI

**"IPAK YO'LI MODDIY MADANIY
MEROSINI O'RGANISH VA SAQLASHNING
DOLZARB MASALALARI"**

II-xalqaro ilmiy-amaliy simpoziumi

TEZISLARI TO'PLAMI

BOOK OF ABSTRACTS

of the 2nd International Scientific and Practical Symposium

**"CURRENT ISSUES OF STUDY AND
PRESERVATION OF THE TANGIBLE CULTURAL
HERITAGE OF THE SILK ROAD"**

СБОРНИК ТЕЗИСОВ

II Международного научно-практического симпозиума

**«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ И
СОХРАНЕНИЯ МАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ШЕЛКОВОГО ПУТИ»**

SAMARQAND 2025

«Ipak yo'li moddiy madaniy merosini o'rganish va saqlashning dolzarb masalalari» II-Xalqaro ilmiy-amaliy simpoziumi tezislari to'plami. Samarqand, 2025. – 284 b.

Bosh muharrir: arxitektura fanlari doktori, professor M. A. Yusupova

Mas'ul muharrirlar: arxitektura fanlari doktori D.Sh. Tosheva

san'atshunoslik fanlari doktori, professor E. F. Gyul

Taqrizchilar: tarix fanlari doktori, professor R.X. Suleymanov

doktor, professor G. Stein

Ushbu to'plamga "Ipak yo'li moddiy madaniy merosini o'rganish va saqlashning dolzarb masalalari" nomli II Xalqaro ilmiy-amaliy simpoziumda taqdim etilgan ma'ruza tezislari kiritilgan. Nashrda dunyoning 19 mamlakati olimlari tomonidan arxeologiya, me'morchilik va Ipak yo'li san'ati masalalariga, restavratsiya va konservatsiya muammolariga, shuningdek, madaniy merosni saqlash jarayonida zamonaviy texnologiyalarning o'rniga bag'ishlangan ilmiy materiallar jamlangan. Mazkur to'plam simpozium doirasida muhokama qilingan dolzarb mavzularni tizimli ravishda yoritadi.

This collection includes the abstracts of the papers presented at the II International Scientific and Practical Symposium "Current Issues of Study and Preservation of the Tangible Cultural Heritage of the Silk Road". The publication incorporates materials by scholars from 19 countries of the world, devoted to issues of archaeology, architecture, and the art of the Silk Road and the problems of restoration, conservation, as well as to the role of modern technologies in the preservation of cultural heritage

В данный сборник включены тезисы докладов, представленных на II Международном научно-практическом симпозиуме «Актуальные вопросы изучения и сохранения материального культурного наследия Шелкового пути». В издание включены материалы ученых из 19 стран мира, посвященные вопросам археологии, архитектуры и искусства Шелкового пути, проблемам реставрации и консервации, а также применению современных технологий в сохранении культурного наследия.

© "Ipak yo'li" xalqaro tadqiqot instituti

© "Ipak yo'li" turizm va madaniy meros
xalqaro universiteti

AN‘ANAVIY HUNARMANDCHILIK MAKTABLARIDA WORKSHOPLARINI TASHKIL ETISH – IPAK YO‘LI TURIZMI UCHUN YANGI IMKONIYATLAR (FARG‘ONA VILOYATI MISOLIDA)

BEXZODJON ZOKIROV

Falsafa doktori, Toshkent davlat sharqshunoslik
universiteti huzuridagi Sharq madaniyati va
merosini tadqiq etish ilmiy-tadqiqot markazi (O‘zbekiston)
zbexzodz@gamil.com

Mazkur tadqiqotda an‘anaviy hunarmandchilik ustaxonalarida “workshop” shaklidagi amaliy mashg‘ulotlarni tashkil etishning ta‘lim, madaniy merosni asrash va turizmni rivojlantirishdagi o‘rni tahlil etiladi. Tadqiqotning maqsadi – Farg‘ona vodiysi hunarmandchilik maktablarida workshop modelini joriy etish orqali tajribaviy ta‘lim va madaniy turizmni uyg‘unlashtirish imkoniyatlarini ilmiy asosda ochib berishdir.

Tadqiqot nazariy jihatdan Jon Dyui (1938) tomonidan ilgari surilgan “tajribaviy ta‘lim” (experiential learning) konsepsiyasi hamda D. Kolbning (1984) to‘rt bosqichli tajriba aylanishi modeliga tayanadi. Amaliy jihatdan esa, 2024–2025-yillarda Farg‘ona vodiysida olib borilgan dala tadqiqotlari, kuzatuv va qiyosiy tahlil metodlari asosida o‘rganildi. Xususan, mahalliy ustaxonalar tajribasi xorijiy workshop markazlari – Turkiya (Kapadokiya), Marokash (Fes), Yaponiya (Kyoto) va Peru (Chincheru)dagi o‘quv-tajriba loyihalari bilan solishtirildi.

Tahlillar shuni ko‘rsatadiki, workshop modeli an‘anaviy ustoz-shogird tizimini zamonaviy interaktiv pedagogika bilan uyg‘unlashtiruvchi samarali shakldir. U “learning by doing” tamoyiliga asoslanib, ishtirokchining faol qatnashuvi orqali bilim va ko‘nikmalarni chuqur o‘zlashtirishni ta‘minlaydi. Farg‘ona vodiysining ipakchilik, kulolchilik, pichoqchilik va zargarlik kabi maktablarida ushbu modelning joriy etilishi nafaqat amaliy ta‘lim samaradorligini oshiradi, balki milliy madaniy merosni “jonli ta‘lim muhitida” saqlashga xizmat qiladi.

Workshoplar nafaqat o‘quvchi va sayyoh o‘rtasidagi madaniy muloqotni kuchaytiradi, balki turizmga “sho‘ng‘uvchi tajriba” (immersive experience) yaratish orqali iqtisodiy va kommunikativ samaradorlikni ham oshiradi. Farg‘onadagi ustaxonalarni “madaniy laboratoriyalar” sifatida tashkil etish orqali turistik mahsulotlar diversifikatsiyasi, mahalliy hunarmandlar daromadining barqarorlashuvi va yoshlar orasida hunarga bo‘lgan qiziqishning ortishi kuzatiladi.

Tadqiqot natijalari workshop modelining hunarmandchilik ta‘limi, madaniy merosni asrash va turizm integratsiyasidagi innovatsion ahamiyatini tasdiqlaydi. U milliy hunarmandchilikni zamonaviy ta‘lim va ijodiy iqtisodiyot bilan bog‘lovchi ko‘prik vazifasini bajaradi. Shunday qilib, Farg‘ona vodiysi hunarmandchilik ustaxonalarida workshoplarni rivojlantirish O‘zbekiston madaniy diplomatiyasining amaliy yo‘nalishlaridan biri sifatida katta ilmiy-amaliy ahamiyatga ega.

Kalit so‘zlar: hunarmandchilik san‘ati, ustaxona, madaniy turizm, “ustoz – shogird”

ORGANIZATION OF WORKSHOP STUDIOS IN TRADITIONAL CRAFT SCHOOLS - NEW OPPORTUNITIES FOR TOURISM ALONG THE GREAT SILK ROAD (A CASE STUDY OF THE FERGANA REGION)

BEKHZODJON ZOKIROV

PhD, Research Center for the Study of
Eastern Culture and Heritage under Tashkent
State University of Oriental Studies (Uzbekistan)
zbexzodz@gamil.com

This study analyzes the role of organizing practical "workshop" -format activities within traditional craft studios in the context of education, cultural heritage preservation, and tourism development. The main objective of the research is to scientifically substantiate the potential for integrating experiential learning and cultural tourism through the implementation of the workshop model in the craft schools of the Fergana Valley.

From a theoretical perspective, the research is grounded in John Dewey's (1938) concept of experiential learning and David Kolb's (1984) four-stage experiential learning cycle. Practically, the study is based on fieldwork, observations, and comparative analyses conducted in the Fergana Valley during 2024-2025. The experiences of local craft workshops are compared with international workshop-based learning centers - including those in Cappadocia (Turkey), Fez (Morocco), Kyoto (Japan), and Chinchero (Peru).

The results demonstrate that the workshop model serves as an effective framework combining the traditional ustoz-shogird (master-apprentice) system with principles of contemporary interactive pedagogy. It is founded on the "learning by doing" approach, which ensures deep comprehension and skill acquisition through active participation. Unlike conventional master classes, the workshop transforms learners from passive observers into active creators. Implementing this model in the craft schools of the Fergana Valley - particularly in silk weaving, pottery, knife-making, and jewelry crafts - not only enhances the effectiveness of practical training but also contributes to the preservation of national cultural heritage within a "living educational environment."

Workshop programs also strengthen cultural dialogue between learners and tourists, fostering an "immersive experience" in tourism that enhances both economic and communicative outcomes. The organization of workshops in Fergana as "cultural laboratories" supports the diversification of tourism products, stabilizes artisans' income, and stimulates youth interest in traditional professions.

The findings confirm the innovative significance of the workshop model in integrating craft education, cultural heritage preservation, and tourism development. This model acts as a bridge connecting national craftsmanship with modern education and the creative economy. Therefore, the development of a system of workshop studios in the craft schools of the Fergana Valley represents one of Uzbekistan's promising practical directions in cultural diplomacy, possessing substantial scientific and applied potential.

Keywords: craft art, workshop, cultural tourism, "master – apprentice"

ОРГАНИЗАЦИЯ WORKSHOP-МАСТЕРСКИХ В ТРАДИЦИОННЫХ ШКОЛАХ РЕМЕСЛЕННОГО ИСКУССТВА – НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ТУРИЗМА ВДОЛЬ ВЕЛИКОГО ШЕЛКОВОГО ПУТИ (НА ПРИМЕРЕ ФЕРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ)

БЕХЗОДЖОН ЗОКИРОВ

PhD, доцент и.о. Научно-исследовательского
центра Ташкентском государственном университете
востоковедения (Узбекистан)
zbexzodz@gamil.com

В настоящем исследовании анализируется роль организации практических занятий формата «workshop» в традиционных ремесленных мастерских в контексте образования, сохранения культурного наследия и развития туризма. Цель исследования — научно обосновать возможности интеграции опытного обучения и культурного туризма посредством внедрения модели workshop в ремесленных школах Ферганской долины.

С теоретической точки зрения исследование опирается на концепцию «опытного обучения» (experiential learning), предложенную Джоном Дьюи (1938), а также на четырехэтапную модель цикла опыта, разработанную Д. Колбом (1984). С практической стороны материал основан на полевых исследованиях, наблюдениях и сравнительном анализе, проведенных в 2024–2025 гг. в Ферганской долине. В частности, опыт местных мастерских сопоставлен с зарубежными центрами workshop-обучения — в Турции (Каппадокия), Марокко (Фес), Японии (Киото) и Перу (Чинчеро).

Результаты анализа показывают, что модель workshop является эффективной формой, объединяющей традиционную систему «устоз — шогирид» (учитель — ученик) с принципами современной интерактивной педагогики. Она основана на принципе «learning by doing» — «учение через действие», обеспечивая глубокое усвоение знаний и навыков посредством активного участия обучающегося. Workshop-программы не только усиливают культурный диалог между учащимися и туристами, но и создают в туризме эффект «погружающего опыта» (immersive experience), повышая экономическую и коммуникативную эффективность. Организация мастерских в Фергане как «культурных лабораторий» способствует диверсификации туристических продуктов, стабилизации доходов местных ремесленников и росту интереса молодежи к традиционным профессиям.

Результаты исследования подтверждают инновационную значимость модели workshop в интеграции ремесленного образования, сохранения культурного наследия и развития туризма. Данная модель выступает своеобразным мостом, соединяющим национальное ремесленное искусство с современным образованием и креативной экономикой. Таким образом, развитие системы workshop-мастерских в ремесленных школах Ферганской долины представляет собой одно из перспективных практических направлений культурной дипломатии Узбекистана, обладающее значительным научным и прикладным потенциалом.

Ключевые слова: ремесленное искусство, workshop, культурный туризм, «учитель — ученик»

**МУНДАРИЖА
CONTENT
СОДЕРЖАНИЕ**

Mavlyuda Yusupova. "Ipak yo'li" xalqaro tadqiqot institutining 2024–2025 yillardagi faoliyati: Yo'nalishlar, natijalar va istiqbollar	4
Mavlyuda Yusupova. Activities of the "silk road" international Research institute in 2024–2025: Directions, results, and prospects.....	5
Мавлюда Юсупова. Деятельность международного исследовательского института «Шелковый путь» в 2024–2025 гг.: направления, результаты и перспективы.....	6

1-BO'LIM

**ARXEOLOGIYA VA IPAK YO'LINING
DASTLABKI SIVILIZATSIYALARI**

SECTION I

**ARCHAEOLOGY AND EARLY CIVILIZATIONS
OF THE SILK ROAD**

СЕКЦИЯ 1

**АРХЕОЛОГИЯ И РАННИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ
ШЕЛКОВОГО ПУТИ**

Nodirjon Abdulaxatov. Qadimgi Kuva (Kubo)ning nodir arxeologik topilmalari va ularning talqini.....	8
Nodirjon Abdulaxatov. Unique archaeological finds of ancient Kuva (Kubo) and their interpretation.....	9
Нодиржон Абдулахатов. Уникальные археологические находки древней Кувы (Кубо) и их интерпретация.....	10
Navro'z Alimov. Markaziy Sug'dning ilk o'rta asrlar davri zeb-ziynat buyumlari (Kofirqal'amateriallari asosida).....	11
Navruz Alimov. Jewelry items of the early medieval period of Central Sogd (based on the materials from Kafir Kala).....	12
Навруз Алимов. Ювелирные изделия раннесредневекового периода Центрального Согда (по материалам Кафиркалы).....	13
Habib Anarbayev, Zamira Koraeva. Buyuk Ipak yo'lida bozorlarning o'rni va kurkuma savdosining ahamiyati.....	14
Habib Anarbayev, Zamira Koraeva. The role of bazaars along the Great Silk Road and the importance of turmeric trade.....	15

Asalxon Rahmatullayeva. Ipak yo'li madaniyatida kitob miniaturasi ahamiyati: Sharq va G'arb maktablari misolida.....	253
Asalkhon Rakhmatullaeva. The significance of book miniatures in the culture of the Great Silk Road: at the junction of schools of East and West.....	254
Асалхон Рахматуллаева. Значение книжной миниатюры в культуре Великого шелкового пути: на стыке школ Востока и Запада.....	255
Diloram Tauasarova. Muzeylarda innovatsion texnologiyalar: madaniy merosning yangi taqdim etish shakllari.....	256
Diloram Tawasorova. Innovative technologies in museums: new forms of presenting cultural heritage.....	257
Дилорам Тауасарова. Инновационные технологии в музеях: новые формы представления культурного наследия.....	258
Galiya Temirton. XIII-XIV asrlar ko'chmanchi oliy aristokratiyasining marosim kiyimi: o'rganish, saqlash va rekonstruksiya (Qozog'iston milliy markaziy muzeyi fondlaridagi o'rta asr ipak matolari asosida).....	259
Galiya Temirton. Ceremonial costume of the nomadic aristocracy of the thirteenth and fourteenth centuries: study, preservation and reconstruction (based on medieval silk fabrics from the collections of the National State Museum of the Republic of Kazakhstan).....	260
Галия Темиртон. Церемониальный костюм высшей кочевой аристократии XIII-XIV вв.: изучение, сохранение, реконструкция (на основе средневековых шелковых тканей из фондов НЦМ РК).....	261
Andrey Varenov. Sanxingdui ritual bronzalari, Ipak yo'li va Markaziy Osiyodan Yaponiya gacha bo'lgan niqobli sahnalashtirish manbalari.....	262
Andrei Varenov. Ritual bronzes of Sanxingdui, the Silk Road and the sources of mask performances from Central Asia to Japan.....	263
Андрей Варенов. Ритуальные бронзы Саньсиндуя, Шелковый путь и истоки масочных представлений от Центральной Азии до Японии.....	264
Evgeniy Yaylenko. Markaziy Osiyo feminizmining badiy strategiyalari (Mongol rassomasi Z. Uyangi ijodi misolida).....	265
Yevgeny Iailenko. Artistic strategies of Central Asian feminism (based on the example of art by Mongolian artist Z. Ujanga).....	266
Евгений Яйленко. Художественные стратегии центральноазиатского феминизма (на примере творчества монгольской художницы З. Уянги).....	267
Bexzodjon Zokirov. An'anaviy hunarmandchilik maktablarida workshoplarini tashkil etish – Ipak yo'li turizmi uchun yangi imkoniyatlar (Farg'ona viloyati misolida).....	268
Bekhzodjon Zokirov. Organization of workshop studios in traditional craft schools - new opportunities for tourism along the Great Silk Road (a case study of the Fergana region).....	269
Бехзоджон Зокиров. Организация workshop-мастерских в традиционных школах ремесленного искусства – новые возможности для туризма вдоль Великого шелкового пути (на примере Ферганской области).....	270

«Ipak yo'li moddiy madaniy merosini o'rganish va saqlashda dolzarb masalalar»
II-Xalqaro ilmiy-amaliy simpoziumi tezislar to'plami. Samarqand, 2025. – 284 b.

Book of Abstracts of the 2nd International Scientific and Practical Symposium
“Current Issues of Study and Preservation of the Tangible Cultural Heritage
of the Silk Road” Samarkand, 2025. – 284 pp.

Сборник тезисов II Международного научно-практического симпозиума
«Актуальные вопросы изучения и сохранения материального культурного
наследия Шелкового пути». Самарканд, 2025. – 284 с.

Texnik muharrirlar:

Ilova Ilyasova

Dilrabo Tosheva

Muxlisa Jalilova

Technical editors:

Ilova Ilyasova

Dilrabo Tosheva

Mukhlisa Jalilova

Технические редакторы:

Илона Ильасова

Дилрабо Тошева

Мухлиса Джалилова

Dizayner:

Olmosjon Narkulov

Layout designer:

Olmosjon Narkulov

Дизайнер верстки:

Олмосжон Наркулов

Bosishga ruxsat etildi: 14.11.2025 y.

Qog'oz bichimi 60x84 1/8.

Book Antiqua ganiturasida bosildi.

Ofset uslubida oq qog'ozda chop etildi. Adadi 120 nushada.

Bosma tabog'i 17,75. Buyrtma №__

Murojaat uchun telefon:

(+998 75) 185-20-81

“Ipak yo'li” xalqaro tadqiqot instituti.

Manzil: Samarqand sh. Universitet xiyoboni, 20-uy.