

## Форма 1. Данные о проекте

### 1.1 Название проекта

Антропологический анализ гончарной культуры народов Центральной Азии

### 1.2 Область знания

Антропология, этнография, археология, культурология, этнология, история материальной и нематериальной культуры, регионоведение Центральной Азии.

### 1.3 Научное обоснование проекта

Культурное наследие народов Центральной Азии, в том числе гончарное искусство, является важным источником для изучения истории региона и социально-экономической жизни ремесленных групп. Гончарное дело — один из основных элементов материальной культуры, который отражает не только процессы в социальных и экономических сферах, но также культурные традиции, эстетические взгляды и ритуальные порядки. Поэтому исследование гончарной культуры народов Центральной Азии с антропологической точки зрения способствует расширению и совершенствованию знаний в данной области.

Научная значимость исследования заключается в том, что гончарное искусство рассматривается не только с технической или искусствоведческой точки зрения, но в рамках социально-культурной антропологии — то есть в связи с жизнью человека, общественными отношениями и другими аспектами культуры. Такой подход позволяет глубже понять культурные взаимодействия различных этнических групп в Центральной Азии, механизмы передачи знаний и навыков от поколения к поколению через систему «учитель–ученик», а также символические значения материалов и форм, используемых в гончарном деле.

Страны Центральной Азии ценятся за своё богатое историко-культурное наследие. В этом регионе на протяжении различных эпох сформировались гончарные школы, стилистические направления и локальные особенности, научное изучение истории и развития которых имеет большое значение. Кроме того, данное исследование анализирует соответствие гончарной культуры Центральной Азии общим антропологическим концепциям, внося вклад в изучение региональных и общечеловеческих культурных процессов.

Одна из основных целей проекта — выявить общие и локальные особенности гончарных традиций среди народов Центральной Азии, определить их место в культурно-историческом контексте и проанализировать социальные отношения, связанные с этими

процессами. Также ставится задача провести сравнительный анализ различных этапов гончарного ремесла, используемых материалов и методов.

В процессе исследования будут всесторонне изучены археологические находки, этнографические материалы и научная литература. Кроме того, будут проведены интервью с местными мастерами, ремесленниками и специалистами в области культуры, в ходе которых детально исследуются нематериальные аспекты гончарного наследия — ритуалы, обычаи, традиции системы «учитель–ученик». Эти методы придадут исследованию научную обоснованность и точность.

Ожидается, что научное исследование окажет значительное влияние на практику в ближайшем будущем. Новая информация о гончарной культуре, знания о её истории и социальном значении станут важным источником для формирования национальной и региональной культурной политики, а также для сохранения и развития культурного наследия. Кроме того, это исследование будет способствовать приближению гончарных школ Центральной Азии к международному научному сообществу и привлечению к ним более широкого внимания.

В заключение можно сказать, что данный проект направлен на изучение гончарной культуры народов Центральной Азии с использованием новых антропологических подходов, раскрытие богатых и многогранных характеристик культурного наследия, а также на углублённое понимание историко-этнографического и культурного контекста региона.

### 1.3.1. Качество работы

Наличие рецензии/рекомендации известного ученого

Да [Файл](#)

### 1.3.2 Межрегиональный характер работы

а. Подтверждение участия ученых нескольких стран

Нет

б. Межрегиональный характер самой работы (при наличии одного автора)

Научное содержание и аналитический охват исследования включают несколько регионов Центральной Азии. В работе анализируются гончарные традиции, сформировавшиеся на территориях Узбекистана, Казахстана, Кыргызстана, Туркменистана и Таджикистана, их исторические корни, стилистические особенности и культурное взаимодействие.

В исследовании применяется межрегиональный сравнительный подход, изучаются ремесленные практики различных этнических групп, система «учитель–ученик»,

эстетические представления и элементы нематериального культурного наследия. В этом контексте работа выходит за рамки отдельных регионов и направлена на освещение общих культурных процессов, сложившихся на пространстве всей Центральной Азии.

### 1.3.3 Научный задел

Наличие ранее проведенных исследований, требующих завершения в рамках поданного проекта

В последние годы автором данного проекта были проведены ряд научных исследований, посвящённых материальной и нематериальной культуре народов Центральной Азии, в частности — историческому формированию, стилевым особенностям и социальным функциям гончарного искусства. В частности, были осуществлены полевые этнографические наблюдения на территории Узбекистана, Казахстана и Кыргызстана, проведены интервью с гончарами, а также подготовлены аналитические разработки на основе музейных коллекций.

Кроме того, на основе археологических и этнографических материалов были выработаны предварительные научные выводы о трансрегиональных взаимосвязях гончарного наследия, системе «учитель–ученик», эстетических ценностях и ритуальных практиках.

Также автором проекта был успешно реализован проект под названием “ALM-202403110247 – Использование локальных атрибутов в повышении потенциала этнотуризма в районах Риштан, Чуст, Янгикурган и Бойсун” за период с 1 мая 2024 года по 30 апреля 2025 года. В настоящее время близок к успешному завершению проект IL-9224094083-R4 – “3D виртуальный музей гончарного и ножевого искусства: создание возможностей цифрового сохранения культурного наследия и инновационного образования”.

Однако вышеуказанные исследования в рамках заявленной научной проблемы ещё не достигли стадии окончательного анализа и формирования обобщающей научной модели, а также требуют систематизации в контексте межрегионального сравнительного подхода.

В связи с этим данный проект представляет собой необходимую научную платформу для углубления, расширения и доведения ранее начатых исследований до логического завершения. В процессе реализации проекта имеющиеся материалы будут подвергнуты комплексному анализу и на их основе будут сформированы итоговые научные выводы, предназначенные для представления научному сообществу.

### 1.3.4 Новизна

Подтверждение новизны исследований не менее чем двумя экспертами в данной области знаний

Да [Файл](#)

### 1.3.5 Актуальность и востребованность

Подтверждается несколькими (не менее трех) экспертами в данной области знаний

Богатое культурное наследие Центральной Азии, включая гончарное искусство, является важным источником для изучения исторического, социального и экономического развития региона. Актуальность данного проекта, во-первых, обусловлена необходимостью инновационного подхода в антропологических и культурологических исследованиях. Гончарное дело рассматривается не только как искусство или технология, но и в социальном, эстетическом и ритуально-обрядовом контексте. Во-вторых, растёт научный интерес к выявлению региональной специфики и сравнительному анализу различных гончарных школ. В-третьих, в рамках концепции ЮНЕСКО по охране нематериального культурного наследия возникает потребность в изучении гончарных традиций через систему «учитель–ученик», символику и ритуалы. Результаты проекта будут способствовать формированию региональной культурной политики, а также применению в сферах туризма и образования. Кроме того, проект привлечёт внимание международного научного сообщества. Таким образом, проект обладает высокой научной и практической значимостью и открывает новые возможности для глубокого изучения культурного наследия Центральной Азии.

### 1.3.6 Подготовка к публикации в течение последующего после проведенного исследования года

а. Научная статья (обозначение четкого планирования, стоимости и источника финансирования публикации)

Да

Планирование	Стоимость публикации	Источник финансирования
Подготовка и подача статьи в журнал, входящий в базу Scopus, в ноябре 2026 года	1	За счёт автора
Подготовка и подача статьи в журнал, входящий в базу Scopus, в ноябре 2026 года	1	За счёт автора
Подготовка и подача статьи в журнал, входящий в базу Scopus, в ноябре 2026 года	1	За счёт автора

Планирование	Стоимость публикации	Источник финансирования
В январе 2027 года сдать в международный научный журнал научную статью под названием «Социальный статус ремесленника-гончара в обществе»	1	За счёт автора
В марте 2027 года планируется подать в местный научный журнал статью под названием «Секреты и технология глазурования в гончарном деле» для публикации	1	За счёт автора

б. Монография (обозначение четкого планирования, стоимости и источника финансирования публикации)

Да

Планирование	Стоимость публикации	Источник финансирования
В декабре 2027 года завершить и сдать в печать монографию под названием «Антропология гончарного дела (на примере региона Центральной Азии)	50	За счёт гранта

### 1.3.7 Наличие дополнительных источников финансирования

Подтверждение официальными финансовыми/гарантийными документами

Нет

### 1.4 Данные о руководителе и основных исполнителях проекта

Доктор Одилов Бобир Ахмаджон угли

19.02.1984

Почтовый адрес: 100060 г. UZ Амир Темур 20

Телефон рабочий: +998 71 233 34 24 и домашний +998903538400

Адресс электронной почты: info@tsuos.uz

Руководитель

Дополнительные данные:

None

Профессор Кулдашев Шерали Темиралиевич

10.07.1977

Почтовый адрес: 100170 г. UZ Узбекистан

Мирза-Улугбек 79

Телефон рабочий: +998712625461 и домашний +998909268360

Дополнительные данные:

None

Адресс электронной почты:  
sharqshunoslik@exat.uz Исполнитель

## Форма 2. График выполнения проекта

### 2.1 Ожидаемые результаты каждого этапа

#	Основные этапы выполнения проекта	Сроки реализации	Выполняемая работа	Контрольные результаты
Этап 1	Разработка концепции и методологии проекта	01/2026 – 02/2026	Разработка целей, задач, методологии и поэтапного плана по регионам	Утверждённая концепция, региональный и тематический план
Этап 2	Полевые этнографические наблюдения и интервью по системе «учитель–ученик»	03/2026 – 06/2026	Полевые работы в Узбекистане, Казахстане, Кыргызстане, Таджикистане, Туркменистане	Около 20 письменных и аудиоинтервью с мастерами-гончарами
Этап 3	Анализ музейных коллекций и архивных материалов	07/2026 – 09/2026	Визуально-антропологический анализ гончарных изделий и образцов глазури	Научное описание и фотоматериалы более 100 экспонатов
Этап 4	Научное редактирование и экспертиза с участием зарубежных специалистов	10/2026 – 11/2026	Консультации и совместный анализ с востоковедами из Турции и Ирана	Проект итоговой научной модели на основе экспертных заключений
Этап 5	Публикация и презентация научному сообществу	02/2027 – 03/2027	Публикация монографии и статьи, презентация на конференции	Черновики 1 международной статьи и монографии
Этап 6	Подготовка материалов для научной статьи и монографии	12/2026 – 01/2027	Подготовка монографии и статьи под названием «Антропология гончарного дела»	Черновики 1 международной статьи и монографии

## Форма 3. Смета расходов

#	Наименование статьи расходов	Ед. измерения	Количество	Цена	Сумма	Дополнительные источники сумма	Дополнительные источники текст
---	------------------------------	---------------	------------	------	-------	--------------------------------	--------------------------------

1	Антропология гончарного дела (на примере региона Центральной Азии)	20	70,0	10	700	0	0
		Сумма:			700	Итого:	700

#### Форма 4. Загруженные файлы:

#	Имя файла	Действие
1	retsenziya_Abdvohidov_F._SdGNTev.PDF	<a href="#">Открыть</a>

#### Дополнительные критерии (определяются членами Академсовета МИЦАИ)

Максимальное количество знаков - 200