

SHARQ MASH'ALI



Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti
ilmiy-uslubiy, ma'rifiy jurnali

3
2024



Ilmiy-uslubiy,
ma'naviy-ma'rifiy jurnal.
Ta'sischi:
O'zbekiston Respublikasi
Oliy ta'lim fan va innovatsiyalar vazirligi
Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti
1992-yildan chiqa boshlagan
Jumal O'zbekiston Respublikasi
Toshkent shahar matbuot va axborot
boshqarmasi ro'yxatidan qayta o'tgan
(№ 02-0055 26-sentyabr 2014-yil)

Bosh muharrir:

G. RIXSIYEVA (prof., f.f.n.)

Tahrir hay'ati:

D. SAYFULLAYEV (prof., t.f.d.) (bosh
muharrir o'rinbosari)

X. ALIMOVA (prof., f.f.d.) (mas'ul kotib)

A. MANNONOV (prof., f.f.d.)

Q. SODIQOV (prof., f.f.d.)

R. XODJAYEVA (prof., f.f.d.)

SH. SHOMUSAROV (prof., f.f.d.)

Q. OMONOV (prof., f.f.d.)

U. MUHIBOVA (prof., f.f.d.)

D. MUHIDDINOVA (f.f.d.)

X. HAMIDOV (f.f. bo'yicha PhD)

B. ABDUHALIMOV (prof., t.f.d.)

A. XODJAYEV (prof., f.f.d.)

M. IS'HOQOV (prof., t.f.d.)

X. FAYZIYEV (dos., t.f.n.)

D.XODJIMURATOVA (t.f. bo'yicha PhD)

SH. YOVQOCHEV (prof., s.f.d.)

N. ABDULLAYEV (dos., s.f.d.)

A. VAHOBOV (prof., i.f.d.)

R. ABDULLAYEV (prof., i.f.d.)

I. MAVLANOV (prof., i.f.d.)

R. BAHODIROV (prof., fal.f.d.)

E. IZZETOVA (prof., fal.f.d.)

A. SHONAZAROVA (AQSHning Kolumbiya
univ. prof.)

G. GLIZON (AQSHning New Mexico univ.
prof.)

ONO MASAKI (Yaponiyaning Tsukuba
univ. prof.)

LI DJI IN (Koreya Respublikasining Xankuk
chet tillar univ. prof.)

V. MESAMED (Isroilning Quddus univ. prof.)

A. GURER (Turkiyaning Anqara univ. prof.)

A. VOROBYEV (Rossiya Fanlar akademiyasi,
Sharqshunoslik instituti katta ilmiy xodimi)

G. AVDA (Misr Arab Respublikasining Xelvon
univ. prof.)

A. TOHIR (Misr Arab Respublikasining "Al-
Hivar" siyosiy tadqiqotlar markazi direktori)

S. KURAYM (f.f. bo'yicha PhD)

H. BAYDEMIR (Turkiyaning Otaturk univ.
prof.)

SHARQ MASH'ALI

ISSN 2010-9709

MUNDARIJA № 3, 2024-yil

Adabiyotshunoslik

Ходжаева Р. Коранические образы и мотивы в макамах великого мыслителя из Хорезма Махмуда аз-Замахшари	3
Ахмедова III. Образ песчаного корабля пустыни - верблюда в рассказах Сулеймана Аш-Шати	10
Qoraboyev S. Pashtu adabiyotida tarixiy roman va uning janri masalasi	15
Qalandarov M., Xushnazarova G. Kamoliddin Husayn Voiz Koshifiy "Lub ul bob-masnaviy" hamda Odina Eshonning "Miftoh ul-asror" asarlarning ilmga oid qisimlarining tahlili	22
Qosimova G. Yomixon janri rivojida Ueda Akinari merosi	30
Gafurova X. Yaponiyada zamonaviy fanda uta-monogatari adabiy janrini o'rganish	39
Jabborov Sh. Alisher Navoiyning "Nasoyimul muhabbat" asarida "tabaqa" va uning o'ziga xos xususiyatlari	46

Tilshunoslik

Abduvaliyeva O'. Pashtu tilidagi kopulyativ frazologik birliklar	52
Muxammadjonov A. Abu Hilol al-Askariyning الفروق اللغوية "Al-Furūq al-lughawiyah" asarining struktur va semantik tahlili	59
Saidov U. Konsept: tushunchasi, tarixi va masalaning diaxronik qo'yilishi	67
Baylarova L. Methodology based on the cultural model of linguistic and cultural texts in teaching German. (second year language University)	76
Giyazova B. Ma'budalar - Sarasvati, Lakshmi va durga bilan bog'liq atamalarining sinonimik (jihatdan) tahlili	86
Rasulova K. "Navoiy" romani turkcha tarjimalarida frazeologizmlarning berilishi	95
Madraimov A., Madraimov A. Tarixchi G'iyosiddin Xondamirning Boburshunoslikka qo'shgan katta hissasi	105

Nashrga tayyorlovchilar: J. ISMOILOV, A. ZIYODOV L. HAMDAMZODA, H. SULAYMONOVA Jurnal O'zbekiston Respublikasi Oliy Attestatsiya Komissiyasi tomonidan filologiya va tarix yo'nalishi bo'yicha ilmiy maqolalar chop etiladigan ilmiy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan. Jurnal original-maket asosida bosildi. Sharq mash'ali, 2024 yil 3-son. e-mail: nashriyot@tsuos.uz web-site: www.tsuos.uz Muallif fikri tahririyat nuqtayi nazaridan farqlanishi mumkin.	Tarix	Abdullayev U. Amir Temur va Yildirim Boyazid o'rtasidagi muhoraba avvalida Yaqin Sharqdagi xalqaro vaziyat 115 To'rayev L., Qosimi H. "Boburning tojikiston o'lkalaridan xotiralari, bu zaminda qoldirgan yodgor izlari" 123 Karimov N. "Navodir al-usul" asarida islom psixologiyasining yoritilishi 132 Hasan N. Ahmad Yassaviyning turkiy xalqlar tarixida tutgan o'rni haqida 139 Mirzoraximov A. Kitobat va uning rivojlanish bosqichlari 146 Alizade O. Tamgalarla Türk Rakamlarının Oluşturulması..... 153
	Tashqi siyosat	Sadibaqosev H. Markaziy osiyo davlatlarining xavfsizlik borasida AQSH va xitoy bilan hamkorligi 164 Rizayev A. Saudiya Arabistonining xalqaro-siyosiy identikligi 172 Аллахвердиева Л. Развитие магистерского образования в Азербайджане в процессе интеграции в европейское высшее образовательное пространство..... 180



5. Литневская Ю.М. Нравственно-философский смысл «Подражаний Корану» А. С. Пушкина. Автореферат диссертации на соискание ученой степени к.филол. н. Саранск.2004
6. Меденцева Н.П. Стилистические особенности и философская проблематика в стихотворении А. С. Пушкина «Подражание Корану». Журнал «Филология и лингвистика». Изд-во «Молодой ученый». 2017, №1, стр.34-35.
7. Дусматов С.Т. Махмуд Замахшари и его макамы. Журнал «Молодой ученый», №52, 2019, стр. 297-299
8. Ауэзова З. М. Особенности развития жанра макамы в арабской литературе. Автореферат диссертации на соискание ученой степени к. филол. наук. Санкт—Петербург, 1993
9. Кулиев Э.Р. Влияние Корана на арабскую словесность. Корановедение. Учебное пособие. Из-во МИУ.2010
10. Касымова С.С. Пословицы и поговорки в творчестве Махмуда аз-Замахшари. [https:// etib bsu. By> bitstream](https://etib.bsu.by/bitstream)
11. شفيعة ليمايى ، التأويل فى شرح مقامات الزمخشري ليويسف بقاى ، جامعة مولود معمري، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، 2012
12. Пушкин А. С. Подражания Корану. Собрание сочинений в 10 томах. Т 2 Москва. Из-во «Правда». 1981.Стр. 18-23
13. Jar Allah al-Zamakhshari, al-Minhaj usul al-din. Introluced ant edited by Sfbine Shmidke. Arab Sclentifk publishers, 2008



ОБРАЗ ПЕСЧАНОГО КОРАБЛЯ ПУСТЫНИ - ВЕРБЛЮДА В РАССКАЗАХ СУЛЕЙМАНА АШ-ШАТИ

АХМЕДОВА ШАХЛО

Доцент, к.ф.н., ТГУВ



Аннотация. В данной статье отмечается, что Персидский залив (у арабов «Халидж») имеет свое политическое, экономическое значение на международном политическом уровне с древних времен, и его географическое положение также имеет стратегическое значение. Это также торговый путь, соединяющий Восток и Запад, ветвь Великого шелкового пути, который тянется вдоль Персидского залива и служит торговым путем на берегах арабских стран. С одной стороны, он посвящен судам, проходящим через залив, а с другой - каравану верблюдов, загруженному товарами на пустынной дороге, примыкающей к берегу.

В статье также показано, что Сулейман аш-Шатий, блестящий представитель кувейтской литературы из стран Персидского залива, ассоциировал изображения в своих произведениях,



прежде всего, с живой природой, верблюдом, заливом и прибрежным миром, которые нашли свое художественное выражение в рассказе «Верблюд».

Ключевые слова: Великий шелковый путь, Персидский залив, Сулейман аш-Шатий, Кувейт, пустыня, море, «Верблюд», восток и запад, национальные ценности, торговая дорога.

Annotation This article notes that the Persian Gulf (Khaleej Arab countries) has its political, economic importance at the international political level since ancient times, and its geographical location is also of strategic importance. It is also a trade route linking East and West, a branch of the Great Silk Road that stretches along the Persian Gulf and serves as a trade route on the shores of Arab countries. On the one hand, it is devoted to the ships passing through the Gulf, and on the other hand, a camel caravan loaded with goods on a deserted road adjacent to the shore.

The article also shows that Suleiman Shoti, a brilliant representative of Kuwaiti literature from the Arabian Gulf countries, associated images in his works, primarily, with wildlife, a camel, a bay and the coastal world, which found their artistic expression in the stories «Camel».

Keywords: Great Silk Road, the Persian Gulf, Suleiman Shoti, Kuwait, desert, sea, «Camel», East and West, national values, trade road.

Ряд арабских государств расположен на западном берегу Персидского залива, простирающегося от Кувейта на севере до Омана на юге. Здесь залив соединяет Аравийское море с Индийским океаном.

Такие арабские страны, как Кувейт, Бахрейн, Катар, Оман и Объединенные Арабские Эмираты, жители которых экономически и материально благополучны во всем арабском мире, расположены на Аравийском полуострове, а их побережья простираются от Персидского залива. Поэтому эти страны называются арабскими странами, расположенными вокруг Персидского залива, но арабы не признают это название, а называют их странами «аль-Халиджа (Залива)».

Этот регион, несмотря на многочисленные разделения, географически, религиозно и исторически един. В жизни населения этих стран наблюдается духовное и культурное единство. Исследователи и учёные, осознавая историческую взаимосвязь этой целостности, этого единства, по-особому именуют её «культурным озером» [2].

С политической и географической точки зрения Халидж с древних времен имел большое значение в определении международных политических и экономических критериях. Его географическое положение является стратегическим, поскольку это был торговый путь, соединяющий Восток и Запад. Нами замечено много упоминаний об этом в произведениях современных писателей Персидского залива[4].

Образный мир произведений одного из ярких представителей кувейтской литературы Сулеймана аш-Шати – богат, многогранен и многозначен. Это, прежде всего, художественное выражение жизни, связанной с миром пустыни, верблюдов, моря и побережья.

Его писательский талант появляется в более чем десяти сборниках рассказов, среди которых Рул (دقة) (1962) “Сдавленный голос”(الاصوت الخافت) (1970) , “Человек, достигший высокого ранга”(دجل الرف العالي) (1982) и “Я ...другой” (1995) (انا الاخر) [3].

Сулейман аш-Шати относится ко второму поколению современных кувейтских новеллистов. В 70-е годы он стремительно вошёл в литературу и стал известен своими реалистичными рассказами, изображающими различные аспекты жизни кувейтского народа. Благодаря врожденному таланту Сулейман аш-Шати создаёт рассказы с



отточенным и конкретным сюжетом, с выписанными в совершенстве образами. Художественное мастерство писателя проявляется также и в том, что он тонко чувствует изменения во времени и изящно выражает идейно-эстетическую цель произведения.

В последних двух сборниках рассказов, «Человек, достигший высокого ранга» и «Я...другой», ярко проявляется талант Сулеймана аш-Шати, в этих произведениях он создает свой собственный уникальный стиль, который отличает его от других новеллистов. Его стиль более сложен, он использует новые формы новеллистики. Основная техника письма, на которую он опирается, заключается в том, что писатель входит в царство прошлого из настоящего, и что настоящее является ключом к раскрытию тайн этого прошлого. Сегодняшний день (период) является частью ограниченной истории и открывает путь к воспоминаниям, фокусируясь на прошлом. Писатель старается раскрыть цель произведения, связанную с прошлым, используя приемы фрагментации и методы ассоциативной связи, кратко останавливаясь на некоторых ситуациях современности.

Например, если мы возьмем сборник рассказов писателя «Я... другой» (أنا.. الآخر), мы, несомненно, увидим здесь тот же прием [1]. Широкое использование интертекстуального метода писателем аш-Шати в творчестве 80-х годов свидетельствует о его творческой стилиевой эволюции. Интертекстуальный метод широко используется в сборнике рассказов «Я... другой» (أنا.. الآخر). Например, в рассказе Сулеймана аш-Шати «Верблюды» изображаются два места – пустыня и морская среда. В рассказе отец вспоминает пустыню, воспоминания, которые очень близки и дороги его сердцу. Отец героя вырос в пустыне и хорошо знает эту среду. Известно, что отец, рассказывающий эту историю, любит пустыню, заметно, что когда он рассказывает о ней, он волнуется и переживает. Писатель рассказывает следующее о прошлой жизни жителей:

«Люди Халиджы борются с пустыней всю свою жизнь. Море является для жителей Халиджы скорее облегчением от тягот пустыни, но в то же время и море не является безопасным местом. На самом деле люди из Халиджы жили в сложной и драматической ситуации между водой и пустыней, и вопрос их жизни и смерти был связан с этими двумя мирами. Но смерть в пустыне более открыта и тиха. А связь с морем основывалась на знаниях и действиях»[1:5].

Для писателя пустыня — типичная природная среда, пусть и опасная, в которой все ясно. Но у писателя другое мнение о городе.

По сюжету рассказ разделен на две части - события прошлого отражены ретроспективно через воспоминания отца, а события сегодняшнего дня повествуются сыном, который ищет лечения для своего больного отца. Категории прошедшего и настоящего времени не даны единой композицией, ее части чередуются: настоящее-прошлое-прошлое-настоящее и т.д. Что касается хронологически-пространственной категории, то события происходят в разных местах: в пустыне, на берегу, в городе. Из рассказа отца мы узнаем, что он происходил из кочевых бедуинов пустыни, что его семья стала жертвой кровавых межплеменных конфликтов, когда он был подростком, и что его мать бежала с ним из пустыни к морю на породистом верблюде, знакомимся с его жизнью на чуждом ему берегу. Бедуин, непривычный к жизни побережья, первое время работает, используя своего породистого верблюда, и возит на нём тяжелые грузы. Огромный породистый верблюд с трудом ходит по узким каменным улицам города. После многих лишений молодой человек-бедуин вынужден продать своего верблюда, являвшегося его душой и сердцем, незаменимым другом, чтобы заработать на жизнь, и всю оставшуюся жизнь сожалеет об



этом поступке, потому что новый хозяин нещадно использует верблюда, грузит его чрезмерно тяжелой ношей и, наконец, заставляет носить воду в больших железных баках. Молодой человек-бедуин следит за своим верблюдом со стороны и очень переживает. Животное быстро теряет вес, становится слабым и не может стоять на ногах с тяжелой ношей. Разгневанный хозяин бьет и мучает его. В это время породистый, покладистый верблюд проявляет свою гордость и бунтует, собирает все силы, чтобы встать, бросает ношу и бежит навстречу своему хозяину. Хозяин, сумевший спастись, приказывает всем своим слугам гнать верблюда в сторону моря, верблюд, войдя в море, всей своей тяжестью падает в воду. Десятки ножей разрезали тело верблюда на куски. Верблюд умирает. Бедуин всю оставшуюся жизнь сожалеет о том, что продал своего верблюда. Эти события произошли в Кувейте в 1950-е годы, когда в страну только начали поступать нефтяные деньги, жизнь кувейтцев в пустыне и на побережье была тяжелой, не хватало даже питьевой воды. Вторая линия сюжета совпадает с началом 90-х годов, когда сын бедуина достигает совершеннолетия и увозит больного отца за границу на лечение, но тот не вылечивается и ищет лекарство в верблюжьем молоке. Сын намерен купить отцу верблюдицу-мать и еще одну верблюдицу, похожую на его племенную верблюдицу. Он встречает торговцев верблюдами в избирательном округе. Они сдают своих верблюдов в аренду кандидатам в депутаты, потому что те искусственно создают вокруг избирательных округов древнюю среду пустыни, чтобы получить голоса избирателей: бедуины ставят юрты и привязывают к ней верблюдов. Поступая таким образом, они показывают, насколько они уважают традиционные ценности, даже если приезжают в эти места на дорогих западных автомобилях. К этому времени, когда в Кувейте уже были развиты электронные средства массовой информации, телевидение и сеть Интернет, это свидетельствует о том, что у писателя появился типичный для постмодернизма иронический модус по отношению к подобным действиям. Писатель не смеется над традиционными ценностями, но показывает, что иногда обращение к ним создает парадоксы-ситуации, противоречащие здравому смыслу. Такая же ситуация наблюдается и в рассказе.

«Когда город готовился к выборам, там появился верблюд, удивленно покачивавший головой на длинной шее. В его глазах был знак тысячелетней печали. Возможно, он вспоминал события, произошедшие в прошлом месяце. В этом месяце с ним произошло что-то странное. Они обмотали его толстой веревкой и поместили в грузовик, затем опустили перед юртой и привязали. Через пару дней он заметил, что о нем заботятся по-другому, пытаются выставить напоказ и привлечь внимание окружающих. Так же прошли его последующие дни, его возили с места на место иставляли напоказ» [1:49].

Продавец верблюдов начал расхваливать свой товар. Тогда будущий депутат рассказывает, зачем он арендует верблюда.

"-Останавись! Не хвали слишком много. Кто вам сказал, что все это меня интересует? Мне просто нужна его форма. Ты что, думаешь, я буду на нем ездить или есть? [1:51].

Продавец сразу понял цель:

"Кто бы ни использовал его, он был благословлен, и голоса за него были выше на предыдущих выборах." [1:51]

Размышления писателя о выборах вошли в сюжет рассказа, а социальное отступление произошло через внутренний монолог героя. Оно отражает отношение страны к выборам, роль субъективных факторов на выборах и возможность того, что человек может изменить свое мнение в процессе голосования, даже если ранее он придерживался иного мнения. В



образе одного из главных героев рассказа Сулеймана аш-Шати «Верблюды» — в образе отца — мы видим знак печали, грусти по отношению к городу, который указывает на то, что в городе утрачены многие ценности и существует разобщенность людей, что свобода ограничена, что жизнь людей города неблагоприятна и несчастна (действия кандидатов на выборах, их пустословие и т. д.).

Анализируя рассказ, наряду с уникальными сюжетными линиями и композиционным построением, интертекстуальностью и ироническим модусом, мы обратили внимание еще на один аспект рассказа: художественная речь рассказа отличается своей выразительностью и обилием поэтических выражений.

Вот описание племенного породистого верблюда. Он спасает мальчика от межплеменных распрей, кровавой мести и расстрелов и везёт его в пустыне:

«Он подобен кораблю, плавно плывущему в воде. Чем дальше мы заходили в пустыню, тем больше мой верблюд становился выше, расправлял свою стать, словно огромная статуя. Его шаги твёрдые, ноги подобны столбам, поднимающимся из земли или падающим с неба. Его широкая грудь, кажется, пробивается сквозь соперников на соревнованиях. Он гордо поднял свою сильную голову, как бы довольный увиденным, излучая уверенность и покой. Впереди бескрайние горизонты, а сзади – ужасные конфликты, гнев и воспалённые, незаживающие раны. [1:54].

Это гимн верблюду. В нем чувствуется национальный дух! Описание верблюда похоже на описание верблюда в джахилии и классической арабской поэзии! Этот атрибут является продолжением этой традиции в современной литературе! В арабском тексте можно различить поэзию и даже поклонение.

Подобное обобщение и компактность мысли часто встречается в классической арабской литературе в жанрах «адаб», «макома», «назидательный рассказ», «хитаба», и в этом отношении продолжение той же классической традиции можно увидеть в использовании афоризмов в рассказе Сулеймана аш-Шати.

Вообще у писателей Халиджа сложные отношения с городом – с одной стороны, они удивляются, видя в нем изменения, расширения, украшения, а с другой – видят в нем множество пороков, и останавливаются на деревенской жизни, вспоминают былые времена, и предаются воспоминаниям, и это часто находит свое выражение в ретроспективе.

Но это можно назвать и показом романтического настроения, ведь о реальном возвращении в прошлое, в тяжелую жизнь в деревне, на наш взгляд, никто не думает. Культ старой пустынной жизни — не что иное, как протест против одиночества, изоляции и других социальных бед большого города.

В заключение можно сказать, что в обновлении форм рассказов арабских стран Халиджа, расширении круга тем, связности образов и средств выразительности, связанных с пустыней, верблюдами, морским и прибрежным миром, Сулейман аш-Шати показывает не только национальные социальные ситуации, но и вносит уникальный новый способ восприятия человека, основанный на общечеловеческих ценностях.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. سليمان الشطي. أنا.. الآخر. (مجموعة قصصية) عمارة الكويت. 1994. ص. 128.
2. الشباط عبد الله احمد. ادباء في الخليج العربي. – الكويت، دار الوطنية الجديدة للنشر و التوزيع الرياض، ١٩٨٦. – ص. ٣٥٧.



3. شرف محمد ياسر، القصة القصيرة في الخليج العربي، قراءات، مركز الكتاب العربي. الكويت، ١٩٧٩. – ص. ٥٨-٤٤.
4. عبد الكريم مقدر. مسألة سليمان الشاطي والبيانية. "مجلة الكويت"، العدد 108. "الكويت"، 2015.
5. غلوم ابراهيم عبد الله. القصة القصيرة في الخليج العربي. الكويت و البحرين. مطبعة الارشاد. بغداد، ١٩٨١. – ص. ٢٠-١٧، ٧٣٥.
6. Akhmedova, Shakhlo Irgashbaevna. (2021). "SYMBIOSIS OF ARTISTIC TRENDS IN CONTEMPORARY LITERATURE OF THE ARAB COUNTRIES OF THE PERSIAN GULF." *CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PHILOLOGICAL SCIENCES* (2767-3758) 2.09, -P.105-109.
7. Akhmedova, Shakhlo Irgashbaevna. (2021). "Ideological and artistic searches in the short stories of the arab countries of the persian gulf at the beginning of the XXI century." *Asian Journal of Multidimensional Research* 10.10, -P. 838-842.
8. 8.Akhmedova, Shahlo. (2017). "NOVELLISTICS IN THE ARAB COUNTRIES OF THE PERSIAN GULF." *International Scientific and Practical Conference World science*. Vol. 5. No. 4, -P.9-11



PASHTU ADABIYOTIDA TARIXIY ROMAN VA UNING JANRI MASALASI

QORABOYEV SARDOR

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), TDSHU



Annotatsiya: Pashtuzabon adabiyotida tarixiy roman janrining paydo bo'lishi o'tgan asrning ikkinchi yarmiga to'g'ri keladi. Pashtu adabiyotidagi tarixiy roman janri rivojiga G'ulom G'avs Xaybariy, Muhammad Ibrohim Atoy, Said Rasul Raso va Zubayr Shafiqiy kabi romannavislar katta hissa qo'shdilar. Ushbu maqolada mazkur romannavislar tomonidan pashtu tilida yozilgan "D' o'r lamba" – "Olov alangasi", "Arokuzi peg'la av Maqduni Iskandar" – "Araxosiyalik qiz va makedoniyalik Iskandar", "D' Abdaliy to'ra" – "Abdaliy qilichi" va "D' Osiyo p' zr' ke to'fon" – "Osiyo yuragida to'fon" romanlari qisqacha tahlil qilingan. Tahlil jarayonida asosiy e'tibor romanlarda tarixiy haqiqatning talqin etilish masalasi hamda ularning badiiyatiga qaratilgan.

Kalit so'zlar: roman janri, pashtu adabiyotida tarixiy roman janri masalasi, milliy qahramonlar, tarixiy davr ijtimoiy muhitini tasvirlash, tarixiy romanlarda sevgi mojarolari.

Аннотация: Появление жанра исторического романа в пуштунской литературе относится ко второй половине прошлого века. Большой вклад в развитие жанра исторического романа в пуштунской литературе внесли такие романисты, как Гулом Гавс Хайбари, Мухаммад Иброхим Атои, Саид Расул Расо и Зубайр Шафики. В данной статье произведен краткий анализ произведений вышеперечисленных романистов "Пламя огня", "Девушка из Арахосии и Александр Македонский" и "Ураган в Сердце Азии". В процессе анализа основное внимание уделяется вопросу интерпретации исторической действительности в романах, а также их художественности.