

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МАДАНИЯТ ВАЗИРЛИГИ
ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ ХОРЕОГРАФИЯ АКАДЕМИЯСИ
ҚОЗОҒИСТОН ЎЗБЕКЛАРИ ЭТНОМАДАНИЙ БИРЛАШМАЛАРИ
"ДЎСТЛИК" ҲАМЖАМИЯТИ
МОСКВА ДАВЛАТ ЛИНГВИСТИКА УНИВЕРСИТЕТИ
ЖАНУБИЙ ҚОЗОҒИСТОН ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ
РЕСПУБЛИКА МАЪНАВИЯТ ВА МАЪРИФАТ МАРКАЗИ
ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ВАЗИРЛАР МАҲКАМАСИ ҲУЗУРИДАГИ
МИЛЛАТЛАРАРО МУНОСАБАТЛАР ВА ХОРИЖИЙ МАМЛАКАТЛАР БИЛАН
ДЎСТЛИК АЛОҚАЛАРИ ҚЎМИТАСИ
ЎЗБЕКИСТОНДА ШАНХАЙ ҲАМКОРЛИК ТАШКИЛОТИНИНГ ХАЛҚ
ДИПЛОМАТИЯСИ МАРКАЗИ
ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ**

**“САНЪАТ ВА АДАБИЁТ:
ИЛМИЙ - АМАЛИЙ ИЗЛАНИШЛАР”**

**Халқаро илмий-амалий
конференция материаллари**

**“ИСКУССТВО И ЛИТЕРАТУРА:
НАУЧНЫЕ - ПРАКТИЧЕСКИЕ ПОИСКИ”**

Материалы Международной научно-теоретической конференции

Тошкент-2022

Мазкур Халқаро конференция “Муסיқа ва санъат ўқув муассасалари учун “Болалар рақслари” фанидан 3Д тизимли интерактив ўқув-методик қўлланмалар яратиш” мавзусидаги амалий лойиҳа доирасида ўтказилди.

Масъул муҳаррир:

Хулкар Ҳамроева – филология фанлари доктори (DSc)

Жамоатчилик кенгаши: **Минҳожиддин Мирзо** – Республика Маънавият ва маърифат маркази раҳбари, сенатор; **Икромжон Ҳошимжонов** – Қозоғистон ўзбеклари этномаданий бирлашмалари “Дўстлик” ҳамжамияти раиси; **Азамат Тошев** – ЎзР ВМ ҳузуридаги миллатлараро муносабатлар ва хорижий мамлакатлар билан дўстлик алоқалари қўмитаси раиси ўринбосари; **Қобилжон Собиров** – ШХТ Халқ дипломатияси маркази директори; **Беғам Қораева** – Москва давлат Лингвистика университети доценти, п.ф.н.; **Шахло Наралиева** - Жанубий Қозоғистон давлат педагогика университети доценти;

Таҳрир ҳайъати:

Ш.М.Тохтасимов – раис, ЎзДХА ректори, профессор
М.Ғофуров – раис ўринбосари, ЎзДХА проректори, доцент
Ж.Ғаниев – раис ўринбосари, т.ф.н., ЎзДХА проректори
Н.Қосимов – раис ўринбосари, ф.ф.н., проф., ЎзДХА проректори
Г.Матёкубова – аъзо, Ўзбекистон халқ артисти, ЎзДХА профессори
Р.Р.Сайфуллаева – аъзо, фил.ф.д., ЎзМУ профессори
Б.С.Мусаева – аъзо, ф.ф.д., Боку славян университети проф. (Озарбайжон)
С.Ғаниев – аъзо, Жанубий Қозоғистон давлат педагогика университети доценти
Ё.Сайидов – аъзо, фил.ф.д., БухДУ профессори
Н.Шарипова – аъзо, ОАК раисининг маслаҳатчиси
И.Останакулов - аъзо, т.ф.д., ЎзДСМИ профессори
Р.Х. Шарипов – аъзо, ф.ф.н., ТДШУ доценти
С.Холмирзаева – аъзо, ф.ф.н., Тошкент давлат аграр университети доценти
Р.М.Абдуллаева – аъзо, п.ф.д. (DSc), ТТА доценти
А.Улуғов - аъзо, фил.ф.н., А.Навоий номидаги ТДЎТАУ профессори
Б.Раҳмонов – аъзо, ф.ф.н., АДУ доценти
М.Қурбонова - аъзо, фил.ф.бўйича фалс.доктори (PhD), ФарДУ доценти
Г.Эргашева – аъзо, с.ф.н., ЎММСИ доценти
М.Қосимова- аъзо, ф.ф.н., АДУ Педагогика институти доценти
М.Муродова - аъзо, фил.ф.бўйича фалс.доктори (PhD), ЎзДХА профессори
С.Умирова – аъзо, фил.ф.бўйича фалс.доктори (PhD), СамДУ доценти
Ф.Икрамходжаев – аъзо, ЎзДХА сиртки (махсус сиртки) бўлим бошлиғи
П.Ташкенбаев – аъзо, с.ф.н., ЎзДХА доценти
Н.Алимджанова – аъзо, ЎзДХА доценти
Ш.Ҳамидова – аъзо, ЎзДХА доценти
Г.Насруллаева – аъзо, ф.ф.н., ТАТУ Қарши филиали доценти
Д.Абдуҳакимова – аъзо, ЎзДХА кафедра мудири, доцент
Ш.Умаров – аъзо, ЎзДХА илмий котиби, доцент
Т.Бутунбаева – аъзо, фил.ф.бўйича фалс.доктори (PhD)
Д.Досжанова – аъзо, ЎзДХА ўқитувчиси
С.Исмамова - аъзо, ЎзДХА санъатшунослик йўналиши 2-курс талабаси

Материаллар муаллифлар таҳририда тақдим этилмоқда.

МИЛЛИЙ ЎЗЛИК ТУЙҒУСИНИ АНГЛАШДА САНЪАТ ВА АДАБИЁТНИНГ ЎРНИ

**Минҳожиддин МИРЗО,
Республика Маънавият ва маърифат
маркази раҳбари**

Миллий ўзликни англаш ҳар бир халқ, миллат учун ўзлигини сақлаган ҳолда уларни буюк мақсад йўлида бирлаштирувчи умуммиллий ҳаракат, байроқ каби кучли таъсирга эгадир. Бу борада ҳар бир миллат қалби ва руҳиятидаги миллий ўзлик билан боғлиқ қадриятлар бир-бирига таъсир кўрсатади, ижобий тажрибалар асосида бойийди, такомиллашади. Миллий онгининг ривожланиб бориши ҳар бир миллатни ўз-ўзини англаш даражасига кўтаради. Мамлакатимиз Президенти Ш.Мирзиёев тўғри таъкидлаганидек: “Бу борада биз асрлар мобайнида шаклланган миллий анъаналаримизга, аждодларимизнинг бой маънавий меросига таянамиз”¹. Миллий адабиётлар ҳам минг-минг йиллар давомида бир-бирига ўзаро таъсир қилиб, бир-бирини уйғотиб, ривожлантириб келади. Улуғ шоир Чўлпоннинг “Адабиёт яшаса, миллат яшайди” каби сўзлари миллий истиқлол тафаккурининг шаклланиши, миллат маънавий камолотида, унинг бадиий сўз воситасида ўзлигини англашида адабиёт нақадар муҳим ўрин тутишини кўрсатиб турибди. Ҳар қандай миллий адабиётнинг асосини унинг миллатга руҳ бағишловчи тарихи ва тили, миллий қадрият ва анъаналари ташкил этади.

Санъат ва адабиёт ҳамиша муштаракдир. Жаҳон маънавияти тарихига назар солсак, у тўхтовсиз равишда мухташам анъаналар, умри боқий тамойиллар, мустаҳкам негиз ва асосга эга миллий ва умуминсоний қадриятлар ҳисобига бойиб бораётгани, юксак истеъдодли адиблар яратган асарлар нафақат ўз миллати, балки қардош халқлар маънавий камолоти, миллий ўзлик тафаккури ва адабиёти ривожига сезиларли таъсир кўрсатиб келаётганини таъкидлаш керак.

XX аср миллатларнинг ўзлигини англаши ва миллий истиқлол тафаккурининг шаклланиши, мустақил давлатчилик тамойилларининг устуворлик касб этиши, ер шарининг турли ҳудудларида мустамлакачилик тизимининг барбод бўлиши оқибатида халқларнинг миллий ўзлигини англаши том маънода янги босқичга кўтарилгани билан инсоният тарихида

¹ Мирзиёев Ш.М. Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга курашимиз. Т.: Ўзбекистон, 2017. Б. 488.

колади.Зеро, миллий ўзликни англаш ҳар бир халқ, миллат учун уларни буюк мақсад йўлида бирлаштирувчи умуммиллий ҳаракат, байроқ каби кучли таъсирга эгадир. Бу борада ҳар бир миллат бир-биридан ютуқ ва ижобий тажрибаларни ўрганади, ўзлаштиради, шу асосда миллийлигини бойитади.

Муҳтарам Президентимиз Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий боғида барпо этилган Адиблар хиёбонига ташрифи чоғида: “Адабиёт халқнинг юраги, элнинг маънавиятини кўрсатади. Бугунги мураккаб замонда одамлар қалбига йўл топиш, уларни эзгу мақсадларга илҳомлантиришда адабиётнинг таъсирчан кучидан фойдаланиш керак. Аждодлар меросини ўрганиш, буюк маданиятимизга муносиб буюк адабиёт яратиш учун ҳамма шароитларни яратамиз”², деган сўзлари биз учун дастуруламалдир. Зеро, миллий ўзликнинг шаклланиши аждодлар меросини ўрганиш миллий тараққиёт тамойиллари, табиий муҳит, умумбашарий такомил даражаси, миллий кадриятлар, тарбиявий тизим хусусиятлари, диний - маърифий тасаввурлар таъсири билан боғлиқ. Ҳар бир инсоннинг ўзликка интилиш йўли ҳар хил. Ўзига хос баланду пастликлардан, ҳаёт сингари ранг- баранг кўринишлардан иборат.Инсон оилада туғилади, жамиятда шаклланади. Унинг феъл - атворидаги яхши фазилатлари атрофидагиларга шодлик бахш этади, ёмон одатларидан одамлар озор чекади.Ўзликка интилиш одам боласини ёмон хислатлардан халос қилади.

Адабиётлар бир-бирларининг таъсирида ривожланади, бойийди. Ўз навбатида тажрибали ёзувчиларнинг ижоди ёшлар учун маҳорат мактаби вазифасини ўтайди. Шу боис машҳур қирғиз ёзувчиси Чингиз Айтматов ўз даврида "Ёшлар фақат ўқиши эмас, балки Толстой, Авезов, Ойбек каби улкан санъаткорларнинг қимматли ижодий тажрибаларини мукамал ўрганиши, ўзлаштириши керак"³, деган эди.

Миллий маданиятлар ҳам минг-минг йиллар давомида бир-бирига ўзаро таъсир қилиб, бир-бирини уйғотади. Зеро, «...адабиёт ва санъатга, маданиятга эътибор – бу аввало, халқимизга эътибор, келажагимизга эътибор эканини, буюк шоиримиз Чўлпон айтганидек, адабиёт, маданият яшаса, миллат яшаши мумкинлигини унутишга бизнинг асло ҳаққимиз йўқ»⁴... Бу пурмаъно сўзлар миллий истиқлол тафаккурининг шаклланишида, миллат маънавий

² Президент Ш.Мирзиёевнинг А.Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий боғида барпо этилган Адиблар хиёбонига ташрифи. ЎЗА, 2020 йил, 20 май.

³ Ибраимов О. Чингиз Айтматов “Молодая гвардия” М.2018 . - С. 77.

⁴ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш. Мирзиёевнинг «Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир» мавзусида Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси / Халқ сўзи. –Тошкент, 2017, 4 август.

камолотида, унинг бадиий сўз воситасида ўзлигини англашида уйғоқ сўз, адабиёт нақадар муҳим ўрин тутишини кўрсатиб турибди. Ҳар қандай миллий адабиётнинг асосини унинг миллатга руҳ бағишловчи тарихи ва тили, миллий қадрият ва анъаналари ташкил этади. Жаҳон санъаткорлари, шоиру ёзувчилари дўст бўлиб яшаса, улар мансуб бўлган халқлар ҳеч қачон бирбирларига ёв назари билан қарамайдилар. Миллий ўзлик - халқимизнинг мозий синовларидан ўтиб келаётган бой маданий ва маърифий мероси, миллий қадриятлари, урф - одатлари ва анъаналари, ота - боболаримизнинг мустақилликка эришиш йўлидаги жасорати, бунёдкорлик ишлари, тафаккур хазинаси, истеъдод ва ақл - заковати, ўзбекона ахлоқ ва бурч масъулияти билан суғорилган илғор ғоялардан иборат.

Элни ҳамиша ҳақ сўзни айтиб, ҳақ йўлга бошлаган улуғ санъаткорлар миллат даражасига кўтаради. Бунда ҳеч шубҳасиз ижодкорнинг қалбидаги юрт ва миллат қайғуси, билим ва маҳорати, юксак ахлоқий даражаси, бир сўз билан айтганда бедор шахс сифатида шаклланганлиги муҳим аҳамиятга эгадир.

Давлатимиз раҳбарининг нафақат халқаро масалалар, савдо-иқтисодий муносабатлар, балки маданий алоқаларни ҳам мустаҳкамлашга бўлаётган эътибори, мамлакатимизнинг дунё миқёсидаги адабий ҳамкорлигини янада ривожлантиришга ва кенгайтиришга хизмат қилмоқда. Айниқса, хорижий давлатлар раҳбарлари билан бўладиган юксак даражадаги учрашувларда ўша давлатга мансуб таниқли давлат ва жамоат арбоблари, хусусан қардош адибларнинг ўзбек тилидаги нашрларини тақдим қилиш бўйича ташаббусли ёндашуви давлатлараро аҳамият касб этмоқда.

Ҳамма замонларда ҳам санъат ва адабиёт, аввало инсон ҳимояси, ҳаёти, ҳаловати, фароғати, бир сўз билан айтганда унинг эрқу саодати, порлоқ истиқболи учун курашади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Мирзиёев Ш.М. Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга курашимиз. Т.: Ўзбекистон, 2017.
2. Президент Ш.Мирзиёевнинг А.Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий боғида барпо этилган Адиблар хиёбонига ташрифи. ЎзА, 2020 йил, 20 май.
3. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш. Мирзиёевнинг «Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш — халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир» мавзусида Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси / Халқ сўзи. —Тошкент, 2017, 4 август.
4. Ибраимов О. Чингиз Айтматов “Молодая гвардия” М.2018.

Илмга асосланмаган соҳанинг келажаги бўлмайди.

Ш.М.Мирзиёев,

Ўзбекистон Республикаси Президенти

БИРИНЧИ ШЎЪБА

**САЎБАТШУНОСЛИК: ТИЗИМДАГИ МУАММОЛАР ҲАМДА ЯНГИ
ИННОВАЦИОН ҒОЯЛАР ВОСИТАСИДА УЛАРНИНГ ЕЧИМЛАРИ**

РАҚС ТАЪЛИМИ ВА ЁШЛАР МАЪНАВИЯТИ

Шухрат Тохтасимов,
Ўзбекистон давлат хореография
академияси ректори, профессор

Аннотация: Мазкур мақолада ўсиб келаётган ёш авлод маънавиятининг юксалишида ўзбек миллий рақс санъатининг аҳамияти ҳақида сўз юритилади.
Калит сўзлар: беш ташаббус, миллий ўзлик, ўзбек рақс санъати, мусиқа, маънавий юксалиш;

Муҳтарам Президентимизнинг “Янги Ўзбекистон стратегияси” китобида тўғри таъкидланганидек, “Биз учун маънавият – инсонлар ўртасидаги ўзаро ишонч, ҳурмат ва эътибор, халқ ва давлат келажагини биргаликда қуриш йўлидаги эзгу интилишлар, ибратли фазилатлар мажмуасидир. Бошқача айтганда, маънавият – жамиятдаги барча сиёсий ижтимоий муносабатларнинг мазмуни ва сифатини белгилайдиган пойдевордир. Бу пойдевор қанча мустаҳкам бўлса, халқ ҳам, давлат ҳам шунча кучли бўлади”⁵.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 4 февралдаги “Миллий рақс санъатини янада ривожлатириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-4584-сонли, “Рақс санъати соҳасида юқори малакали кадрлар тайёрлаш тизимини тубдан такомиллаштириш ва илмий салоҳиятини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-4585-сонли, 2020 йил 28 сентябрдаги “Лазги” халқаро фестивалини ташкил этиш ва ўтказиш тўғрисида”ги ПҚ-4843-сонли Қарорлари ўзбек рақс санъати тараққиётида янги саҳифа очди. Шунингдек, давлатимиз раҳбари томонидан ёшлар маънавиятини юксалтириш ва уларнинг бўш вақтини мазмунли ташкил этиш бўйича илгари сурилган 5 та муҳим ташаббус ҳам таълим-тарбия масалалари моҳиятини ошириб, баркамол шахсни тарбиялашга, юқори малакали кадрлар тайёрлашга жиддий эътибор қаратишни тақозо этмоқда.

Биринчи ташаббус ёшларнинг мусиқа, рассомлик, адабиёт, театр ва санъатнинг бошқа турларига қизиқишларини оширишга, истеъдодини юзага чиқаришга хизмат қилади. Шунингдек, кейинги йилларда мамлакатда мусиқа

⁵ Мирзиёев Ш. Янги Ўзбекистон стратегияси. Т.: “Ўзбекистон” нашриёти., 2021. -Б. 299.

ва санъат соҳасида олий маълумотли кадрларни кўпайтириш масаласига жиддий эътибор берилмоқда.

2020 йил 4 февралда эълон қилинган “Рақс санъати соҳасида юқори малакали кадрлар тайёрлаш тизимини тубдан такомиллаштириш ва илмий салоҳиятни янада ривожлантириш чора –тадбирлари тўғрисида” ги қарор том маънода миллий рақс санъати тараққиёти ва хореография таълими тизимида янги даврни бошлаб берди. Зеро, санъатнинг бошқа турлари каби миллий рақс ҳам миллатнинг ўзлигини, қадим ўтмишини, орзу-умидларини акс эттиради. Устоз санъаткорлар томонидан яратилган, ижро этилган рақсларнинг номлари, атрибутлари ва либосларининг номларини ёзиб олиш, тўплаш, уларнинг ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги тавсифини шакллантириш, саралаш ва таснифлаш ҳамда илмий тадқиқотлар учун материал йиғиш, миллий рақс намуналарининг видео вариантини яратиш ва кўпайтириш энг долзарб ва муҳим муаммолардан бири.

Миллий рақсимиз дурдоналарини асраб-авайлаш, уларни янгича мазмун билан бойитиш ҳамда тарғиб қилишда замонавий технологиядан унумли фойдаланиш, видео ва аудио роликлар яратилиши керак. У миллатнинг ўтмишини, ўзлиги, руҳияти ва орзу-умидлари, ички кечинмаларини ўзида акс эттирган ноёб санъат намунасидир. Унинг тарихини ўрганиш халқнинг урфодатлари ва анъаналарини, бугуни ва келажагини тадқиқ қилиш демакдир. Рақснинг маданий-маърифий, ижтимоий ҳаётимиздаги ўрнини белгилашда йўқолиб бораётган рақсларни тиклаш, уларнинг ҳамда либослар, безаклар ва тақинчоқларнинг номлари, рақс ҳаракатларига оид атамаларнинг каталогини тузиш каби муаммоларни ҳал қилиш муҳим аҳамият касб этади. Миллий рақс либослари, безаклари ва тақинчоқларида табиатнинг барча ранглари, жилolari жилваланади. Айниқса ёрқин ранглarda инсон руҳиятини тинчлантирувчи, кайфиятини кўтарувчи завқ бор.

Мамлакатимизда миллий рақс таълими тизим сифатида изланишлар босқичида бўлиб, унинг асосий мақсадлари қуйидагилардан иборат:

- 1) миллий қадриятлар, миллий ўзликни англаш ғояси асосида ёш авлод маънавий маданиятини шакллантириш андозасини яратиш;

- 2) санъат таълими ва тарбиянинг замонавий шакл, метод ва воситаларидан ўринли фойдаланиш;

- 3) миллий рақс санъати билан боғлиқ маънавий қадриятларни ўрганишда изчиллик, илмийлик, мантиқий мослик тамойилларига асосланиш;

- 4) ўзбек миллий рақсларини тарғиб қилиш орқали умуминсоний ва миллий қадриятлар моҳиятини ёш авлод онгига сингдириш;

5) 5 ташаббус доирасида ўтказиладиган рақс кечаларининг репертуари ва дастурини миллий мезонлар асосида тузиш ҳамда уларни ёш авлод қизиқишлари, дунёқараши ва тафаккурига мослаштириш;

б) вилоятлардаги ёш истеъдодларни кашф этиш, қўллаб - қувватлаш мақсадида уларнинг республика ва халқаро миқёсдаги фестивал ҳамда танловларда иштирокини таъминлаш, оммавий ахборот воситалари орқали уларнинг ютуқларини тарғиб қилиш;

7) миллий рақс таълими тизимини тубдан янгиллаб, унутилиб бораётган рақс номлари ва атамаларини тиклаб, уларни замонавий педтехнологиялар асосида ўрганиш ва ўргатиш;

Миллий рақс воситасида гўзаллик ва нафосат туйғулари шакллантирилади, ёш авлодни халқ маданияти тарихи, қадимий илдизлари билан таништирилади, уларнинг маънавий юксалишига пойдевор яратилади. Ҳар бир рақсда ўзига хос образлилик, бетакрор гўзаллик ва миллий бўёқ ранглари бор. Рақс таълими жараёнида ёшларда санъат орқали ҳаётни ўрганиш ва тушуниш, уларга ижодий муносабатда бўлиш малакаси ривожлантирилади ҳамда уларнинг маънавий савиясини ва бадиий дидини ўстиришга эътибор қаратилади. Зеро, миллий рақсларимиз узок ўтмишимиз, бебаҳо маданиятимизнинг бой тарихи ҳақидаги маълумотлар хазинасидир. Рақс санъати бетакрор мерос сифатида асрлар давомида ривожланиб, ҳаракат ифодалари сайқалланиб, мукамалликка эришиб борапти. Глобаллашув даврида халқлар ва мамлакатлар ўртасидаги ҳамкорлик ва ҳамдўстлик кучайиб, бекиёс ранг - баранглик касб этишида, унинг янги - янги уфқлари очилишида миллий рақс санъатининг ўрни ва аҳамияти бекиёсдир. .

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Мирзиёев Ш. Янги Ўзбекистон стратегияси. Т.: “Ўзбекистон” нашриёти., 2021.
2. Л.Авдеева Ўзбек миллий рақси тарихидан. Биринчи китоб. Т. 2001.
3. Ўзбек хореографияси санъатида ворислик масалалари.Т.,2015.
4. Г.Матёкубова, Ш.Эшчонова “Лазги” Урганч, 2018.
5. Абрайкулова Н. Рақс жамоаси билан ишлаш услубияти. Т. 2003

ХОРАЗМ БОЛАЛАР ФОЛЬКЛОР РАҚСЛАРИНИНГ ЭТНОГРАФИК ХУСУСИЯТЛАРИ

Гавҳар Матёкубова,
Ўзбекистон давлат хореография академияси
профессори, Ўзбекистон халқ артисти

Аннотация. Мазкур мақолада Хоразм болалар фольклор рақсларининг шаклланиш босқичлари ҳамда уларнинг халқ тарихи, урф-одатлари, миллий қадриятлари билан боғлиқ этнографик хусусиятлари тадқиқ қилинади. **Калит сўзлар:** халқ ижодиёти, ўтмиш, “Хуббибой”, афсона, ўйин, урф-одат, болалар рақси, маънавият.

Ҳамма замонларда ҳам миллатлараро ижтимоий-сиёсий-маърифий муносабатларининг шаклланишида фольклор алоҳида аҳамият касб этади. Ибтидоий даврга мансуб Хоразм болалар ўйин-рақсларида Аму ёқасида яшаган аҳоли тарихига оид жуда кўп лавҳалар акс этган бўлиб, уларда мифологик тафаккур етакчилик қилади.

Муҳтарам Президентимиз тўғри таъкидлаганидек, “Янги Ўзбекистон ва Учинчи Ренессанс ғоясини фарзандларимиз онгига айнан болалик давридан, боғчадан ва мактабдан бошлаб сингдиришимиз зарур. Бунинг учун тарихни, аجدодларимиз меросини, дунё тажрибасини, турли халқларнинг ютуқ ва камчиликларини атрофлича ўрганиш керак”⁶.

Аждодларимиздан мерос – бутун башариятнинг маънавий мулкига айланган “Авесто”да инсонпарварлик, меҳр-оқибат, бағрикенглик ғоялари мужассам. Унинг миллий ва умуминсоний қадриятларга асосланган фалсафаси инсонларни комилликка, поклик ва эзгуликка даъват этади. Халқ орасида ном таратган рақслардан бири “Хубби” бўлиб, у ҳам фольклор ўйинларига, ҳам оташпарастлар маросимларига нисбат берилади. Шунингдек, унда сув билан боғлиқ ижтимоий муаммолар ва онабола муносабатлари акс этган. Айтишларича, “Сув худоси” “Хубби” бир кўли билан балиқларни тутар, кейин уни қуёшга узатар экан. Балиқ эса қуёш ҳароратида пишган. Шу тарзда Хубби дарё бўйида яшаган одамларни боқиб, 700 йил Амударёда яшаган. Бу вақт ичида ҳеч қандай ёвуз куч дарёга яқинлаша олмаган. Баҳайбат бу йигитни

⁶ Мирзиёев Ш. Янги Ўзбекистон стратегияси. Т.: “Ўзбекистон” нашриёти., 2021. -Б. 299.

сув худоси Ҳубби деб аташар экан. Хоразмда кенг тарқалган бу ривоят халқ ичида неча асрлардан буён яшаб келмоқда. Ҳозиргача болалар, ўсмирлар ҳатто катталар ҳам, сувга тушмоқчи ёки анҳорга бормоқчи бўлсалар, “Юр, Ҳуббига борамиз” дер эдилар. Биз ўзимиз ҳам болалигимиздан шу ақидага ишониб ўсганмиз. Сув билан боғлиқ ҳалокат юз бергудек бўлса “Ҳубби, ўзинг қутқаргин” деб илтижо қилганлар.

Ҳатто 1936 йилда машҳур ўзбек археологи, академик Яҳё Ғуломов Хоразмнинг суғориш тарихини ўрганаётиб, кемада дарё қирғоғидан энди узоқлашаётганида сув тошқини бўлиб икки қайикчи чўкиб кетади. Шу оснода кемада археолог билан қолган чол қайта-қайта “Ҳубби, Ҳубби, Ҳубби”, деб такрорлайверган. Қайикчи чолнинг дарёни тинчланишга ундаши ва ҳалокатдан қутқаришини сўраб Ҳуббига ёлвориши халқнинг эҳтиқодини кўрсатиб турар эди. Ҳозирги кунларда ҳам Амударёдаги айрим кемаларнинг уч томонидан соч ўрами осиб қўйилган. Кексаларнинг айтишларича, қадимий Эронийларнинг подшоҳи бўлмиш Жамшид ҳукмронлигидан ҳам анча олдин яшаб ўтган Ҳубби сув худоси номини олган. Афсоналарга кўра Жамшид тахтга ўтирган вақтдан бошлаб, Ҳубби дом - дараксиз ғойиб бўлади. Уни денгиз маликаси, гўзал қиз ўғирлаб кетган, дейдилар. Ҳубби ғойиб бўлган Амударёда унинг онаси пайдо бўлади. Анча пайтларгача йиғлаб - йиғлаб ўғлини излайди. Айтишларича, ана шу Ҳуббининг онаси биринчи қайикни кўрган. Ўғлини шу қайикдагилар олиб кетган деб ўйлаб халқни дарёда уришишга ўргатади. Сўнгра ўзи ҳам ғойиб бўлади. Кексалар илгари вақтларда кемаларнинг учида Ҳубби онасининг ҳайкали ўрнатилган эди, дейишарди. Кейинчалик исломий ақидаларга кўра ҳайкал боши олиб ташланган. Фақат унинг икки соч ўрами қолган. Ибтидоий одамлар неча йиллардан бери Ҳуббининг онаси ўғлини ахтаради ва унга қўшилиб дарё ва саҳролар, қоялар, қушлар, ҳайвонлар, осмонда фаришталар, ер остида девлар йиғлайди, деб ишонганлар. Ҳубби то қиёматгача тирик дейилади. Зардуштийлик давридан келаётган бу афсоналарда сув билан боғлиқ воқеаларда “Ҳубби” такрорланиб турилсада, ёзма исломий адабиётларда Ҳубби образи тарихий шахсга айлантйрилган вариантлар ҳам учрайди.

Ҳозир ҳам сувга тушганда ёки болалар сувда ўйин ўйнаганларида Ҳубби номини айтишлари бежиз бўлмаса керак. Кишилар қадимдан Окс, Жайхун, Амударёдан кечиб ўтганда, Ҳуббидан мадад сўрар эканлар. Сувдан кечганда, сувга тушганда фалокатларнинг олдини олиш мақсадида ёмонлик холи бўлиши учун эътиқод қилганлар⁷. “Сув хотин” маросимини халқимиз, айниқса

⁷ Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. Т.: “Ўқитувчи” нашриёти, 1976. –Б.48.

кекса момоларимиз баҳор қурғоқчиликка юз тутиб, сойлардаги сувлар қуриб, ёки тошқин дарёлар тошиб кетиб, ер юзидаги ҳаётни издан чиқара бошлаганда ўтказганлар”⁸.

Ўзбек миллий рақс санъатининг қадим илдизлари фольклор ва маросим қўшиқ-рақслари билан чамбарчас боғланиб кетган. Ҳар бир инсон ўзи мансуб миллатнинг урф-одатлари, удумлари, анъана ва қадриятлари таъсирида улғаяди. Онгу-шуури, ҳаётга муносабати ҳам шу руҳда шаклланади. Миллий тафаккурнинг шаклланишида ҳам фольклор асарларининг ўрни ва аҳамияти бекиёсдир. “Ҳубби” рақс-қўшиғининг шаклланиш босқичлари “Сув хотин” маросими билан боғлиқ: Қурғоқчилик бошланса бу маросимни момоларимиз, қишлоқ аёлларининг энг кекса кайвони оналари бошчилигида ўтказадилар. Бир - бирига кўндаланг боғланган қўллар, қўлларида таёқлар билан аёллар кийими кийдирилиб, бошига рўмолини ўратиб каттагина қўғирчоқ ясашган. Бу “Сув хотин” тасвири бўлиб, қишлоқ аёлларидан бири уни қўлида баланд кўтариб, кўчаларни тўлдириб, баланд руҳда сайил уюштирганлар. Кайвони аёллар бирга “Сув хотин” қўшиғини айтиб уйма-уй, қишлоқма-қишлоқ юришган. Бундан ташқари ёмғир ёғдириш учун аҳоли, хусусан хотинлар кўпинча тошбақаларни оёғидан дарахт шохига осиб қўйганлар. Бунда оналари қаторида болалар ҳам фаол иштирок этишган.

“Ҳуббибой” рақсида қанот қоқиш элементлари, қушга ўхшаш ҳаракатлар, афсоналардаги қаптар образи, отнинг тасвирланиши ибтидоий жамиятдаги тотемизм тасаввурларига бориб тақалишини тарихий манбалар билан асосланади. Бу фикр ҳам рақснинг нақадар қадимий эканлигини исботлайди. Ҳозир ҳам “Ҳуббибой” рақси Хоразм халқ сайилларида, масхарабозлар дастурларида томоша байрамларида ўйналиб келинмоқда. Хоразм вилояти, Шовот тумани “Моноқ масхарабозлари” жамоаси репертуаридан жой олган ва халқимиз севиб томоша қиладиган жанрга айланган. “Ҳуббибой” ўйини халқ орасида машҳур бўлиб, ҳазил-мутуйиба асосида ҳам ўйналади.

“Ҳуббибой” рақсини олтига ёки саккизга ўғил бола ижро этган. Бир ижрочи қўшиғини айтиб турса, қолганлари қўшиққа ҳамоҳанг рақсга тушади. “Ҳуббибой” ниҳоятда эпчил бўлиб, унинг ҳар бир ҳаракати томошабин диққатини ўзига тартади. Ёш раққослар қўшиқ мазмунига мослашиб икки елкаси ва қўлини тез-тез ишлатиб қуш қанотини қоққандек, ҳар сафар қанот ўрнида қўлини кўтариб қўлтиғини очиб ён оёқларини ҳам ердан узиб туради.

⁸ Матёкубова Г. “Бедорлик” эшиттириши. ЎЗМТРК, “Ўзбекистон” телерадиоканали, 2019 й., 15 март.

Она қиёфасини баъзан қизлар ижро этган бўлса, кўп ҳолларда ўйин иштирокчилари бўлган ўғил болаларнинг ўзлари она образини ҳам яратганлар. “Хуббибой” қўшиқ рақсини тўлиқ келтирдик.

Хўп-хўп Хуббибой,
Хуббибойнинг онаси,
Хубби ёлга тушганда,
хўлланади қаноти
Хўп-хўп Хуббибой
Тока-тука бўйнида
Бир хўпикқа урганда
Амударё қўйнида

Қўшиқ давом этиб турганда яна иккита масхарабоз даврага чиқади. Деярли ярим яланғоч, эғнида шалвор, иккинчи раққос қўлини қанот қилиб, очиб-ёпиб туради. Худди парвоз қилиб учаётгандай. Биринчи раққос аста бориб Хуббибой қўлтиғини очганда челагдаги сувни билдирмасдан сувни сепеди. Хуббибой бир қўлини кўтариб иккинчи қўлини қўлтиғига олиб бориб қўяди. Тепада турган қўли ҳам қўлтиғи остига тирсаги билан келади. Худди қанот қоққандай. Хуббибойнинг қўлтиғи остидан ритмга мос товуш чиқади. Иккинчи ижрочи ўйин давомида Хуббибойнинг қаноти остига, яъни қўлтиғи тагига сув сеппиб туради. У бир худди экин қатор ораларида жилдираб оқадиган сувни, бир тошқин ҳолатини ифодалайди. Томошабинлар қарсак чалиб, унга жўр бўлиб, олқишлаб туришади. Ҳар қанот қоққанда хўлланган қанотлардан ҳар хил товушлар чиқади. Челагдаги сув тамом бўлгунча бу кўринишлар давом этади. Ўйин охирида қарсак чалиб рақсни олқишлаётган томошабинлар ҳам қўшилиб кетади.

“Хуббибой” каби фольклор рақсларида урф-одатлар, миллий қадриятлар каби энг муҳим хусусиятлар ифодаланган. Миллат маънавиятининг кўзгуси ҳисобланган мазкур қадриятлар ўсиб келаётган ёш авлод тарбиясида муҳим аҳамиятга эга.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Лазги” халқаро фестивалини ташкил этиш ва ўтказиш тўғрисида”ги Қарори, ЎЗА, 2020 йил 28 сентябрь.
2. Мирзиёев Ш. Янги Ўзбекистон стратегияси. Т.: “Ўзбекистон” нашриёти.,2021.
3. Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. Т.: “Ўқитувчи” нашриёти, 1976.
4. Матёкубова Г. Тохтасимов Ш. Ҳамроева Ҳ. Хоразм “Лазги” рақси:тарихи ва тавсифи. Т.: 2022й.

ABOUT THE SCIENCE OF MUSIC BY FAROBI VIEWS OF KAZAKH UZBEK PEOPLE

THE ART OF DANCE

Ikromjon Khoshimjonov,
Chairman of the Association "Dustlik",
Uzbek ethno-cultural associations of Kazakhstan,
Honored Worker of Culture of Kazakhstan

Annotation. In this article, the great scholar Farobi's views on the art of music are interpreted in harmony with the national dance art of the Uzbeks of South Kazakhstan, its stages of development and genre features.

Keywords: Music science, national values, dance art, cultural heritage, tradition, yalla, friendship, performance skills;

Abu Nasr Muhammad ibn Muhammad ibn Uzlug Tarkhan Farobi (873-950), a great Central Asian thinker known as the "Aristotle of the East", was an encyclopedic scholar. After receiving his primary education in his native Otrar, he continued his education in madrassas in Tashkent, Samarkand and Bukhara. From an early age he was interested in philosophy and logic, and went to Baghdad to deepen his knowledge. According to historical sources, he knew more than 70 languages. For some time he lived in Egypt, and in the last days of his life in Damascus.

According to available data, he has written more than 160 works. Among his philosophical works is his multi-volume pamphlet *The Great Book of Music*. In this work, the thinker interprets music as one of the means of influencing human upbringing and psyche. He gave information about the theory and history of music, various musical instruments, melodies and their internal structure, sounds, rhythms, melodies. Farobi in his book "*The Great Book of Music*" also emphasizes the contribution of musicologists, researchers, famous musicians of the past to the development of music culture. He talks about the harmony of melodies, their interaction with each other, the methods of playing.

Legend has it that Farobi created a new musical instrument, composed melodies himself, and became famous as a skilled musician. According to the thinker, musical imaginations and melodies affect the human psyche, its sensory powers. At the heart of Farobi's philosophical teachings on music are many important issues, such as man and his intellect. His "*Man can be human only because of his consciousness*", {1; 34-35.}) Represents the spiritual, spiritual aspects of the

scientist's views on the person. The scientist cites music as one of the criteria for maturity.

Abu Nasr al-Farabi wrote a description of a number of musical instruments common in the East, such as the nay, nagara, chang, rubab, etc. These instruments are still the basis of the musical culture and art of the peoples of Central Asia.

The proclamation of 2018 as the “Year of Uzbekistan” in the Republic of Kazakhstan and 2019 as the “Year of Kazakhstan” in Uzbekistan as the most important event in the history of our peoples opened the door to new opportunities for economic, social, cultural and enlightenment relations and creative cooperation. The events held within the framework of these conferences turned into festivals of literature and art. The music, national dances and songs performed in them delighted everyone and strengthened the bonds of friendship.

It is known that the Uzbek national dance, which is the flower of all cultural events of the Uzbeks of Kazakhstan, has come a long way. “The Uzbek people have a truly rich heritage of dance. The variety of types and genres of dances that have come down to us is astonishing ”{2; 5} said Doctor of Arts, Professor M. Kadyrov. In the process of formation of the beautiful and mysterious Uzbek dance "Amazingly Amazing", it faced various contradictions and prohibitions. At the same time it became rich and at the same time faced a crisis. However, the people have preserved the art of dance for centuries, along with their most cherished national values, and strived for its benefit to future generations. Because national dances are rooted in the customs and natural conditions of the people, these aspects are also reflected in the content, melody, costumes and jewelry of the dance. At the same time, it reflects the attitude of the people to national identity and cultural heritage. As the political scientist, Professor S.Otamurotov rightly noted, “... it is in this heritage that the spirit of the ancestors, the heart, the traditions, experiences and philosophy of life are reflected. That is why they do not lose their nationality, they become more and more important as a source of education for each new generation ”{3; 436.}

Among the Central Asian republics, the national dance art of the Uzbeks of Kazakhstan is distinguished by its peculiarities and the process of formation. National dances have become an integral part of their best days - weddings and celebrations, and their educational value is incomparable. Different nationalities in the republic also love to watch Uzbek dances. Encouraging dance gives people a good mood, uplift, along with feelings of enjoyment and admiration for beauty. He calls him to goodness and virtue. In his speech at the opening ceremony of the regional Uzbek Drama Theater in the village of Sayram, the first President of the

Republic of Kazakhstan Nursultan Nazarbayev said, "Kazakhstan is also the historical homeland of the Uzbeks" {4; 12}.



More than half a million Uzbeks live in the South Kazakhstan region. On November 28, 1989, the Uzbek Cultural Center in Shymkent was established and a new page was opened in the development of the country. The first Uzbek-language state publication in the history of independent Kazakhstan, the “Flag of Friendship” (now “South Kazakhstan”), was published on April 5, 1991. It regularly publishes articles on culture and art, interviews with famous Uzbek artists. The Uzbek Cultural Center actively participates in all competitions and events held throughout the country. He has a special contribution to further strengthening interethnic harmony and solidarity. Ikromjon Hashimjanov, a dedicated member of the Union of Journalists of the Republic of Kazakhstan and a member of the Council of the People's Assembly of Kazakhstan, has made a significant contribution to the development of the center's prestige at the national and international levels. Due to her enthusiasm, the republican festival "Alla aytar uzbek ayoli" is held regularly. Compositional dances will be performed as part of the festival based on scripts written by activists of the center, such as Shahlo Noralieva and Nurkhon Dusmetova. The winner of the Order of Friendship and a number of jubilee medals I. Hashimjanov also heads the branch of the International Amir Temur Foundation in the Republic of Kazakhstan.

As the chairman of the Scientific Council of the Uzbek Uzbek ethnocultural association "Dustlik", Doctor of Pedagogical Sciences, Professor N.Almetov rightly noted, "The Center of Uzbek Culture of South Kazakhstan has been working effectively in various directions for a quarter of a century. He has organized hundreds of cultural and political events, charity events, meetings with international

delegations, implemented projects in the field of education and culture. The integration of the Uzbek ethnos into the new society, active participation in the formation of the new world state of Kazakhstan, deserves a place among Kazakhstan's ethnic groups, honorably completed the mission of laying the foundation. " {4; 4} Under the auspices of the heroic mother, famous entrepreneur Farogat Hojiona Khojimetova, the girls' dance groups "Sadaf" and "Yulduzcha" regularly performed at competitions in Almaty, Astana and Pavlodar. Their repertoire includes such dances as "Tanovar", "Munojot", "Dilxiroj", "Andijan polka", "Lazgi", "Namangan's apple", "Spring waltz". Dancers and dancers of the Feruz dance troupe perform Lazgi's Masharaboz Lazgi and Khorezm Lazgisi with special skill. Since 1995, the Central Park of Culture and Leisure in Shymkent has been celebrating the Day of Language, Culture and Traditions of the Uzbek People. Uzbeks living in Jambul, Kyzylorda and Almaty regions of Kazakhstan will demonstrate their art at the event. The festival will traditionally host an international scientific-practical conference on the promotion of cultural heritage and a competition of Uzbek dances. The participation of Uzbek artists in the conference is an international recognition of it.

The regional center of Uzbek culture has been holding the "Ofarin" contest since 1992 in order to promote the national art and support talented youth. Participants will compete in pop and classical songs, askiya and lapar, poetry, music performed by national instruments, as well as solo and group dances. The folk ensemble "Guncha", dance groups "Yulduzcha", "Bahor", "Feruz" organized at the center regularly took part in the republican festival "Friendship of Peoples" and won several times. The Guncha ensemble has been led for many years by Abubakir Khankhodjaev, a teacher with higher education, and is now led by Mirabdumajid Mirhoshimov, a highly educated music teacher. The ensemble includes individual and group versions of the Lazgi dance, Etti Guzal, Munojot and Bahor Sahna. "Guncha" song and dance ensemble operates in three groups (4-12 years old; 12-16 years old; 17-30 years old).

At the initiative of the Center of Uzbek Culture, the activities of professional and amateur ensembles are developing, which have a well-preserved style of performance of ancient musical and dance art, as well as spectacular dances, yallali dances. Members of the Artists' Union of the Turkestan Uzbek Cultural Center (headed by Dadahon Mamanov) and the Feruz dance troupe of the Tolabey District Uzbek Cultural Center (led by Hayot Ismoilov) also took an active part in friendship festivals in Kyzylorda and Aktobe to promote the Uzbek national dance art. they add. The dance group of the Anvar Ismoilov Humanitarian Pedagogical College in Aksukent also has a lot of experience. They have won prizes at the "Friendship of

Peoples" festivals throughout the country. Abdurahim Talasbekov, the head of the Yulduzcha dance troupe at Oybek School No. 14 (director V.Musaeva), first taught choreography at the Tashkent Variety and Circus College, then at the South Kazakhstan University's Faculty of Cultural and Educational Affairs. graduated. Winner of the republican contest "Ofarin - 2021". The most popular dances are "Doira", "Bukhara" and "Lazgi" performed in public and solo. Dance groups "Guldasta" of school No. 110 named after Ziyamat Husanov (dir. H. Yuldashev) and "Lola" of school No. 53 named after Hamza (dir.) Take an active part in all events held in the region. Their repertoire includes folk dances such as "Lazgi", "Andijan regiment" and "Crows", "Hoy, hoy olan, jon olan" and "Omon yor". At the same time, the audience's attention is drawn to the fact that the movements of the dancers correspond to the words of music and song, the dance movements do not resemble each other and that one movement is not repeated. In particular, their love for the dance "Lazgi" is fragmentary, it is impossible to imagine state events and celebrations, competitions without the famous yalla "Lazgi". Sayram and Tolabey districts have their own talented performers of this charming dance.

The Uzbek Drama Theater was established in 2003 through the efforts of the regional Uzbek cultural center. In 2013, the appointment of Ikromjon Hashimjanov, an honored cultural worker of Kazakhstan, as the theater's director, further enhanced his international prestige. "We are one people!" Held in Tashkent in May 2014. The theater team and the dance troupe "Feruz" took an active part in the international festival of friendship. The choreographer of the theater Gulkaram Tugonbaeva will stage dances for performances. The theater team performed "Debt" and "Give your husband" at the Uzbek State Drama Theater named after Abror Hidoyatov. The dance troupe at the theater is led by Vasila Abdurahmanova. The repertoire of the dance ensemble "Feruz" includes such dances as "Tanovor", "Munojot", "Lazgi", "Dilxiroj". Many ancient and modern dances are also performed on holidays such as Navruz and Mehrjon. It proves that the Uzbek national dance art has many aspects that can compete with the dances of other nations and even set an example in many respects. Abdurahim Talasbekov, Gulkaram Tugonbaeva, Vasila Abdurahmanova, Mirabdumajid Mirhoshimov, Gulnora Miryunusova regularly hold classes on stage culture, hand, foot, body methods, meaningful movements of dance in their dance troupes, creating facial expressions, gestures, eyes teach

As the famous art critic R. Karimova rightly noted, "The art of dance, which is the national pride of the Uzbek people, has been formed and developed over the centuries. But since this type of art was not reflected in writing, it was forgotten at different times, and was re-formed in the time of master artists. In this sense, they have partially survived to our time " {5; 3}. It should be noted that these ideas also

apply to the art of dance of the Uzbeks of South Kazakhstan, which is on its own path of development. Recording the names of their genre features, dance terms, attributes and ornaments, making video and audio clips, and providing existing dance ensembles and dance centers with next-generation textbooks and manuals is one of the pressing challenges.

References:

1. Khairullaev M. Abu Nasr Farobi. Great figures, scholars. "People's heritage" Tashkent, 1995.
2. M.Qodirov. Foreword. Uzbek dances "Cholpon", T., 2003.
3. S.Otamurotov Globalization and national-spiritual security. "Uzbekistan", T., 2013.
4. I. Hashimjanov, G. Kyrgyzbaev, B. Turdikulov, S. Tursunmetov 25 years to the South Kazakhstan regional center of Uzbek culture. Chimkent, 2019.
5. R. Karimova Uzbek dances "Cholpon", T., 2003.

ОЛИЙ ТАЪЛИМ ТИЗИМИДА ЗАМОНАВИЙ ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАР

**Мирмуҳсин Гапуров,
Ўзбекистон давлат хореография
академияси проректори, доцент**

Аннотация. Мақолада замонавий педагогик ва инновацион технологиялардан фойдаланиш, мустақил билим олиш кўникма ва малакаларини ҳосил қилиш жараёнида замонавий таълим тизими талаблари тақдим этилган.

Калит сўзлари: педагогик, инновацион технологиялар, педагог, инновация, интерфаол методлар.

Annotation. The article presents the requirements of the modern education system in the process of teaching teachers to use modern pedagogical and innovative technologies, to constantly work on themselves, to develop skills and competencies for independent learning.

Keywords: pedagogy, innovative technologies, pedagogy, innovation, interactive methods.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Таълим соҳасининг яна бир энг асосий вазифаси бугунги кун учун зарур бўлган янги авлодни, илм-фан ва

Ўз ихтисослиги асосларини пухта эгаллаган, билимли ёшларни тарбиялашдан иборатлиги шубҳасиз. Шу билан бирга, аниқ фуқаролик позициясига эга бўлган, жамият, давлат манфаатларини ҳимоя қиладиган, халқ ҳаётидаги ўзгаришлар ва ислохотларда фаол қатнашадиган, замонавий ва кенг тафаккурли ёшлар авлодини шакллантириш вазифаси ҳам ниҳоятда муҳим, албатта.”⁹

Ёшлар камолотида илмга интилиш туйғуси, тарих илмини эгаллаш истаги энг самарали тарбиявий восита ҳисобланади. Миллат маънавиятини ва миллий ўзлигини англашда, миллий ғурур ва ифтихорнинг ўсишида ҳам илмнинг аҳамияти бекиёс. Маънавий мерос инсонларнинг бир бирига бўлган ўзаро муносабатлари асосида шаклланиб, сайқалланиб боради. Миллатларнинг маърифий - маданий алоқалари кадриятларнинг авлодлардан авлодларга ўтиши ва бойиб бориши жараёнида ривожланади, халқаро миқёсга чиқади. Мамлакатимизнинг кадрлар тайёрлаш соҳасидаги сиёсати узлуксиз таълим тизимига эришиш орқали ҳар томонлама баркамол шахсни тарбиялашга йўналтирилган. Чунки, ривожланган мамлакатлар таълим тизимини ўрганиш ва таҳлил қилиш шуни кўрсатади-ки, таълим тизимида узвийликни таъминлаш, бу борада замонавий педагогик ва инновацион технологиялардан кенг ва оқилона фойдаланиш талабаларнинг фан асосларини чуқур ўрганишига ва ўзлари онгли равишда танлаган касб-хунар сирларини мукамал эгаллашларига бўлган қизиқишларини ошишини таъминлайди. Шунингдек, мустақил узлуксиз равишда ўз устларида ишлаш малакалари ривожланишини, яъни ахборот-таълим муҳити шароитида мустақил билим олишга бўлган интилишларни рағбатлантирган ҳолда, кундан-кунга салмоғи ошиб бораётган ахборотлар оқимидан тўғри ва оқилона фойдаланиш имкониятларини яратади. Мамлакатимизда амалга оширилаётган таълим ислохотларининг асосий мақсади ҳам ана шуларга эришишни таъминлашдан иборатдир.

Тан олиш керак, бунга эришишда ўқитувчининг ўрни бекиёсдир. Шундай экан, биз мамлакатимиз ёшларини билимларни эгаллашга бўлган эҳтиёжлари ва қобилиятларини шакллантиришга ҳамда шу асосда уларда мустақил билим олиш кўникма ва малакаларини ҳосил қилиш учун ўқитувчи-педагогларни тайёрлаш жараёнида ҳам замонавий таълим тизими талаблардан келиб чиқан ҳолда фаолият юритиш давр талаби бўлиб қолди. Ҳозирги кунда бунинг ягона йўли бўлғуси ўқитувчиларини ўз касби назарий асосларини чуқур эгаллашларига эришиш билан бир қаторда ўз педагогик

⁹ Мирзиёев Ш. Янги Ўзбекистон стратегияси. Т.: “Ўзбекистон” нашриёти, 2021., -Б.231-231.

фаолиятлари жараёнида инновацион технологиялар ва интерфаол методлар билан етарли даражада таништириш ҳамда улардан таълим-тарбия жараёнини ташкил этишда унумли фойдалана олиш малакаларини шакллантириш талаб этилади.

Маълумки, анъанавий таълим тизимида талабаларга билим беришда ўқитувчи билимлар манбаи бўлиб хизмат қилган. Ўз даврида бу йўл билан ҳам малакали кадрлар тайёрлаш имкониятлари етарли бўлган. Негаки, у даврда:

биринчидан, кундалик ахборотлар оқими юқори бўлмаган; иккинчидан, ишлаб чиқаришни олиб қарайдиган бўлсак, бир касб-

хунарни етарли даражада эгаллаган мутахассис 20-30 йиллаб қийналмасдан шу соҳа бўйича касбий фаолият юрита олган. Чунки у бошқариётган технология 30-40 йилдан кейин ўз ўрнини бошқа янги технологияга бўшатиб берган.

Ўтган асрнинг охирлари, ХХІ асрнинг бошига келиб, фан-техника таракқиёти шу даражада жадаллашдики, натижада кечаги янги деб аталган технология ўрнига бугун ундан мукамал ва самарадорлиги юқори бўлган технологиялар кириб келмоқдаки, улар ўз бошқарувчисидан янги билимларни эгаллашни талаб қилмоқда. Шундай экан, ҳозирги кунда ҳар бир ўқитувчи ўз ўқувчи-талабасини фундаментал фанлар бўйича назарий ва амалий билимларни эгаллашига эришиши билан бир қаторда уларда узлуксиз равишда мустақил билим олиш малакаларини шакллантириши талаб этилади. Демак, бугунги кун ўқитувчиси ҳам, талабаси ҳам таълим жараёнининг субъектига айланган бўлиши муҳим ҳисобланади.

Бунга эришиш учун замонавий ўқитувчи таълим жараёнини ташкил этишда муҳим ҳисобланган инновацион технологиялар ва интерфаол методлар ҳақида етарли билим ва малакага эга бўлишлари ҳозирги кун Олий таълим тизимининг асосий вазифаларидан бири бўлиб қолади.

“Инновация” инглизча “innovation” сўзидан олинган бўлиб, “янгилик”, “янгилик киритиш” деган маънони англатади. Таълим тизимида “Иновацион технология” эса педагогик жараён, ўқитувчи ва ўқув-талаба фаолиятига янгилик ҳамда ўзгаришлар киритиш орқали таълим мақсадларига эришишни кафолатлашдан иборат бўлиб, бунда ўқитишнинг замонавий методлари ҳисобланган интерфаол методлардан фойдаланилади. “Интерфаол” сўзи инглизча “inter” – “ўзаро”, “act” – “ҳаракат қилмоқ” сўзларидан олинган бўлиб, “биргаликда ҳаракат қилмоқ”, деган маъно англатади. Демак, янги инновацион технологиялар ва интерфаол методлар ёрдамида педагогик кадрларни тайёрлашда таълим жараёнини ташкил этишда профессор-ўқитувчи ва

талабаларнинг биргаликдаги фаолияти орқалигина юқорида таъкидланган таълим мақсадларга эришиш мумкинлиги кафолатланади. Шу асосда тайёрланган педагогик кадрлар томонидан умумтаълим мактабларида таълим жараёнини инновацион технологиялар ва интерфаол методлар асосида ташкил этиш:

- машғулот жараёнида талабаларнинг мустақил фикрлаш, ижод қилиш ва изланишга интилишлари учун етарли шарт-шароитлар яратилди;

- талабаларнинг ўрганилаётган янги билимларини онгли равишда эгаллашларини таъминлайди ва пировардида уларда ўрганилаётган фанга нисбатан доимий мотивацияни шаклланишига олиб келади;

- талабаларнинг онгли равишда касб-хунар танлашга бўлган интилишларини рағбатлантиради;

- табақалаштирилган ҳолда, якка тартибда билим бериш имкониятларини кенгайтиради.

Булар каби замонавий инновацион технологиялар малакали кадрлар таёрлаш имкониятлари кенгайди. Бундай аснода таълим тизими муаммоларини ҳал қилиш келгусида рақобатбардош мутахассис кадрлар тайёрлаш имкониятларини оширади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. G‘aybullanev N.R. Prakticheskaya napravlennost uchebno-vospitatelnogo protsessa. – T.: O‘qituvchi, 1986. 138 b.
2. Barakayev M. Vzaimosvyaz teorii i praktiki pri obuchenii priblijennim vichisleniyam v shkole//Avtoreferat diss. na sois. uchen. step. kand. ped.nauk.// -T.: 1992. 16 s.

МИЛЛИЙ РАҚС САНЪАТИ ВА ИННОВАЦИОН ТАЪЛИМ

**Кареева Беғам Холмоновна –
педагогика фанлари номзоди,**

Москва давлат лингвистика университети доценти

Аннотация. Мазкур мақолада ўзбек миллий рақс санъатининг тарбиявий аҳамияти ҳамда инновацион таълим ҳақида сўз юритилади.

Калит сўзлар: маънавият, миллий ўзлик, рақс санъати, инновацион ғоя, ватанпарварлик, эстетик тарбия.

Annotation: This article discusses the educational value of the Uzbek national dance and innovative education.

Keywords: spirituality, national identity, dance art, innovative idea, patriotism, aesthetic education;

Кейинги йилларда мамлакатимизда илмий – тадқиқот ва инновация фаолиятини рағбатлантириш, жумладан, мусиқа ва санъат соҳасида илмий ва инновация ютуқларини амалиётга жорий этишнинг самарали механизмларини яратиш, олий маълумотли кадрларни кўпайтириш масаласига жиддий эътибор берилмоқда. Миллий рақснинг маданий ҳаётимиздаги ўрнини белгилаш, йўқолиб бораётган рақсларни тиклаш, янада ривожлантириш, дунё миқёсида танитиш ва тарғиб қилиш каби кўплаб вазифалар борки, уларни амалга ошириш бизнинг бурчимиздир. Таниқли санъатшунос Л.Авдеева тўғри таъкидлаганидек, “Рақс, санъатнинг бошқа турлари каби, инсон ҳаётини ва бутун оламни ўрганишнинг бадиий усули ҳисобланади. Турмуш жараёнларини ўрганадиган фанлар тушунчалар воситасида, яъни мавҳум хулосалар билан “фикрлайди”. Санъат, турмуш жараёнларини ўрганар экан, уларни фазовий ва бадиий умумлаштирилган образда тасаввур қилади”¹⁰.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 4 февралда эълон қилинган “Рақс санъати соҳасида юқори малакали кадрлар тайёрлаш тизимини тубдан такомиллаштириш ва илмий салоҳиятни янада ривожлантириш чора – тадбирлари тўғрисида”ги Қарори том маънода миллий рақс санъати тараққиёти ва хореография таълими тизимида янги даврни бошлаб берди. Унда “ўқитишнинг замонавий ва илғор услубларидан кенг фойдаланиш, ўқувчилар иқтидорини ҳар томонлама ривожлантириш; таълим жараёнига замонавий педагогик ва инновацион технологияларни, маданият ва санъат соҳасида илм-фан бўйича эришилган илғор ютуқларни татбиқ этиш; илмий тадқиқотлар натижалари бўйича маънавий-маърифий ва илмий-оммабоп адабиётларни тайёрлаш ва нашр қилиш”¹¹ зарурлиги алоҳида таъкидланган. Бу борада инновацион ғоялар асосида янги авлод дарсликлари ва ўқув қўлланмаларини яратиш муҳим аҳамият касб этади.

Зеро, санъатнинг бошқа турлари каби миллий рақс ҳам миллатнинг ўзлигини, қадим ўтмишини, орзу-умидларини акс эттиради. Устоз

¹⁰ Авдеева Л. Ўзбек миллий рақси тарихидан. Биринчи китоб. -Т.: 2001. 4- бет.

¹¹ ЎзР Президентининг “Рақс санъати соҳасида юқори малакали кадрлар тайёрлаш тизимини тубдан такомиллаштириш ва илмий салоҳиятни янада ривожлантириш чора –тадбирлари тўғрисида” ги Қарори, “Халқ сўзи”, 2020й. 4 февраль

санъаткорлар томонидан яратилган, ижро этилган рақсларнинг номлари, атрибутлари ва либосларининг номларини ёзиб олиш, тўплаш, уларнинг ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги тавсифини шакллантириш, саралаш ва таснифлаш ҳамда илмий тадқиқотлар учун материал йиғиш, миллий рақс намуналарининг видео вариантини яратиш ва кўпайтириш энг долзарб ва муҳим муаммолардан бири. Масалан, “Лазги” рақсининг 2019 йил 12 декабрда халқаро ЮНЕСКО ташкилоти Инсоният номоддий маданий мероси репрезентатив рўйхатига киритилиши миллий санъатимиз жаҳон миқёсида янада кенгроқ эътироф этилаётганлигини билдиради. Қадимий миллий рақсларимиздан бири ҳисобланмиш “Лазги”нинг тарихи ҳақида Ўзбекистон халқ артисти Гавҳархоним Матёкубова шундай дейди: “Лазги” рақсининг илк куртаклари – ер юзида одамзоднинг пайдо бўлиши билан боғлиқ. Яъни, инсон томонидан олов кашф қилинган, кишилик жамиятининг ибтидоий жамоа тузуми босқичида ушбу рақснинг дастлабки элементлари юзага келган, дейиш мумкин. Қадимдан Амударё этакларида яшаган хоразмийлар ушбу рақснинг ижодкорлари саналади. Зардўштиликнинг муқаддас китоби “Авесто” бу борада маълумот берувчи бирламчи ёзма манба ҳисобланади”¹².

Миллий рақс тарихи жуда қадимий бўлиб, унинг илдизлари “Авесто”га бориб тақалади. Халқ мифологик тафаккурининг илк маданий босқичлари ҳам рақснинг дунёга келиши билан боғлиқ. У миллатнинг ўтмишини, ўзлиги, руҳияти ва орзу-умидлари, ички кечинмаларини ўзида акс эттирган ноёб санъат намунасидир. Унинг тарихини ўрганиш халқнинг урф-одатлари ва анъаналарини, бугуни ва келажagini тадқиқ қилиш демакдир.

Таниқли рус санъатшуноси Н.А.Володькинанинг фикрича, “Ҳар бир миллий рақс ўзи мансуб халқнинг миллий хусусиятларини акс эттиради ва халқ мусиқаси ҳамда қўшиқлари билан ҳамбарчас боғлиқ бўлади. Миллий рақс – халқ томонидан яратилади ва унинг маданий тараққиётида муҳим аҳамият касб этади”¹³. Рақснинг маданий-маърифий, ижтимоий ҳаётимиздаги ўрнини белгилашда йўқолиб бораётган рақсларни тиклаш, либослар, безаклар ва тақинчоқларнинг номлари, рақс ҳаракатларига оид атамаларнинг каталогини тузиш каби муаммоларни ҳал қилиш муҳим аҳамият касб этади.

Ривожланишнинг инновацион йўли тизим элементларининг ўз салоҳияти асосида тараққий этиб, янги хусусият касб этиб бориши ёки тизимга янги таркибий қисмларнинг кириб келиши ҳисобига амалга ошади. Инновациянинг юзага келиши тараққиётнинг босқичма-босқич бориши

¹² Матёкубова Г. Тохтасимов Ш. Ҳамроева Ҳ. Хоразм “Лазги” рақси: тарихи ва тавсифи. Т.: 2022. – Б. 23.

¹³ Володькина Н.А. Урок народно-сценического танца. Санкт-Петербург, изд. Планета музыки, 2019. с.7.

асосида оддийдан мураккабга томон борадиган ва қонуний тарзда амалга ошадиган жараёндир.

Ёш авлодни миллий рақс воситасида халқ маданияти тарихи, қадимий илдизлари билан таништириб бориш орқали уларнинг эстетик тарбияси ва маънавий юксалишига пойдевор яратилади. Рақс таълими жараёнида ёшларда санъат орқали ҳаётни ўрганиш ва тушуниш, уларга ижодий муносабатда бўлиш малакаси ривожлантирилади ҳамда уларнинг маънавий савиясини ва бадиий дидини ўстиришга эътибор қаратилади. Зеро, глобаллашув даврида ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялашда, халқлар ва мамлакатлар ўртасидаги ҳамкорлик ва ҳамдўстлик кучайиб, бекиёс ранг - баранглик касб этишида, унинг янги - янги уфқлари очилишида миллий рақс санъатининг ўрни ва аҳамияти бекиёсдир.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Рақс санъати соҳасида юқори малакали кадрлар тайёрлаш тизимини тубдан такомиллаштириш ва илмий салоҳиятни янада ривожлантириш чора –тадбирлари тўғрисида” ги Қарори , “Халқ сўзи” газ. 4 февраль, 2020.
2. Авдеева Л. Ўзбек миллий рақси тарихидан. Биринчи китоб. -Т.: 2001.
3. Ўзбек хореографияси санъатида ворислик масалалари. -Т.: 2015.
4. Матёкубова Г. Тохтасимов Ш. Ҳамроева Ҳ. Хоразм “Лазги” рақси: тарихи ва тавсифи. Т.: 2022.
5. Володькина Н.А. Урок народно-сценического танца. Санкт-Петербург, изд. Планета музыки, 2019. с.7.
6. Абрайкулова Н. Рақс жамоаси билан ишлаш услубияти. -Т.: 2003

LINGUOCULTUROLOGICAL FEATURES OF UZBEK CHILDREN'S FOLKLORE IN KAZAKHSTAN

Shahlo Naraliyeva,
South Kazakhstan state pedagogical university
associate professor
Salimjon G'aniev,
South Kazakhstan state pedagogical university
teacher

Annotation. The article analyzes the role and importance of linguocultural research of folklore works in the formation of students' speech competence.

Keywords. Language education, values, speech, national identity, cultural heritage, folklore, customs, traditions.

The task of speech is to exchange ideas, to communicate in a certain way, combining different levels of language, the content and functions of these level units with the conditions of speech, the worldview, goals and capabilities of the speaker. Consequently, language is not only a means of communication, but also plays an important role as a mirror of the nation, the culture of the people. After all, in the oral tradition of the people, created in ancient times, enriched and polished by the artistic and aesthetic genius of each generation for centuries, reflected the great universal values, thousands of years of historical and evolutionary development of the nation's artistic thinking.

As the well-known linguist R.Sayfullaeva rightly noted, "the language, culture, spiritual and moral principles of the people, which have improved over the centuries, also influenced the formation of its grammar."² This opinion is directly related to the study of folklore from the linguocultural point of view, because the lexical layer of the Turkic language, the development of the language system in the process of changes in the morphological and syntactic structure, the state of the Uzbek language can be concluded. Indeed, language, the most important means of communication for mankind, is the product of several epochs. By restoring the history of the nation that created each language, it will be possible to determine its culture, customs, traditions and values, religious beliefs, spiritual and enlightenment roots. Consequently, "Language, like all cultures created by mankind, is a subject of historical scrutiny."

In connection with the development of society and its changes and updates, the vocabulary of the language develops, enriched by new words and terms. We have sufficient written and oral sources to study the features of language.

We fully feel through the masterpieces of folklore that the Turkic-speaking peoples were able to express all the subtle aspects of the wisdom of the people, which accurately reflects the history even thousands of years ago. Consequently, one of our ancient roots that brings our hands closer together and connects our veins is the folklore.

Uzbeks and Kazakhs, who were born and raised in the land of the holy Turan, share common traditions and customs, glorify such noble ideas as high patriotism, courage, bravery, the sanctity of the homeland, respect for the unity of the people. The book "Hoy-hoy olan jon olan ..." published by the literary association "Ijodkor" on the initiative of the chairman of the "Dustlik" association of Uzbek ethnocultural associations of Kazakhstan, Honored Worker of Culture of Kazakhstan Ikromjon

Hashimjanov is a living example of this. Overcoming the difficulties of the period, the Uzbeks have beautiful forms, simple and deep content, captivating hearts with their magical melodies, songs and poems. Folk songs, which have been ingrained in the hearts of our nation for thousands of years, passed down from generation to generation, polished and enriched, are a bright reflection of the spirituality, artistic and spiritual potential and intelligence of the Uzbek people.

This lapar is included in the section "Samples of folklore of Karnak village" of the collection. It is sung by a boy and a girl: Guy: On the other side of the river

Golden jug, golden jug,
Where is the wrist to lift the golden jug?
To say lapars
Where is the heart, where is the heart?

Girl: On the other side of the river

White wood is flowing. At
the end of the white wood,
The swallow is landing.
On the wing of a swallow,
Threaded, threaded,
Until we find a lapar,
Year after year, year after year.

The pictorial means in Lapar - metaphor, repetition, antithesis are expressed in the form of linguoculturemes, expressing certain traditions, national values, dreams and aspirations of the people. The influence of fiction, especially examples of folklore, on the formation of students' speech is great. Folklore works reveal and explain to the younger generation the world of human feelings and interactions, help to develop mental processes such as perception, memory, thinking, imagination of the reader, introduce them to the wonderful examples of the native language. The features embodied in the national-spiritual values, which have a universal nature, on the one hand, manifest themselves as the values of the people or nation, and on the other, represent the ideas and goals that affect the whole of humanity.

The collection provides an opportunity to scientifically study the peculiarities of Uzbek folklore in general, to promote its history and development, its place in the world community on the basis of today's requirements. Also, a new page was opened on the preservation and development of the harmony and diversity of national cultures, their survival, popularization of traditional folk art, inculcation in the minds of the younger generation, strengthening creative cooperation. Member of the

Writers' Union of Kazakhstan, folklorist A. As Pratov said, “Kazakh Uzbeks have been living in harmony with the fraternal Kazakh people for many centuries, and as a result, the oral art of our people has become even richer. The folklore of the Uzbeks of Kazakhstan is inextricably linked with the Uzbek folklore, in harmony.

Folk songs and poems, which have a unique place in the system of our Eastern spiritual and enlightenment values, play an important role in terms of antiquity, tradition, unique artistic and aesthetic impact, educational philosophy. The songs, greetings of the bride and groom express the experiences, worldviews, hopes and dreams of people in the course of their lives.

Also a beautiful companion of a flawless childhood - the magical gods are also created in the process of existing life, based on living traditions. They describe the attitude of the people to the development of children, the most enlightened love for the baby, the international views on the upbringing of children, their hopeful intentions for the future, in simple language. The gods play an important ideological-aesthetic-educational task with their pleasant and light tone, beautiful rhymes, variety of visual means, deep reflection of the horns in the mother's psyche:

The moon goes down,
Hulkar is coming,
I tell you alla
sleep soundly,
Allayo, alla.

The folklore of the Uzbeks of Kazakhstan is a separate system with its own genres, features of creativity and performance, educational and aesthetic essence, poetic features. The creation, preservation and gradual development of the creativity and performance of folk songs in each region, the study of their historical roots will contribute to the future development of pedagogy, ethnography, art history.



The regional diversity of genres shows that the places of Kazakhstan, such as Shymkent, Turkestan, Ikan, Sayram, have always had their own folklore, singing and laparchy traditions. The book "Hoy-hoy olan jon olan ..." The folklore of the Uzbeks of Kazakhstan "by A. Pratov, R. Xolmurodov, F. Qoratoev, Sh. Po'latov, A.Sotiboldiev, H. Almetov, B. Turdiqulov, N. It is the result of many years of work of the editorial board consisting of Dustmetova, Sh. Naralieva, S. Kamolova.

Of course, a pure oral creation like a hot spring, which is the cornerstone of all art forms, is a creative process that expresses not only the past, national pride and national identity of the people, but also its present and future, closely connected with its destiny and goals. The city of Shymkent and Turkestan, which are close and familiar to both Kazakh and Uzbek peoples, contains the most noble sentiments. The main purpose of this is to further develop and strengthen ties of friendship and brotherhood.

From ancient times, the role and influence of folklore in educating young people to be perfect people is enormous. After all, folk songs and gods are imbued with the intellect, dreams, spirit and will of the people. The songs and phrases in the book capture the reader's heart with their deep meaning and sincerity. They embody the wisdom of the people and centuries of life experience.

That is why the people, along with their dearest national values, have cherished the gods for centuries and strived for the benefit of future generations. Because the gods reflect the worldview, dreams and customs of the people. At the same time, it reflects the attitude of the people to national identity and cultural heritage. As the political scientist, Professor S.Otamurotov rightly noted, "... it is in this heritage that the spirit, soul, traditions, experiences and philosophy of the ancestors are reflected. will remain an important resource in educating the next generation. 6"

Folklore nurtures in the younger generation the most beautiful human qualities such as diligence, friendship, loyalty to family, patriotism, courage, purity, honesty. It beautifies a person spiritually. He urges him to do good, to do only good, to work for the benefit of the people. In particular, the peculiarity of the ethnography of the Uzbeks of South Kazakhstan is that the dialects, traditions and values of the people living side by side in the villages and towns, as well as the way of life are completely different. After all, many of the proverbs, sayings and proverbs that have been created and are being created due to the wisdom of the people for many centuries belong to both that nation and this nation, and it is impossible to distinguish one from the other. There are many factors in the world that bring nations and countries closer together, but literature and art occupy the highest peaks among them. We

observe that the songs and lapars, especially the gods, are unique in each region, with each re-creation, enrichment, and bleaching in the process of performance.

The study of lingvokulturological features of folklore works provides an opportunity to scientifically study the peculiarities of Uzbek folklore in general, to promote its history and development, its place in the world community on the basis of today's requirements. It also plays an important role in preserving and developing the harmony and diversity of national cultures, their survival, popularization of traditional folk art, inculcation in the minds of the younger generation, strengthening creative cooperation.

In today's world, where science, technology and innovation are developing rapidly, great changes are taking place in the human psyche. These updates also affect the consciousness of the younger generation, which is being formed as a person. In particular, folklore samples have always served as a direct educational tool. The deeper the students' spiritual preparation, aspirations, imagination, the more they study the examples of folklore, the more they feel the history of the national language and culture through the events reflected in them. The artistic expressiveness of the examples of folk oral art has a strong effect on the students and creates vivid images in their imagination. The teacher identifies and explains to the students the means of artistic representation used in folklore works and their essence. They explain the meaning of these words, the reason for their use. This in turn helps to develop students' speech. Students learn to compose a text based on the repetition of a song and gods. And possesses the norms of literary language. Sample language, narrative consistency, and accuracy teach students to learn to speak in an orderly manner and to speak expressively. Such lingvokulturological analyzes also shape the culture of conversation, listening to the interlocutor, asking questions, understanding the value of family and parents, seeing the difficult aspects of communication, and preparing for it.

The most important aspect of the gods is that they ensure that the pedagogical ideas, along with the dreams of the parents, the people, become more perfect, deeper, more influential. Also, God has a special place in the aesthetic and enlightenment education of the younger generation, in the pursuit of perfection.

References:

1. Sayfullaeva R. In short: languages and culture in modern education. Language and culture, medicine and law. Izd. "Peter the Great" S-Petersburg, Russia - Hanover, Germany. 2011.
2. The Wisdoms of Ibn Sina. Anthology of Uzbek pedagogy. T. The Teacher, 1995.
4. S.Otamurotov, Globalization and national-spiritual security. "Uzbekistan", T., 2013.
5. I.Hoshimjanov, G.Kirgizbaev, B.Turdikulov, S.Tursunmetov 25 years to the South Kazakhstan regional center of Uzbek culture. Shymkent, 2019.12-p.

МИНҲОЖИДДИН МИРЗОНИНГ “АНДИЖОН ПОЛЬКАСИ” ШЕЪРИНИНГ ЛИНГВОДИДАКТИК ЖИҲАТЛАРИ

**Салимжон Ғаниев,
Жанубий Қозоғистон давлат
педагогика университети ўқитувчиси**

Аннотация. Мазкур мақолада таниқли шоир Минҳожиддин Мирзо қаламига мансуб “Андижон полькаси” шеърининг лингводидактик, бадиий-эстетик жиҳатлари тадқиқ қилинади.

Калит сўзлар: оҳанг, миллат, зарб, ошиқ юрак, бургут, Ориф гармон, мардлар ўлкаси, Андижон, қудрат, ғурур.

Таниқли шоир ва таржимон Минҳожиддин Мирзо асарларида ифодаланган миллий ўзлик ва ватанпарварлик туйғусининг, маънавий-маърифий қадриятларнинг кўлами ниҳоятда кенг. Биз ҳар куни эшитиб юрадиган оддий сўзлар унинг рангин шеърларида пишиқ ва гўзал жумлаларга айланади, юракни энтиктирувчи ўзгача жозиба, равшанлик ва ҳарорат касб этади.

Ўзбекистон Қаҳрамони, Ўзбекистон халқ шоири А.Орипов тўғри таъкидлаганидек, “Минҳожиддин Мирзо шеърларида она юрт, ўчмас иймон каби муқаддас тушунчалар ғоят юксак даражада шарафланади. Қадим Андижонда, Бобур ва Чўлпондек зотларни етиштирган заминда ўсган шоиримиз хоҳ тарихий, хоҳ замонавий мавзуда ёзмасин, унинг нуқтаи назари яққол кўзга ташланиб туради.”¹⁴

Унинг машҳур “Андижон полькаси” шеърида давр ва инсон, санъат ва жамият ҳақида фикр юритилади. Мусиқа ва рақс санъати ҳақидаги нозик туғёнлар, сўзлардаги ҳарорат, халқнинг эзгу тилаклари, интилиш ва орзулари ёрқин образларда бадиий ифодасини топган. Унда оҳанглар оғушидаги мураккаб ўтмиш ва ҳаёт бутун гўзаллиги ҳамда зиддиятлари билан намоён бўлади.

¹⁴ Орипов А. Шеърятимизнинг яна бир Мирзоси. Сўзбоши. (М.Мирзо. Гуллаш пайти келди, боғларим)Т.: “Тафаккур”, 2015. -Б.3.



Ракс санъатининг маданий-маънавий, семиотик-коммуникатив хусусиятларини ўрганишда, муайян ракс характери очиб беришда асарнинг лингводидактик, бадиий-эстетик мазмун-моҳиятини тадқиқ қилиш муҳим аҳамиятга эга. Шеър машҳур санъаткор Ориф Гармон хотирасига бағишланган бўлиб, унда маданиятимиз ва маънавиятимизнинг қадим илдизлари янгича талқин қилинади Сатрлардаги тантанавор оҳанг, ҳаётбахш ғоя руҳни кўтиради, инсонга куч бағишлайди, ҳайратга солади:

Дунёда ҳар элнинг ўз кўшиғи бор,
 Ўз куйи, яллasi, лапар-ўлани.
 Ҳар наво оҳанги, руҳи, чўғи бор,
 Унда яшаб келар миллат ор-шаъни.

Давраларга жон киритадиган, қалбларга нур бағишлайдиган мусиқа руҳият суратларига айланиб, сирли олам яратади. Кўнгилнинг “майин сабо”, “шўх насим”лари тилсимот тўла оташин ва жўшқин ҳаракатларга кўчаётгандек таассурот қолдиради:

“Дилхирож”, шўх “Лазги” ва ё “Тановар”,
 Буларсиз ҳаётнинг ўтмоғи душвор.
 Бири майин сабо, бири шўх насим,
 Оҳанглар бағрида қанча сир, тилсим.



Ватанга бўлган чексиз муҳаббат - оҳанглар бағридаги сир ва тилсим – ўзбек халқининг зукко фалсафаси, ҳавасни келтирадиган, завқни уйғотадиган кудрат, халқчиллик китобхонни ўзига тортади. Жудаям ўзбекона, ниҳоятда шўхчан куйлар гўзаллик ва эзгуликка ошиқ, ишқпараст қалбларнинг ўтидан куч олади. Бу кучнинг тафти шиддатли юрак зарбларига айланади:

Дейдилар, шўх куйлар ошиқ юракнинг
Тафтидан зарб олиб яралар эмиш.
Дилларга ўт солиб, кўзларга яшин,
Учқундай сўнг ҳар ён таралар эмиш.

Шоир дилларга ўт солган шўх куй учқундай ҳар ёнга таралишини қиёслар, истиора, жонлантириш ва образли ифодалар воситасида ниҳоятда ишонарли тасвирлайди. Зеро, бургут каби кўкни, яъни эркни севадиган халқларнинг юрагида ғурури баланд бўлади.

Олима Ҳ.Ҳамроеванинг фикрича, “Сармиш тоғ олди қазилмаларидан топилган қоятошларга ўйиб ишланган, мил.ав. 4-1 минг йилликка мансуб расмлар 1958 йилда Ҳ.Муҳамедов томонидан топилган бўлиб, улар Ўзбекистон Миллий энциклопедияси 7-жилдидаги маълумотга қараганда, “ёввойи ҳайвонларни ов итлари ёрдамида овлаш, ҳайвонларнинг ўзаро уруши, чорвачилик, рақс тушаётган одамлар, диний маросимларнинг ижро этилиши билан боғлиқ манзаралар тасвирланган ... ибтидоий санъатнинг нодир ёдгорлиги” дир. Ушбу деворий суратлар орасида тўрт раққоснинг ўйин ҳаракатлари ифодаланган композициялар ҳам бор. Улар жанг ҳолатларининг тасвирига жуда яқин. У улуғ аجدодларимизнинг жанговарлик, мардлик, ғалабага ишонч руҳи тасвирланган қаҳрамонлик рақси ҳисобланади. Суратдаги раққосларнинг қўл, оёқ, тана ҳаракатлари, қўлни кескин юқори қўтариб, тиззани бироз букиброқ ўйнаши, шиддат билан сакраши, айнан,

“Сурнай Лазгиси”да акс этади”¹⁵. Бизнинг назаримизда, “Андижон полькаси” ҳам худди “Сурнай Лазгиси” каби қадим илдизларга эга. Унда ҳам ўзбек йигитларига хос бўлган ўқтамлик, мардлик ва жанговарлик руҳи, қўлни кескин юқорига кўтариш ҳолатлари мавжуд.

Эллар бор, халқлар бор масрур, шодумон,
Гуржию молдаван, тоғли аварлар.
Ғамни тан олмаслар, юракда ғурур,
Улар бургут каби кўкни севарлар.

Шеър адабиёт ва санъат ихлосмандлари қалбида она юртнинг сурати янглиғ муҳрланиб қолади. Минҳожиддин Мирзонинг олам ва одам, ўтмиш ва келажак ҳақидаги гоҳ ёрқин, гоҳ ҳазин ички кечинмалари шу мўъжаз асарда ўз аксини топган.

Даврада чалинса гуржи куйлари,
Юраклар дукурлаб уриб кетаркан.
Хаттоки тўшакка михланган бемор,
Куйнинг қудратидан туриб кетаркан.

Ижодкорнинг руҳий-маънавий дунёсида, онгу шуурида содир бўлаётган илҳом завқи куй сеҳрига уйғунлашиб кетади. Машҳур “Андижон полькаси”нинг эҳтиросли олами, ҳаракатларда жо туйғулар тўлқини, ғурур ва муҳаббат сеҳри, биров армонли хаёллар исканжаси ўқувчини бефарқ қолдирмайди. Куйнинг қудрати, кишини ҳайратлантирадиган поэтик кайфият, ифтихор ҳисси унинг қалбига ҳам кўчади:

Балким, шундай бир куй яратмоқ ўйи
Олов юрагига бергандир фармон.
“Андижон полькаси”н тинглаган кўйи,
Сизни ўйлаб кетдим, эй Ориф Гармон.

Қалбида ёлқини бор инсонларгина “Андижон полькаси” каби буюк кашфиётлар яратишга қодир. Шодлик ва ғам, муҳаббат ва хиёнат — шеърининг абадий мавзуларидир. Инсоният қалбидаги қарама-қарши манзиллар ҳам айнан шу муаммолар билан боғлиқ. Мардлар ўлкасини қувончга тўлдирмоқ осон эмас.

Шўх оҳанг дилларни ёндирди тамом,
Қувончга тўлдику мардлар ўлкаси.
Ҳар ёнга таралди оҳанг-ла бу ном:
“Андижон полькаси — Анжан полькаси”.

¹⁵ Ҳамроева Ҳ. “Сурнай Лазгиси”: тарихи ва тавсифи. Марказий Осиё халқларининг маданий ҳамкорлик истиқболлари. I Халқаро илмий-амалий конференцияси материаллари. Т.: 2020. -Б.397.

Ўзбекистон миллий энциклопедиясининг 1-жилдида маълумот берилишича: “Андижон полькаси” – ўзбек халқ чолғу куйи ва айнан шу номдаги рақс. 20-й.лардан бошлаб андижонлик созанда ва актер Ориф Гармон Тошматов талқинида оммавийлашган.”Андижон полькаси” 2/4 (ёки 4/4) мусиқа ўлчови, одатда соф мажор тоналлиги, шўх сийрати билан ажралиб туради. У, бир томондан ўзбек мумтоз куйлари (мас.”Наво чархи”)га, иккинчи томондан эса бошқа халқлар (жумладан рус) фольклари намуналарига оҳангдош ”Андижон полькаси” сурнай, кўшнай, шунингдек, гармон товушқаторига хос диатоник тузилмалари, одат тусидаги куй йўналишларини ўзида уйғунлаштирган”¹⁶. Мутахассисларнинг фикрича, “1959 йилда М.Турғунбоева «Андижон полька»сини сайқаллаб, янги усуллар билан тўлдириб, қайта саҳналаштирди. Қ.Мўминовнинг фикрича, вилоятдаги “Ҳосил байрами”да асакалик отахонлар “Андижон полька”сини ўзгача бир шавқ билан ижро этишган. Уларнинг рақсида ўзбек эркакларига хос босиқлик, бағрикенглик, жасорат, чаққонлик бор эди. М.Турғунбоева “Полька”ни қайта саҳналаштирар экан, унинг миллий образ сифатида намоён бўлишига алоҳида эътибор берди”¹⁷.

Қадимий “Лазги”га шодмон инидай,
“Андижон полькаси”н кутлади ҳаёт,
Чапани мардларнинг қалбин жаранги,
Абжир, ўт йигитлар учун бу баёт!

Аслида мусиқа ва рақс санъати миллат ёки ҳудуд танламайди. Шеърнинг таъсирчанлиги, фалсафий талқини ва салмоқдорлигида ташбеҳлар алоҳида ўрин тутаяди. Гўё “Андижон полькаси”нинг мардона руҳи, шўх жаранги янграб турганга ўхшайди. Одамзод бутун умри давомида нафосат ва эзгуликка талпиниб яшайди.

Қозоғистон Республикаси ўзбеклари орасида энг оммалашган рақслар “Хоразм Лазгиси” ва “Андижон полькаси”дир. Бой ўзбек маданияти бугун ўзининг миллийлигини сақлаб қолган ҳолда, миллирлараро барқарор ижтимоий-маданий муҳитни яратиш, дўстлик ва ҳамжиҳатликни мустаҳкамлашга ўзининг беқиёс ҳиссасини қўшиб келмоқда. Барча байрамлар ва тадбирларда бу рақслар албатта катта завқ ва иштиёқ билан турли миллат вакиллари томонидан ижро этилади.

¹⁶ Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 1-ж. Т.: “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” Давлат илмий нашриёти, 2000. -Б.335.

¹⁷ Ҳамроева Ҳ. Ўзбек миллий рақс санъати: терминлар тавсифи ва тадқиқи. Т.: “Lesson Press” 2021. -Б.397.



Суратда: Қозоғистон Республикаси Туркистон шаҳридаги Ҳамза номли 2-сонли умумтаълим ўрта мактаби ўқувчилари

Муסיқа ва рақс инсоннинг руҳий эҳтиёжи маҳсулидир. Миллий куйлар ва лапарларга хос оҳангдорликдан ҳамда она тилининг ички маъно товланишларидан ижодий фойдаланган таниқли шоир Минҳожиддин Мирзо “Андижон полькаси” шеърда халқимизнинг ёшларни ягона мақсад сари бирлаштириш, уларни жисмоний ва маънавий баркамол инсонлар этиб тарбиялаш учун муҳим пойдевор бўладиган маърифий-ахлоқий қадриятларини, урф-одат ва анъаналарини, ўзбек йигитларининг ўқтамлиги, эпчиллиги каби олижаноб фазилатларини ёрқин бўёқларда образли тасвирлайди.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Сайфуллаева Р. Ҳозирги ўзбек адабий тили. Т.: “Фан”, 2018.
2. Мирзо М. Юлдузим. Т.: Ғ.Ғулом номидаги НМИУ, 2009.
3. Озеров Л. Работа поэта. М.: “Прогресс”, 1968.
4. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 1-ж. Т.: “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” Давлат илмий нашриёти, 2000. -Б.335.
5. Ҳамроева Ҳ. “Сурнай Лазгиси”: тарихи ва тавсифи. Марказий Осиё халқларининг маданий ҳамкорлик истикболлари. 1 Халқаро илмий-амалий конференцияси материаллари. Т.: 2020.
6. Ҳамроева Ҳ. Ўзбек миллий рақс санъати: терминлар тавсифи ва тадқиқи. Т.: “Lesson Press”, 2021.

“ЛАЗГИ” БАЛЕТИНИНГ БАДИЙ-ЭСТЕТИК ХУСУСИЯТЛАРИ

Хулкар Ҳамроева, филология
фанлари доктори (DSc)

Ўзбекистон давлат хореография академияси
катта ўқитувчиси

Аннотация. Мазкур мақолада машҳур Хоразм “Лазги”сининг янги талқини – “Лазги” балетининг композицион тузилиши, бадий-эстетик хусусиятлари ва ижро услублари тадқиқ қилинади.

Калит сўзлар: “Авесто”, маданий мерос, пластика, қадрият, “Лазги”, маросим, “Хончиқар”.

Сўз мулкининг соҳибқирони, ҳазрат Алишер Навоийнинг “Сабаи сайёр” достонида еттинчи иқлимдан келган мусофирнинг тилидан 15-асрда Хоразмда санъат ниҳоятда гуллаб – яшнагани алоҳида таъкидланади:

Санъатим анда соз чолмоқ иши,
Билмайин мен киби ишимни киши.
Илми адвори фанни мусиқий,
Мендин ул илм аҳли таҳқиқий -

“Адвор” сўзи арабчадан ўзлашган бўлиб, ”муסיқа илмининг бир соҳаси, муסיқа назарияси, шарқ муסיқасининг эски нота усули” маъносини билдиради. Демак, қадим Хоразмда нафақат муסיқа ва рақс санъати, балки уларнинг назариёти ва нотага ёзиш илми ҳам равнақ топган.



Алишер Навоий номидаги давлат Академик катта театрида «Лазги — муҳаббат ва қалб рақси» номли балет намоиш этилди. Хоразм рақсларининг мухлислари билан бир қаторда хорижлик мутахассисларнинг эътиборини тортган мазкур асар Берлин миллий опера ва балет мактаби битирувчиси, Дортмунд театри бош балетмейстери NRW Juniorballet Dortmund раҳбари, балет бош хореографи Рауль Раймондо Ребек томонидан сахналаштирилди.

Бош маслаҳатчи - Ўзбекистон халқ артисти, Ўзбекистон давлат хореография академияси профессори Гавҳар Матёкубова.

Дунё хореография тажрибаси тарихида биринчи марта соф миллий рақс элементлари тўлиқ сақланган ҳолда, унинг замирида замонавий балет яратилди. Энг асосий якка рақслардан бирини шу заминда туғилиб ўсган хоразмлик ёш раққоса, “Нихол” давлат мукофоти совриндори Дилноза Ортиқова ижро этди. “Лазги”нинг “Авесто” билан туташиб кетган энг нозик нуқталарини, энг мураккаб жараёнларини рақс шаклида ифодалаб, томошабинларнинг меҳрини қозонди. Унинг ижросида миллий рақснинг энг нурли зарралари тарих қаъридан отилиб чиқиб, ҳозирги замон хореографияси билан уйғунликда намоён бўлди.

Тўрт сахна кўринишидан иборат либреттонинг биринчи фасли “Ипак йўли воҳаси” деб номланган. Режиссер “Лазги” нинг ўтмиши ва анъаналарини бир аёл тимсолида мужассам этади ҳамда уни “Қалб” деб атайди. Рақс ва маданиятга бўлган муҳаббат тарихининг бардавомлиги, асрлар синовига бардош бериб бугунги кунгача етиб келган ноёб қадриятлари инсониятни ҳамон ҳайратга солади. Буюк Ипак йўлида туғилган бу Муҳаббат бир томондан икки қалбнинг севги қиссаси бўлса, иккинчи тарафдан рақс ва мусиқага бўлган самовий ишқдир.

Воқеалар мантиқан таъсирли ҳолатлар, қалб манзаралари, зиддиятлар кураши, тарихий-маърифий ришталар билан боғланган макон ва замони билан томошабинни ўзига тортади. Жўшқин ва эҳтиросли пластика, имоишоралардаги поэтик интонация ўтмишнинг келажакка монологи сифатида идрок этилади. Томошабин қалбига азал саволларини муҳрлайди. Қадимий “Лазги”нинг ибтидоий тузум ва “Авесто” билан боғлиқ илк элементларининг фалсафий-эстетик талқини берилди. Либосларининг бичимларида “Авесто” даври билан миллийлик уйғунлаштирилди.

Иккинчи кўринишда замон ва макон алмашади. Воқеалар ривожини “Табиатшунослик музейида” давом этади. Соат сайин глобаллашиб бораётган янги замон одамлари музейида юртининг ўтмиши ва маданияти тарихи билан танишмоқда. Олислардан ўтмишнинг кўнғироғи янглиғ мусиқа эшитилади. Ошиқ йигит созни бағрига босиб ҳасрат дарёсида сузмоқда, умидсиз бармоқлари ила қалб торларини чертмоқда. “Дутор Лазгиси” мисол ошиқ қалбнинг жон ипидан эшилган торлар дардидан майсалар илтижо билан чайқалмоқда... Дард нималигини билсак-да, лекин унинг суратини кўрмаганмиз. Асов тўлқинли денгиз ирмоққа сиғмагани сингари, дард ҳам ҳеч қачон оддий ҳаракатлар бағрига сиғмайди. Режиссернинг буюк санъаткорлиги

шундаки, у ҳеч қайси замон учун қимматини йўқотмайдиган ўтмиш воқеаларининг моҳиятини топиб, уларни ҳаракатлар, имо-ишоралар ва мусиқада ифодалаган. Дарднинг чўққиси – муҳаббат. Унинг олий нуқтаси – соғинч, фидойилик, меҳр ва садоқат ўтларида куймоқдир. Шу ўт тафти тубан ҳисларни ҳайдаб, нафсоний ва шайтоний истаклардан руҳ ва қалбни поклайди. Покланиш жараёнида оловранг сариқ либосда “Лазги” (Дилноза Ортиқова) пайдо бўлади. Саҳнада устоз Комилжон Отаниёзовдан мерос “Сўйла менга, эй санам...” нақоратли “Хоразм Лазгиси” янграйди. Муҳаббат ва Қалб “Лазги”да бирлашади. Покланаётган юракдан нурли тилаклар, олий ҳақиқатлар отилиб чиқади... Учала образ биргаликда рақсга тушади. “Лазги” ўзининг ҳаётбахш меҳри билан музейдаги экспонатларга жон бағишлайди. Миллий либосдаги чолғучилар, раққосаларга қўшилиб, экспонатлар ва томошабинлар рақсга тушади.

“Шиддатли дунё ва анъаналар”.деб номланган учинчи саҳна кўринишида Раймандо Ребек қадимият руҳини сақлаб қолган ҳолда, янгиланаётган дунёнинг ўзига хос ижро услубларига урғу беради. Кейинги юз йилликлар даврида жамиятнинг шиддат билан тараққий этиши миллий рақс санъатига ҳам ўз таъсирини ўтказди. Рақс санъати - инсон тафаккурининг меваси сифатида, унинг дунёни англаши ва теварак-атрофидаги миллий-маданий муҳит таъсиридаги ҳис-туйғуларини ўз ҳаракатлари орқали ифодалаш эҳтиёжи натижасида юзага келган. Инсон боласининг комилликка интилиши, аввало унинг ўз ватани тарихини, миллий қадриятларини билиши, ундан фахрланиб яшашида намоён бўлади.

Шиддат билан яшаётган одамларни ҳайратга солиб, саҳнанинг ўртасидан “Лазги” ўта бошлайди. Унутилаётган анъаналар қайсидир маънода унга ҳам ўз таъсирини ўтказган. Дилноза тўқ жигарранг либосда. Ҳарорат, қалб парвози ва тарих нафаси уфуриб турган саҳна муҳитида замонлар, маконлар, динлар, маросимлар, урф-одатлар қоришган манзаралар аро инсон руҳияти, унинг ички кечинмалари, изтироблари, орзу ва армонлари мифлар кўринишида томошабин кўз ўнгидан ўтади. Унинг сокин нигоҳлари, оҳиста одимлари одамларнинг кўнглига ҳам илҳом солади, ҳам уларни огоҳликка ундайди.

Фикрлар ва манфаатлар кураши кетаётган бу шиддатли дунёда ўтмиш, бугун ва келажак бир зумда тўқнашиб, бир рақс замирида вобаста бўлади. Руҳияти бақувват миллат ҳар қандай шароитда ҳам ўзлигини йўқотмайди, қалб озодлиги учун курашади. Кўнгилга илҳом, эстетик завқ бахш этиб, – рангбаранг манзаралар ва анъаналарга бой маданиятнинг авлодларни бири-бирига боғлаб турадиган, турли миллатларнинг руҳан яқинлигини

таъминлайдиган ёрқин ифодасига айланади. Ҳар қандай тараққиёт миллий заминга таянади. Зеро, миллий замин ўтмишни бугун ва истикбол билан боғлаб турувчи олтин кўприк ҳисобланади. Энг қадим замонлардан бошлаб олам ва одамнинг келиб чиқиши, одамнинг оламга муносабати инсониятни ўйга толдиради. Тўртинчи сахна кўриниши. “Муҳаббат ва қалб” деб номланади.

Инсоннинг ўз-ўзини англаши чин муҳаббат ва уни юксакликка кўтарувчи қалбан улғайиш жараёнида шаклланади. Қадимият саслари эшитилиб турган ўтмишдан бугунги кунга биргаликда одимлаётган “Муҳаббат” ва “Қалб” асрлар тўфонида қайта-қайта зиддиятларга дуч келади. Қоп-қоронғи сахнанинг марказида самога туташган оловранг либосдаги “Лазги” (Д.Ортиқова). қаҳрамонлик рақси - “Сурнай Лазги” сини ижро қилади. Мураккаб элементларга бой замонавий кўринишдаги балет кўҳна ва ҳамиша навқирон муҳаббат мавзусининг фалсафий талқинига бағишланган. Бирбирини тўлдирувчи кўнгил ва тафаккур жавоҳири уйғунлашиб бораверади, келажак сари мағрур нигоҳ ташлайди. Уларни барча қувончу дардлари билан севувчи инсоннинг муҳаббати сари талпинади. Макон ва замон, туғён ва эҳтирослар туташган кўнгиллар ҳудудини маънавий бир бутунликка айлантирган “Лазги” оламини ҳайратга чулғайди. Бағрикенглик, меҳр-оқибат каби ўзбек халқининг энг олижаноб фазилатлари ўтмиш ва келажакни рақсда мужассам қилган тимсол сифатида Ўзбекистон бой тарихининг ёрқин саҳифаси, қалб ва муҳаббатнинг мангулик кўшиғи бўлиб қолаверади! Бу кўшиқнинг авж пардаларида музаффар “Лазги” ни яратган буюк ўзбек халқига, тамаддун бешиғи Ўзбекистонга, “Авесто” дан мерос “эзгу сўз, эзгу амал, эзгу фикр” га, мўъжизалар ўлкаси Хоразмга, миллий рақс санъатининг тадқиқотчитарғиботчиси, чинакам жонқуяри, Ўзбекистон халқ артисти Гавҳархоним Матёкубовага бўлган чексиз муҳаббат ва эҳтиром оҳанглари бор. Замонавий балет кўҳна “Лазги” нинг очилмаган қирралари кўп эканлигини исботлади. Уларни излаб топиш, тарихи ва бугунги кундаги тараққиётига оид элементлар ва маълумотларни умуминсоний қадриятлар интеграциясида тадқиқ қилиш ҳамда уларнинг таъсир кучи ва аҳамиятини сақлаб қолиш долзарб муаммодир.

Г.Матёкубованинг фикрича, “Рақс тарихи Хоразм халқи маданиятида фақат ўзига хос томонлари билан ажралиб туради. Чунончи, томоша, халфачилик ва бахшичилик санъати, халқ мусиқаси, мақомлари, суворалари, лапарлари, яллали рақслари, масхарабозлик ўйинлари, турли оммавий рақслари, айниқса, урф-одатлар ва маросимлари Ўзбекистоннинг бошқа

вилоятларига қараганда Хоразмда кўпроқ қадимийлик аломатларини ўзида сақлаб, уни ҳозирги замон анъаналари билан бойитиб келаётир. Албатта, санъат турлари ичида миллий рақс инсон руҳияти ва онгу шуурига нисбатан тезроқ таъсир этувчи восита ҳисобланади. Ёшлар қалбида тарихга қизиқиш ва ҳурмат, қадим қадриятларга муҳаббат туйғусини шакллантиришда, уларни мафкуравий таҳдидлар ва оммавий маданият таъсирига қарши тура оладиган комил инсонлар қилиб тарбиялашда ҳам миллий рақс санъати муҳим аҳамият касб этади.

Режиссернинг юксак маҳорати туфайли, миллий заминга, хилма-хил услубга эга, ғавқулодда халқчил, ҳаётбахш “Лазги” миллий руҳ ва миллий хусусиятларини сақлаган ҳолда ўзининг янги қирраларини кашф қилди. Замонавий балет сифатида санъат орқали дунё халқларини яқинлаштиришнинг янги саҳифасини очди. Қалбни ҳайратга солган нозик ва жўшқин ҳаракатлардан юксак эзгу ғоялар, илҳомбахш севги сеҳри уфуриб турган нафис манзаралар яратди. Раймондо ўзбек халқининг “Авесто” билан боғлиқ тарихига Гавҳар Матёкубованинг бой тажрибаси, ўткир идроки ва кенг тафаккури кўзи билан боқишга уринди. У атоқли санъаткор яратган рақсларнинг ҳаракатлари тўлқинида сузиб юрган Хоразм ўтмишини кўрди. Режиссер тарихнинг рақсдаги ифодасини топиш учун асосан атоқли санъаткор билими, фантазияси ва заковатига таянди. Биринчи кўринишдаги ибтидоий ўйинлар кўзни қамаштирадиган даражада гўзал, ёрқин ҳолатлар ва рангларга, нозик қочиришларга бой, эҳтиросли рақсга айланиб боради. Замонлар кесимидаги фантазия ва тафаккур кўламининг кенглиги нуқтаи назаридан уни бемалол рақсий роман дейиш мумкин. Ибтидодан интиҳогача – илк яралмишдан бугунги кунга қадар масофани қамраб олган “Лазги” асрлар оша инсонлар учун эрк ва озодлик, туйғулар жанги, қалб ва муҳаббат сифатида талқин этилади.

“Лазги” рақсини Ўзбекистон халқ артисти Г.Матёкубованинг шогирди Дилноза Ортиқова ижро эди. Унинг қизил ва сариқ либоси оташпарастларнинг оловли дилидан ранг олгандай ловуллаб турибди. Майин парвоз билан тақдир кушлари кўринади. Унинг нигоҳларидаги соғинч юзидаги хаёл пардасини секин кўтаради. “Лазги”нинг жон ўртагувчи рези бошланади. Фироқ даштини кезаётган, юзидан изтироб пардаси кўтарилмаган, юрак қони ила рангланган либосдаги Дилноза “Лазги” оҳангида учаётган кушга айланади.

Ўтмиш руҳи, “Авесто” гоҳлари томошабин онгу шуурини сеҳрлайди. Раққосанинг кўз илғар-илғамас самовий кенгликдаги парвозлари дилларни асир этади. Ўзбекистон тарихининг зар билан безалган саҳифалари, илм ва

ижоднинг машаққатли йўллари, абадият ва ҳикматдан дарс айтгучи буюк аждодларнинг руҳлари тилга киради. Икки бош қаҳрамон - Дилноза Ортиқова ва Нодира Хамраеванинг ҳаракатларда ифодаланган кўнгил эҳтироси, пластик матни, имо – ишоралардаги тасвирий нутқи ниҳоятда жозибали. Улуғбек Олимов, Родион Исянов, Элмира Юсуповалар ўз ижролари билан томошабинлар қалбини бутунлай забт этдилар. Асар бири-биридан сирли, сеҳрли, ёрқин лавҳаларга бойлиги билан хотирага муҳрланади.

“Лазги” туркумининг мукамал саҳнавий романи Янги Ўзбекистоннинг мўъжизаси сифатида дунё юзини кўрди. Миллий рақс ва балет санъатининг ижодий уфқлари янада кенгайди. Ўзбек балети кўзни қамаштиргудек юксаликдаги чўққини эгаллади. Ижодий гуруҳ ҳамфикрликда анъана ва замонавийликни заргарона бирлаштирган - ўзбек миллий куй-қўшиқлари билан Европа симфония мактабининг энг гўзал намуналари уйғунликда чинакам жаҳоний манзара касб этган. Режиссер мусиқа ва ҳаракатлар орқали қаҳрамонлар ички оламини кўрсатиб беради. Тарих чархпалагида айланаётган замон ва макон, олам ва одам, муҳаббат ва дард чуқур драматизм уфуриб турган қалб симфониясига айланади. Мусиқа, имо-ишора ва ҳаракатлар жозибаси бир-бирини тўлдиради. Режиссер ва дирижернинг “Лазги”нинг моҳияти, услуби, ўзига хослигини тўлиқ англаганлиги, ўтмиш ва бугуннинг руҳи кесишган нуктани хатосиз топганлиги туфайли баркамол асар яратилди.

“Авесто”нинг гоҳларини, Амударё мавжларини, Ичан қалъа салобатини, Хива осмонининг ёғдуларини, юлдузларининг шивир-шивирларини, нилий гумбазлар жилоларини, кўҳна қалъаларнинг ёруғ дардларини ўзида жо қилган қадимий “Лазги”нинг ўзбек саҳнасидаги янгича талқини ёшларнинг шахс сифатида шаклланиши, ўз қалбини англаши, маънавий бойлиги, эзгуликка интилиши юксалишида муҳим омил вазифасини ўтайди. Халқимизнинг қонқонига сингиб кетган мақом куйлари балетга ўзгача сирлилик ва жозоба бахш этди. Қалбнинг энг олий матлаби – дардини топган ишқ, қувончини излаётган Муҳаббат. Унинг орзу-умидлари моҳиятида ўзлигини излаётган шахс ва ватан қисмати мужассам. Фақат муҳаббатли инсонгина шу қадар изтироб ва соғинч билан севиши, юракни шу даражада изтироб ва шодликка, орзу ва армонга чулғаши мумкин.

Режиссер лавҳадан-лавҳага бўёқларни қуюқлаштиради. Қулоғи остида “Авесто”нинг “гоҳ”лари янграб турган томошабин Нодира Хамраеванинг капалак қанотидек нафис парвозларининг, сирли дардларининг асирига айланади. Дилнозанинг ўтли рақслари унинг юрагини ёндиради. Қаҳрамонларнинг ўтмиш ва келажак оралиғидаги бир-бирига ва гўзалликка

муҳаббати қалб тугёнларини чертади. Беқасам тўндаги чолғучилар “Хончиқар” куйини чаладилар. Муҳаббат водийсида васл ишқидаги кушлар пайдо бўлади. Табиатнинг энг гўзал гулу чечаклари бахту завқ кўшиғига рақсга тушадилар.

Ўзбекистон Президенти Шавкат Мирзиёевнинг санъат, адабиёт ва маънавиятга эътибори жаҳон сиёсий жамоатчилигида катта қизиқиш уйғотмоқда. Дунё ҳамжамияти дақиқа сайин янгиланаётган Ўзбекистонни ҳайрат билан кузатиб турибди. Режиссер “Лазги” балетида ўзбек халқининг қадимий илдизларини, жаҳон тамаддунига ўз таъсирини ўтказган шоҳона қадриятларини мужассам этишга уринди.

Санъатсевар ўзбек халқининг самимияти, меҳмондўстлиги хорижлик мутахассисларда катта таассурот қолдирди. Келажакда яна биргаликда ижодий ҳамкорлик қилиш ниятини билдиришди. Инсоний тугёнлар, рухий эҳтиросларнинг таъсирчан ва ҳаққоний ифодаси, ўзбек миллий рақси ва замонавий балетнинг вобасталиги билан дунёни мафтун этмоқда. Турли ёш ва дунёқарашдаги томошабинга “Лазги” балетининг асосий моҳияти тушунарли, романтикаси севимли бўлиши учун режиссер жуда кўп изланди. Булар ҳаммаси балетни ёрқин алангадек ёритиб, балетнинг ғоявий-фалсафий, бадиий-эстетик, миллий-умуминсоний чизгиларини чуқурлаштиришга, таъсирчанлигини оширишга ёрдам берди.

Г.Матёкубова бош маслаҳатчи сифатида германиялик режиссер яратаётган ҳар бир ҳаракатни янги миллий бўёқлар ва ифода воситалари билан бойитиб, сайқаллаб бораверди. Ребек атоқли ўзбек санъаткорини устоз деб билади ва унинг тавсиялари туфайли балет янада жилоланиб бораётганлигини ҳис қиларди. “Лазги” рақс-балети ҳам Гавҳархонимнинг, ҳам германиялик режиссер Ребекнинг санъаткор сифатида янги қирраларини, рақс тарихига, миллий ва умуминсоний қадриятларга қарашларини ифодалайди. Ўтмиш воқеалари ҳаёл ва ҳайратнинг сурати сифатида томошабин қалбига кўчади. Тарихнинг ҳар бир лаҳзаси ўзига хос қарама-қаршилиқларга эга. Рақсда ифодаланаётган ҳаётнинг яралиши, инсоннинг дунёга келиши билан бошланган зиддиятли вазиятлар, фикрлар, эътиқодлар кураши томошабинни мулоҳазага ундайди.

Истиқлол – миллий ўзлик туйғусини ҳис этиб, улуғ аجدодлар билан фахрланиб, эркин дунёқараш, қалб озодлиги ҳамда эркин тафаккур билан яшаш, ижод қилиш саодатидир. “Лазги”нинг ЮНЕСКО рўйхатига киритилганлиги янгиланаётган Ўзбекистоннинг маънавий-маърифий харитасида пайдо бўлган янги ном, кейинги беш йилда ислохотларнинг

муваффақиятли бораётганлигининг самарасидир. “Лазги” рақсида қадим Хоразм санъати, унинг ҳаётсеварлик тамойиллари юксак маҳорат ва завқ билан тараннум этилган. Шу нуқтаи назардан “Лазги”ни ҳаётсеварликни улуғловчи, тарғиб этувчи шараф ва гўзаллик рақси дейиш мумкин. Турли миллатларни бир даврага жам қилувчи, уларни бирлаштирувчи асос ҳаётсеварлик ва муҳаббат ришталаридир. “Лазги” ўзининг шундай мўъжизага эгаллиги билан ажралиб туради.

“Лазги” балетининг қадим илдизларида Хоразм рақс мактабига оид энг нозик элементларнинг моҳияти, қадимий ва ҳамиша навқирон “Масхарабоз Лазгиси”, “Қайроқ Лазгиси”, “Дутор Лазгиси”, “Сурнай Лазгиси”, “Сарой Лазгиси”, “Чангак Лазгиси”, “Хива Лазгиси”, “Гармон Лазгиси”, “Хоразм Лазгиси” каби бир-бирини такрорламайдиган, замон ва маконларни туташтириб турган тўққиз мухташам эзгулик халқаларининг сурати бор. Мазкур асар ватанимиз тупроғининг қанчалар улуғ ва муқаддаслигини, миллий рақс санъатимизнинг қанчалар серқирра эканлигини англатувчи бебаҳо хазинадир.

“Лазги” нафақат ўзбекларнинг, балки дунё халқларининг меҳрини қозонган гўзал рақсгина эмас, балки сирли мусиқа, сеҳрли сўзга вобаста муаззам асар сифатида кўз ўнгимизда намоён бўлади. У инсоннинг жисмужонини босиб турган оғир юкдан халос қилади. Мафтункор оҳанг, жўшқин ҳаракатлар, афсунгар имо-ишоралар таъсирида яшаш учун ўзгача истак-майл уйғонади. Юракка қувват киради. Раққосанинг шўхчан ҳаракатларига монанд оёқ-қўлларингизда умид кучланаётганини сезасиз. “Лазги”нинг ҳаётбахш, жозибали кучи, инсон кайфияти ва руҳиятини кўтарувчи сеҳри ҳақиқий мўъжиза эканлигига ишонасиз.

У дунё сахналарини, турли тилда сўзлагувчи одамларни бир – бирига яқинлаштиргувчи рақс илдизидан ўсиб, улканлашиб, Янги Ўзбекистон учинчи Ренессанснинг, улуғвор Буюк ипак йўлининг, Шарқу Ғарб тамаддунлари туташган табаррук маконнинг рақсдаги суратига айланади ва еру осмон оралиғида чарх уради.

Ҳар қандай кашфиёт халқ тарихини бугунги кун билан боғлаб турган мухташам занжирнинг бир халқаси сифатида майдонга чиқади. Хоразм рақс санъати юрт тарихи билан боғлиқ миллий қадриятларга асосланган алоҳида хусусиятлари ва ўзига хос тараққиёт босқичлари билан муҳим аҳамият касб этади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Лазги” халқаро фестивалини ташкил этиш ва ўтказиш тўғрисида”ги Қарори, ЎзА, 2020 йил 28 сентябрь.
2. Мирзиёев Ш. Янги Ўзбекистон стратегияси. Т.: “Ўзбекистон” нашриёти.,2021.
3. Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. Т.: “Ўқитувчи” нашриёти, 1976.
4. Матёкубова Г. Тохтасимов Ш. Ҳамроева Ҳ. Хоразм “Лазги” рақси:тарихи ва тавсифи. Т.: 2022й.

ЯНГИ ЎЗБЕКИСТОН БУНЁДКОРЛАРИНИ ТАРБИЯЛАШ ОМИЛЛАРИ

Нозим Қосимов,
Ўзбекистон давлат хореография академияси
биринчи проректори,
филология фанлари номзоди, профессор

Жаҳонгир Ғаниев,
Ўзбекистон давлат хореография
академияси ўқув ишлари бўйича
проректори, тарих фанлари номзоди, доцент

Аннотация. Бугунги кунда янгиланаётган Ўзбекистонда ёшларга яратилаётган янги имкониятлар кўлами кенгайиб бормоқда. Мазкур мақолада миллий юксалиш даврида ёш авлодни маънавий баркамол инсонлар қилиб тарбиялаш тамойиллари тадқиқ қилинади.

Калит сўзлар. Тафаккур, маънавият, ахлоқий тарбия, маданий мерос, ватанпарварлик.

Ҳар қайси халқ ёки миллатнинг тафаккури, турмуш тарзи, маънавий қарашлари ўз-ўзидан шаклланиб қолмайди. Мамлакатимизда баркамол авлодни камол топтиришга жиддий эътибор қаратилаётганлиги жамият ижтимоий ҳаётининг янгича мазмун касб этишида ўз аксини топмоқда. Таълим-тарбия тизимини тубдан ислоҳ қилиш, уни янги замон талаблари даражасига кўтариш, баркамол авлодни тарбиялаб, вояга етказишнинг кун тартибига қўйилган энг муҳим масалалардан биридир. Баркамол инсон деганда, ўзида маънавий-ахлоқий хислатларни мужассамлаштирган, жамиятда ўзлигини ва қобилятини ҳар томонлама намоён эта оладиган, илммаърифатли, ақлан етук, юксак истеъдод ва маънавиятга эга, ҳаёт

гўзалликларини ҳис эта оладиган ижодкор шахс тушунилади. Жамиятимиздаги бугунги янгилашни, ривожланиш ва тараққиёт жараёнида *маънавият* ва *ахлоқ* тушунчалари муҳим аҳамиятга эга.

Шахсининг маънавий юксалиши ва жамиятнинг маънавий бойлигини сақлаш муҳим қийматга эгадир. Мустақил Ўзбекистон ўзининг буюк келажагини билимли, доно, салоҳиятли, меҳнатсевар, юксак маънавиятли, жисмонан соғлом авлодлар тимсолида кўради. Бундай талабларга жавоб бера оладиган кадрларни тайёрлаш, ёшларнинг ахлоқий даражасига масъуллик ва ҳар томонлама камол топган замон кишини тарбиялаш давлатимизнинг устувор вазифаларидан саналади. Бунинг учун эса ёшларни қадимий ва ҳар доим замонавий бўлиб келган ахлоқни, маънавият тушунчаларини янада аниқ, изчил таништириш, янгича ёндашувлар асосидагина амалга оширса мақсадга мувофиқ бўлади. Янгича ёндашувлардан бири – замонавий комил инсон, анъанавий ахлоқий қадриятлар билан йўғрилган, ахлоқий фазилатларни ўз руҳий оламига сингдирган етук шахс бўлмоғи лозим. Маърифат, маънавият йўқолган ерда муқаддас қадриятларга, инсонийликка путур етади. Оқибатда эса жамият таназзулга учрайди. Шу сабабли, доимий равишда инсонларга, айниқса, ёшларга ахлоқни кенг ва атрофлича тушунтириш зарур. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг қуйидаги фикрларини келтиришни ўринли деб ўйлаймиз: “Нафақат ёшлар, балки бутун жамиятимиз аъзоларининг билими, савиясини ошириш учун аввало илм-маърифат, юксак маданият керак. Илм йўқ жойда қолоқлик, жаҳолат ва албатта, тўғри йўлдан адашиш бўлади. Энг катта бойлик – бу ақл-заковат ва илм, энг катта мерос – бу яхши тарбия, энг катта қашшоқлик – бу билимсизликдир ”¹⁸.

Маънавиятнинг ахлоқий мезонлари муайян шароитларда шаклланади ва шу маънода миллий муҳит уларнинг янада ривожланишига кўмак беради, жамият аъзолари бундан ўзларига керакли фазилатларни олади. Айнан шу белгилар кишиларни бир-бирига яқинлаштиради, улардаги муштарақликни намоён этади. Маънавиятнинг ахлоқий мезонларини ахлоқ, одоб, инсонпарварлик, эзгулик, меҳр-мурувват каби инсоний фазилатлар ташкил этади. “Маънавият” луғатида унга қуйидагича изоҳ берилган:

“Маънавият(араб.маъно, маънолар мажмуаси) – моддий ҳаёт билан ёнма-ён юрадиган, инсон, халқ ва жамият ҳаётининг ажралмас қисми бўлган ижтимоий ҳодиса; илмий-фалсафий тушунча.Шу билан бирга ўзида жуда чуқур ва кенг қамровли маъно-мазмунни мужассам этган бу тушунчага ҳар

¹⁸ Мирзиёев Ш. Янги Ўзбекистон стратегияси. Т.: “Ўзбекистон” нашриёти.,2021. -Б. 24.

кайси маърифатли инсон ўзининг ҳаётий қарашлари, шахсий эътиқоди, онгу тафаккури ва дунёқарашидан келиб чиққан ҳолда турлича таъриф бериши мумкин.”¹⁹.

Жамият маънавиятини шакллантирувчи мезон ва тамойилларни қомусий олимларимиз яратган асарлар орқали ўрганамиз. Улар томонидан яратилган ахлоқий фазилатларни ўз ҳаётимизга сингдириб борамиз. Аجدодларимиз қолдирган мерос бугунги кунда ёшларнинг мукаммал тарбия жараёнига ҳам ўз хиссасини қўшмоқда. Илм-у маърифат маънавий қарамликни йўқ қилувчи воситадир. У инсонга куч, билим ва юксак салоҳият бахш этади.

Ахлоқ тушунчаси жуда қадим замонлардан бери ўз долзарблигини ва аҳамиятини йўқотмаган. Ахлоқий тафаккур илк бор Қадимги Шарқда вужудга келганлиги, Шумер, Қадимги Миср, Қадимги Турон-Эрон ва Қадимги Ҳиндистонда дастлабки ахлоқий ғояларнинг пайдо бўлганлиги таъкидланади. Қадимги Юнон ва Қадимги Рим мутафаккирлари яратган ахлоқ назарияларига, Ўрта асрларда Марказий Осиё минтақасида илгари сурилган ахлоқий қарашларга, Темурийлар давридаги ахлоқ ва ахлоқий фазилатларга алоҳида эътибор берилган. Айни пайтда янги ва энг янги давр ахлоқ фалсафаси, Шарқ ва Ғарб ахлоқий назарияларининг ўзаро алоқалари ҳамда бир-бирига таъсири, оламнинг умумбашарий ахлоқий қадриятларнинг қарор топишида муҳим аҳамият касб этганлиги тўғрисидаги фикрларга, илмий хулосаларга кенг ўрин берилган. Шунингдек, Туркистон маърифатчи — жадидлари қарашлари алоҳида аҳамиятга эга ҳисобланади.

Бизнинг заминимизда миллий-минтақавий, ахлоқий қадриятларнинг, дастлабки ахлоқий ғояларнинг вужудга келиши қадимги юнонлар яшаган даврдан ўнлаб асрлар аввал рўй берган. Аجدодларимизнинг энг кўхна эътиқодий- ахлоқий китоби — “Авесто” бунинг ёрқин далилидир. “Авесто” ўзининг маънавий –ахлоқий қарашлари билан бир неча минг йиллик кишилик тараққиётига цивилизациявий таъсир кўрсатган, бутун борлиқ, мавжудот, жумладан, инсон моҳияти билан боғлиқ бўлган буюк қадрият. қомусий аҳамиятга эга бўлган буюк ёдгорликдир.

Миллатимизга хос тарбиянинг одоб-ахлоқ тамойиллари мавжудки, улар гўзал инсонийликни тараннум этади. Булар: саломлашиш, меҳр-мурувватли, ҳалол ва мард бўлиш, вафодор ва садоқатли бўлиш ва шу қабила. Чунки

¹⁹ Маънавият. Асосий тушунчалар луғати.Т.: “Ўзбекистон файласуфлари миллий жамияти” нашриёти.,2021. - Б. 345.

бундай фазилатлар миллатимизда асрлар давомида шаклланиб, ривожланиб келаётганлигидан дарак беради. Баркамол шахсни тарбиялашда ахлоқий фазилатларга оид сўзларни кўпроқ ишлатиш ҳамда ахлоққа оид луғатларни яратиш орқали ёшларни комил инсон қилиб тарбиялашга ҳисса қўшиш мумкин. Илм-фанга, таълим-тарбияга, одоб-ахлоққа эътибор туфайли инсонлар маънавиятли ва маърифатли етук инсон бўлиб етишишлари шубҳасиз. Бугунги очик ва ошкора, демократик ривожланиш йўлидан бораётган юртимизда ҳар бир инсоннинг ватанпарварлиги муҳимдир. Ватанпарварлик, садоқатлилик, фидойилик каби олий кадриятлар орқали ватан тараққиёти ва фаровонлиги учун ҳисса қўшиш ҳар бир кишининг инсоний бурчидир.

Янги Ўзбекистоннинг интеллектуал мулки ёшларнинг ижтимоий фаоллиги ошгани, уларнинг юртимизда кечаётган жараёнларга нисбатан дахлдорлик туйғуси такомиллашгани, ўз фаолиятини сўз эркинлиги, ошкоралик каби демократик тамойиллар асосида ташкил этаётганлигини ғурур билан эътироф этиш мумкин.

Ўсиб келаётган ёш авлод жамият олдида бурчини тўлақонли равишда адо этиб борар экан, шу билан бирга ижтимоий меъёрларга риоя қилиш мавжуд анъаналарнинг яшовчанлигини таъминлайди, ўз фаолиятига ижодий ёндашуви орқали эса кадриятларнинг замон талабига биноан янада мукамаллашишига кўмак беради.

Хулоса ўрнида шуни айтиш мумкинки, бугунги кунда юртимизда олиб борилаётган оқилona давлат сиёсати халқимизнинг миллий ўз-ўзини англаш ва ватанпарварлик туйғуларининг уйғонишига амалий асос бўлиб, давлат ва халқнинг ижтимоий фаолиятида дахлдорлик туйғусини шакллантирмоқда.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Мирзиёев Ш. Янги Ўзбекистон стратегияси. Т.: “Ўзбекистон” нашриёти., 2021.
2. Маънавият. Асосий тушунчалар луғати. Т.: “Ўзбекистон файласуфлари миллий жамияти” нашриёти., 2021.
3. Маҳмудов Т. Мустақиллик ва маънавият. - Т.: Ўзбекистон, 2001.

БАЛЕТЫ МАРИУСА ПЕТИПА НА СЦЕНЕ ГАБТ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ

Сагатов К.С.

доцент кафедры «Хореография»

Государственная академия хореографии Узбекистана

Исянов Р.Р.

магистрант

Государственная академия хореографии Узбекистана

Аннотация: В статье раскрываются особенности интерпретации классических балетов М.Петипа на сцене ГАБТ имени Алишера Навои. Балеты М.Петипа являются основой репертуара и ведущим направлением художественного развития театра оперы и балета Узбекистана. Большим творческим достижением балетной труппы выступает осуществление постановки балета Петипа «Баядерка» в 2019 г.

Ключевые слова: балет, М.Петипа, театр ГАБТ имени А.Навои, репертуар.

Государственный Академический Большой театр имени Алишера Навои является крупнейшим центром культуры и искусства Узбекистана. Репертуарная программа балетной труппы довольно обширна и включает в себя более двадцати спектаклей различных стилистических и жанровых направлений: классические произведения XIX века, балеты «Русских сезонов», а также балеты национального содержания. Основой творческой программы балетной труппы ГАБТ имени А.Навои являются классические спектакли балетного наследия великого М.Петипа: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Шелкунчик», «Баядерка».

Творчество балетмейстера Мариуса Петипа переосенит невозможно, так как вес академический балет до наших дней несет отпечаток его творческого гения. Балеты М. Петипа сегодня представлены на всех мировых театральных сценах. Балеты М.Петипа продолжают оставаться образцами хореографического спектакля во всей красоте и гармонии классического танса. «Кто для меня Петипа? На самом деле, все довольно просто: мастер,

который вдохновил поколения тансовщиков и балерин. Его «белые акти» неподвластны времени» - так осмысливает значение Петипа художественный руководитель Национального балета Нидерландов Тед Брандсен.

Балет «Лебединое озеро» был впервые поставлен в Ташкенте в 1950 году и с тех пор не покидает сцену театра. В постановке балетмейстера П. Ёркина выступили Г. Измайлова, Р. Урмансева, Л. Баширова, Б. Завялов, И. Гафуров. П. Ёркин ставил балет по классической хореографии М. Петипа и Л. Иванова (художник В. Рифтин, дирижер Г. Дониях). В 1957 году «Лебединое озеро» ставится в редакции Г. Измайловой и Б. Завялова, которые взяли за основу вариант В. Бурмейстера. Балетмейстеры добавляют пролог, вводят действенный драматизм в первый и третий акты спектаклей. Особенностью постановки явилось бережное сохранение доподлинных лебединых актов Л.Иванова. В 1964 г. по инициативе К. Сагатова в ГАБТ имени А. Навои был приглашен известный московский балетмейстер А.Кузнецов. В его постановке на сцене ГАБТ имени А. Навои были представлены оригинальные балеты «Дон Жуан», «Мирандолина» и национальный балет «Кирк киз» А.Кузнецов предложил театру версию московского Большого театра в котором «Лебединое озеро» представлялось в редакции А.Горского.

В настоящий период «Лебединое озеро» ставится в редакции Т.Балтачеева. Сохранив авторский текст М.Петипа и Л.Иванова, балетмейстер Т.Балтачеев внес определенные изменения в либретто В.Бегичева и В.Гелсера. По замыслу авторов либретто, в финале Одетта прощается с Зигфридом - она должна умереть прежде, чем наступающее утро превратит ее снова в лебедь. Но и принц предпочитает смерть разлуке с любимой – они бросаются со скали в пучину бурного озера. По версии Т.Балтачеева В смертельном поединке Зигфрид побеждает Ротбарта и герои спасаются от неминуемой гибели, лучи восходящего солнца несут главным героям, преодолевшим все испытания судьбы, жизнь, любовь, счастье.

Надо заметить, что в данной редакции текста Адажио главных героев бережно сохранены, но «лебединые» сценические действия получили ряд купюр. К сожалению, неутешительным становится факт безжалостного сокращения третьего действия, из-за чего ключевая сцена развязки становится драматургически неубедительной.

Балет-феерия «Спящая красавица» (комп. Чайковский, либретто Всеволожский) - высшая точка искусства М.Петипа. Хореографию «Спящей красавицы» называют «энциклопедией классического танса», энциклопедией всего балетного творчества» [4,6]. В хореографии «Спящей красавицы»

раскрываются балетмейстерские принципы М.Пети́па: совершенствование художественной формы большого многоактного балета, кристаллизация классических танцевальных форм (па-де-де, па-де-труа, гранд-па), утверждение принципов симфонизации балетного действия.

Впервые в узбекском театре «Спящая Красавица» была поставлена в 1953 г. (балетмейстер В.Губская по хореографии М.Пети́па и Л.Лавровского; художник М.Гвозди́ков, дирижер В.Карпов). В 2009 г. народный артист Узбекистана балетмейстер И.Юсупов представил обновленную постановку по хореографии М.Пети́па в редакции Й.Григоровича. В своей интерпретации балетмейстер Ибрагим Юсупов отходит от утвердившегося образа феи Карабос, которая в первоисточнике представлена уродливой древней ведьмой. В отличие от традиционной пантомимы партия Карабос становится танцевальной. В новом спектакле Фея Карабос – образ саркастичной красавицы, решенный в соединении импозантной пластики и элегантного костюма.

На деятельности театра не мог не отразиться кризисный период, связанный с затянувшейся реконструкцией здания, начатого в 2012 г. В этот период балетная труппа потеряла несколько спектаклей своего репертуара, талантливые молодые кадры были вынуждены искать работу в других театрах. После завершения ремонта несколько лет упорного труда ушли на восстановление репертуара. В 2016 г. с возвращением в родные стены, труппа начинает интенсивно работать над восстановлением репертуара. В 2017 г. на сцену Государственного академического Большого театра имени А. Навои после трехлетнего перерыва возвращается классический балет «Корсар» А. Адана, возобновились национальные спектакли «Амулет любви», «Томирис». В обновленной сценографии поставлены спектакли классического репертуара – «Шелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель», «Корсар», «Дон Кихот».

В 2019 г. в репертуар влился еще один шедевр М. Пети́па - классический балет «Баядерка» (композитор Л. Минкус). В главных партиях выступили заслуженная артистка Узбекистана Н. Хамраева, З. Фазлутов, М. Юсупова, У. Олимов, Ш. Хасанова. На сцене ГАБТ имени А. Навои балет «Баядерка» ставится впервые.

История воина Солора, влюбленного в храмовую танцовщицу Никию, но предавшего её ради дочери знатного раджи – это вечный сюжет о любви и коварстве, о верности и предательстве. Автор новой редакции на основе хореографии М. Пети́па – народный артист РФ А. Ли́па постановкой «Баядерки» решил отдать дан юбилейной дате – 200-летию великого Пети́па.

Стремясь максимально сохранить оригинальную хореографию М. Петипа, А. Лиёпа сократил балет до двух действий, ориентируясь на возможности ташкентской труппы. Лиёпа сократил отдельные массовые сцены, в том числе и знаменитый «Танес с попугаями».

Балет «Баядерка» отличается театральной зрелищностью, роскошью костюмного оформления (художники - заслуженный художник РФ В. Окунев, Е. Несветаева-Долгалева). Хореографическое полотно соткано из сложнейшего текста различных форм – это дуэты Солора с Никией и Гамзатти, ритуальный танес баядерки со змеей, виртуозные вариации Золотого божка и др. Особая роль в спектакле принадлежит знаменитой кордебалетной картине «Тени» (IIII акт), которая до сих пор остаётся непревзойдённым образцом симфонического классического танса. Для сцены «Теней» требуется большое количество кордебалета и в постановку «Баядерки» были привлечены учащиеся специальной хореографической школы. Основным выразительным средством этой хореографической картины является «белотюниковый» танес. На залитой лунным светом сцене медитативное шествие теней постепенно заполняет всю сцену. Символической «змейкой» очень медленно спускаются тансовщики с вершин гор. В бесконечно повторяющемся движении развивается одно движение – арабеск: медленно разворачивается на подъёме вверх нога, корпус сгибается вслед за откинутыми назад руками, утверждая в разных вариантах основной орнамент танса.

Всё многообразие художественной выразительности и внутренней драматургии хореографии М. Петипа сумела вместить в себя современная постановка «Баядерки» на сцене ГАБТ им. А. Навои. Постановка классического балета «Баядерка» показала высокую постановочную культуру балетной труппы ГАБТ им. А. Навои. Включение сложнейшего классического балета обогащает творческий диапазон балетной труппы, его репертуарную программу.

Последний период жизни ГАБТ имени А. Навои отмечен значительным обогащением репертуара, ростом исполнительского мастерства. Среди новых постановок - "Франческа да Римини" (на муз. П. Чайковского, постановка Ш. Турсунова по хореографии А. Муминова), «Поэма двух сердец» (композитор А. Меликов, постановка Ш. Турсунова по хореографии И. Чернишева), балеты М. Фокина «Жар-птица», «Шехерезада» и «Шопениана» (постановка А. Лиёпы по хореографии М. Фокина). Несмотря на оригинальную эстетику премьерных спектаклей, основой деятельности ГАБТ имени А. Навои сохраняется развитие

классического репертуара, определенное своим званием Академического театра.

Список использованной литературы:

1. Балет: энциклопедия / гл. ред. Й.Н. Григорович. - М.: Издательство «Советская энциклопедия», 1981.
2. Бахрушин Й.А. История русского балета. 4-е изд, испр. - СПб.: Издательство «Лань»; 2009.
3. Слонимский, Й. Драматургия балетного театра XIX в. – М.: Искусство, 1977.
4. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминаний. Статьи. Ред. коллегия: Ф. Блинов, В. Гиль, А. Гозенпуд и др. - Л.: Издательство «Искусство», 1971.
5. Актуальные вопросы балетного искусства и хореографического образования (К 200летию со дня рождения Мариуса Петипа). Сборник трудов международной научнопрактической конференции. Москва, 2017 г.

MUSIC EDUCATION IN THE ART OF UZBEK CHILDREN'S DANCE

Fakhriddin Ikramkhodjaev,
Head of the special external department
of the Uzbek State Academy of Choreography.

Annotation: *This article examines the role and importance of music education in Uzbek children's dance art.*

Keywords: *Children's dance, music education, aesthetic education, melody, cognition, melody.*

One of the main principles of the educational and aesthetic upbringing of the younger generation is the formation of spiritual immunity, which demonstrates to students the value of universal ideas and concepts, combined with national values in dances and plays. The problem of national-cultural features of perception and knowledge of being is one of the important issues. The human activity takes place within the social environment specific to a particular national culture. That is why it is natural for children to have a national coloring in the art of dance and music.

The educational value of music in the formation of a spiritually mature person is incomparable. The Resolution of the President of the Republic of Uzbekistan “On

Additional Measures for Further Development of Culture and Arts” has launched new reforms in our country. It emphasized the principles of "increasing the musical knowledge and skills of students, the formation of love for national culture in their hearts", as well as the work to be done in coordination with the State Program "Year of Human Dignity and Active Community".

Sources describe it as follows: “Music (Greek *mousiche* - the art of muse) is an art form that reflects the range of human emotional experiences, thoughts, imagination through a sequence or set of musical sounds (tones, melodies). Its content consists of specific musical-artistic images that represent changing moods. The music incorporates a variety of human emotions (eg, excitement, joy, pleasure, obsession, sadness, fear, etc.).”

Musical heritage is the past of our glorious homeland, the golden bridges to the spiritual world of our great ancestors. Everyone who lives with hope dreams of the spiritual, spiritual maturity of their child. The fact that the young generation, growing up based on the interests of the family and the nation, tolerance, humanity, learns to speak in public, shows that national and universal values are being formed in their consciousness.

In particular, the ability of students in schools to play any musical instrument is a solid foundation for their future. As one of the great scholars of the East, Abdurrahman Jami, said, "The lack of enjoyment of music indicates that the human soul is not in a state of bliss, that its spiritual world is left at the level of physical sensuality, and that it has not moved towards spiritual perfection."

During the years of independence, special attention was paid to the preservation of the rich musical heritage of our people and the development of a musical culture based on centuries-old traditions. As a result, significant reforms have taken place in the field of music, along with all other areas. The melodies of our people, which have been formed over the centuries and withstood the test of time, are being restored and occupy a worthy place in the repertoire of traditional and modern groups.

After all, musical culture plays the role of creating a spiritual and moral environment in the relationship between the individual and society and has the right to have an equal impact on both the individual and society.

The main artistic tool in music culture is melody. It is the art of melody (intonation), an artistic mirror of reality expressed in sounds. It reflects the being uniquely, enriches it, and helps to understand and change it. In particular, classical music reflects and enriches a person's spiritual world, and artistic and aesthetic views, and helps to understand it and change it for the better.

Music also has a great impact on the education of young people, forming in them a high level of artistic and aesthetic pleasure and taste, bringing them closer to each other, raising their human qualities, uniting their feelings, plays an important role in their perception of beauty.

In particular, the music lesson differs from other lessons by its artistry, fun, and arousal of more creative pleasure, emotional feelings, and figurative experiences to the students.

Today, in the modern conditions of education, as in all disciplines, there are increasingly serious requirements for the organization of lessons in music culture based on modern innovative pedagogical technologies, the improvement of traditional methods, and the search for new modern innovative ideas.

The first note in musical instruments was also invented in the East. The national and classical music culture, which has been the basis of the spiritual heritage of our people for centuries, influences the development of all types of art. Each lesson in music schools and universities, organized based on modern innovative technologies, provides effective results in developing students' ability to think independently, solve tasks and problems independently, as well as creates great opportunities for the professional development of teachers.

Consequently, every classical music sounds as if it is an expression of the processes taking place in the human heart and psyche. In this regard, our national melodies and melodies have been feeding our people spiritually for hundreds of thousands of years.

Literatures:

1. Resolution of the President of the Republic of Uzbekistan "On additional measures for further development of culture and art." New Uzbekistan newspaper, February 4, 2022, issue 25.
2. National Encyclopedia of Uzbekistan. T.: State Scientific Publishing House "National Encyclopedia of Uzbekistan", 2003.
3. Jomi A. Musical brochure. Tashkent.: State Encyclopedia of Uzbekistan, 1998.
4. Soipova D. Theory and methods of music teaching. Textbook.-T.: 2009. - 225 p.

БАЛЕТ И ТАНЕЦ В ТУРКЕСТАНСКОМ КРАЕ

П.И.Ташкенбаев,

и.о.доцента кафедры «Теория и история искусств»

Государственной академии хореографии Узбекистана,

кандидат искусствоведения

Аннотация. В статье рассматривается роля и значение танцевального искусства в репертуаре театральных, музыкальных и цирковых антреприз, гастролировавших в Туркестанском крае в конце XIX – XX века.

Ключевые слова: хореография, пантомима, номер, сюжет, антреприза, образ, афиша, публика, репертуар, классика.

С европейским танцевальным искусством во всём его жанровом разнообразии население Туркестанского края впервые познакомилось в 70–80х годах XIX века. Вскоре после включения Туркестана в состав Российской империи, сюда начинают приезжать театральные, музыкальные и цирковые антрепризы и отдельные исполнители.

В частности, большой интерес у публики вызвали гастроли известных русских актеров – В.Ф.Комиссаржевской, Н.И.Собольщикова-Самарина, М.В.Дальского, М.М.Петипа, братьев Адельгейм, П.Н.Орленева, мастеров вокального искусства Л.Собинова, А.Неждановой, Ф.Шаляпина. Эти выдающиеся мастера познакомили местную публику с лучшими образцами русской и западноевропейской классики, с наиболее выдающимися произведениями современности. Неотъемлемой составной частью репертуара творческих коллективов были танцевальные номера.

Следуя сложившейся в европейском театре традиции, после окончания драматического спектакля исполнялись дивертисменты. Они состояли из народных песен, народных и современных сценических танцев, пантомимы, частушек, рассказов, интермедий, монологов в исполнении драматических актёров. Иными словами, дивертисменты представляли собой своеобразные концертные отделения. Если в первые годы концерты и спектакли приезжих трупп посещались коренным населением не очень активно, то уже в 90-х годах узбекская интеллигенция не только стала постоянным зрителем театральнозрелищных постановок, но и высоко оценивала их роль в духовной жизни общества.

Этот перелом в отношении к европейскому сценическому искусству произошёл после 1889 года, когда выдающийся узбекский поэт и просветитель Фуркат впервые побывал на концертах и спектаклях. Под впечатлением от увиденного он опубликовал в газетах ряд статей и стихов, в которых обращал внимание на необходимость использования достижений европейского искусства в формировании новой, современной культуры узбекского народа.

Так, после одного из балетных спектаклей он даёт высокую оценку исполнительскому искусству балерин: «Заиграла музыка, на сцену вышли девушки и начали танцевать, движения их были удивительно музыкальны и точно соответствовали заданному ритму» [1, с. 253].

В последующие годы туркестанская пресса довольно подробно освещала гастроли творческих коллективов – в отзывах и рецензиях на спектакли

давалась высокая оценка искусству танцовщиц, отмечалась их общая сценическая культура.

Наряду с русскими театральными антрепризами, в крупных городах Туркестанского края гастролировали татарские и азербайджанские театры, чьи спектакли шли на родном языке, близком по звучанию к узбекскому. Эти труппы показывали не только драматические и музыкально-драматические спектакли, но и концертные программы, в которых исполнялись народные песни и танцы.

В начале XX века получают широкое распространение «аттракционные номера», появление которых тесно связано с зарождением искусства кино. В 1910 году в Ташкенте состоялось открытие кинотеатра «Хива» – первого в Туркестанском крае. Вскоре кинотеатры – их в то время называли «синематографами» – появляются и в других городах.

Начиная с 1911 года, в перерывах между киносеансами стали исполняться танцевальные, музыкальные, вокальные и цирковые номера, со временем прочно обосновавшиеся на сценических подмостках кинотеатров.

«Аттракционные номера», строились на синтезе цирковых и эстрадных жанров и отличались оригинальным художественным решением, трюковой насыщенностью, зрелищной эффектностью. Например, акробаты, жонглеры, эквилибристы органично сочетали разнообразные трюковые комбинации с танцевальными элементами.

Танцевальные номера имелись и в репертуаре русских цирков, которые стали приезжать в Туркестанский край с 80-х годов XIX века. Как таковой, танцевальной труппы в большинстве цирков не было. Лишь в некоторых, наиболее крупных антрепризах имелись балетные ансамбли. В большинстве цирков в кордебалете танцевали сами артистки – воздушные гимнастки, наездницы, эквилибристки, акробатки.

По традиции, массовые танцевальные композиции исполнялись в прологе и эпилоге циркового представления, а также во время выхода на манеж ведущих артистов, чьи выступления занимали центральное место в программе. Выразительные средства танца широко использовались и в самих цирковых жанрах. При этом необходимо подчеркнуть, что исполнение танцевальных элементов значительно усложнялось тем, что артисты органично соединяли их с трюковой работой.

Если в театрах после спектакля исполнялись дивертисменты, то в цирках представления завершались пантомимами. Они представляли собой тематические сюжетные спектакли, решенные средствами цирковой и

театральной выразительности. Наряду с мимическим действием в них вводились монологи и диалоги. В раскрытии темы спектакля значительная роль отводилась и танцевальным номерам – как сольным, так и массовым. Содержание пантомим основывалось, в основном, на исторических, мифологических, приключенческих либо сказочных сюжетах.

Пантомимы целиком занимали третье отделение цирковой программы. В них, как правило, участвовали все без исключения артисты. Помимо исполнения номеров, артисты должны были показать и своё актёрское мастерство – владеть сценической речью, иметь хореографическую подготовку, обладать пластической выразительностью.

Одним из крупнейших в России цирков, посетивших Туркестанский край на рубеже веков, являлся цирк Вильгельма Сур. В Ташкенте он давал представления на протяжении почти четырёх месяцев, и за этот период его труппой было показаны пантомимы двадцати двух названий. Прежде всего, пантомимы поражали зрителей своей массовостью. Так, например, в финале «Китайского праздника» на манеж вышло, со слов очевидца, «более 80 человек участвующих и 12 лошадей: вся эта группа произвела сложные движения в полном и стройном порядке» [2].

На рубеже веков одним из известных цирковых предпринимателей Туркестанского края был Ф.А. Юпатов. В его антрепризе работали русские и иностранные артисты, но нередко на арену цирка выходили и узбекские актёры – известные в народе масхарабозы и кизикчи. В их импровизированных сценках комические и пародийные танцы являлись одним из основных средств художественно-образной выразительности.

Среди пантомим, шедших в цирке Юпатова, следует назвать «Русскую свадьбу», «Цыганский табор», «Праздник в Риме», «Ночь в Пекине» которые были насыщены музыкой, песнями и танцами. Например, в афише указывалось, что в пантомиме «Путешествие вокруг света» участвуют «все нации – русские, евреи, цыгане, французы, негры, испанцы, немцы, индейцы и другие. Каждая нация исполнит свой танец» [3].

Дочь владельца цирка – Елена Юпатова – именовалась в афишах как «любимица повсеместной и ташкентской публики, грациозная гротескная ездница и прима-балерина». Она участвовала в нескольких номерах с дрессированными лошадьми, танцевала и играла в пантомимах. «Как всегда, – делится впечатлениями очевидец, – любимица публики мадемуазель Юпатова грациозными танцами вызывала неоднократные одобрения публики и на целый ряд настойчивых требований отвечала любезной готовностью, приводя

в восхищение своим исполнением танцев» [4]. Наибольшей популярностью у местных зрителей пользовались исполняемые ею узбекские песни и танцы.

В 1913 году в Ташкенте был построен театр «Колизей», владельцем которого был местный предприниматель и меценат Г.М. Цинцадзе. Стремясь привлечь внимание театральных и цирковых предпринимателей к новому зданию, Г.М. Цинцадзе в 1913 году, незадолго до открытия театра, публикует подробный анонс в артистическом журнале «Орган», издававшемся в Варшаве, отмечая, что «всё здание и сцена вполне приспособлены для всякого рода зрелищ: оперы, оперетки, драмы, феерии, балета, цирка, кинематографа и т.п.» [5, с. 9].

В конце XIX века в Ташкенте, Самарканде, Коканде, Маргилане и других городах создаются любительские труппы, различные театральные, танцевальные, музыкальные общества, которые устраивают творческие вечера и проводят большую работу по пропаганде достижений современного европейского искусства, в том числе и хореографического.

Таким образом, деятельность театральных, концертных и цирковых антреприз дала возможность населению Туркестанского края познакомиться с многообразием творческих поисков в развитии танцевального искусства на рубеже веков.

Использованная литература:

1. Рахманов М.Р. Узбекский театр. Т.: Изд-во им. Г. Гуляма, 1981.
2. Газета «Окраина», г. Ташкент, 4 марта 1898 г.
3. Газета «Туркестанские ведомости», г. Ташкент, 10 января 1910 г.
4. Газета «На рубеже», г. Ташкент, 30 марта 1910 г. 5. Журнал «Орган», г. Варшава, 1913 г., № 100.

ЎЗБЕК РАҚС САНЪАТИНИНГ РИВОЖЛАНИШ ЖАРАЁНЛАРИ

**Нодира Алимджанова,
“Санъат назарияси ва тарихи”
кафедрасининг доцент в.б.**

Аннотация. Ушбу мақолада рақс санъатининг ўзига хос хусусиятлари, Ўзбекистон ҳудудида рақснинг ривожланиш босқичлари ёритилади. Ўзбек

ракс санъатининг қадимийлиги, унинг мусиқа билан узвий боғлиқлиги тадқиқ қилинади. **Калит сўзлар:** рақс, мусиқа, ҳаракат, халқ ракси, санъат.

Annotation: This article describes the peculiarities of the art of dance, the development of dance in the territory of Uzbekistan. We are talking about the eternity of Uzbek dance, its integral connection with music. **Key words:** dance, music, action, folk dance, art.

Санъат ҳамиша инсон маънавий оламининг ажралмас қисми, ўзига хос озуқа бўлиб келган. Шу билан бирга санъатнинг пайдо бўлиши, ривожланиши ҳамда тараққий этишида инсон маънавий онгининг муҳим кўриниши: фикрмулоҳазаси, таърифи ва эътирофи муҳим аҳамият касб этган. Рақс санъати инсоният тарихининг дастлабки даврларида меҳнат жараёнларида, маиший кўринишларда пайдо бўлди. Халқнинг маиший ҳаёти билан чамбарчас боғлиқ ҳолда ривожланиб келиб, узок тарихий тараққиёт натижасида рақс сайқалланган, бадиий бойиб бориш натижасида санъат даражасига кўтарилган.

Жамиятнинг илк шаклланиш палласида вужудга келган рақс мусиқаси қўшиқ, сўз ва ўйин билан чамбарчас боғлиқ эди. У инсоннинг меҳнати, маиший ҳаёти ва маросимлар таркибида ўз вазифасини бажариб келди. Халқ рақс ва давра ўйинларида инсоннинг қайғу ва алам, лирика ва байрамона тантана каби турли руҳий ҳолатлари ўз ифодасини топди. Бундай рақслар ҳамиша мусиқа жўрлигида бўлиб, раққосларнинг ҳаракати ва ифодавий воситаларни янада кучайтиришга замин яратди.

Рақс мусиқаси рақс жўрлиги учун мўлжалланган мусиқади. Рақс мусиқасида маълум рақс учун хос бўлган рақс ҳаракатлари намоён бўлади. Ҳар бир рақс мусиқаси асосида унга хос бўлган кетма - кет, узлуксиз ва ўзгарувчан ритмик изчиллик ётади. Турли рақслар учун яратилаётган ранг – баранг усул ва куйлар ҳамиша рақснинг асосий ритмик формуласи билан ҳамоханг бўлади.

Рақс санъати халқларнинг энг қадимий санъат турларидан бири бўлиб, у халқнинг миллий руҳини ифода этади. Қадимий рақслар ибтидоий даврда яшаган инсоннинг меҳнат жараёнида ва атрофдаги ҳодисалардан олган ҳистуйғулари ва эстетик таассуротлари билан боғлиқ ҳолда юзага келган. Дастлаб қўшиқ ва сўз билан боғлиқ ҳолатда ривожланган рақс, ҳаётдаги ўзгаришлар таъсирида янгиланиб, такомиллашиб бориб, мустақил санъат турига айланган. Ҳар бир халқ рақсларида ўзига хос ижро услуби, ҳаракатларнинг тасвирий воситалари мавжуд бўлиб, рақслар шу халқнинг тарихий, ижтимоий, географик шароитлари таъсирида таркиб топган ва

ривожланиб келган. Ҳар бир халқнинг ўзига хос, бир - бирига ўхшамайдиган рақс санъати мавжуд, унинг куй - тароналарида, ҳаракатларида ранг - баранглик, халқнинг бой ҳаёлот, гўзаллиги ва ўзлиги намоён бўлади.

Рақс санъатида асосий ифода воситаси ҳисобланган ижрочининг уйғун тана ҳаракати ва ҳолатлари, юзидаги имо - ишоралари, шу билан бирга мусикий ритм, темп бадиий образ яратилишига хизмат қилади ҳамда рақснинг ўзига хос, шартли-мажозий хусусиятларини белгилайди.

Ўзбекистон ҳудудида бундан қирқ минг йил аввал яшаган инсонлар ўз ҳис-туйғулари, ҳаяжонлари ва изтиробларини турли оҳангли, ифодавий воситалар – ашула ва тана ҳаракатлари орқали бадиий умумлаштиришга ҳаракат қилганлар. Рақслар ҳақидаги дастлабки маълумотлар республикамиз ҳудудларида жойлашган тоғ қоятошларга чизиб қолдирилган кўплаб тасвирлар орқали ҳозирги кунга етиб келган.

Зардуштийликнинг муқаддас “Авесто” китобида рақс санъатининг бронза ҳамда илк темир даврида икки йўналишда ривожлаганлиги ҳақида маълумотлар мавжуд. Ўзбекистон жойлашган ҳудудда топилган турли тасвирлар, археологик топилмалар бу ерда рақс жуда қадимийлигидан ва бундан уч минг йил бурун ушбу ҳудуднинг жанубий туманларида профессионал рақс санъати шакллана бошлаганидан гувоҳлик беради. Ўзбекистон тарихи саҳифаларидан, олима Л.А.Авдеева тадқиқотларидан маълумки, шаҳар маданиятининг ўсиб бориши натижасида рақс санъати ҳам ривожланиб борди, унинг мураккаб шакллари пайдо бўлди. Рақснинг жанрлари, турлари, туркумлари кенгайиб, халқнинг маиший ҳаётида ўз ўрнига эга бўлиб борди. Қадимий Хоразм, Бақтрия, Сўғдиёна давлатларида, республикамизнинг турли ҳудудларида, жумладан, Сурхондарёнинг Зараутсой камари, Фарғонанинг Суратсой ва Саймалитош манзили, Самарқанднинг Илонсой ва Оқсой ҳудуди ҳамда Хоразмдан топилган кўплаб ёдгорликлар ўзбек рақс санъатининг қадимийлигидан гувоҳлик беради. Бақтрия ва Сўғдда топилган қадим ёдгорликлар қўшиқ куйлаш манзаларини ўзида акс эттирган. Шу каби ёдгорлик намуналари Самарқанд ва Панжикент чегаралари ҳудудида ҳам топилган бўлиб, уларнинг барчаси мамлакатимизда қадимдан рақс санъати ривожланиб келганига гувоҳлик беради.

IX – XII асрларга келиб рақс санъатида ривожланиш юз беради, қадимий рақслар тикланади ва улар Наврўз, Меҳржон ҳамда Сада байрамларида намоёиш этилади.

Феодаллар саройларида профессионал санъат борган сари тор доирадаги — уй ичи санъатига айланиб, унинг ихчам, кичик шакллари ривож топа бошлади.

XIV—XVI асрларда Ўрта Осиёда феодализм маданияти гуллаган даврда сарой санъати жадал ривожланиб, катта ютуқларга эришди.

Рақс санъати Темурийлар даврида кенг раванқ топди. Амир Темурнинг ҳукмдорлик даврида маданият, илм-фан, меъморчилик, тасвирий санъат, шеърят ва муסיқа санъати юксак даражада ривожланди. Халқ сайиллари ва байрамлар ташкил этилиб, бунинг натижасида оммавий майдон рақси ривож топди.

Темурийлар даврининг томоша ҳамда рақс санъати ҳақида маълумотлар мавжуд бўлиб, бу борада Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг “Бобурнома”, Зайниддин Восифийнинг “Бадоеъ ул-вақоеъ” каби асарларини тилга олиш мумкин. Ўрта Осиёнинг энциклопедик олимлари Абу Райҳон Беруний, Абу Али ибн Сино, муסיқашунос Абу Наср Фаробий, Абдурахмон Жомий, сарой муסיқачиси Дарвеш Али Чангийнинг муסיқа санъатига доир илмий рисоалари муҳим манба бўлиб, уларда муסיқий товуш хусусиятлари, акустика, муסיқа чолғулари, рақс ритми ва усуллари каби мавзулар ёритилган. XIX аср охири ва XX аср бошларида ўзбек рақс санъати “Катта ўйин” номли йирик шаклдаги бир қанча рақслардан, “Хона базм” деб аталувчи рақслардан, оммавийлаштирилган рақслардан, ижрочилари профессионал раққос бўлмаган импровизация ўйинларидан иборат эди. Халқимизнинг хореографик меросида “Катта ўйин” нинг мавжудлиги ўзбек рақсининг катта тарихга эга эканлиги ва кўп асрлардан бери ривожланиб келаётганидан дарак беради.

XX асрларда рақс санъати Бухоро, Хоразм ва Фарғона рақси йўналишларида ва замонавий сахна талаблари асосида қайта ишланган сахнавий халқ рақси сифатида ҳамда миллий рақс элементларидан фойдаланган балет спектакллари тарзида ривожланиб келди.

Ўзбекистон Мустақилликка эришган даврдан бошлаб рақс санъати ривожига алоҳида эътибор берилди, қадимги урф-одат, анъана ва маросимлар қайта тикланди. Рақс санъати янгича шакл ва тез суръатларда ривожланиб, ўтган давр мобайнида рақс санъатининг бой анъаналари ўзига хос талқин ва мазмунга эга бўлди

Мустақиллик шарофати билан республикада кўплаб байрам ва урфодатлар тикланди. Анъаналар, маросимлар ва урф-одатлар қарор топди, миллий қадриятларни тиклаш, мавжуд рақс мактабларининг анъаналарини халқ орасида оммалаштириш ва уларни чуқур ўрганиш учун кенг имкониятлар яратилди.

Ўзбек миллий рақс санъати ўзининг чуқур мазмунга эгалиги, нафислиги, нозиклиги, ички кечинмалар ва гўзал ҳис-туйғуларга бойлиги ҳамда шарқона хулқ - атвор замирида юзага келганлиги билан алоҳида ажралиб туради. Ўзбек миллий рақс санъати халқимизнинг маданий-маънавий бойлиги сифатида қадрланиб, ҳозирги кунгача авайлаб-асраб келинмоқда. Бугунги кунда рақс санъати инсон маънавий оламида катта аҳамият касб этади, шу боис ўзбек рақс санъатининг ривожланиш жараёнлари, рақсшунослик илмининг пайдо бўлиши ҳамда ривожланиши, ўзбек рақс санъати ривожига ўз ҳиссасини қўшган рақсшуносларнинг илмий ва ижодий йўлини ўрганиш ниҳоятда муҳимдир.

Ўзбек рақс мактаблари уста-шогирд анъанасида ривожланиб келди, бу усулда рақс санъати янада мукамалроқ ўзлаштирилади. Миллий меросимиз ва кадриятларимизнинг шу кунгача етиб келишидаги асосий мезон устозшогирд анъанасидир.

Узоқ тарихга эга бўлган ўзбек рақс санъатининг ҳозирги кунгача етиб келиши ва ривожланишида рақс усталарининг ўрни бекиёсдир. Уста санъаткорлар Уста Олим Комилов, Юсуфжон Қизик Шакаржонов, Ота Ҳожи, Муҳиддин Қори Ёқубов, Тамарахоним, Мукаррам Турғунбоевалар ўзбек маданияти ва рақс санъатининг довуғини бутун дунёга танитдилар.

Адабиётлар:

1. Авдеева Л. Ўзбек миллий рақс тарихидан. Т.: 2001.
2. Авдеева Л. Танцевальное искусство Узбекистана. Т.: 1963.
3. Каримова Р. Ўзбек рақслари. Т.:2003.

ХОРЕОГРАФИЯ САНЪАТИДА АКТЁРЛИК МАҲОРАТИ

Шоира Ҳамидова,

Ўзбекистон давлат хореография академияси

“Санъат назарияси ва тарихи” кафедраси доценти

Аннотация. Ушбу мақолада хореография санъатида профессионал хореограф ва раққосларни тарбиялаш жараёнида актёрлик маҳорати дарсининг аҳамияти ҳамда долзарб вазифалари ҳақида сўз боради.

Калит сўзлар. Хореография, рақс, актерлик, маҳорат, мактаб, техника, балет, образ, театр, спектакль.

Сўнгги йилларда миллий хореография санъатини ривожлантириш ва тарғиб қилиш, бутун дунёга миллий маданиятимизнинг серқирра намунаси бўлган рақс санъатини намойиш қилиш борасида кўп ишлар амалга оширилмоқда. Президентимиз ташаббуси билан Ўзбекистон давлат хореография академияси ва унинг республикамиз вилоятларидаги филиаллари, ихтисослашган мактаб-интернатлари, кўплаб санъат мактаблари очилиб, ўз фаолиятини олиб бормоқда. Мана шундай жадал ривожланаётган жараёнда хореография санъатининг қирраларини кўрсатиб берадиган янги-рақслар, янгича талқин ва шаклдаги спектакллар ва концерт дастурлари нафақат халқимизга, балки хорижий мухлисларга ҳам манзур бўлиб келмоқда. Бунда албатта рақс саҳналаштирувчи ёш ва истеъдодли балетмейстерлар маҳорати қаторида актёрлик маҳоратининг ҳам хизмати катта.

Хореография санъатида актёрлик маҳоратини ўргатиш муаммоси доимо долзарб бўлиб келган ва бугун бу муаммо ўз ечимини топиб борапти. Рақс ижросида раққосанинг ёки раққоснинг юз ифодасининг табиийлиги, бўлаётган воқеага муносабати, ифодаланаётган ҳолатларнинг таъсирчанлигини оширишда ички кечинма санъатини ўзлаштиргани жуда муҳим. Чунки рақс ижрочиси ҳам рақс ва пластика воситалари билан ўз қаҳрамонинг ички истироблари, кечинмаларини тасвирлаш ва ифодалашда ниҳоятда табиий ҳаракатларни бажариши лозим.

Талабаларга рақс сирларини ўргатишда юқорида айтиб ўтилган ифода усуллари кўпинча сохталиги, нозик ҳаракатлар билан уйғунлашмаганлиги, рақсда фақат техниканинг ўзигина ишлаши балетмейстр учун катта муаммони туғдиради. Чунки томошабин айтилаётган кўшиққа рақсга тушаётган раққосанинг нафис ҳаракатлари, пластикаси билан бирга юздаги табиий ифодаларидан роҳатланиши, кўшиқнинг маъносини яна ҳам чуқурроқ англаши зарур.

Актёрлик маҳорати дарсида асосан драматик театр актёри учун қўлланадиган услублардан фойдаланилади. Ишлаш жараёнида муносабатга қурилган этюдлар, тасаввурни уйғотувчи машқлар, диққатни тўпловчи мураккаб ҳаракатлар амалга оширилади. Бундай ёндашув бўлажак раққосада ифода усуллари аниқ эгаллаш борасидаги кўникмаларини шакллантириб боришга ёрдам беради.

Драматик ва балет театрининг ўхшаш жиҳатлари ҳам кўп бўлишига қарамай, балет ва драма театри тамойиллари ўртасида туб фарқни кўриш мумкин. Балет театри кўп жиҳатдан драма театри тажрибасига таянади.

Хореография санъатининг барча турлари, айниқса, балет театрида ҳам актёрлик маҳоратининг ўта муҳим. Театр ва рақс санъатининг дунёга келиш илдизлари ва ривожланиш босқичлари деярли бир вақтда содир бўлган. Театр – ҳаёт ҳодисаларини акс эттириш ва жамиятда содир бўлаётган воқеаларга ўз муносабатини кўрсатиш, ўзига хос усуллар, жанр, янги бадиий шакл ва мазмун орқали дунё билан мулоқатга кириш санъатидир. Драма театри ижодкорлари ва томошабин ўртасидаги узлуксиз алоқа тизими азалдан мавжуд. Худди шу фикрни рақс ва балет театри ҳақида ҳам айтиш мумкин. Бинобарин, балет театр санъатининг бир тури бўлса-да, уларнинг бадиий ифодавий воситаларида катта фарқ бор.

Балет спектаклини уч санъат турларининг уйғунлиги ташкил қилади: музика, хореография ва драма санъати. Драматик театрнинг асосида драматик асар, сўз бирламчи бўлса, хореография ва балет театрида музика бирламчидир. Музика рақснинг характерини, композицион тузилишини, воқеалар ривожини ва эҳтирослар даражасини белгилайди. Рақс, музиканинг темпо-ритмига ва вақт бирлиги меъёрларига тўла бўйсинади.

Буюк немис шоири Г.Гейне айтганидек, “...сўз тугаган ерда музика бошланади. Балетда сўз йўқ, лекин санъатларнинг энг буюғи бўлган музика бор!”. Хореография, музиканинг пластик ҳаракатлари орқали жонлантирилади. Хореография санъатида раққос эҳтиросли фикрларни, сахнадаги қаҳрамонлар ўртасидаги муносабатлар ва уларнинг ҳис туйғуларини нафис пластик воситалари орқали ифодалайди. Албатта бунинг учун раққос классик балет техникасини олий даражада, мукаммал ўзлаштирган бўлиши талаб этилади.

Балет пластикаси ниҳоятда шартли, ўзига хос қонуниятлари ва услубларига эга. Балет раққосининг танаси нафақат хореографик қадамларни техник жиҳатдан профессионал бажарилишини, балки драматик актёр сифатида хатти- ҳаракат қилишни, яратаётган образнинг ҳис туйғулари билан яшашни таққазо этади. Унинг танаси “кўриши”, “эшитиши”, “ўйлаши”, “шубҳаланиши” каби ички хатти-ҳаракатлар, ҳамда чарчоқ, ҳасталик, ўлим каби физик ҳолатларни ўзида акс эттира олиши керак. Сахнада бўлаётган воқеа ва ҳодисаларнинг ўзини эмас, балки уларга бўлган муносабатни, яъни “нимани” эмас, “қандай”ни ифодалаш хореография табиятига хосдир. Буюк француз балетмейстери, назарийчи ва “замонавий балетнинг отаси” Ж.Ж.Новерр айтганидек “... хатти- ҳаракатга қурилган, мазмун ва маъноли, хиссиётларни ёрқин ифода эта оладиган ижрогина, раққосни хореографик- актёрга айлантиради”.

Хореографиянинг энг оммабоп тури бўлмиш, миллий ва замонавий рақс, балет санъатидан тубдан фарқ қилади. Рақс санъатининг энг ажойиб сифатларидан бири, бу унинг жозибаси, таъсирчанлиги ва бадиий ифодавийликнинг намоишидир. Бундай ажойиб фазилатлар, айниқса бизнинг миллий ўзбек рақсларимизга хос. Лекин баъзан, техник жиҳатдан юқори даражада бажарилган ижрода, нимадир етишмагандек, ижрочи ва томошабин ўртасида ҳиссий бўшлиқ пайдо бўлгандек туюлади. Ўзбек халқ рақсларининг билимдони Муҳаммадхон Бидёршумнинг ўз шогирдларига қарата: “Мунтазам шуғулланинг! Гавда, қўл, оёқ, юз, кўз, қош, хуллас тананинг барча аъзолари шундай тилга кирсинки, ҳар бири мазмун ифода этсин, шахснинг ва у яшаган даврнинг руҳини бера олсин”. Миллий рақс санъати асосчилари Тамарахоним, Мукаррам Турғунбоева, Исохар Оқилов, Фарғона, Хоразм ва Бухоро мактабларининг ажойиб намуналари ҳақида гап кетса, рақс театрининг спектакллари алла қачон кашф этилганининг гувоҳи бўламиз. Чуқур ва эҳтиросли ички монологга қурилган “Танаввор” ва “Муножат”ни моноспектакл деб атасак, янглишмаймиз.

Камина ўттиз йил давомида санъат институтида драма ва эстрада актёрлари ҳамда режиссёрларни тарбиялаш билан шуғулландим. Охири беш-олти йил ичида хореография давлат академиясида “актёрлик маҳорати”дан дарс бериб келмоқдаман. Хореография санъатида актёрлик маҳоратидан дарс бериш ўқитувчидан маълум касбий билим ва кўникмаларни талаб қилади. Рақс ва мусиқа санъатидан хабардор бўлиш, драматургия қонунлари, режиссура асослари ҳамда профессионал раққос ва балетмейстерларни тайёрлаш жараёнини яқиндан билиши ниҳоятда муҳим. Бугунги кунга қадар хореография санъатида актёрлик маҳорати фанидан биронта махсус адабиёт мавжуд эмас. Бундай қўлланманинг яратилиши ниҳоятда долзарб. Ҳозирги кунда санъат турларининг синтези жадал равожланаётган бир вақтда катта майдонларда ўтказиладиган оммавий томошалар, шоу дастурлари, эстрада ва цирк томошалари, телевидение орқали кўрсатиладиган клипларни хореографиясиз ва актёрлик маҳоратисиз тасаввур қилиш мумкинми?

Балет, опера, оперетта, эстрада, цирк, шоу спектаклларни яратишда малакали ижрочи – раққослар ва уларга актёрлик маҳоратидан аниқ вазифа қўя оладиган малакали профессионал режиссёр-балетмейстерларни тарбиялаш зарурдир. Бунинг учун бўлғуси хореографлар актёрлик маҳорати унсурларини биринчи қадамлардан бошлаб ўзлаштириши, хореографик этюд ва номерларда ўз кўникмаларини тадбиқ этишига одатланиши керак.

Хулоса қилиб айтиш керакки, актёрлик маҳорати аввало инсонни ўзлигини ўрганишга, қолаверса ҳаётни англашга ўргатадиган асосий фан ҳисобланади. Шу боис рақс ижросиси ҳам бу фан орқали сахнада ўзини фаол ижодий ҳолатда тутиш, ҳодиса ва воқеаларга онгли ва ҳиссий муносабатда бўлиш кўникмаларига эга бўлади. Ижод соҳасида фаолият кўрсатиш давомида ҳам бебаҳо илҳом манбаи бўлиб хизмат қилади.

Фойдаланган адабётлар

1. Станиславский К. С. Актёрнинг ўз устида ишлаши (иккинчи том). – Т., 1962
2. Раҳмонов М. Ўзбек театр тарихи. – Т.: 1982
3. Махмудов Ж. Актёрлик маҳорати (ўқув қўлланма). – Т.: 2005.
4. Петрова Е.В. Актерское мастерство – М. 2004

РАҚС ВА МУСИҚА САНЪАТИНИНГ ҲАМОҲАНГЛИГИ

Умаров Шавкат Вахобович

Ўзбекистон давлат хореография академияси

“Санъат назарияси ва тарихи” кафедраси

доценти в.б.

Аннотация. Мақолада ўзбек рақс усталарининг асарлари, уларнинг мусиқа маданиятига муносабатлари тадқиқ қилинган.

Калит сўзлар: маданият, рақс, анъаналар, хореография, мерос, мусиқа, ритм, хореограф, сахналаштириш, услуб, уйғунлик, санъат.

Рақс учун мусиқами ёки мусиқа учун рақс биринчи даражалими- рақс санъати ҳақида гап кетганда, бу савол кўпчиликини қизиқтиради. Рақснинг мусиқий оҳангга бойлиги муҳимми ёки аксинча, мусиқанинг рақс ижросидан устунлигими? Агар рақс билан бирга кўшиқ бўлса, унда матн ҳамда оҳанг кенгроқ очиб берилади. Унинг мусиқа ижросига таъсири яъни, мусиқий оҳанг, уйғун ҳаракатлар, ҳолатлар, пластика ва юз ифодалари, динамика, темп ва ритм билан биргаликда композициянинг ажралмас қисмини яратади шунингдек, эшитиш орқали ўзига ром этади. Бу шуни англатадики, мусиқа хореографиянинг зарур таркибий қисми ҳисобланади. Рақс санъати инсоннинг меҳнат жараёни ва борлиқдан олган ҳиссий таассуротлари билан боғлиқ ҳолда юзага келган. Бу санъат дастлаб кўшиқ ва сўз билан боғлиқ бўлиб, кейинчалик мустақил санъат турига айланган. Рақс асрлар давомида такомиллашиб,

барқарор шаклларга эга бўла борган. Ижрочининг либоси рақс образларига аниқлик берган.

Бугунги кунда ҳар бир хореограф рақсни сахналаштиришдан аввал танланган мусиқага ҳос ҳаракатларни жамлаб уйғунлаштириши керак. У бирор образга ҳос бўлган энг умумий, типик хусусиятларни саралаб олиб, уларнинг ҳаммасини англаб тушуниб, образ қиёфасини ўзгартиради, сўнг уни расм, шеър, мусиқа асари шаклида гавдалантиради. Албатта, ҳар қандай санъаткорнинг асари муаллифнинг шахс ҳиссиётини ўз ичида сақлаб қолади.

Концерт майдонларида ва телевидение орқали намоёиш этиладиган замонавий рақс томошалари кўпинча белгиланган услубдан йироқ ва одатий маънога эга. Кўпинча хореограф кўшиқ сўзларига эътибор қаратади, шу билан бирга услуб ва характерли бирликка мос келмайдиган ритм, оҳанг ва бошқа ҳолатларни эътиборсиз қолдириши жоиз эмас.

Агар кўшиқ ўзбекча бўлса, лекин мусиқада ўзбек рақс ҳаракатларига ҳос бўлмаган ҳаракатлар ёки усуллар бўлса, унда иккинчисидан фойдаланишга йўл қўйилмаслиги керак. Анъанага кўра характерли ҳаракатлар ўзига ҳослигини ва ўз-ўзини англашни йўқотади ҳамда бир-биридан ажралиб туради.

Этник фольклор санъатидаги ўзига ҳос фарқ ҳақида гапирганда, минтақамизнинг ўзи рангларга бой ва хилма-хиллигини унутмаслик керак. Мамлакатимизнинг ҳар бир гўшасида "ўз сўзи" ва "ўзига ҳос бетакрорлиги" билан ҳар бир ҳудуднинг ўзига ҳос нақши, ўзига ҳос ғайрати, услублари мавжуд. Шунингдек мусикий асарларда - буларнинг барчаси тўғри, маҳаллий оҳанг ва ритм остида бирлашишга қодир. Афсуски, кўплаб хореографлар бу ҳолатга аҳамият бермайдилар. Натижада биз Бухоро оҳангларида сахналаштирилган, лекин Фарғона рақс ҳаракатларидан иборат рақсни кўрамиз. Бундай ёндашув мусиқа ва рақс ўртасидаги алоқага путур етказди ва рақснинг умумий яхлитлигини йўқотади. Хореографик матндан тўғри ва унумли фойдаланиш бу ҳар бир рақс сахналаштирувчининг ғалабасидир. Хореографик матн яратишда ҳаракат ва ҳолатларни тўғри бажариш, гавда ҳамда оёқ ҳолатларини бир-бирига мужассам боғлиқ ҳолда ҳаракатланишига эътибор қаратиш, муқомлар, нозик, латофатли бўлиб бачканаликдан йироқланишига эътибор қаратиш лозим.

Хореографик асарнинг баркамоллигида мусиқа жуда катта аҳамиятга эга. Тўғри танланган мусикий асар, рақс композицияси яралишининг ва албатта унинг боқийлигининг гаровидир.

Ҳар бир халқнинг рақс анъаналари, ижро услуби, пластик тасвирий воситалари бўлиб, улар тарихий, ижтимоий ва географик шароитлар таъсирида таркиб топиб ривожланган. Ўзбек рақслари мазмунини ифодалашда ижрочилар тепки, қарсак, зангдан ҳам фойдаланганлар. Айрим рақслар рўмол, пиёла, қадаҳ каби буюм билан ижро этилган, баъзан ижрочи халқ чолғу асбоблари (қайроқ, доира, ноғора ва ҳ.к.)да ўзига ўзи жўр бўлган.

“Ўзбек халқининг кўҳна рақс санъатини тиклаш анъанавий рақс санъатини таснифлаш жадвалини тузиб чиқиш имконини берди. Унда тўртта рақс “мақтаб”ининг гувоҳи бўламиз: фарғонача, бухорача, хоразмча ҳамда тоғли халқлар рақслари. Ана шу тўрт тизимга ҳос рақслар ҳар бирининг ҳаётини, машҳур мавзу ва мазмунларни мураккаб йўсинда ифода этувчи рамзли, тимсолли пластик олами мавжудлигини, ўзига ҳос хореографик тафаккур замирига қурилганлигини эътироф этиш лозим”²⁰.

Марказий Осиё, жумладан, Ўзбекистон ҳудудида топилган қоя тош тасвирлари археологик топилмалар бу заминда рақс жуда қадимийлигидан гувоҳлик беради. Зардуштийларнинг муқаддас китоби «Авесто» давридаёқ рақс санъати шаклланиб, халқ ва профессионал рақс – икки йўналишда ривожланишга киришгани ҳақида тарихий маълумотлар бор. Шунингдек, турли тараққиёт босқичларида юртимизда рақс ва ўйинлар бир-бирига таъсир кўрсатиши натижасида «Бешқарсак», «Катта ўйин», «Лазги», «Кема ўйин», «Ашшадароз» каби қадимий ўйинлар вужудга келган.

XX асрга келиб рақс санъати Бухоро рақси, Хоразм рақси, Фарғона рақси йўналишида шаклланиб, замонавий сахна талаблари асосида қайта ишланган сахнавий халқ рақси сифатида ривожланди. Мазкур йўналишларнинг ҳар бири аср давомида бир неча тарихий босқични босиб ўтиб, ўз шакли шамойили, мазмунига эга бўлди. Бир қатор давлат ва халқ рақс жамоалари жаҳонга танилди. Бунда Ҳамдамхон, Юсуфжон қизиқ Шакаржонов, Уста Олим Комилов, Тамарахоним, Мукаррама Турғунбоева, Гавҳар Раҳимова, Розия Каримова, Қундуз Миркаримова, Карим Раҳимов, Қодир Мўминов, Маъмура Эргашева, Юлдуз Исматова, Шокир Аҳмедов, Гавҳар Матёкубова, Рушана Султонова ва Дилафрўз Жабборова, Қизлархон Дўстмуҳамедова, Малика Аҳмедова каби рақс усталарининг хизмати катта бўлган.

Жамиятимиз тараққиётининг ҳозирги босқичида мусиқа ва рақс санъатини ўзига ҳос миллий хусусиятлари билан сақлаб қолиш зарурдир.

²⁰ L.Avdeyeva. “Балет Узбекистана”. Издательство литературы и искусств имени Г.Гуляма, Ташкент, 1973.

Фойдаланиладиган адабиётлар:

1. Мирзиёев Ш.М. Буюк келажакимизни мард ва олийжаноб халқимиз билан бирга курамиз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017 й.
2. Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017 й.
3. Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон, демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2016 й.
4. Сайфуллаева Д., Казакбаева З. Ўзбек рақс санъати тарихи ва рақс саҳналаштириш сирлари. –Т.: «Ворис -Нашриёти» М.Ч.Ж. 2006. 87-б.
5. Авдеева Л. “Балет Узбекистана”. Издательство литературы и искусств имени Г.Гуляма, Ташкент, 1973.

O‘ZBEK MADANIYATINI DUNYOGA YOYISHDA XOREOGRAFIYANING O‘RNI VA UNI AXBOROTLASHTIRISH

Mavludaxon Adasheva

**O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi,
“Ijtimoiy-gumanitar fanlar” kafedrasi dotsenti v.b.**

Annotatsiya. Mazkur maqolada globallashuv jarayonining san’at va madaniyatga ta’siri hamda o‘zib kelayotgan yosh avlodni “ommaviy madaniyat” ta’sridan asrash haqida so‘z boradi.

Kalit so‘zlar: axborot texnologiyalari, axborot xuruji, ta’lim, islohot

Hozirgi kundagi axborotlar ummonidan kerakli bilim gavharini topish, unga ishlov berish va undan kasbiy faoliyatda samarali foydalanish masalalarini axborot texnologiyalarisiz va amaliy dasturlarsiz tasavvur qilish mushkul. XXI asrning yetuk mutaxassisi bo‘lish uchun avvalo kompyuter savodxonini bo‘lish hamda axborotkommunikatsiya texnologiyalarini puxta egallamog‘i lozim. Har bir mutaxassis, u qaysi sohada ishlashidan qat’iy nazar, o‘z vazifasini zamon talabi darajasida bajarishi uchun axborotga ishlov beruvchi vositalarni, ularni qo‘llash usullarini bilishi va samarali qo‘llash ko‘nikma hamda malakalariga ega bo‘lishi zarur.

Shuningdek, O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Oliy Majlisga yo‘llagan Murojaatnomalari (2017-2020 y.y.) hamda O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019 yil 8 oktabrdagi PF-5847-sonli farmoni bilan tasdiqlangan “O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim tizimini 2030 yilgacha rivojlantirish konsepsiyasi”ning tegishli modda va ilovalarida ham mazkur

masalalar bo'yicha maqsadli va istiqbolli vazifalar belgilab berilgan. Mazkur hujjatning oliy ta'lim tizimini rivojlantirishning strategik maqsadlari va ustuvor yo'nalishlaridagi butun bir paragrafida ta'lim jarayoniga raqamli texnologiyalar va zamonaviy usullarni joriy etish masalalari bo'yicha amalga oshiriladigan ishlar ko'lami aniq ko'rsatib o'tilgan.

Ana shu maqsad va vazifalar ijrosini ta'minlash soha mutaxassislari qatorida olimlar va professor-o'qituvchilarga ham katta mas'uliyat yuklaydi. Shu o'rinda ta'kidlash joizki, ilg'or pedagogik va zamonaviy ta'lim texnologiyalarini ishlab chiqishga ham astoydil kirishilishi lozim.

Shu sababli bugungi kunda Respublikamizda ta'lim sohasida amalga oshirilayotgan tub islohotlarning mazmun-mohiyati, maqsad va vazifalari aniq belgilab olingan.

Axborot texnologiyalari, informatika, kompyuter savodxonligini ta'lim jarayoniga, ayniqsa, oliy ta'lim tizimida fanlar tarkibida o'qitilishi va mavjudlarini zamon talablaridan kelib chiqib, isloh qilinishi borasida ham ahamiyatli choratadbirlar amalga oshirib kelinmoqda.

Yangi O'zbekistonni yanada buyuk davlat sifatida rivojlanishida, xoreograflarimizni eng nufuzli tanlovlarda munosib ishtirok etishi va mamlakatimiz shon-shuhratini butun dunyoga yoyishda xoreografiya sohasi va uni axborotlashtirish muhim ahamiyat kasb etadi.

Shuningdek, axborot texnologiyalaridan foydalana bilish, boshqarish ko'nikmalariga ega bo'lish, undan turli maqsadlarda foydalanishga harakat qilayotgan kuchlarning maqsadlarini anglashda ham yordam beradi.

Barchamizga ma'lumki, bugungi ong va tafakkur rivojlangan dunyoda yod kuchlar mamlakat hududiga to'g'ridan-to'g'ri bostirib kirish mumkin emasligini yaxshi anglaydilar. Shuning uchun bunday tajovuzkor kuchlar o'z maqsadlarini har xil yo'llar bilan, ya'ni yoshlarni ongini buzadigan video kliplar, kinolar, modalar va boshqa "ommaviy madaniyat" vositalari orqali buzishga harakat qiladilar. Jahon axborot maydoni tobora kengayib borayotgan shunday bir sharoitda bolalarimizning ongini faqat o'rab-chirmab, uni o'qima, buni ko'rma, deb bir tomonlama tarbiya berish, ularning atrofini temir devor bilan o'rab olish, hech shubhasiz, zamonning talabiga ham, bizning ezgu maqsad-muddaolarimizga ham to'g'ri kelmaydi. Nega deganda, biz yurtimizda ochiq va erkin demokratik jamiyat qurish vazifasini o'z oldimizga qat'iy maqsad qilib qo'yganmiz va bu yo'ldan hech qachon qaytmaymiz. Albatta, yoshlarimizni bunday illatlardan asrash uchun ularni har doim orqasidan kuzatib yurish mantiqqa to'g'ri kelmaydigan harakatlardan biridir. Ularni asrashning

birdan – bir yo‘li, bu ularda axborot texnologiyalaridan to‘g‘ri foydalana bilish ko‘nikmalarni shakllantirishdir.

Bugungi kunda mamlakatimizda barcha sohalarda keng qamrovli islohotlar amalga oshirilmoqda. Ushbu islohotlardan maqsad, mamlakatni ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirish, bozor iqtisodiyotiga asoslangan, erkin demokratik jamiyat barpo etishdir. Bunday islohotlar va maqsadlarni amalga oshirishda asosan barkamol avlodga tayaniladi. Shuning uchun ham keng qamrovli islohotlar negizida barkamol avlodni shakllantirish masalalariga alohida e‘tibor qaratib kelinmoqda.

Barkamol avlodni shakllantirishda asosiy vositalardan biri san‘atga oshno bo‘lishlik hisoblanadi. Chunki, madaniyat va san‘at yoshlarning voyaga yetishida, sog‘lom bo‘lib o‘shida muhim ahamiyat kasb etadi. Sog‘lom insondagina o‘ziga bo‘lgan ishonch, qat‘iyatlilik, boshlagan ishini oxiriga yetkaza olish ko‘nikmalari hamda fazilatlarini shakllanib boradi.

Madaniyat va san‘at – har bir xalq va millatning g‘ururi, faxri hamda birdamlik hamjihatlilikning mexanizmi sifatida har bir jamiyat siyosiy elitasining samarali faoliyatini belgilaydi. Har bir jamiyatda san‘at ravnaqi, taraqqiyoti, vujudga kelishi turli sabab va oqibatlar asosida tahlil qilinadi.

Ta’kidlash joizki, eng yangi davrda murakkab sharoitlarda axborotlashgan jamiyat yetilib kelmoqda. Insonparvarlik uning mavjud bo‘lishining asosiy omili bo‘lishi kerak. Chunki, bunday jamiyatda umumiy jihatdan insonparvar, har tomonlama rivojlangan shaxsga talab kuchayadi.

Madaniyat va san‘at insonlar o‘rtasidagi u yoki bu ijtimoiy-iqtisodiy asosga taqaluvchi ijtimoiy munosabatlarning asosiy qismi sanaladi. Ularning subyektiv va obyektiv jihatlarini o‘zida namoyon etadi, inson hayotining va mehnat shartsharoitlarining shakllanishida katta rol o‘ynaydi.

Mana shunday holat va jarayonda madaniyat, san‘at hamda axborot texnologiyalari hamkorligini kuchaytirish, axborot texnologiyalarining imkoniyatlaridan xoreografiya san‘atida foydalanish, sohaning sir-asrorlarini to‘liq va mazmunan talabalarga yetkazishda qo‘l keladi. Qolaversa, axborot texnologiyalarining imkoniyatlari yoshlarni madaniyat va raqs san‘atiga bo‘lgan qiziqishini yanada ortishiga xizmat qiladi.

Xulosa o‘rinida fikr-mulohazalarimni Konfusiyning 3500 yil oldin aytgan quyidagi satrlari bilan muxtasar qilmoqchiman:- “Eshitganimni yoddan chiqaraman, ko‘rganimni eslab qolaman, mustaqil bajarsam, tushunib yetaman”

ИМКОНЯТИ ЧЕКЛАНГАН БОЛАЛАРНИНГ ФАОЛЛАШУВИДА ВА ИНКЛЮЗИВ ТАЪЛИМ ТИЗИМИДА ХОРЕОГРАФИЯ САНЪАТИНИНГ ЎРНИ

Худойназарова Шахзода Турсуновна
Ўзбекистон давлат хореография академияси

Аннотация: мақолада имконияти чекланган болаларнинг ижтимоий мослашуви, уларнинг ҳуқуқлари, манфаатлари ва кадр-қимматини қонуний ҳимоя қилиш масалалари кўриб чиқилган. Янги Ўзбекистонда ногиронларга ғамхўрлик ва эътибор ҳақида батафсил маълумот берилган. Шунингдек, мақолада имконияти чекланган болаларнинг руҳий-психологик, ақлан ва жисмонан ривожланишида хореография санъатининг ўрни ҳамда аҳамияти ёритилган.

Калит сўзлар: ногирон, лойиҳа, дастур, таълим, инклюзив, хореография, рақс, ритмика, фаолият.

*Энди ногиронлиги бўлган шахслар –
“муаммоси бор инсонлар” деган
қарашдан воз кечиб, уларнинг
имкониятини кенгайтириш учун,
аввало, ижтимоий-иқтисодий
тизимни такомиллаштириш
йўлидан боришимиз зарур.*

Шавкат Мирзиёев,
Ўзбекистон Республикаси Президенти

Бирлашган Миллатлар Ташкилотининг 1992 йилнинг 14 октябр куни Бош Ассамблеясининг 37 ялпи мажлисида қабул қилинган резолюцияга мувофиқ, 3 декабрь Халқаро ногиронлар куни деб эълон қилинган. Бундан кўзланган асосий мақсад ногиронлиги бўлган шахсларнинг бутун дунёда амалга ошириладиган дастур, лойиҳалари, манфаатлари, ҳуқуқлари инобатга олиниши, ногирон бўлмаган кишилар билан тенг ҳуқуқлилиқ асосида иштирок этишини, барча мамлакатларда кадр-қимматини ҳимояловчи қонунлар ва тартиб-таомилларнинг жорий этилиши билан биргаликда уларнинг ҳаёт тарзини яхшилаш, тубдан такомиллаштириш, тўлақонли ҳаёт кечириши,

ишлаши, таълим олиши ва саломатлигини тиклаши учун мунтазам тарзда зарур шарт-шароитлар яратиб бериш ва дунё миқёсида эътибор қаратиш лозим эканлиги белгиланган ҳамда мазкур кунни кенг миқёсда нишонлаш тавсия этилган. Шу кундан бошлаб ҳар йили юртимизда ҳам 3 декабрь Халқаро ногиронлар куни сифатида нишонлаб келинади.

Бундан мустасно бўлмаган ҳолда Ўзбекистон республикаси мустақиллигининг илк кунларидан бошлаб ногиронлиги бўлган шахсларнинг ижтимоий ҳимояси учун кенг эътибор қаратиб келинмоқда. Шу ўринда Ўзбекистон республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг

2017 йил 1 августдаги “Ногиронлиги бўлган шахсларни қўллаб-қувватлаш тизимини тубдан такомиллаштириш бўйича” фармони имзоланди ҳамда бу фармон минглаб имконияти чекланган инсонлар кўнглига чексиз ёруғлик бахш этди. Ҳар йили 3 декабрь санасида юртбошимиз томонидан Халқаро ногиронлар куни муносабати билан Ўзбекистон халқига мурожаат йўллайдилар. “Ишончим комил, 3 декабрь – Халқаро ногиронлар куни мамлакатимиз ижтимоий-сиёсий ҳаётида мустаҳкам ўрин эгаллаб, жамиятимизда эзгулик, меҳр-оқибат, гуманизм ғояларини янада чуқур қарор топтиришга хизмат қиладиган муҳим саналардан бири бўлиб қолади. Миллати, тили ва динидан қатъи назар, инсон кадр-қиммати ва шаънини улуғлаш, ҳар бир фуқаро ҳақида эътибор ва ғамхўрлик, меҳр-мурувват, саҳоват ва олижаноблик биз қураётган Янги Ўзбекистон жамиятининг ҳаёт қоидаси бўлиб қолади. Барчангизни ана шундай олижаноб ишларда фаол иштирок этишга даъват этаман. Чуқур ҳурмат-эҳтиром билан”²¹ – **Шавкат**

Мирзиёев, Ўзбекистон Республикаси Президенти.

Авваллари ногиронлиги бор болалар ва уларнинг оилалари ўзларининг асосий инсон ҳуқуқларидан фойдаланиш ва жамиятга қўшилиш йўлида доимо тўсиқларга дуч келишар эди. Уларнинг қобилиятлари эътиборга олинмасди ва эҳтиёжларига паст даражада эътибор бериларди.

Юртимизда имконияти чекланган ёшлар ва болалар учун ҳар бир соҳада чексиз имкониятлар яратилмоқда. Биргина таълим жараёнидан мисол келтириш мумкин. Ҳозирги кунда “таълимни ривожлантириш дастурини амалга ошириш ишлари бошланди, 300 дан ортиқ мактабларда имконияти чекланган болаларнинг билим олиши учун зарур шароитлар яратилди”²².

²¹ Шавкат Мирзиёев Ўзбекистон халқига 3 декабрь — Халқаро ногиронлар куни муносабати билан мурожаат йўллади. Табрик матни президент матбуот хизмати томонидан эълонидан

²² Шавкат Мирзиёев Ўзбекистон халқига 3 декабрь — Халқаро ногиронлар куни муносабати билан мурожаат йўллади. Табрик матни президент матбуот хизмати томонидан эълонидан

Ногиронлиги бўлган одамларнинг бадий интилишлари ва ютуқлари юртимиз маданиятининг қадрли ва кўринадиган қисмидир.

Ўзбекистонда ногиронлиги бор инсонларни ижтимоий ва сиёсий ҳаётнинг барча жабҳаларида иштирок этишини таъминлаш, имкониятларини кенгайтириш, интилишларини қўллаб-қувватлаш, уларнинг бутун жамиятдаги фаоллигини ошириш ва ижобий таъсир кўрсатишини эътироф этган ҳолда, санъат маданият йўналишида, маданий маърифий тадбирларда иштирокини таъминлаш мақсадида Ўзбекистон давлат хореография академияси томонидан хореограф ўқитувчи Шахзода Худойназарова ғояси асосида “Хореография санъати орқали имконияти чекланган болаларнинг жамиятдаги фаоллигини оширишга қаратилган мультимедиа маҳсулотини яратиш” мавзусида лойиҳа ишлаб чиқилган ва лойиҳа Ўзбекистон Республикаси Инновацион ривожланиш вазирлиги томонидан молиялаштирилган.

Грант лойиҳа доирасида республикаимизнинг барча вилоятларида имконияти чекланган болаларга хореография санъати юзасидан турли семинар ва тренинглар ўтказиб келинмоқда. Бундан кўзланган асосий мақсад имконияти чекланган болаларнинг ёши, тайёргарлиги, мақсадлари ва албатта хоҳишларидан келиб чиқиб уларни хореография санъати орқали янада ривожлантириш, ақлан ва жисмонан ўсишларида рақс машғулотлари орқали ёрдам бериб уларнинг жамиятдаги фаоллигини ошириш ва инклюзив таълим тизимида хореография санъатининг роли ва аҳамияти муҳим ўрин тутишини белгилаш.

Ҳар қандай имконияти чекланган болаларнинг орзу-ҳаваслари, қувончли таассуротлари ва воқеаларга тўла бахтли болаликни ҳис қилиши, болаларнинг келажакда муваффақиятларга эришишлари учун унинг қобилиятларини максимал даражада ривожлантиришда, орзуларини рўёбга чиқаришда ушбу лойиҳа иши катта хизмат қилади.

Грант лойиҳасининг асосий вазифаси – ногиронлиги бор болаларнинг ҳаётга бўлган умидини, қизиқишларини, ҳар томонлама баркамол ривожланиш ва мослашувчанликни таъминлайди, жисмонан ва ақлан нуқсони бор болалар хореография санъати орқали мусиқани ҳис қилиш ҳамда тушунишни ўрганадилар. Бу билан бир қаторда эшитиш, туриш ва мувозанат ҳиссини ривожлантириш., танани чўзиш, барредаги машқлар, мусиқий ритм ва, албатта, рақс рақамларини ўрганиш, мушакларини кучайтириш, яхши хулқ-атвори ривожлантириш, бир сўз билан айтганда ижодий бойитишни ўз ичига олади. Болани ўз устида ишлашга ва қийинчиликларни енгишга ўргатиш ҳамда болалар хореографияси мактабидан хабардор бўлишга хизмат қилади.

Ҳар бир имконияти чекланган боланинг шахсиятини ҳурмат қилган ҳолда, биз уни бошқалар билан солиштирмасдан ва баҳоламасдан, худди шундай қабул қиламиз. Биз унинг ривожланиши, боланинг ўзини ўзи такомиллаштириш ва унинг ички ижодий дунёси, истеъдодини очиш ҳақида қайғурамыз.

Хореография ўқитувчилари машғулотларни уларнинг имкониятидан келиб чиққан ҳолда олиб борадилар. Мутахассисларимиз ҳар бир имконияти чекланган боланинг ривожланиши ва тарбиясида индивидуал натижаларни белгилаб, диагностика ўтказадилар, прогноз қиладилар. Ушбу технология жараённинг барча иштирокчиларини илҳомлантиради, ҳар бир боланинг муваффақиятга эришишига ёрдам беради. Улар учун хореография санъати ҳаётда кучли шахс бўлиб шаклланишларида пойдевор бўлиб хизмат қилади.

Биз уларнинг муаммоларини четлаб ўтмаймиз, лекин биргаликда ғалаба қозониш ва муваффақиятга эришиш учун имконияти чекланган болалар билан бирга ўрганамиз, қувонамиз, қайғурамыз ва мулоҳаза юритамиз. Имконияти чекланган болаларнинг ижодий танловларда, фестивалларда, концерт ва кўргазмаларда иштирок этиши, уларнинг қувончи ва ота-оналарнинг фарзандлари билан фахрланиши - бу бизнинг асосий ғалабамиздир!

Фойдаланилган адабиётлар

1. Шавкат Мирзиёев Ўзбекистон халқига 3 декабрь — Халқаро ногиронлар куни муносабати билан мурожаат йўллади. Табрик матни президент матбуот хизмати томонидан эълонидан.
2. <http://club-edu.tambov.ru/methodic/fio/p4.doc> - Иванова О.Г., Орлов В.В., Радченко И.М., Сабурова А.В Подготовка мультимедийных материалов. Создание мультимедийных презентаций. Учебно – методическое пособие (doc-файл). Тамбов 2002 г.

“ИККИ ДИЛ ДОСТОНИ” БАЛЕТИ ҲАҚИДА

Мадина Мухамедова

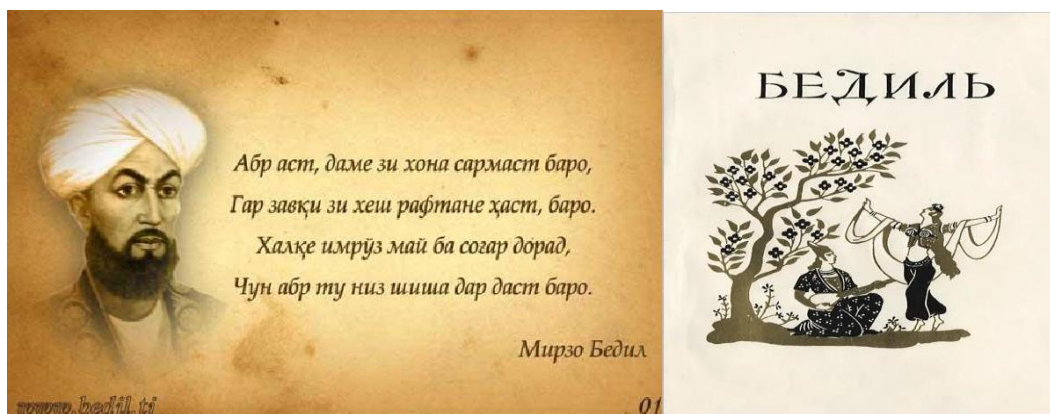
Ўзбекистон давлат хореография академияси

“Санъат назарияси ва тарихи” кафедраси

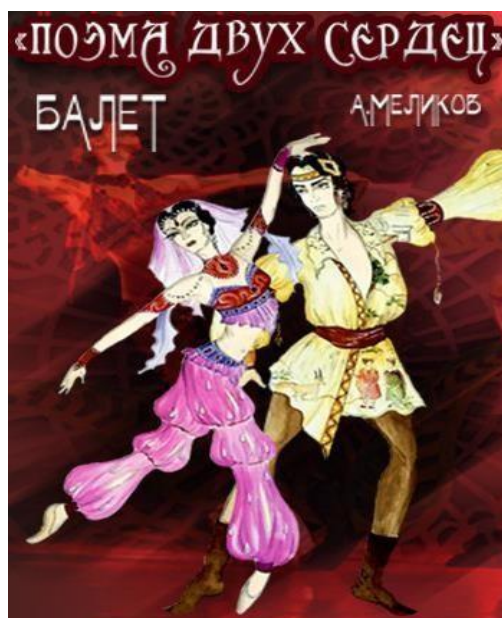
катта ўқитувчиси

Аннотация. Ўзбек миллий балет санъатининг дурдона асарларидан бири - “Икки дил достони” балетининг бадиий-эстетик хусусиятлари тадқиқ қилинади.

Калит сўзлар: миллийлик, балет, хореография, тарих, маданий мерос, эстетик тарбия.



“Икки дил достони” балети мутафаккир шоир Мирзо Абдулқодир Бедил (1644- 1721й.й.) қаламига мансуб “Комде ва Мудан” достони асосида яратилган. Балет Алишер Навоий номидаги давлат академик катта театр сахнасида илк бор 1982 йилда қўйилган бўлиб, унинг қайта ишланган такдимоти 2017 йилда бўлиб ўтади. Балетнинг янги талқинига Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист, Қорақалпоғистон халқ артисти Замир Нурымбетов, балетмейстер маслаҳатчиси Россияда хизмат кўрсатган артист Азарий Плисецкийлар меҳнати синган. Ушбу балет 2 пардали бўлиб, шарқ маданиятини намоён этади. Балет композитори Ариф Джангирович Меликов, либретто муаллифи Шароф Рашидов ва Игорь Чернишев хореографияси мансуб.



Балетда: Камде-раққоса қиз, Модан–бахши йигит, сарой рассом йигити, Қорашох–саройнинг султони, сарой хизматчилари ва қишлоқ аҳолиси сингари қаҳрамонлар иштирок этади. Балет 2 парда 7 та кўринишдан иборат.

Биринчи парда биринчи кўриниши. “КОМДЕНИНГ СУРАТИ”
Қорашоҳ саройи. Сарой аҳли навбатдаги юришдан қайтаётган ҳукмдорини кутишмоқда. Сарой қизлари ва аскарлар уни рақслар билан кутиб олишмоқда. Бироқ Қорашоҳ ҳар бир ҳаракати чуқур мазмун касб этувчи, ўзи ёқтирган раққоса Комденинг гўзаллигини кўрсатувчи нафис, латофатли рақсдан баҳраманд бўлиш ниятида. Бу рақс—шод-хуррамликнинг бутун бир достони, мадҳияси.



Қорашоҳ Комденинг рақсларини томоша қилади, сарой рассоми эса қизнинг суратини чизиш билан овора. Рақс ниҳоясига етди, портрет ҳам тугалланди.

Комде суратдан ғоятда завқланган, у Қорашоҳга ҳам ёқди. Қорашоҳ Комдени севади ва унга ҳар хил йўллар билан

муҳаббатини кўрсатади. Бироқ жуда ёш раққосага бу ҳис-туйғу ҳали маълум эмас. Қорашоҳ маккорлик қилади: рассом бундан буён шунга ўхшаш ажойиб асарни ҳеч қачон ярата олмаслиги учун уни кўз неъматидан жудо қилишга буйруқ беради. Комде саросимада – у бундай шафқатсизликка йўл қўя олмайди ва айёрлик йўлига ўтади. Қиз портрет яхши чиқмаганини баҳона қилиб, уни ўзгартиришни сўрайди. Жаҳли чиққан Қорашоҳ кетади.

Комде рассомнинг қобилиятига таҳсинлар ўқийди, йигит эса қизнинг раққоса сифатидаги санъатига маҳлиё бўлади. Комде рассомга саройдан қочишга ёрдам беради.



Иккинчи кўриниши. “МОДАННИНГ СУРАТИ”. Бошқа мамлакатдаги тоғ этагида жойлашган майдон. Бу ерда ёшлар йиғилишган. Қизларнинг чиройли, охиста хиром айлашлари йигитларнинг шиддатли рақслари билан

алмашинади. Хонанда ва мусиқачи, ҳамманинг эътиборини қозонган Модан шод-хуррамликнинг марказида. Унинг танбури куйлайди ва ҳаммани рақсга чорлайди. Бу ерга рассом ҳам келади. У ўзининг энг ажойиб асари – Комденинг суратига қараб тўймайди. Модан рассом билан тўқнаш келиб қолади ва суратга кўзи тушади, қизнинг гўзаллиги уни ром этади. Бундан буён усиз яшай олмаслигини тушунган Модан дўстлари билан хайрлашади ва тақдирини излаб йўлга тушади.

Иккинчи парда. Учинчи кўриниши. “КОМДЕНИ ИЗЛАБ”. Ярмарка майдони. Мусиқачилар, хонандалар, раққосларнинг мусобақалари бўлиб ўтмоқда. Кўп сайру саёҳатлар ва қидирувлардан сўнг Модан шу ерга келиб қолди. У ўз севгиси ҳақида куйлайди, ҳамма ерда Комдени излайди. Ногаҳон майдонга Қорашоҳнинг соқчилари бостириб киришади. Йўлларида учраган ҳамма нарсани яксон қилиб, улар масхарабозлар, хонандалар ва мусиқачиларни ўзлари билан олиб кетадилар. Уларнинг ортидан Модан ҳам боради.



Тўртинчи кўриниши. “УЧРАШУВ”. Саройда шодхуррамлик авжида. Саройга майдондан келтирилган мусиқачилар ва масхарабозларни олиб киришади. Сарой аҳли Қорашоҳнинг кўнглини олиш билан овора. Сарой қизларининг рақслари хушомадгўй масхарабозларнинг

ўйинлари билан алмашинади. Энди эса Моданнинг қўшиғи янграб бошлади. Комде севги ҳақида шу қадар ажойиб куйлаётган келишган йигитни кузатади. Қиз йигитнинг танбури ноласига маҳлиё бўлиб рақсга туша бошлайди. Икки қалб бир маромда куйлайди, улар ўз муҳаббатлари ҳақида сўзлайдилар, улар учун ҳозир дунёда ҳеч ким йўқ, буюк муҳаббат ва сеҳрли танбурнинг ноласигина мавжуд, холос.



Қорашоҳ ғазаб отига минган.
У ўзига тегишли буюмга кўз
олайтиришга ҳадди сиққан сурбет
йигитнинг бошини танасидан жудо
қилишни буюради. Раҳм-шафқат
сўраб ёлворишлар ва Комденинг
муҳаббатидан умидворликкина
Моданни ўлимдан сақлаб қолади.
Қорашоҳ Моданни саройдан

хайдаб солади. Танбур чилпарчин бўлган, севишганлар бир-бирларидан
ажратилдилар, лекин уларнинг қалблари ҳамон бирга.

Бешинчи кўриниши. “МОДАННИНГ ОРЗУЛАРИ”. Бепоеън саҳро.
Муҳаббат шаробидан тинкаси қуриган Модан ҳар ерда Комдени кўради. Севги
косаси тўлиб-тошган ва у худди Мажнун каби севикли ёри билан айрилиқ
азобидан адо бўлмоқда. Моданни қутқариш илинжида дўстлари келишади.
Бироқ ўз муҳаббати ҳақида куйлаб, Моданнинг ҳаёт чироғи сўна бошлайди.
Халқ Моданнинг ўлимидан қаттиқ куйинади.

Олтинчи кўриниши. “КОМДЕНИНГ ОРЗУЛАРИ”. Ажойиб боғ.
Моданнинг танбурини кучган ҳолда Комде суюкли ёрини қўмсайди.
Қорашоҳнинг кириб келиши Комденинг орзу-хаёлларини чилпарчин қилади.
Қорашоҳ қизга нисбатан ҳис-туйғулар билан тўлиб-тошган ва унинг
муҳаббатини истаб ёлворади. Бироқ Комде ҳеч қачон уни сева олмаслигини
тушунгач, Қорашоҳ саросимага тушади. Севишганларни бир-биридан айириб
ҳам уларнинг орзу-умидларини сўндира олмади. Қорашоҳ ақлдан озаёзган,
ҳамма ерда уни Моданнинг шарпаси таъқиб этади.

Еттинчи кўриниши. “АБАДИЙ СЕВГИ”. Сарой қаршисидаги майдон.
Бу ерга Моданнинг жасадини олиб келишган. Халқ донг қотган, Комде
тушкунлик гирдобидида қолган, Қорашоҳ саросимада. Суйган ёрининг ўлимига
чидай олмаган Комде йигитнинг танбурини кўксига қўйганича жон беради.
Севишганларни ўлимгина бирлаштира олди. Комде ва Моданнинг Буюк
Муҳаббати Абодият томон елиб боради.



Фойдаланилган адабиётлар:

- * Мухамедова М.А – “Жаҳон ва ўзбек хореография санъати” тарихи. Ўқув услубий қўлланма Тошкент 2021 й
- * Интернет маълумотлари <https://ru.wikipedia.org/wiki>, GABT.uz

MODERN JANRI TARAQQIYOTIDA PINA BAUSH IJODINING O'RNI

Gulchexra Iskandirova

O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi

“San’at nazariyasi va tarixi” kafedrasi o’qituvchisi

Annotatsiya. XX asr raqs san’atida modern janr yo’nalishini tahlil qilishda Pina Baush ijodi muhim ahamiyat kasb etadi. Mazkur maqolada uning raqslari tadqiq qilinadi.

Kalit so’zlar: *tarix, raqs, rivojlanish, modern, janr, yo’nalish.* Pina Baush - raqqosa va xoreograf, XX asr raqs san’atining yirik namoyandalaridan biridir.

U 1940 yilning 27 iyulida Germaniyaning Zolingen shahrida tavallud topgan.

Bolaligidan raqs san’atiga qiziqib kelgan Pina Vuppertal shahridagi bolalar baletida yakkahon raqqosa sifatida o’z faoliyatini olib boradi. 1955 yilda mashhur xoreograf Kurt

Yossning “Folkvang-shule” raqs ansambliga ishga taklif qilinadi. 1958 yilda Amerikaga ketib, u yerdagi taniqli baletmeysterlar Entoni Tyudor,



Xose Limon va Alfredo Korvinolar kabi yetuk

raqs ustalaridan raqsning nozik qirralarini o'rganadi. O'zining iqtidorini namoyon etgan Baush "Metropolitan Opera" va "New American Ballet" balet truppalarida ham san'atini namoyon etadi.

Biroz vaqt o'tgandan so'ng Kurt Yossn Pina Baushni qayta o'zining ansambliga taklif qiladi va u 1962 yilda qaytishga qaror qiladi. "Folkvang-balet" ansamblining yakkahoni iqtidorli raqqosa ustosi Kurt nafaqaga chiqqanidan so'ng, ansamblga rahbarlik qiladi. 1968 yilda Bartok musiqasiga dastlabki "Fragment" nomli spektaklni sahnalashtiradi. Zamonaviy xoreografiya san'atida ijod qilgan Pina Baushning san'ati tomoshabinlar tomonidan iliq munosabatda qabul qilinmaydi, ammo modern yo'nalishini tushungan mutaxassislar, baletmeyslrlar uning raqslarini, ijod mahsulotini yuksak darajada baholashadi.

1969 yilda Kyolndagi xoreograflarning xalqaro ko'rik-tanlovida uning san'ati yuqori baholanib, faxrli birinchi o'rinni egallashiga muvoffaq bo'ladi. 1973 yilga kelib u hayotining oxirigacha Vuppertal shahridagi o'zi ijod va rahbarlik qilgan "Folkvang-balet" raqs ansamblida bosh xoreograf, baletmeyster bo'lib ishlaydi. Uning raqs raqs truppasida dunyoning turli mamlakatlaridan kelgan har hil yoshdagi qatnashgan, ularning aksariyat qismi tashqi ko'rinishidan balet talablariga javob bermagan. 1974 yilda Pinaning ansambliga muvoffaqiyat olib kelgan asar mahsuloti kompozitor Glyuk operasiga "Tavriddagi Ifigeniya"ning

xoreografik sahnalashtiruvi bo'ldi. Balet tanqidchilari yilning eng yaxshi spektakli deb e'tirof etishsa-da, Vuppertal xalq tamoshabinblari o'zgacha xoreografiyani bir onda qabil qilisha olshmadi. Uning bu davrdagi boshqa ishlari, nemis ekspressionizm uslubida sahnalashtirilgan. Pina Baushning keyingi yillarda sahnalashtirgan ishlari dastlabkilaridan yorqinligi va rang-barangligi bilan farq qiladi, shu o'rinda uning raqslari har bir borgan shaharlarga moslashkan holda kechadi. Bulardan: Budapesht, Palermo, Istambul, Tokio, Lissabon, Gonkong,



Madrid, Rim va LosAnjles kabilardir. Baush o'zining raqs ansambli bilan birga Moskva shahridagi teatrga olti marotaba gastrol safari bilan tashrif buyuradi.

"Meni hayotda insonlarning qanday harkatlanishi emas balki, ularni nima harakatlantirishi qiziqtiradi" degan edi u.

Pina Baushning ijodi zamonaviy raqs xoreografiya rivojida o'zining kuchli ta'sirini ko'rsatdi va raqs teatrini imkoniyatlarini

kengaytiradi. Ayrim raqslarini professional artistlar tomoshabinlar orasida ijro etishgan bo'lsa, tomoshabinlar esa sahna raqslarini sahnaga chiqib ijro etishgan. Pina Baush o'z spektakllarida turli musiqalardan, aynan klassikadan estrada va djazgacha bo'lgan materiallardan foydalangan, bolalar qo'shiqlarini avangard bilan, opera ariyalarini pop-musika bilan uyg'unlashtirgan. Spektakllarning sahnaviy bezagi ham noodatiy bo'lgan – sahnada qum, o'tlar, gullar, suvdan foydalanilgan. Baletmeyster videoprojektsiya imkoniyatlaridan keng foydalanilgan. Pina librettodan umuman voz kechadi. Uning spektakllarida nutq, musika va harakat imkoniyatlari keng foydalanilgan. Marosim va kundalik hayot, erkinlik va zulmat, mag'rurlik va o'z-o'ziga nafrat kabi yopiq mavzular Pina Baush uchun umuman mavjud bo'lmagan. Uning xoreografiyasida elementar plastik harakatlar, maishiy harakatlar va detallar ko'p uchraydi. Bu reglamentga, ya'ni aniq qonun-qoidalarga asoslangan balet emas: Pina Baush spektakllarida artistlar muayyan sharoitdan kelib chiqib, ichki impuls asosida harakat qilishadi.



Pina Baush kino san'ati sohasida ham faoliyat ko'rsatgan ijodkordir. U 1983 yilda Federiko Fellining "Oqayotgan kema"da- o'jiz malika, 1990 yilda "Imperatritsa yig'isi", 2002 yilda Pedro Almodovaraning "U bilan gaplashgin" filmida sur'atga tushgan. Pina Baushning hayoti gavdalangan "Pina" xujjatli fil uning vafotidan so'ng ishlanib 2011 yilda oynai jahonda namoyon etilgan.

Pina Baushning "Orfey va Evridika" (Glyuk musiqasi asosida), "Muqaddas bahor" (Stravinskiy musiqasi), "Sem smertnix grexov" (Kurt Vayl musiqasi), "On берет yeye za ruku i vedet v zamok..." (Raben musiqasi), "Kafe Myuller" (Persell musiqasi), "Kontaktxof" (yig'ma musika), "Gvozdiki" (Shubert, Gershvin, Legar musiqalari), "Viktor" (yig'ma musika), "Palermo Palermo" (Griga, Paganini musiqasi), "Danson", "Moyshik okon", "Mazurka fogo", "Akva", "Dlya detey vcherashnix, segodnyashnix i zavtrashnix", "Bambukoviy blyuz", "Sweet mambo" (yig'ma musika) eng ko'zga ko'ringan ijodiy ishlaridir.

Pina Baushning nafaqat falsafasi, balki uning dunyo qarashi raqqos, raqqosalar, xoreograflar, va muhlislarning raqs olami inqilobidagi timsolidir.

Zamonaviy xoreografiyaning namoyondasi, o'z san'atining fidoyisi Pina Baush o'z ansambli bilan navbatdagi Moskvaga ijodiy safari uyushtirilgan vaqtda 2009 yilning 30 iyunida Saraton kasaligi tufayli olamdan ko'z yumadi. U yaratgan

ijod mahsuloti hozirgi kunda zamonaviy xoreografiya nazariy va amaliy ko'rinishda keng ko'lamda o'rganilmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Balet ensiklopediyasi, M.:1981
2. Колеснянов И.М. Современный эстрадный танец. Т.:2008
3. Jahon va O'zbek xoreografiya san'ati tarixi, o'quv qo'llanma. T.:2021
4. Google.com
5. Kultura.ru

РОЛЬ ПЕДАГОГА – ХОРЕОГРАФА В ДЕТСКИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

**Д. Досжанова,
Преподаватель ГАХУз**

Занятия танцами – действие захватывающее,
требующее самоотдачи, сил и времени

Лев Лещенко

Аннотация. В статье рассказывается о педагогической роли хореографа – педагога, работающих в детских танцевальных коллективах. Даны методические примеры при проведении урока хореографии.

Ключевые слова: Педагог – хореограф, метод, форма обучения, детский коллектив.

У каждого хореографа - педагога свой стиль работы, своя методика и система требований. От их характера, последовательности и содержания зависит развитие коллектива, его нравственных основ. Практика показывает, что чем выше и обоснованнее требования преподавателя, тем выше организация его работы, нравственный настрой детей. И, наоборот, чем ниже уровень требований, тем ниже показатели в коллективе. Но в любом случае, если педагог правильно формирует свои требования и они отвечают

определенным условиям, он должен помнить, что они должны быть: последовательны, понятны, оправданы, посильны для выполнения.

Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан №331 от 27 мая 2021 года “О дополнительных мерах по совершенствованию системы внешкольного образования” созданы дополнительные условия для организации обучения молодежи. Перед Центрами молодёжи «Баркамол авлод» поставлена задача обеспечить содержательный досуг молодёжи, в том числе создать условия для раскрытия их творческих способностей.

Хотелось бы подробнее остановиться на роли педагога – хореографа в танцевальных коллективах.

Педагог - хореограф занимается эстетическим воспитанием детей, с тем, чтобы они были всесторонне подготовлены и развиты к художественному восприятию и созиданию действительности. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира.

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Воспитывается всё, что связано с участием детей в коллективе: художественный педагогический уровень репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом и окружающим миром. Проводится эта работа постоянно и опирается на систему различных форм, методов и средств со стороны педагога - хореографа.

Педагог – хореограф обязательно должен использовать эти навыки во время учебных занятий.

Формы можно разделить на основные, дополнительные и формы художественно - эстетического самообразования. К основным формам относятся: просмотр балетных и драматических спектаклей, прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографического искусства. Такой работой можно охватить весь коллектив во время занятий или репетиций. Дополнительные формы включают: коллективные или индивидуальные посещения спектаклей, фильмов но их проведение организуется в свободное и удобное для детей время. К формам художественно - эстетического самообразования относятся: самостоятельное изучение вопросов теории музыки, балета, чтение книг по хореографии и другим видам искусства с определенной целевой установкой на расширение своих знаний в области хореографии.

Давайте остановимся на методах. Методы можно разделить на словесные, практические и наглядные.

Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе. Практические - на обучении навыкам хореографии. Важным методом воздействия на детей является наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога - руководителя, его профессиональный и прекрасный показ движений порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Поэтому преподаватель должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Этот метод имеет решающее значение в воспитании детей, особенно в младших классах. Они воспроизводят методику исполнения движений своего педагога, впитывают не только грамотный и выразительный показ, но и его возможные ошибки. Дети подражают своему педагогу в манере и характере исполнения движений, порой копируют постановку рук, корпуса и головы. По исполнению детей какого - либо танцевального этюда можно определить качество знаний педагога, его стиль работы. Поэтому, пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить те недочеты, которые проявляются в исполнительстве.

Для повышения нравственного потенциала личности ребенка, развития его активности, важно постоянно обновлять и обогащать используемые формы и методы.

Каждое занятие, каждый шаг в овладении детей исполнительским мастерством рассматривается как поступательное звено в единой цепи воспитания. Это облегчает труд педагога в классе, делает его содержательным, осмысленным и радостным. Как писал великий педагог Василий Сухомлинский: «Влиять на коллектив воспитанников - значит воодушевлять его стремлениями, желаниями.²³ Коллективное стремление - благороднейшее идейное, моральное единство. Там, где есть коллективное стремление к чему-то высокому и благородному, возникает та великая, непобедимая сила воспитательного влияния коллектива на личность, о которой мечтает вдумчивый воспитатель»

К одному из основных факторов, обеспечивающих активность детей на занятиях, относятся строгие морально - этические нормы, которые имеют большое воспитательное воздействие. Открытые отношения между детьми, педагогом и учениками, наличие здорового мнения в коллективе и активного творческого процесса побуждает детей соотносить интересы личные с групповыми, коллективными. У них воспитывается чувство ответственности

²³ <http://lib.ru/KIDS/SUHOMLINSKIJ/serdce.txt>

за других, дисциплинированность, если у каждого есть определенная обязанность и они знают, что ее никто не выполнит. Это приносит детям большое удовлетворение и, естественно, их активная позиция в коллективе становится выразительнее.

Одним из первых требований педагога - хореографа является соблюдение дисциплины в коллективе.

Дисциплина - это фактор качества организации художественного и учебно - воспитательного процесса. Насколько умело руководитель использует весь комплекс своих профессиональных и педагогических знаний, настолько зависит организация всей воспитательной работы с детьми, их активность на занятиях и других мероприятиях. В коллективе должен быть порядок, которому подчиняются все дети. Отсутствие дисциплины, нарушающее развитие коллектива, - всегда препятствие для творчества.

«...Существует одно средство - железная дисциплина. Она необходима при всяком коллективном творчестве» - писал К.С. Станиславский.²⁴ Там, где обучение поставлено на профессиональную основу, дисциплина приносит большую пользу в нравственном и моральном воспитании. Педагогу необходимо проявить предельную строгость к самому себе, к своей дисциплинированности, к своей внешности, к своему душевному состоянию перед встречей с детьми в классе.

Учитывая возраст и индивидуальные способности детей в воспитании искусством хореографии педагог-хореограф, прежде всего, должен знать детскую психологию, стремиться заинтересовать детей к уроку, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми - все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии.

И важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям.

²⁴ Станиславский КС. Этика. М., 1981, 6, с. 345

Занятия в хореографическом классе имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косоплотность», лишний вес и т.д. У них улучшается координация движений. На занятиях хореографии полезные навыки приобретаются естественно. Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся на практике.

Нельзя не сказать о том, что важной чертой педагога в воспитании активности детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога - руководителя имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в классе.

Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

И конечно же творческий подход к построению урока, его неповторимость, насыщенность многообразием приёмов, методов и форм могут обеспечить эффективность обучения.

Список использованных источников

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000г. – 624с.

2. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
3. Станиславский КС. Этика. М., 1981. 4. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3т. М, 1981.Т. 3.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ОБРАЗОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Усеинова С.Э.

Педагог-стажер кафедры «Хореография» ГАХУз,

Аннотация. В настоящее время хореография является одним из распространенных направлений в развитии детей и взрослых. Занятия хореографией воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у молодежи привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты. В статье рассматривается вопрос о природе эстетической ценности хореографического искусства и изменчивости в процессе развития молодого поколения.

Ключевые слова: хореографическое искусство, эстетическое воспитание, дисциплина, молодёжь.

В формировании эстетической и художественной культуры личности образы хореографического искусства являются важнейшим аспектом эстетического воспитания. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, красочных костюмов, то есть мир волшебного искусства. А хореографический образ – это целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Образный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом. Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах.

На сегодняшний день под руководством нашего президента в стране ведется активная политика, основанная на воспитании у молодёжи духа патриотизма, уважении национальных традиций и ценностей, на

формировании духовно развитого и физически здорового поколения, защите прав и интересов молодёжи.

В Постановлении Президента Республики Узбекистан «О мерах по кардинальному совершенствованию системы подготовки высококвалифицированных кадров и дальнейшему развитию научного потенциала в сфере танцевального искусства» утверждена программа мер по организации и совершенствованию деятельности Государственной академии хореографии Узбекистана, Республиканской специализированной школы-интерната хореографии и специализированных начальных школ-интернатов танцевального искусства. Так, в последние годы в стране проводится системная работа по поддержке и развитию нашего древнего и богатого культурного наследия, национального самосознания, неповторимых ценностей и обычаев, культуры и искусства, а также создание школ танца, основанных на традициях «устоз–шогирд», подготовки специалистов и кадров высокой квалификации в соответствии с международными стандартами, ускоренного развития науки с эффективным использованием научного потенциала в области танцевального искусства.

Само время требует всестороннего развития танцевального искусства, имеющего важное значение в повышении уровня духовности и эстетического воспитания нашего народа, широкого приобщения молодого поколения к образцам национального и мирового танцевального искусства.

Что обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течении достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач. Дети стремятся увидеть это на балетных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах, знакомятся с образами литературных произведений, оживших в хореографических произведениях великих балетмейстеров. Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию и обогащают духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и

родителей. Ребёнок, имеющий балетную осанку, восхищает окружающих, но её формирование процесс длительный, требующий многих качеств от детей. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение, те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются руководителями хореографических коллективов и определяют успех во многих делах. Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперёд. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать. Аккуратность в хореографическом исполнении, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и причёской, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды. [1]

Хореографическое искусство является дополнением и продолжением реальной жизни ребенка, обогащая её. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников. Воспитательная работа в художественном коллективе, процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Каждое направление в практике руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Без их познания, критического анализа невозможна достаточно эффективная организация не только художественно-творческой, учебной, образовательнорепетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом. [2]

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в её проведении и обеспечении. Усилия руководителя направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно исполнительскую деятельность, с организацией учебнотворческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребёнка в хореографическом коллективе, это формирование ребёнка как личности, развития в нём гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры. Родители отдают детей в хореографические коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития

эстетического вкуса. Поэтому отношение детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребёнок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает. Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведёт к положительным результатам.[1]

Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой не просто. При этом педагогу-руководителю приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого ребёнка, его перспективы. В обращении с детьми необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир. Ребёнок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (образ – отсюда движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Всё это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры. Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива.

Балетмейстер, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об образах и характерах героев, о мотивах их действий, об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях. Всё это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки, коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений. Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему.

Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина - это дисциплина внутренней организованности и целеустремлённости. Внешняя дисциплина создаёт предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и чётче выполняют поставленные задачи.[3]

Постановки номеров на современную тему подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению литературы, посещению музеев и изучению новых танцевальных материалов, созданию новых хореографических образов на примере образцов созданных выдающимися мастерами хореографического искусства, например: танцы легендарной Мукаррам Тургунбаевой, такие как «Тановар», «Муножат», «Пилла», «Пахта» и многие другие хореографические композиции являющиеся золотым фондом узбекской хореографии, которые не только украшали сцены концертных залов, но и сцены балетных театров.[4] Одним из достойных примеров являлся национальный балет «Тановар». [5] Порою образ, возникший внезапно в воображении художника, затем годами продолжает варьироваться в его творчестве. Это повторение есть очарованность типом чаще всего женских лиц, близких душе художника, их неповторимым своеобразием. Отражение этой очарованности создает стиль художника. Очарование – это сфера женственности. Таким очарованием в музыке стала для композитора А. Козловского народная песня «Тановар». Записанная от Халимы Насыровой, она легла в основу произведения для голоса с оркестром, которое она исполнила впервые на концертной эстраде. Она напела Козловскому семь вариантов этой песни. Из них он выбрал несколько тактов этой мелодии и создал свой «Тановар». Это произведение занимает особое место в творчестве композитора А.Козловского, который вложил в это произведение все накопленное богатство своих знаний народных мелодий, ритмов, форм, все ощущения поэзии, россыпи всего, что он знал и любил. В этом балете он словно завещал узбекскому народу все свои богатства.

Полезен совместный просмотр и обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов, проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Руководитель обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям исполнителя. Большую воспитательную работу

играют творческие отчёты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу. Встречи с талантливыми творческими личностями, их рассказ о своей профессии и об образах, созданных в спектаклях имеют сильное эмоциональное воздействие на детей.

Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы руководителя, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

Творческая личность – важнейшая цель как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Руководитель хореографических коллективов должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.[6]

Благодаря стараниям нашего Президента Шавката Миромоновича Мирзиёева, законы, принятые с целью коренного совершенствования деятельности и молодежной политики, создали прочную правовую базу для воспитания гармонично развитой, самостоятельно мыслящей, инициативной и энергичной молодежи, способной взять на себя ответственность за будущее нашей страны, задействовать свой потенциал во имя интересов народа, а также реализации ее интеллектуального и творческого потенциала. [7]

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- [1] Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Издательство ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001г.
- [2] Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка – М.: Наука. 2000г.
- [3] Матюшкина А.М. Развитие творческой активности школьников – М.: Педагогика. 1991г.
- [4] Авдеева Л. Танцевальное искусство Узбекистана: Гос. Изд. Худ. Литер. Ташкент - 1960г.
- [5] <https://biography.wikiareding.ru/253925> [6] Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии – М.: Учпедгиз, 1946г.

O‘ZBEK MILLIY SAN’ATI RIVOJIGA YUNUS RAJABIYNING QO‘SHGAN HISSASI

Aziz RAJABIY,
O‘zDSMI “Vokal” kafedrası o‘qituvchisi
Cultural Studies and Spirituality

Annotasiya: Mazkur maqolada o‘zbek milliy musiqali drama teatri shakllanishida O‘zbekiston xalq artisti, akademik Yunus Rajabiy ijodiy faoliyati, XX asrning 30-50-yillaridagi musiqa va ijtimoiy-madaniy muhit va undagi ijodiy jarayonlar yoritilgan.

Kalit so‘zlar: Yunus Rajabiy, musiqa, maqom, musiqiy teatr, ariya, rejissyor, aktyor, xor.

Hozirgi davr o‘zbek musiqashunosligida milliy ma’naviy merosimizning asosiy bo‘g‘ini musiqa va musiqa san’ati rivojiga munosib hissa qo‘shgan ijodkorlar faoliyati chuqur tadqiq etilib, mazkur ma’naviy merosni ommalashtirish, keng xalq ommasiga targ‘ib etish, qolaversa nomoddiy madaniy meros sifatida asrash ishlariga katta e’tibor berilmoqda.

O‘zbek milliy musiqa san’atining taraqqiyotiga munosib hissa qo‘shgan O‘zbekiston xalq artisti, akademik Yunus Rajabiyning ijodiy faoliyati bu borada fundamental xarakter kasb etib, ko‘p asrlik milliy musiqamizni saqlash va san’at amaliyotidagi o‘rnini barqaror etishda katta ahamiyatga egadir.

Aslida, Yunus Rajabiy nomi bevosita milliy maqom san’ati bilan chambaras bog‘liq bo‘lsa-da, uning bastakorlik sohasidagi ishlari, milliy bastakorlik san’atining rivojiga, qolaversa shakllanishiga asos bo‘lgan.

Yunus Rajabiyning bastakorlik sohasidagi ijodiy yo‘li respublika radiosi qoshidagi ansamblga rahbarlik qila boshlagan 1929 yildan boshlandi. Ijodkor 1929 yili “Chamanzor” nomli cholg‘u kuyini yaratdi. 1930 yildan boshlab esa tizimli ravishda ijod yo‘liga o‘tdi. U sahna asarlari bilan bir qatorda, o‘nlab ashula, qo‘shiq, cholg‘u kuylari bastaladi va endi birgina musiqa rahbari, xonanda-sozanda emas, balki mohir ijodkor sifatida ham tanila boshladi (1, 36).

Uning bastakorlik ijodi o'zbek milliy musiqali dramalarining paydo bo'lishi va rivojiga ulkan hissa bo'lib, o'ziga xos milliy va zamonaviy qiyofa kasb etgan.

Darhaqiqat, musiqali teatr o'z vaqtida respublikamiz madaniy hayotining faol markazlaridan biri sifatida o'zbek xalqining ezgu niyatlarini badiiy vositalar bilan ifodalashda katta yutuqlarni qo'lga kiritdi. Ijtimoiy hayotning dolzarb masalalarini yoritishda, xalqimizni yangi mehnat va bunyodkorlik zafarlariga chorlashda, milliy ruhdagi yorqin sahna asarlarining yuzaga kelishida musiqali teatr jamoatchiligi ulkan hissa qo'shishga muvassar bo'ldi.

Respublikamizda bunday vazifalarni amalga oshirilishida, musiqali teatr poydevorini qurishda, uning rivojlanishi va kamol topishida o'zbek xalqining iste'dodli adabiyot va san'at namoyandalari katta hissa qo'shganlar. Ular orasida Mahmudxo'ja Behbudiy, Abdurauf Fitrat, Abdullo Avloniy, Hamza, Muhiddin qori Yoqubov, Mannon Uyg'ur, G'ulom Zafariy, Shamsiddin Xurshid, Abulhamid CHO'lpon, Ziyo Said, Shorahim Shoumarov, To'xtasin Jalilov, Komil Yashin, Mirshohid Miroqilov, Tamaraxonim, Halima Nosirova, Mukarrama Turg'unboyeva, Nurxon Yo'ldoshxojayeva, Tursunoy Saidazimova, Usta Olim Komilov, Yusuf qiziq Shakarjonov, Matyusuf Xarratov, Sheroziy Madrahim Yoqubov, Eshonxo'jayev, Polvonov, Matpano Xudoyberganov, Hoji Siddik., Yunus Rajabiy,

Rizqi Rajabiy, Usta Ro'zmatxon, Ma'suma Qoriyeva, Lutfixonim Sarimsoqova, Tolibjon Sodiqov, Ali Ardobus, M.Tojizoda va boshqa ko'plab fidokor san'atkorlarni nomlarini qayd etish mumkin (3, 3-4).

Yunus Rajabiy musiqa materiallarini tanlashda dastlab musiqali drama librettosidagi she'rlarning hiyo, ruknlarini va vaznin, ruhiy holati va mazmunini aniqlardi. Librettoga mumtoz shoirlarning ruboiy, g'azal, muxammas shaklidagi she'rlari yoki libretto mualliflari tomonidan shu shaklda yozilgan she'rlari ham kiritilardi (2, 16).

Birinchi o'zbek musiqali dramasi "Halima"ning (1920 yil) muallifi G'ulom Zafariy edi. G'ulom Zafariy "Halima" musiqali dramasi bilan bir qatorda "Yetim va yetima", "Gunafsha", "Erk bolalari", "Turg'unoy", "Bahor" singari kichik hajmdagi musiqali pesalarni ham yaratgan edi.

"Halima" musiqali dramasidan keyin Toshkent shahrida 1922 yili "Farhod va Shirin" nomli boshqa bir musiqali drama sahnaga qo'yiladi.

Shamsuddin Sharofuddinov - Xurshid Alisher Navoiyning "Farhod va Shirin" dostoni asosida yozgan pesasiga musiqa va ariyalar tanlash ishiga avval Shorahim Shoumarov va uning shogirdi Yunus Rajabiy jalb qiladi.

Pesada maqom yo'llari va o'zbek xalq ashula, qo'shiqlari va kuylaridan foydalanilgan edi. Musiqali dramaga kuy tanlashda undagi voqealarni aks ettiruvchi

musiqa asarlarini Shorahim Shoumarov boshchiligida Xurshid, Yunus Rajabiy va pesa ishtirokchilarining o'zlari ham qatnashadilar. Musiqa qismining ijrosida o'zbek milliy cholg'u asboblari guruhi – Shorahim Shoumarov (tanbur), Rizqi Rajabiy (tanbur), Yunus Rajabiy (nay), Qurbon Hakimov (g'ijjak), Imomjon Ikromov (dutor), Shojalil Shoumarov (doyra) ishtirok qilgan edilar.

Muqaddimada “Farg‘ona Nasrullohi” ohangida unison xor aytiladi: Farhod qo‘shiq-lari – “Ushshoq”, “Dugohi Husayn II”, “Chapandozi Gulyor”, Shirinning Farhod bilan vidolashuv sahnasiga “Mo‘g‘ulcha” usulidagi maqom yo‘llaridan foydalaniladi. To‘rtinchi ko‘rinishdagi qizlar shodiyonasini “Ufar” kuyi, beshinchi ko‘rinishdagi Xisrav lashkarlarining bosib kelishi paytida “Sarbozcha” kuyi ijro etilardi (2, 18).

Yunus Rajabiy 1925 yili Samarqand musiqali drama teatriga (Samarqand o‘sha paytda respublika poytaxti edi.) musiqa rahbari qilib tayinlangandan keyin, “Farhod va Shirin” musiqali daramasini sahnalashtirishda musiqa qismiga rahbarlik qiladi. U asarning musiqa qismini Toshkentda qo‘yilgan variantiga nisbatan ancha o‘zgartiradi: “Miskin” singari qo‘shimcha kuylar kiritadi, eroncha kuylarni biladigan Mirzo Og‘adan eron kuylarini o‘rganib, ulardan Xisrav sahnasida foydalanadi.

Shu tariqa Yunus Rajabiy yana bir qancha musiqali drama asarlarining yaratilishida o‘z hissasini qo‘shadi. Mazkur jarayon natijasida milliy o‘zbek musiqali drama san’ati takomillashib boradi.

Tadqiqotchi B.Nasriddinov shunday yozadi – “Sharq sahnasi” o‘zbek teatr madaniyatining rivojlanishida, kamol topishida prinsipial ahamiyatga ega bo‘lgan san’at koshonasidir. Bu sahnada bir necha o‘nlab original hamda tarjima dramatik va musiqali asarlar ko‘rsatilgan, ularni ming-minglab mehnatkashlarimiz tomosha qilib, estetik zavq olganlar. Bu yerda Hamza, Uyg‘ur, Ziyo Said, Abror Hidoyatov, Muhiddin qori Yoqubov, Obid Jalilov, Nabi Baniyev, Sayfi Olim, Ma’suma Qoriyeva, Rahim Pirmuhamedov, Shokir Najmiddinov, Xoji Siddiq, Mirshohid Miroqilov, Mariya Kuznesova, Yunus va Rizqi Rajabiy-lar, Imomjon Ikromov, Karim Yoqubiy, Xoji Umar, Shorahim Shoumarov, Ali Ardobus va boshqa san’at arboblari o‘z talantlari va sahna mahoratlarini namoyon qilganlar. Bu milliy teatr san’atsevar xalqimizning eng sevimli dargohi, yangicha tuzum va yangicha hayot sharofati hamda afzalliklarini keng targ‘ib qilish minbariga aylandi (4, 85).

Har bir yangi musiqali drama uchun original kuylarni yaratish davr talabi, musiqali dramatik janrning to‘xtovsiz rivojlanishi, ularning tobora turli musiqa shakllari va janrlari bilan boyib borishiga bog‘liqdir.

Yunus Rajabiy urush yillaridan boshlab sahna asarlarining ko‘pchilik qismini professional kompozitorlar bilan hamkorlikda yaratadi. Muqimiy nomli musiqali

teatr jamoasi 1941 yilning 19 dekabrda “Qasos” nomli musiqali dramani tomoshabinlarga havola kildi. Asar mualliflari dramaturglar SH.Tuyg‘un, A.Umariy, bastakor Y.Rajabiy va kompozitor B.Nadejdinlar edi. To‘rt pardali spektaklda asosan turli millat vakillari Ukrainada partizan bo‘lib nemis-fashistlariga qarshi kurash olib borishlari ifodalanadi.

Asarda keng xalq ommasi vakillari – ishchi, dehqon, ziyoli va harbiy xizmatchilarning obrazlari kamrab olingan va ularning bir tan, bir jon bo‘lib qahramonona kurashga otlanadilar.

Spektaklning kuy va qo‘shiqlari ham turli xalqlar musiqalari asosida bastalangan. Musiqa vositalarida qahramonlarning ichki dunyosi, mehr-muhabbati, azob-uqubatlari va hordik chiqarish paytlaridagi xursandchiliklari o‘z ifodasini topadi. Spektaklda bastakorlar fon musiqasiga va ommaviy qo‘shiqlarga ko‘p ahamiyat berganlar (3, 79).

Yunus Rajabiy tomonidan yaratilgan musiqali dramalarning ko‘pchilik ariya va musiqalarida maqom yo‘llari va xalq kuylari o‘zgartirilmay yoki qisqartirilmay olib foydalanilgan bo‘lsa, urush yillaridagi musiqali dramalarda bastakorning o‘zi yaratgan original asarlari asosiy o‘rin ola boshlaydi.

Mana shu xildagi izlanishlar tufayli Yunus Rajabiyning bastakorlik mahorati, uning urush yillari va urushdan keyingi yillarda yaratgan ashula, qo‘shiqlari, cholg‘u kuylari va sahna uchun bastalagan kuylarida yanada yaqqol namoyon bo‘ladi.

Yunus Rajabiy yigirmadan ortiq sahna asarlariga kuylar bastaladi. Ularda xalqimizning o‘tmish tarixi, mardligi, jasorati (“Muqanna”, “Avaz”), Sharq poeziyasining eng nodir namunalari (“Farhod va Shirin”, “Layli va Majnun”), vatan urushi qahramonlari (“Qo‘chqor Turdiyev”, “Qasos”), lirik motivlari bilan sug‘orilgan obrazlar (“Nodira”) singari xilma-xil mavzular o‘z ifodasini topgandir.

O‘zbekiston xalq artisti, akademik Yunus Rajabiyning musiqiy merosini o‘rganishda o‘sha yillari yozilgan taqrizlar, maqolalar, xabarlar matnlarini o‘rganish, to‘plash bugungi musiqali teatr rivojining o‘ziga xos tarixini yaratishda muhim manbadir. Zero, yangi san’atkorlar avlodining o‘z yo‘lini topishida, san’atimiz rivojiga o‘z hissasini qo‘shishida o‘tmish merosimiz ma’naviy mezon bo‘lib xizmat qiladi.

Adabiyotlar

1. Ahmedov M. Yunus Rajabiy. – Toshkent: O‘qituvchi, 1967. – 108 b.
2. Ahmedov M. Yunus Rajabiy. – Toshkent: Adabiyot va san’at nashriyoti, 1980. – 148 b.
3. Jabborov A.X. Musiqali drama va komediya janrlari O‘zbekiston Kompozitorlarining ijodiyotida. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi Adabiyot va san’at nashriyoti, 1999. – 190 b.

4. Nasriddinov B. Xurshid. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi Adabiyot va san‘at nashriyoti, 1975.

QORAQALPOQ DOSTONLARINING METRORITMIK ASOSLARI

Shohida Berdixanova,
Yunus Rajabiy nomidagi o‘zbek milliy musiqa san‘ati instituti
“O‘zbek maqomi tarixi va nazariyasi” kafedrasida katta o‘qituvchisi

Annotasiya: Mazkur maqolada ilk bor qoraqalpoq dostonlarini qiyosiytipologik jihatdan o‘rganish asosida qoraqalpoq epik merosining qahramonlik va lirik dostonlariga xos metroritmik asoslari tadqiq etilgan.

Kalit so‘zlar: doston, jirov, baxshi, metroritm, ashula va raqs, qoraqalpoq xalq ijodi, turkiy tilli xalqlar qo‘shiqlari, Sharq mutafakkirlari, she‘rning bo‘g‘inlari, ritm, metod.

Yurtimizda madaniyat, xususan musiqa san‘atini rivojlantirishga va epik merosni qayta tiklashga so‘nggi yillarda alohida e‘tibor qaratilmoqda. “Har qaysi xalqning azaliy tarixi va madaniyati avvalo, uning og‘zaki ijodi – folklor san‘ati, xalq eposi orqali jonlanadi va milliy qadriyatlar hamda an‘analarni avaylab-asrash va rivojlantirishda bebaho manba hisoblanadi”[1.]. Bu esa qoraqalpoq xalqi boy ma‘naviy merosining tayanch asosini tashkil etuvchi xalq og‘zaki ijodiyotini tadqiq qilish masalasini dolzarbligini kasb etadi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018 yil 26 avgustdagi, 2020 yil 27 maydagi PF-6000-son «Madaniyat va san‘at sohasining jamiyat hayotidagi o‘rni va ta‘sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida», 2017 yil 17 maydagi PQ-3391-son “O‘zbek milliy saqom san‘atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2017 yil 8 avgustdagi PQ-3178-son, “O‘zbekiston davlat konservatoriyasi faoliyatini yanada rivojlantirish va takomillashtirish to‘g‘risida”, PQ-3920-son “O‘zbekiston Respublikasida madaniyat va san‘at sohasini inovasion rivojlantirish chora tadbirlari to‘g‘risida”, 2018 yil 1 noyabrdagi PQ-3990-son “Xalqaro baxshichilik san‘ati festivalini o‘tkazish to‘g‘risida”, 2018 yil 28 noyabrdagi PQ-4038-son “O‘zbekiston Respublikasi milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”i farmon va qarorlarida, hamda

mazkur faoliyatga tegishli boshqa meyoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga ushbu dissertasiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Jahon musiqa madaniyatida asrlar osha shakllangan milliy an'analarni qayta tiklash, avaylab-asrash va targ'ib etish masalasi yanada dolzarb bo'lib, ular orasida musiqa merosini rivojlantirish muhim omil bo'lmoqda. Jahon ilmida dostonlarning hozirgi kunga qadar asosan tarixiy, filologik, adabiyotshunoslik, estetika sohalaridagi mezonlar va meyorlar asosida tahlillangan. Buning zahirida musiqa san'atiga doir masalalar, jumladan, Markaziy Osiyo musiqa madaniyati, og'zaki xalq ijodining ma'naviy merosi, doston san'ati, dostonchilik ijodiyoti, an'anaviy ijrochiligi o'ld xalqaro miqyosdagi musiqiy ilmiy farazlar ommalashishiga asos bo'lmoqda.

Dunyo musiqa ilmida milliy musiqa merosimizni ilmiy, musiqiy-nazariy jihatlarini tadqiq etish, metroritm qonuniyatlarini o'rganish, musiqashunoslikning dolzarb masalalaridan bo'lib, bu, doston nomalarida shakllangan metr va ritmning o'zaro ta'siri orqali milliy musiqa ohangini o'ziga xosligini aniqlash zaruratini keltirib chiqardi. Qoraqalpoq xalq epik musiqa ijodiyoti, uning etnogenezi, janruslub, ijrochilik va dostonlarning musiqiy xususiyatlari kam o'rganilgan jabhalardan biri bo'lganligi sababli, nazariy musiqashunoslik sohasida maxsus ilmiy tadqiqot olib borilishini taqozo etmoqda.

Qoraqalpoq an'anaviy musiqasining epik merosini musiqiy-nazariy jihatdan yoritish masalalari deyarli tadqiq etilmagan mavzular sirasiga kiradi. Mazkur jabhani yoritish uchun eposni o'rganishga bag'ishlangan katta miqdordagi ilmiy, tarixiy, badiiy adabiyot jalb etilib, epik asarlar tahlili bilan bog'liq filologik va etnomusiqashunoslik ishlari, og'zaki xalq san'ati muammolari qayd etilgan ilmiy adabiyotlar va maqolalar, qoraqalpoq she'riyati va folkloriga bag'ishlangan monografiyalar, nashrlar ko'rib chiqildi. Epik janrni o'rganishda tarixiy-nazariy, falsafiy-estetik, etimologik, qiyosiy-tipologik jabhalarning umumiy masalalari, shuningdek, uning badiiy-tasviriy va she'riy asoslari spesifikasi A.Lord, V.Jirmunskiy, X.Zarifov, M.Xamrayev, X.Xamrayev va boshqalar ishlarida qayd etilgan.

Mazkur mavzu uchun K.Ayimbetov, N.Davkarayev, I.Sagitov va K.Maqsatovlar ishlarida yoritilgan qoraqalpoq epik merosi tadqiqotlari alohida qiymatga ega [2].

Turkiy tilli xalqlar qo'shiqlarining metroritmini o'rganishga asos solganlardan biri V.Belyayevdir. Uning yondashuvi asosida Qadimgi Yunon va o'rta asrlar Sharq mutafakkirlari ishlarida bayon etilgan she'rning bo'g'in-ritmini o'rganish metodi yotadi. Turli xil etnomadaniyatlarga mansub xalq qo'shiqlarini tadqiq etish

davomida V.Belyayev tomonidan ilgari surilgan holatlar, nazariy musiqashunoslik sohasidagi keyingi tadqiqotlar uchun asos bo'lib xizmat qiladi.

Qoraqalpoq xalq madaniyati o'tgan asr boshlarida tadqiq etilganda ko'plab Markaziy Osiyo davlatlarida bo'lgani kabi rus folklorchi-filolog olimlarning roli ulkan bo'ldi, ular tomonidan qoraqalpoq dostonlari, rivoyatlari, maqollari, pandnasihatlar va h.k.ni to'plash hamda nashr etish bo'yicha katta ishlar amalga oshirilgan edi. XX asrning 20-yillariga qadar dostonlarning bir nechta variantlari to'planib, chop etildi. Bu borada epik merosni to'plash va nashretishga asos solgan A.Divayev va I.Belyayev kabi olimlarning nomlarini alohida e'tirof etish lozim.

XX asrning 50-yillariga qadar alohida dostonlar yozib olingan bo'lsa, keyinchalik dostonlar variantlarini ham to'plash boshlandi [3.]. 1959 yilda O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasining Qoraqalpoq filiali ochilishi munosabati bilan Tarix, til va adabiyot instituti tashkil etildi. Mazkur institut huzurida folklor sektori ish boshladi, u qoraqalpoq folklorini tizimli o'rganish va to'plashga asos soldi. Folklorning to'plangan namunalari asosida qoraqalpoq olimlarining xalq og'zaki ijodi, xususan epik merosni o'rganish bo'yicha ilmiy tadqiqotlari paydo bo'ldi.

Baxsi (Baxshi) va jiraularning (jirovlarning) ijrochilik san'ati qoraqalpoqlar ijodiy faoliyatining yetakchi yo'nalishi bo'lib, u qoraqalpoq eposi musiqiy tilining xususiyatlarini madh etadi. *Baxsilar* asosan lirik mazmundagi, *jiraular* esa qahramonlik dostonlarini ijro etadilar. Baxsilarning musiqiy cholg'usi dutor bo'lsa, jiraularniki – qo'bizdir. Bu asnoda qoraqalpoq eposining spesifik xususiyati - unda qahramonlik dostonlarining ustunlik qilishidir.

Ma'lumki, jirau san'ati qadim zamonlardan O'rta Osiyo va Qozog'iston xalqlari orasida ham joriy bo'lgan edi. Jirau ijrochilik an'alarining turkiy xalqlar orasida ommalashganligi xususida XIX asrda mashhur olimlar V.Radlov, I.Budagov, CH.Valixanovlar yozgan edilar. Ular o'z tadqiqotlarida "jirau" ("doston aytuvchi", "baxshi") so'zi "jir" ("epos", "epik poema") so'zidan olingani, "jirlau" so'zi esa "qo'biz jo'rligida epik poemani ijro etish"ni anglatganligini ishonchli tarzda isbotlaganlar.

Qo'biz – turkiy xalqlar musiqiy an'alarida joriy bo'lgan eng qadimiy cholg'u. Bu cholg'uning kelib chiqishi xususida jiraular dostonlarida ko'plab rivoyatlar mavjud bo'lib, ularda cholg'uning yaratuvchisi Qo'rqut hisoblanadi. Qo'bizning qadimiy kelib chiqish ildizlari xususida shuningdek, Mahmud Qoshg'ariyning (XI) "Devonu lug'otit turk" asarida ham ma'lumotlar keltiriladi. Qo'biz chalayotgan odam lug'atda "qo'buzlug'" (qo'bizli) deb nomlangan, bu shubhasiz, ijrochilik san'ati mazkur turining qadimiy ildizlari turkiy mamlakatlarda kelib chiqqanini isbotlaydi[4.].

Jirau ijrochilik manerasining xususiyatlari “tomoq bilan” (ichki yopiq ovoz bilan) kuylash bo‘lib, u qo‘biz jo‘rligida tinglovchini maftun qiluvchi g‘aroyib muhit yaratadi.

Qoraqalpoq epik ijodi rivojlanishining ikkinchi davri lirik dostonlarning paydo bo‘lishiga ulanib ketadi. Qoraqalpoq eposi lirik tarmog‘ining asosiy farq qiluvchi xususiyati – uning interpretasiya usulidir. Qoraqalpoq folklorining tadqiqotchilari – N.Davkarayev, I.Sagitov, K.Ayimbetovlarning ta’kidlashlaricha, baxsilar ijodi XVIII-XIX asrlar mobaynida yuzaga keldi va faol tarzda rivojlana boshladi. O‘zbek, turkman va uyg‘urlar baxsini “baxshi”, ozarbayjonlar – “o‘zan”, “ashug”, gruzinlar – “masagan”, armanlar – “gusan” deydilar. Ushbu xalqlarning barchasida “Go‘ro‘g‘li”, “Oshiq G‘arib”, “Oshiq Najib”, “Oshiq Karim” (Karam) kabi dostonlar mavjud. O‘sha zamonlarda musiqachilar shaharlarni kezib madaniyatni, maishiy hayotni, musiqiy merosni o‘rganganlar va ijrochilar o‘rtasida musobaqalar uyushtirganlar, ular orasida baxsilar ham bor edi. Baxsi an‘analari uchun ochiq ovoz bilan kuylash xosdir, unda ovoz imkoniyatlarini namoyish etish uchun ko‘proq sharoit mavjudki, bu dutor jo‘rligida ijro etiluvchi aytimlar diapazonini sezilarli ravishda kengaytiradi.

Dostonlar ijrosining ikki turli an‘analari amaliyoti qoraqalpoq epik merosining muhim xususiyatlaridan biridir. “Arxaik” va “zamonaviy” kabi ikki turli ijrochilik an‘analarining harakati va o‘zaro ta’siri qoraqalpoq musiqa madaniyati boyligini belgilab beruvchi eng muhim omildir.

Ta’kidlash lozimki, matnlari to‘liq yozib olingan dostonlar mavjud bo‘lib, adabiyotshunoslar, filolog-folklorchilar tomonidan eposning badiiy-poetik mazmunini o‘rganish bo‘yicha ahamiyatga molik ishlar amalga oshirilgan bo‘lsa-da, ammo uning musiqiy tomoni tadqiqotchilar nazaridan chetda qolgan. Nazarimizda buning sababi, xalq ijrochilari bo‘lmish baxsi va jiraular musiqiy ijodining munosib baholanmagani, shuningdek, Respublikamizda musiqashunos mutaxassislarning yo‘qligidir. Mazkur vaziyat epos taqdiriga salbiy ta’sir ko‘rsatdi, ko‘plab aytimlar to‘liq ko‘rinishda bizgacha yetib kelmadi yoki o‘zgartirildi, magnit yozuvlari esa foydalanishga yaroqsiz bo‘lib, ularning ko‘plab qismlari yo‘qotildi.

Olimlarning fikricha, baxsi va jiraular repertuari ijrochilik amaliyotida tipologik, ya’ni qonunlashtirilgan, joriy bo‘lgan (turg‘un) aytimlar sifatida ishlovchi aytimlarning muayyan miqdorini tashkil etadi. Ta’kidlash lozimki, jirau aytimlarini o‘rganish davomida muayyan ijrochi ijodi uchun xos bo‘lgan bir qator individual aytimlar mavjudligi aniqlandi. Bu asnoda ta’kidlash zarurki, u yoki bu aytinga murojaat qilish birinchi navbatda matn mazmuniga, qolaversa ijro sharoiti, auditoriyasi va vaqtiga bog‘liq bo‘ladi.

Aytimlarning metrik uyushmasi shubhasiz, alohida qiziqish uygʻotadi, sababi u lad, metr va ritm bilan bir qatorda shakllantirishning asosiy omillaridan biridir. Mazkur tadqiqotda ritm keng maʼnoda koʻrib chiqiladi, unda nafaqat ritmik, balki metrik jabhalar ham nazarda tutiladi.

Lirik doston aytimlarida metrning roli va undan foydalanish usuli oʻzgacha funksional ahamiyat kasb etadi. Mazkur holat birinchi navbatda, musiqiy qonuniyatlar ahamiyatining oʻsishi va avvallari hukmron boʻlgan sheʼriyat qonuniyatlarining ikkinchi planga chiqishi bilan izohlanadi.

Anʼanaviy musiqiy ijrochilik amaliyoti koʻrsatganidek, metrik ikki hissalik “tayanch” oʻlchov sifatida keladi. Agar qahramonlik aytimlarida qatʼiy metrlar tarkibida $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{8}$ va $\frac{6}{8}$ oʻlchovlari ustunlik qilsa, lirik aytimlarda esa asosiy oʻlchovlar bilan bir qatorda $\frac{3}{4}$ va $\frac{5}{8}$ hamkeng tarqaldi. Shu munosabat bilan taʼkidlash kerakki, $\frac{3}{4}$ va $\frac{5}{8}$ ($\frac{2}{8}+\frac{3}{8}$; $\frac{3}{8}+\frac{2}{8}$) oʻlchovlari qahramonlik doston aytimlarida birmuncha kam qoʻllanilgan. Ular aytimlarning muayyan boʻlimlarini ajratib koʻrsatgan holda koʻproq shakllantiruvchi rolni bajargan, va metrik “buzilish” koʻrinishida qabul kilingan. Mazkur holat metrik tadrijiyotga yorqin misol boʻlib xizmat qiladi: jiraular ijodida bunday oʻlchovlar epizodik tarzda qoʻllanilgan, keyinroq esa barqarorlik kasb etib, tayanchlar qatorida qoʻllanila boshlangan.

Dostonlarda voqealar chizigʻini xiralashtirmaslik juda muhim, shu bois ular ijrosiga matnning rechitativ bayoni xos boʻlib, ijrochi qahramonlarning emosional holatini, oʻzining ovoz imkoniyatlarini, diapazonini koʻrsatishi, badihanavislik qilishi mumkin boʻlgan hanglar odatda matndan tashqari soʻzlar va undov soʻzlarga toʻgʻri keladi.

Matndan tashqari hosilalar va undov soʻzlarga asoslangan hanglar kuy-ohang asoslari va umuman aytimlar kompozisiyasini taʼminlashda muayyan funksional yuklamani oʻz zimmasiga oladi. Qahramonlik doston namunalaridan farqi shundaki, ularning aytimlar kompozisiyasida paydo boʻlish joyi cheklanmagan. Matndan tashqari soʻzlarga tayanuvchi hanglar umuman qoraqalpoq lirikasida, ayniqsa doston lirikasida katta oʻrin tutadi. Matndan tashqari hanglar doston aytimlarida tinglovchiga emosional taʼsir koʻrsatuvchi asosiy vositalardan biridir. Baxsilar matndan tashqari hanglarni kiritish orqali ijrochilik mahorati, ovoz imkoniyatlari va interpretasiya usullarini namoyish etadilar.

Qoraqalpoq xalq dostonlarining metroritmik asosini tadqiq etish natijalari quyidagi xulosalarga olib keldi:

1. *Doston* – anʼanaviy xalq kasbiy ijodiyotining yirik janrlaridan biri boʻlib, u qoraqalpoq musiqa merosida yetakchi oʻrin tutadi. Qoraqalpoq epik ijodiyotini oʻrganish shuni koʻrsatdiki, tarixiy rivojlanish va ogʻzaki anʼanadagi musiqani

boyitishda assimilyasiya jarayonlari, musiqiy til rivojlanishiga turtki bo'luvchi madaniyat va an'analarning o'zaro ta'siri muhim ahamiyat kasb etadi.

2. Musiqiy-she'riy til, qoraqalpoqlarning epik merosi o'ta noyob voqelik bo'lib, qoraqalpoq eposining asosiy spesifikasi dostonchilik ijodiyotining tarixan joriy bo'lgan ikki tarmog'i – *qahramonlik va lirik* turlarining qo'llanilishidadir.

3. Qoraqalpoq dostonchilik ijodiyotining tiklanish va rivojlanish tarixi qoraqalpoq eposining ijodkorlari, tashuvchilari va saqlovchilari bo'lmish *baxsi va jiraular* ijrochilikan'analarining shakllanishidan dalolat beradi. Repertur farqi, doston aytuvchilarning janr va cholg'u tarkibini ta'kidlash juda muhim. Qahramonlik dostonlarini an'anaviy tarzda *qo'biz* cholg'usi jo'rligida *jiraular* ijro etsalar, lirik doston ijrochilari esa *baxsilar* bo'lib, ularga *dutor* cholg'usi jo'rsozlik qiladi. Bu asnoda qoraqalpoq san'atida qahramonlik eposi an'analari yetakchi o'rin egallaydi, asrlar osha kelayotgan jiraular ijodiy merosi esa qoraqalpoq musiqasining spesifik koloritini madh etadi.

4. Qahramonlik doston *namalarining* metroritmik uyushmasidagi *rechitativlarning* muhim ahamiyatini ta'kidlash zarur. Ular dostonlarning nasriy matnidan asos oladi. Doston interpretasiyasining bunday usuli jirovchilik an'analarga xos bo'lgan doston *nomalari* musiqiy bayonining arxaik va spesifik ildizlari xususida so'zlash imkonini beradi.

5. Lirik doston *namalarida* bayonning kuychan-qo'shiqsimon uslubi ustunlik qiladi. Ijrochi e'tibori emosional psixofiziologik holatni yetkazib berishga, vokal va ijrochilik imkoniyatlarini namoyish etish orqali amalga oshiriluvchi lirik ohangdorlikni yoritishga qaratilib, unda metroritm muhim shakllantiruvchi rolni bajaradi. Metroritmik va lad-ohang dinamizasiyasi hisobiga nomalar kompozision uyushmasining aniqlovchi omilligi kuzatiladi.

6. Qoraqalpoq epik merosi metroritmini tadqiq etish, bir necha avlodlarning davomiylik an'analari bilan ifodalangan, va asrlar osha qaror topgan milliy ifoda usullariga tayanuvchi metroritmik qonuniyatlarning muayyan rivojlanish jarayonini kuzatish imkonini berdi.

7. Tadqiqotdagi muhim xulosalardan biri shu bo'ldiki, doston aytimlaridagi metroritmik qonuniyatlar bevosita bir qator omillarga bog'liq: bu she'riy mazmun, she'riy qofiya, ijrochilik maktabi xususiyatlari, interpretasiyalar, ijrochining badihaviy yondashuvidir.

8. Dostonlarda aniqlangan metroritmik qonuniyatlar yig'indisi umuman doston uslubining asosiy xususiyatlari va uning janr bo'linishidagi spesifik qirralarini shakllantiradi. Bu an'anaviy metroritmik andozalarning mavjudligida namoyon bo'ladi, ular baxshilarning har bir yangi avlodi improvizasiyasi uchun tayanch yaratgan holda, doston dan doston ga, ijrochidan ijrochiga o'tib, butun

dostonchilik an'anasining musiqiy tili strukturasidagi invariant fenomen hisoblanadi.

9. Doston nomalarining umumkompozision tuzilishi ritmik dinamizasiya usullarini qo'llash to'g'ridan-to'g'ri baxshi va jirovlar maktabi va improvizatorlik mahoratiga bog'liq ekanini ta'kidlash imkonini beradi. Shu o'rinda jirovlardan farqli o'laroq, baxshilar uchun avvaldan joriy bo'lgan "qonunlar" xos ekanligini aytish lozim.

Adabiyotlar

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti SH.M.Mirziyoyevning "Xalqaro baxshichilik san'ati festivalini o'tkazish to'g'risida"gi Qarori. 2018 yil 1-noyabrdagi PQ-3990. Elektron manba: <https://lex.uz/docs/4072873>
2. Jumladan, jumladan qoraqalpoq xalq eposining musiqiy til xususiyatlarini o'rganish V.Vinogradov, T.Adambayeva, L.Kopbayeva, S.Xisamova, A.Azimova, R.Abdullayev, B.Matyoqubov, P.Paluanliyazov, G.Xodjametova, K.Rayxl, X.Qurbonov tadqiqotlarida o'z aksini topgan.
3. Ocherki po istorii karakalpakskogo folklora. T., 1977. S.12-13
4. Devonu lug'atit turk. Indeks-lug'at. G'.Abdurahmonov, S.Mutalibov ishtiroki va tahriri. T.: Fan, 1967. S.368.

O'ZBEK RAQS SAN'ATINING GULCHEHRASI

**Ilhom Nuraliyev,
Shahnoza Yuldasheva,
Buvayda tumanidagi
3-maktabning
direktor o'rinbosarlari**

Annotatsiya. Mazkur maqolada raqs san'atining darg'alaridan biri Gulchehra Foziljonovanning hayot yo'li, ijodi va raqslari haqida so'z boradi.

Kalit so'zlar: milliy raqs, "Bahor" ansambli, mumtoz raqs,

O'zbek raqsini dunyoga tanitish yo'lida katta xizmat qilgan Tamaraxonim, Mukarrama Turg'unboyeva, Gavhar Rahimova, Roziya Karimova, Qunduz Mirkarimova, Ma'mura Ergasheva, Yulduz Ismatova, Gavhar Matyoqubova, Rushana Sultonova, Dilafruz Jabborova, Qizlarxon Do'stmuhammedova, Malika Ahmedova kabi ayol raqs ustalarining xalq ardog'ida bo'lganini e'tirof etamiz. Shunday yulduzlar orasida muhtarama Mukarrama Turg'unboyevaning shogirdi,

raqslari go‘zal, nafis va jozibali, yoqimli va o‘ziga xos, qaytarilmas xususiyatlari bilan alohida ajralib turadigan milliy raqslarimizning ijrochisi Gulchehraxon Foziljonova (Qurbonova)ning o‘rni alohida ajralib turadi...

O‘zbek raqqosasi va baletmeysteri, O‘zbekistonda xizmat ko‘rsatgan artist, Gulchehra Foziljonova 1950 yilda Farg‘ona shahrida xizmatchi oilasida tavallud topgan. 1969 yilda Toshkent Xoreografiya bilim yurtini tugatgan.²⁵ 1969-1990 yillarda M.Turg‘unboyeva nomidagi Xizmat ko‘rsatgan, O‘zbek Davlat “Bahor” xalq raqs dastasida raqqosa sifatida faoliyatini boshlaydi: «Katta o‘yin», “Rohat”, «Bahor tongi», “Tanovor”, “Munojot”, «Pomir raqsi», “Guldasta”, «Buxoro go‘zali», “Gulnoz” kabi mumtoz, xalq va zamonaviy hamda qardosh xalqlar raqslarini katta mahorat bilan ijro etgan. Raqqosaning iste’dodi va salohiyati aynan ana shu davrda yana-da yorqinroq namoyon bo‘ldi. Shuningdek, Gulchehra zamonaviy lirik kuylarga tushgan raqslari bilan ham mashhurdirki, uning ijrosidagi raqslar nafis va jozibali, yoqimli va o‘ziga xos, qaytarilmas xususiyatlari bilan alohida ajralib turadi. Gulchehra Foziljonova AQSH, Kanada, Xitoy, Iroq, Shvetsiya, Norvegiya, Finlandiya, Fransiya, Italiya, Angola, Malta, Gvineya, Mozambik, Olmoniya, Avstriya, Polsha, Bolgariya, Chexoslovakiya, Vengriya, Yugoslaviya, Ruminiya, Laos, Meksika, Ispaniya, Gretsiya, Vyetnam (jami 40 ta mamlakat) kabi xorijiy mamlakatlarda ijodiy safarlarda bo‘lib, o‘zbek raqs san’atining noyob durdonalari Foziljonova ni namoyish etdi.²⁶

O‘z faoliyati davomida, Gulchehra Foziljonova ellikdan ortiq mumtoz, xalq va jahon xalqlari raqslarini nozik did bilan ijro etadi. O‘zi ijro etgan va sahnalashtirgan dilbar raqslari bilan o‘zbek raqs san’atining asl va nodir durdonalarini faqat xalqimiz o‘rtasida emas, balki jahon uzra tashviq qildi. Shuningdek, uning arabcha, hindcha, ispancha, afg‘oncha, forsha, va boshqa xalqlarning raqslari ham uning repertuaridan mustahkam o‘rin olgan. Gulchehra Foziljonova iste’dodli raqqosa va baletmeyster yaxshi tashkilotchi sifatida keng jamoatchilikka yaqindan tanilgan, el nazariga tushgan va shuhrat qozongan insondir. Gulchehra Foziljonova 2011 yilning 1 fevralida AQSHda vafot etgan...

Milliy raqs san’atimizning mohir namoyondasi Mukarrama Turg‘unboyeva yurtimizda san’atning barcha yo‘nalishlari kabi milliy raqs san’atini izchil ravnaq toptirish, bu boradagi boy an’ana va usullarni tiklash, “Ustoz-shogird” an’alarini yana-da rivojlantirish yuzasidan juda ham katta ishlarni amalga oshirgan buyuk inson edilar. Mukarrama opa, qayerga bormasin, u yerda yosh iqtidor sohiblarini tinmay qidirar edi. 1965 yilning yozida “Bahor ansambli” Farg‘ona shahriga

²⁵ Ўзбек рақс санъатининг фидойиси Гулчеҳрахон Фозилжонова (Қурбонова)ни хотирлаб - Vatandosh

²⁶ Ўзбек рақс санъатининг фидойиси Гулчеҳрахон Фозилжонова (Қурбонова)ни хотирлаб - Vatandosh

gastrolga boradi. Ular bog‘ ichidagi yozgi sahnada konsert berishadi. Konsertdan keyin Gulchehra Foziljonovanning onasi Orzuxon opa Mukarrama Turg‘unboyeva bilan bir oz suhbatlashib qizini orzusini ularga aytib beradi. Shunda Mukarrama opa Gulchehra Foziljonovani sinab ko‘rish maqsadida uni sahnaga taklif qiladi... Hurmatli opaxon Gulchehra Foziljonovani bir ko‘rishdayoq uning iqtidor sohibasi ekaniga amin bo‘ldilar... Mukarrama Turg‘unboyeva Orzuxon opaga Gulchehra Foziljonovani o‘zi bilan Toshkentga olib ketishga ruxsat so‘raydi. Uni o‘ziga shogird qilib, oldin mashhur Xoreografiya bilim yurtida o‘qitishni, keyin esa o‘zi rahbarlik qilayotgan “Bahor” ansambliga olishini aytadilar. Shunday qilib, Gulchehraxon Foziljonova Toshkentga kelib qoladi. Bilim yurtida u ko‘pgina bo‘lajak yulduzlar Ma‘mura Ergasheva, O‘g‘iloy Muhammedova, Ziyoda Madrahimova, Florida Hisamutdinova, Gulnora Jo‘rayevalar bilan bir guruhda tahsil olib, ular bilan do‘stlashadi. Bu do‘stlik abadiy bo‘lib, umrini ohirigacha davom etadi... Bilim yurtida ularga mashhur raqqosa Qunduz Mirkarimova saboq beradi. Gulchehra ta’til va bo‘sh paytlarini “Bahor” ansamblida o‘tkazib, o‘z tajribasini ortirib boradi.²⁷

Gulchehra Foziljonova raqsga tushish, raqsni sahnalashtirishning murakkab va nozik sir-asrorini ustozlari Mukarrama Turg‘unboyeva, Qunduz Mirkarimova, Roziya Karimova, Gavhar Rahimova, Natalya Gubskayalardan o‘rganib boradi. Raqqosaning o‘sha damlarda ijro etgan, sahnalashtirgan raqslari ba’zan nozik va mayinligi, ba’zan sho‘x, erkin va keskin harakatlari, katta jozibasi hamda estetik ta’sirchanligi bilan ajralib turadi. Talabalik yillari u “Bahor” ansambli bilan birgalikda butun sobiq ittifoqni aylanib chiqishga ulguradi. Gulchehra Foziljonova tug‘ma san’atkor va baletmeystri edi. Yosh bo‘lishiga qaramay, u juda ham iqtidorli edi. 1969 yilning yoz oyida Gulchehraxon Foziljonova Toshkent Xoreografiya bilim yurtini imtiyozli bitirgach, bir guruh dugonalari bilan “Bahor” davlat raqs ansambliga qabul qilinadi.

Gulchehra Foziljonova AQSHga vaqtincha yashash uchun ko‘chib o‘tib, u yerda ham o‘zbek milliy san’atini targ‘ibotchisi sifatida faoliyat yuritadi. Amerikalik o‘zbeklar jamiyatida o‘tkaziladigan barcha tadbirlarda faol ishtirok etib, ularga yordam berib turdi.

Foydanilgan adabiyotlar:

- 1 O‘zbekisto raqs san’ati rivoji va istiqbollari: ijtimoiy jarayonlar. Respublika ilmiy - amaliy konferensiyasi materiallari. –T.: 2019.

²⁷ Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Гулчеҳра Фозилжонова . (1950-2011). - YouTube

2 Opera va balet san'atining dolzarb masalalari. Respublika ilmiy - amaliy konferensiyasi materiallari. –T.: 2019.

3 Milliy raqs va xoreografiya san'atining rivojlanishi: an'anaviylik va innovatsiyalar. Talabalar an'anaviy ilmiy - amaliy konferensiyasi materiallari. –T.: 2018.

4 Markaziy Osiyo xalqlarining madaniy hamkorlik istiqbollari. 1 Xalqaro ilmiy – amaliy konferensiya materiallari. – T.: 2020.

УМУМТАЪЛИМ МАКТАБЛАРИДА МУСИҚА ФАНИНИНГ АҲАМИЯТИ

Пирмагамбетова Мария Турганбаевна

ЎзДХА Урганч филиали

маънавият ва маърифат ишлари бўйича декан ўринбосари

Аннотация: Ушбу мақолада умумтаълим мактабларида мусиқа фанининг ўрни, дарс жараёнидаги камчиликлар, бу камчиликларни бартараф этиш учун давлатимиз томонидан кўрилган чора-тадбирлар, шунингдек мусиқанинг ёшлар тарбиясидаги аҳамияти баён этилган.

Калит сузлар: ёшлар, тарбия, мусиқа таълими, ўқувчилар, мусиқий асар, жамият, эзгулик, маданият, санъат.

Ёшларда маънавиятни шакллантирадиган муҳим омил бу таълим-тарбия тизимидир. Илм-маърифат, таълим-тарбия инсон камолотининг, миллат раънақининг асоси деб қараши лозим. Шу сабабли мактаб, ёшларнинг таълим-тарбия масаласи-давлат назоратида эканлиги Конституциямизда белгилаб қўйилган.

Ёшлар тарбиясига давлатимиз мустақиллигимизнинг дастлабки кунлариданоқ эътибор қаратиб, жисмонан соғлом ва маънан етук баркамол авлодни тарбиялаш устувор вазифа этиб белгиланди ва у давлат сиёсати даражасига кўтарилди. Дастурлар аввало жисмонан ва маънан соғлом, мустақил фикрлайдиган, илмий-замонавий дунёқарашга, чуқур билимга, ватанпарварлик, миллатпарварлик хиссига эгалик қиладиган баркамол авлодни шакллантириш вазифаларини белгилади. Авлодларга ўтиб келаётган кадриятларимиз, миллий халқ кушиклари, куйлари ва рақсларини ёш авлодга ургатиш ва уларнинг маънавий онгини шакллантириш муҳим вазифадир.

*Давлатимиз раҳбари Шавкат Мирзиёев томонидан тавсия этилган «Ёшларни мусиқа, рассомлик, театр ва санъатнинг бошқа турларига қизиқишларини ошириш, қобилиятларини намоён қилишни таъминлашга қаратилган 5 та ташиббуснинг биринчиси сифатида эътироф этилиши, жойларда ўқувчи-ёшларни мусиқа санъати турларига бўлган қизиқиши бўйича ижодкорлигини қўллаб-қувватлашга қаратилганлиги ўта муҳимдир. Хозирги кунда мусиқа санъатининг инсон тарбиясидаги роли ортиб бормокда. Ёш авлодни жисмонан соғлом, руҳан тетик, ақлан етук қилиб тарбиялаш бугунги куннинг долзарб муаммоларидан биридир. Бу муаммони ҳал этишда мусиқанинг ўзига хос ўрни хусусида такрор ва такрор гапирилди. Бирок, ҳеч кимга сир эмаски умумтаълим мактабларида мусиқа фани **Давлат таълим стандартлари асосида** яхши ўтилмади. Айрим мактабларда мутахассис ўқитувчилар этишмади ва мусиқага алоқаси бўлмаган ўқитувчилар дарс берди. Дарс жараёни ўқувчиларга фақат шеър ёздириш ёки мактаб атрофини тазолаш ишлари билан ўтказиларди. Ўқувчилар нота нималигини тушинмасди.*

Ўзбек халқининг фахри бўлган бастокорларнинг, хофизларнинг ҳаёт ва ижодларини яхши билмасди. Мусиқа фани мактабларда асосий фан ҳисобланмасди.

Мусиқа фани - ёш авлодни миллий мусиқий меросимизга ворислик қила оладиган, умумбашарий мусиқа бойлигини идрок эта оладиган, маданиятли инсон даражасига етказадиган фан. “Хозирги замон ёшлари ақлий камолотининг ривожланиб бораётганлиги, уларнинг илм ўрганишга чанқоқлиги, мустақил фикрлаши ва илмий-ижодий изланишлари, янгиликлар ва кашфиётларга нисбатан чексиз қизиқиши ва таълим мазмунига талабчанлиги, ўқитувчининг ўз устида ишлаш, малакасини ошириб бориши ва барча янгиликлардан бохабар бўлиб бориши керак.” Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 2 февралдаги ПҚ 112 сон қарорида:

2022/2023 ўқув йилидан бошлаб таълим муассасаларида ўқувчиларнинг мусиқий билим ва кўникмаларини ошириш, уларнинг қалбида миллий маданиятга бўлган муҳаббатни шакллантириш, ёш истеъдодларни аниқлаш ва қўллаб-қувватлашга қаратилган қуйидаги чора-тадбирлар амалга оширилиши белгиланди.

Умумий ўрта таълим муассасалари миллий мусиқа чолгуларидан: дутор, думбра, доира, танбур, рубоб, гижжак, най асбоблари билан таъминланадиган бўлди.

Ўқувчиларга миллий мусиқа чолғуларидан камида биттасида куй ижро этиш ўргатилиши ҳамда бу ҳақда уларнинг таълим тўғрисидаги ҳужжатида (шаҳодатнома) тегишли қайд киритилиши топширилди.

Мусиқа фани ўқитувчиларини камида учта миллий мусиқа чолғуларида куй ижро этиб билиши мажбурий ҳисобланди.

Мусиқа фани учун ҳафтасига белгиланган бир ўқув соати ҳамда унга қўшимча равишда ҳар ҳафта миллий мусиқа чолғуларида куй ижро этиш амалий тўғараклари ва факультатив дарслари ўтказиш топширилди.

Ноталар тўпламлари ва махсус мусиқий адабиётлар билан таъминлаш умумтаълим мактабларини дарсликлар ва ўқув-методик қўлланмалар билан таъминлаш тизимида киритилади;

Ўқувчиларнинг дарсдан ташқари вақтларини мазмунли ташкил этиш мақсадида уларнинг қизиқишларига кўра миллий мусиқа чолғуларида куй ижро этиш, раксга тушиш, кушик айтиш йўналишларида амалий тўғараклар ташкил этилиши топширилди. Дарснинг ҳар бир фаолият турида болалар турли мусиқа асбобларида чалиш, куй ва кушикларга мос ракс ҳаракатларини бажариш, мусиқа асбобларини чалишни қўл ҳаракатлари билан тақлид қилиш, чапак чалиш ва дирижёрлик қилиш каби элементлардан кенг фойдаланиш дарсларнинг янада қизиқарли ва жозибали булишини таъминлайди. Барча дарс фаолиятлари бир-бири билан узвий, мантикий бир бутунлиқни вужудга келтиришни тақозо этади. Мусиқий фаолиятларни эса ўзаро мантикий уйғунлик натижаси, ўқитишнинг ривожлантирувчи, таълим ва тарбия вазифалари амалга оширади. Уқитувчилар томонидан дастур асосида ташкил этилаётган дарслар турли хил усуллар асосида ташкил этилиши, ўқитишда замонавий ахборот технологияларидан кенг фойдаланиш, ўқувчиларнинг овоз ижроси ва чолғу маҳоратларини ўстириш орқали дарс самарадорлигини оширишга ҳаракат қилиш лозим. Бунинг учун факатгина ўқитувчи дарсда берган билим ва малакалардан ташқари, ўқувчи-ёшларни ўз устларида мунтазам, янада кўпроқ мустақил ишлашларини талаб этиш керак. Айниқса, ўқувчиларнинг буш вақтлари қандай мусикадан фойдаланмоқдалар ва ўша мусиқанинг фойда ва зарари ҳақида тушунчага эга бўлиши керак.

Шу ўринда авваламбор, ўқувчиларга билим бераётган фан ўқитувчилари ўз фанининг моҳир устаси, кенг дунёқарашли, ҳар томонлама мукамал билимга эга, янги педагогик технологиялар асосида дарсларни ташкил этилиш малакаси шаклланган бўлиши зарур.

Дарс жараёнида ўқувчиларга ўргатиладиган асарлар дарс мавзусига мос, оҳангнинг миллий руҳда яратилганлиги, унинг ёқимлилиги билан ёшларимиз

таълим-тарбиясига тез таъсир эта олиши керак. Ҳар бир муסיкий асар мазмуни ёшларнинг маънавий билим олиши билан бирга руҳан тетик, соғлом, маънавий бой бўлиши учун йўналтирилган бўлиши керак.

Маълумки, ҳозирги даврда глобаллашув жараёни ҳаётимизга тез ва чуқур кириб келмоқда. Глобаллашув - бу аввало ҳаёт суръатларининг бекиёс даражада тезлашуви жараёнида, давлатлар ўртасида турли хил интеграция ва ҳамкорликнинг кучайиши, замонавий ахборот технологиялари ҳамда илм-фан ютуқларининг тезда тарқалиши, халқлар ўртасидаги мулоқотнинг янгича сифат касб этиши, ўзаро ҳамкорлик имкониятларининг юзага келиши-бу глобаллашувнинг ижобий аҳамияти, аммо глобаллашув жараёнининг бугунги яна бир жиҳати шуки, у ёшларга мафкуравий таъсир ўтказишнинг қуролига, ҳар хил сиёсий, ғоявий кучларнинг кураш сахнасига ҳам айланиб бормоқда. Шу сабаб ёшлар тарбияси давлатимизнинг доимо диққат марказида бўлиб, бу жараён Мустақиллик йилларида узлуксиз давом этмоқда. Умуман, мамлакатимизда қабул қилинган ёшларга оид қонунларнинг барчасида ёшларимизнинг пухта билим олиши билан бир қаторда халқаро майдондаги фаоллиги ва иштирокини таъминлаш.

Ёшлар маънавий тарбиясида ота-она масъулияти алоҳида ўрин тутати. Инсоннинг энг соф ва покизатуйғулари, илк бор ҳаёт тўғрисидаги тушунчалари, дунёқарашлари, яхшилик ва эзгулик, олижаноблик ва меҳроқибат, ор-номус, андиша каби инсон учун зарур бўлган муқаддас тушунчалар дастлаб оилада қарор топа бошлайди ва сўнгра жамоага кўчади. Мамлакатимизда ёшлар маънавий тарбиясида мустика фанининг аҳамияти бекиёс, шу сабаб бу фан вакиллари ўзларининг ўта масъулиятли вазифаларини бугунги кун талаби даражасида бажаришлари лозим бўлади. Бу соҳадаги дарсликлар, ўқув қўлланмалари, адабиётларнинг ҳамда мутахассисларнинг ҳам савияси юқори бўлиши талаб этилади.

Юқоридагилардан хулоса қилиб айтиш мумкинки, халқимиз, энг аввало ёшларимиз маънавий оламини кучайтириш ва дахлсизлигини асраш учун доимо сергак, огоҳ ва хушёр бўлишимиз, таҳдидларга қарши илмий услубга асосланган ва узлуксиз давом этадиган маънавий тарбияни олиб бориш лозим бўлади.

Адабиётлар рўйхати:

1. Замонавий таълим / современное образование 2017.
Мактаб таълими / школьное образование.

2. Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантиришга доир кўшимча чора-тадбирлар тўғрисидаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 2 февралдаги ПҚ 112 сон қарори.

ОСОБЕННОСТИ ФЕРГАНСКОГО ТАНЦА

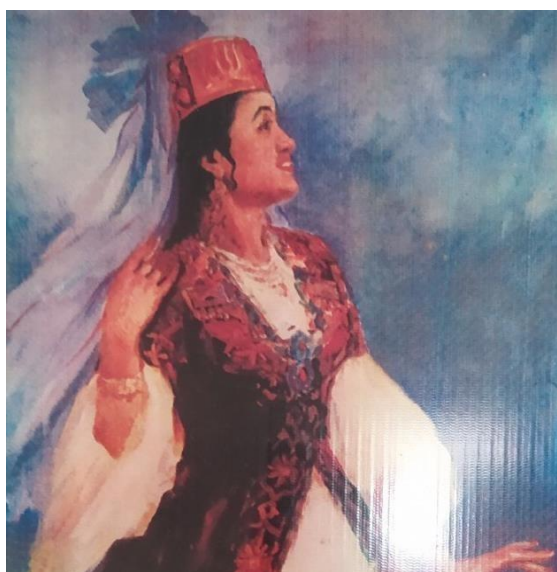
Мукаддас Курбанова,
доктор философии по филологическим наукам,
кафедры «Методики русского языка».
ФерГУ, Узбекистан.

АННОТАЦИЯ

В статье анализируется использование предметов быта в искусстве ферганского (узбекского) танца и их формирование в современных хореографических произведениях, раскрывается их роль и функции в процессе создания художественной образности в танцах, и национальная техника шарма композиционных приёмов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Фергана, мужских танцах, смелые движения, женские, грациозность, блеск, стиль, дух, народный танец, свободный стан, лёгкие и выразительные походки, многогранные, хорошо отточенные, выразительные движения, рук, кисти пальцев, узбекские танцы, игривые движения, головой, кокетливый, сюжет, взгляд...



На протяжении многих веков, в соответствии с развитием разных общественных формаций, разного времени человеческого общества, также постепенно развивалась культура человеческая, тем не менее, и первоначально стала развиваться искусство танца - хореография, формируя в себе танцевальные стили, определенные типы и жанры. Как и другие нации и народности узбекский

народ тоже славился и славится своей уникальной и неповторимой древней культурой, чрезвычайно значимыми духовными ценностями. Среди этих ценностей особенности искусства национального танца в полной мере отражаются во взаимодействии исполнительского и творческого процессов, которые неразрывно связаны с национальным характером узбекского народа.

По мнению искусствоведа Л. Авдеевой, «танец - это вид современного пространственного искусства, в котором художественный образ создается ритмически организованными живописными и выразительными движениями человеческого тела». [1.]

И так, узбекское национальное танцевальное искусство состоит из стилей народного танца, которые нашли своего яркого отражения и формировались многими длительными веками. Надо отметить, что по временам исчезли и исчезают некоторые виды танцев, но и появились и появляются новые танцы. Это объясняется функциями законов культурологической науки.

В частности мы можем отметить неотразимую роль народа в создании церемониальных танцев. Так как создателем церемониальных танцев, составляющих единую систему, является и народ. Это такие танцы, которые связаны с сезоном или трудовым процессом повседневной жизни. «Изучение наследия танцевального искусства, знание основных форм танца может послужить основой для творческих изменений, придания им нового стиля, отражающего новые взгляды на основе этических и эстетических норм, правил этикета, отвечающие потребностям различных слоев современного общества». [2.]

Лиричный, мягкий, пластичный- так можно описать ферганского танца. Во время исполнения этого танца преобладают плавные движения кистей рук, игривые движения головой с кокетливым взглядом. В отличие от Хорезма и Бухары, где действует строгое следование хореографии, в Фергане популярна импровизация во время танца.

Основу ферганского танца, сформировавшийся в Ферганской долине, составляет свободный стан, лёгкие и выразительные походки, многогранные, хорошо отточенные и выразительные движения рук, кисти пальцев, взгляды, вздохи, кивания и т .д. В мужских танцах главенствуют смелые движения, а женские – отличаются грациозностью и блеском.

Ферганский танец имеет истоки от “ Катта уйин”- “Большой танец”, который сформировался и предназначался в основном для площадей, и “Кичик уйин” –“Малый танец”, исполняемого в гостиных и дворах. ”Большой танец”

включал в себя 280 стилей, отражающих посредством танца сюжетные действия. Среди них дошедшие до нас стили, образующие определённые танцевальные формы и движения : рез, титратма, шох, гул уйин, ёрга, сарбози, чарх, хаккони, ором, жилвони, сахта, дучава, рог, катта само, яллама, кайтарма, дупоя или оксатма, олма-анор.

“Малый танец” стоял из лирических, страстно-проникновенных танцев, исполняемых народными танцорами и профессионалами при пении песенных жанров ялла и лапар под аккомпанемент доиры и других национальных инструментов. В Фергане особо выделялись танцы в исполнении певиц – яллачи, в частности, Дучава, Яллама, Кора соч Кайтарма, цикл танцев “Тановар”, а также возникший под влиянием уйгурского танца “Андижон самоси” узбекский танец “Андижанская полка”, наплясываемая парнями.

Мужчины танцуют в бязевых и шелковых камзолах, лёгких халатах, шароварах и кушаках, красивых тюбетейках, узконосых красочных сапогах. Женщины испльзуют платья из ханатласа и бекасам, ткани местного ручного производства, чаще из белого крепдешина с воротником, изящные безрукавки, парчовые жилеты, шёлковые штаны, платки, косынки из “паранг-дурра”; на ногах туфли с небольшими каблуками, разные украшения и аксессуары.

Одним из популярных ферганских танцев является “Тановар”, впервые исполненная на сцене Мукаррамы Тургунбаевой, по сюжету, полная томления и жажда встречи со своим возлюбленным, танец девушки. В танце движения головы, рук и ног, а также корпуса очень плавны и изящны.

В начале XX века были популярны такие танцоры и танцовщицы, как Маккайлик- Уста Мухаммаджан, Хамдамхан, Салих Ходжи Баратов, Атаходжа Саидазимов, Юсуфжан-кызик, Адалятхан, Шарафат-сатанг. В возрождении и сценического воплощения ферганского танца XX века, его обогащения новыми элементами большая заслуга принадлежит Юсуфу кизик Шакарджанову, Уста Алиму Камилову, которые стали постановщиками групповых и сольных танцев как для мужчин, так и женщин. Тамара-ханум, Мукаррама Тургунбаева, Роза Каримова, Гавхар Рахимова, и позже Кундуз Миркаримова, Дилафруз Жабборова, Кизлархон Дустмухаммедова, Маъмура Эргашева и другие используя опыт наставников продолжили традиции ферганского стиля.

В настоящее время ферганский танец развивается и пропагандируется как профессиональными, так и самодеятельными ансамблями танца и ансамблями песни и пляски. Каждый 2 года проводится Республиканский

конкурс танцоров имени “Мукаррама Тургунбоева”, который выявляет молодых исполнителей не только ферганского, но и остальных направлений танцевального искусства Узбекистана.

ЛИТЕРАТУРА

1. Авдеева Л. Из истории узбекского национального танца. Национальное танцевальное объединение «Узбек ракс» имени М. Тургунбаевой. Ташкент. 2001. С.-4.
2. Берг Э. Хореографическая терминология на русском языке. Диссертация кандидата филологических наук. Екатеринбург, 1999.
3. Курбонов Р. Загадочный мир искусства. Ст 1, Т. 2011., С.-32.
4. Нарзуллаева С. Фольклор ракс санъатида ўзбек эркалар раксининг тутган ўрни. <https://www.kultura.uz>
5. Сайфуллаева Р.Р. Ҳозирги ўзбек адабий тили. Ўқув қўлланма. – Тошкент, 2006 й. 100-б.
6. Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 1-жилд, Т., ЎЗМЭ, 2000 й., 335б.

NATIONAL-SPIRITUAL BASIS OF THE HISTORY OF KHOREZM CHILDREN'S DANCE

Tumaris Azam Butunbaeva,
Teacher of the Uzbek State Academy
of Choreography, Doctor of Philosophy in Philology.

Annotation: The purpose of this article is to study the history and stages of the formation of Khorezm children's dance art from a spiritual and enlightenment point of view.

Keywords: *"Avesta", "Suv khotin" ("Water Woman"), cultural heritage, history, national values, spirituality.*

Teaching young people to live following the realities of today's world is the most important task of the modern education system.

As the President of the Republic of Uzbekistan rightly points out in his book New Uzbekistan Strategy, “We need to create all the necessary conditions for our young people, who have the blood of our great ancestors in their veins, to be worthy heirs of our great ancestors, to strive for such great goals and achieve great things.

We will do everything possible to raise the youth of Uzbekistan to such a high level.”

Khorezm children's dance art has a huge and rich heritage and has experienced various events for many centuries. Cultural life develops historically through the

people, in connection with socio-political processes, such types of culture as music, dance, and fine arts enjoy each other on the path of development. They need to be scientifically and aesthetically analyzed within the framework of the basic principles of art criticism.

The first examples of children's plays and dances have been preserved in examples of applied decorative arts, rocks, and ceramic pots. They provide an opportunity to explore the ancient culture of Khorezm, which dates back several thousand years, the roots of multifaceted art. They also contain valuable sources on the aesthetic consciousness of each epoch, artistic thinking, visual life of palaces and temples, religious traditions, ceremonies, festivals and celebrations, and performances.

According to Academician A. Muhammadjanov, there are a variety of objects found in the ruins of the Tuprokkala Fortress, some pieces of fine art, including clay statues of people, murals (a woman playing the chilton, the goddess Nohid holding a pomegranate), natural landscapes and ceramic statues. Documents in wood and leather in the ancient Khorezmian script testify to the level of literacy, which is the basis of the spirituality of the people of the region.

The history of the culture of the ancient land is directly related to the name of the people who created it, where it came from, the life, traditions, psychology of the people, and their unique artistic creativity. The history of the national dance art, its formation, and stages of development have never been smoothly developed. It thrives in close connection with the environment in which it was born from ancient times, social strata, the life of the nation, rituals, religious customs and beliefs, folk performances, and holidays. We look for their origins and early roots in folk art, monuments of fine arts, archeological finds, research of world scientists, ancient written sources, religious beliefs, myths, and legends. Only then we can have a common understanding of Khorezmian dances.

Today, not only in the legendary land but also in our country and abroad, Khorezmian dances, in particular, "Lazgi" dances are very popular. After all, the people's love for elegance and beauty is incomparable. Important information about the culture of the Uzbek people will be revealed through the study of the past, creation, formation, and stages of development of the dance "Lazgi", which inspires humanity to goodness and inspires the soul.

Among the artifacts found in the archeological excavations are many paintings and statues of musicians, clowns, and dancers, musical instruments. The image of dancers and performers dancing around the circle, the image of people playing with a circle in their hands in honor of a ceremony, the pattern on the dancer's dress, the dance content representing a particular movement or event indicate the antiquity of the art of dance in Khorezm. Among those dancing people, there are small children too.

It is known that in every social system there are such concepts as education, spirituality, and enlightenment, which ensure the spiritual growth of man, and are intertwined with the ideas of national and universal values, humanity, and tolerance. The art of national dance, which gives the audience aesthetic pleasure, and spiritual pleasure, tells about the ancient past, national values, dreams, and aspirations of the people through actions and gestures.

The first manifestations of the ancient culture of Khorezm, the cradle of great discoveries of mankind, are vividly reflected in the art of dance. Folk dances such as "Yo Haydar", "Choy momo", "Yalli momo", "Haqullo", "Sust khotin", and "Suv khotin", "Qovun sayli", "Chosh oshi" are still performed. The study of the historical process, ethnography, and ways of development of Khorezmian dances with ancient roots, and their scientific and theoretical analysis is a requirement of the time. Indeed, the future of a nation with strong spirituality and strong roots will be bright. Today, thinking has changed, and people's confidence in the future has increased. The reforms being carried out in Uzbekistan are reflected in the political culture, social consciousness, and worldview of young people.

Literatures:

1. Resolution of the President of the Republic of Uzbekistan "On the organization and holding of the international festival "Lazgi", UZA, September 28, 2020.
2. Mirziyoev Sh. New Uzbekistan strategy. T.: Uzbekistan Publishing House., 2021. -B. 263.
3. Muhammadjonov A. The philosophy of history is a mirror of spirituality. T.: «Uzbekistan», 2015, P.-146.
4. Matyokubova G. Tokhtasimov Sh. Hamraeva H. Khorezm dance "Lazgi": History and Description. T.: 2022 y.

"GOH"S OF AVESTA AND KHOREZM DANCES

Gavhar Matyokubova,
Senior Lecturer of the Uzbek State Academy of Choreography,
People's Artist of Uzbekistan

Dilnoza Mavlonova,
Dilnoza Artikova,
Uzbek State Academy of Choreography

Annotation: *In ancient times, folk dances and dances in Khorezm were also associated with Zoroastrianism. The main content of this ceremony was the struggle between evil and good. This article examines the history of the roots of Khorezmian dance art in relation to the sounds of Avesta, the stages of development.*

Keywords: *Legendary land, fireworks, primitive dance, ritual, tradition, value, ethnic-cultural feature.*

Khorezm is located at the crossroads of the Great Silk Road, which has served as an economic, cultural and trade center connecting the West and the East. Our ancestors, who lived in the middle of the Kyzylkum and Karakum plains, overcame the unfavorable climatic conditions in the historical period and its various stages, achieved high development in the field of material and spiritual culture, and have a place in world civilization. This sacred land is a legendary that has enriched the priceless treasure of world culture with its discoveries, science, culture and art created by its great geniuses.

Zoroastrian ceremonies were performed in a theatrical style, with music in harmony with dance. Rituals were popular, and singing, dancing, and pantomime games were important components of religious theater. Special performers came into play, expressing the struggle between the gods of good and evil and various other mythological divine scenes.

Among the written sources, the Avesta ranks first in terms of its antiquity. In ancient Khorezm, they worshiped various gods, glorified the goddesses and celebrated in their honor. Rituals such as three days, seven days, forty days, and then a year were held to commemorate the deceased.

Archaeological excavations in Khorezm, the Land of Miracles, have revealed that many castle and palace walls were decorated with musical instruments and paintings by dancers. The image of dancers and performers dancing around the circle, the image of people playing with a circle in their hands dedicated to a ceremony, the content of the dance in the dancer's dance costume indicate that the art of dance appeared in Khorezm in ancient times.



Performed on religious holidays, certain elements of consolation (goh)s have come down to us.

Especially the women who worked in the inner courtyard enriched it with new content. Encomiums “Jaxxu-jaxxu”, “Jaquva-jaquva” - “jaqu-jaqu”, “oohh-oohh” and sounds that encourage dance “ohay-ohay”, “ovva-ovva” “kisht-kisht” - “kishtak used by them in dance-inspiring songs and lapars.

According to S.P. Tolstov, there is a constant fire in the central furnace of a large house, which was found as a result of 4th archeological excavations in Jonboskala. It is considered to be the most ancient form of fire worship in East and Central Asia. Primitive people practiced over and over again in their settlements in order to get rid of demons, worshiping the sacred fire, glorifying the fire with magic in front of a large furnace. At the entrance to the house of the Kaltaminor, in the square to the left, the rites of the community and ceremonial dances were performed.



There was a tradition for centuries in Khorezm weddings. A fire was lit in the middle of people, gathering large pieces of wood. Especially at weddings, the groom carried the bride, ran around the blazing fire, and bowed to the fire. This is interpreted as "purification." It was as if the bride was getting rid of the negative forces because she was spinning around the fire. Singing around the fire is still a Khorezmian way of life. A circle of friends, family gatherings, close relatives

gather, on the banks of the Amudarya, in

the foothills of the Karakum Desert, Khorezmians gather firewood, sazak, bushes, light a fire, sing and dance until dawn.

According to Herodotus' book History, "Massagets on the banks of the Amu Darya River lit a fire at night, sang and danced until the fire was extinguished."

The rhythm of Lazgi, the king of Khorezmian dances, is closely connected with the melody of "goh"s of the Avesta. The Avesta scholar M.I. Steblin-Kamensky, it is easy to remember the rhythmically formed "goths" that have been passed down from generation to generation. "Lazgi" dance has survived to this day due to its unique rhythm.

Herodotus wrote that 2,500 years ago, massagets lit fires on the banks of the Oxus River, sprinkled fragrant herbs on the fire, entertained, and danced around the bonfire: "...Massagets light a bonfire, sit around it, and throw herbs into the fire. The more herb they throw into the fire, the more blotto they become. As a result, they jump up, dance, and sing. "

Indeed, as a result of the first primitive rituals in the dance Lazgi the creation of strong spiritual excitement, symbols in man; harmony with nature reaches its peak by expressing symbols in sound and movement, and then in music, rhythm, and harmony.

The first appearance of the Lazgi dance are associated with the emergence of mankind on earth. That is, when fire was discovered by man, it can be said that the first elements of this dance emerged during the stage of the primitive community system of human society. The Khorezmians, who have lived in the foothills of the Amu Darya since ancient times, are the creators of this dance.

Literatures:

1. National Encyclopedia of Uzbekistan, 7 vols. T.: "National Encyclopedia of Uzbekistan" State Publishing House, 2004.
2. Tolstov S.P. "Ancient Khorezm", M.: Pub. House Moscow State University, 1948.
3. Vamberi H. History of Bukhara or Movarounnahr. Tashkent. Ghafur Ghulam Publishing House of Literature and Art, 1990.
4. Herodotus. History, 1 volume, M.: "Nauka", 1972.
5. M.I. Steblin-Kamensky. "Avesta", M.: "Nauka", 1990
6. V.V. Makovsky. Comparative dictionary of mythological symbolism in the Indo-European languages. The image of the world and the worlds of images. M.: "Nauka", 1996.

NATIONAL VALUES AND UZBEK CHILDREN'S DANCE

Hulkar Khamroeva,
Uzbek State Choreography
Senior Lecturer of the Academy, Ph.D.

Тўмарис Бутунбаева
Uzbek State Choreography
Senior Lecturer of the Academy, Ph.D.

Surayyo Ismatova,
Department of Art History of the Academy of Arts of Uzbekistan
2nd year student

Annotation. The role and significance of the national dance in determining the interests of the younger generation in the cultural heritage and the ways of awakening their artistic and aesthetic imagination are incomparable. This article discusses aspects of Uzbek children's folk dances related to national values, customs, traditions and traditions.

Keywords. Tradition, national significance, seasonal dances, customs, grass, children's games.

Children begin to think at a very early age. They connect words and actions and understand them through more emotions. Along with values and traditions, folk dances also play an important role in shaping the national spirit. From time immemorial, even in the most difficult times of history, heroic epics, labor songs, folk games lived together with the people, united people and inspired them for good. After all, the feeling of national identity is formed through the national language, national melodies and national dances.

Art has always called hearts to beauty and grace, sincerity, served as a kind of language of interethnic communication. Its philosophical, aesthetic and theoretical criteria are formed in connection with the history of the people and the country, the development of society and culture. In particular, the art of national dance developed under the influence of artistic traditions, national values and customs. peoples of the East.

Cultural heritage is the most valuable and sacred asset of a nation. Their ancient roots merged together. Folk dances are an important part of our national culture and serve as a rallying point for young people, the basis of the national spirit. Five important initiatives put forward by the President of the Republic of Uzbekistan

Sh.M. Mirziyoyev to raise the morale of young people and meaningful organization of their leisure time became a unique historical event and were met with great interest from the general public. The first initiative serves to increase the interest of young people in music, painting, literature, theater and other forms of art, and to reveal their talents. In addition, over the past five years, the country has paid close attention to increasing the number of people with higher education in the field of music and art. The national dance reflects the identity of the nation, its old dreams and aspirations.



The spiritual immunity of the younger generation can be described as a spiritual product arising from the sum of cultural heritage, beliefs, ideas, emotions, combined with a sense of national identity. The role and significance of the art of national dance in determining the ways of forming their artistic and aesthetic taste, awakening their interest and imagination in cultural heritage are incomparable. True, many types of art survived the crisis, faced with the contradictions of the

time. Some dance genres disappeared and new dances appeared. After all, the art of national dance reflects the history of the motherland, the dreams of the people, the beauty of the soul.

The art of dance is one of the types of art that clearly reflects the past, aesthetic views, lifestyle and national and cultural mentality of the nation. From time immemorial, the Uzbek people expressed their feelings at weddings, folk ceremonies, songs and dances to the accompaniment of melodies, thus the dance was gradually formed at the level of art. It reflects the real picture of people's lives, their dreams. That is why it is one of the most popular types of art, revealing the national spirit and character of the people.

The harmonious expression of the national spirit along with modernity in our national dances, which are passed down from generation to generation through dance movements, polished and enriched over the years, bring it closer to the people.

Features of the art of national dance are fully reflected in the interaction of performing and creative processes, which are inextricably linked with the national character of the people. The unique and ancient culture of the people, its invaluable spiritual values are its strong roots. True, in a certain sense, dance for young children is a simple game. It is clear that children's games and dances have a certain commonality. At the same time, it is important that the younger generation be brought up harmoniously, in particular, physically healthy. Physical development is

largely accompanied by movement, and movement, in turn, is accompanied by musical rhythms.

It is thanks to musical rhythms that babies learn to walk, run and clap their hands in accordance with the tone of the music, bend their legs and rotate their arms and fingers. These are the first movements of children's dance. Teaching kids to dance has its joys and challenges. The reason is that the psyche of children is so impeccable and impressionable that they attract everyone with their cheerfulness.



Almost all parts of the child's body are involved in the process of dance movements. These actions give them pleasure and inspiration, develop creative abilities, keep the body in an upright position, teach them to walk beautifully, feel beauty, think deeply, heal their will and call for a goal.

The purpose of teaching Uzbek national dances to children is to introduce them to the national values represented by the national dance movements and the characteristics associated with them.

In modern dance education, dance moves are taught in conjunction with music. It is advisable to show them simple dance moves in pairs. First of all, kids are attracted by the melodiousness of music, enthusiasm and enthusiasm in dancing. Their clothes should also be bright colors, especially for the extremely immaculate spiritual world of children, blue, pink, red, yellow, and purple are suitable.

Children's folklore and ethnographic ensembles introduce the younger generation to unique styles of art through songs and dances performed by our ancestors. Magic songs were one of the most important means of communication between primitive people and nature, which quickly influenced their psyche. Usually such songs are performed at calendar labor days and weddings. The purposefulness of magical songs underlies their musical and poetic content and artistic design. Navruz ("New Year", "Navruz has come", "Navruz holiday", "Sumalak"), which is celebrated on the calendar days of the Uzbek people, labor processes during sowing

(“Shohmoylar”, “Double paddock”, “I sowed grain”) , harvesting (“Maida”, “Oblo baraka”, “Yozi”), “avrash” (“Goodbye”, “Turai-turai”, “Chiroi-chizoi”) during milking, the sun (“Sunrise”) , rain ("Slow Woman"), snow ("Snow has come") and wind ("Tea Mama", "Call of the Wind") such magical songs belong to a separate group.



Children become very close to the spiritual nature. They are very interested in the change of seasons, natural phenomena, flowers, grass, trees, animals. Through dances appropriate to their age and interests, they come to know the world. The lyrics of the song are clear, the upbeat and upbeat music quickly shows its positive impact. Especially seasonal songs and dances give

them aesthetic pleasure.

According to the National Encyclopedia of Uzbekistan, “Seasonal ritual songs are one of the ancient folk songs performed during various rituals and traditional holidays that mark the seasons in folklore. In ancient times, this work was directly related to the process of the organic change of the seasons”.²⁸ This connection is reflected today in the repertoire of children's folklore and ethnographic ensembles. Adult performers organize ceremonies before the performance of seasonal and ritual songs. They are also happy to participate in the preparation process. As a result, they learn the national values and customs associated with these holidays.

From time immemorial, words and actions have been the primary source of depicting artistically perceived reality in the mental and spiritual-emotional activity of a person. Each of them is an important event in the history of national spirituality, national music and dance. At the same time, the rich cultural heritage of our people, which has passed through the centuries, arouses interest in the traditional art of yod. Develops the ability to "listen with the mind". And these performance processes teach them to be nice, funny, gentle, quick-witted.

According to the art historian L. Avdeeva, “Dance is a type of modern and spatial art, in which the artistic image is created by the rhythmic state of the human

²⁸ National Encyclopedia of Uzbekistan. 5th. State scientific publishing house "National Encyclopedia of Uzbekistan", T.2003, 347-p.

body, visual and expressive movements.”²⁹ Children understand the creation of an artistic image through dance in accordance with their age and worldview. For them, each of the dance attributes is a new world. After all, Uzbek national dances differ in many ways from the dances of other peoples. In particular, dresses, skullcaps, scarves, jewelry, and ornaments must also be proportionate to the dance moves.

Children's dances in Kashkadarya, Khorezm, Fergana, Surkhandarya and Bukhara regions are very different from children's dances in Tashkent. In the Khorezm region, some children's dances, like adults, are performed on a variety of instruments. Decorations on their clothes, feathers on their hats, zebigardons, elements in their dances are also different from other provinces. Joyfully, with quick movements, in some cases they sit down, that is, they dance on their feet.

Both sides of the dress in Bukhara dances are open and sewn longer than velvet fabric. The reason is that the movements in their dances are mostly played in the opposite direction. A long scarf will be thrown over the back of the hat.

In the Surkhandarya region, children's dance costumes are mainly made of branded fabric, the sides of the skullcap are silk, the hair is cut short. Their dresses have remained far in the past and have preserved this tradition to this day. At the republican festival "Sounds of the Old Earth" they impressed everyone not only with their performances, but also with national costumes and jewelry. Apparently, children's dance costumes have changed in some provinces. There are many dresses now, most of them are short. The old clothes were long and wide, and the necessary ones reached the ankles, covering the feet. During the years of independence, a largescale work has been carried out to study and further develop the history of our national culture and art. Over the years, attention has also increased to national folk art, which embodies the ancient traditions of our people.

Children's folk dances have been formed for centuries, depending on the socioeconomic and socio-psychological characteristics of the people. They cover a wide range of situations, from birth to family life and economic activities, religion and natural phenomena. Over the centuries, elements of the culture of other peoples have also influenced. Performers of folk art combined aesthetic, social and communicative functions in their creations. Thematically, the basis of their work is a variety of ritual and labor songs, folk dances, epics, sayings, instrumental melodies.

The cities of Samarkand, Khorezm, Bukhara, Termez, as a place connecting the ancient trade routes, are distinguished by their unique nature, beautiful mountains,

²⁹ Avdeeva L. From the history of the Uzbek national dance. National dance association "Uzbekraks" named after M. Turgunbayeva. T.2001. p.-4.

the history of civilization, national values, traditions and customs. Works from the repertoire of folklore and ethnographic ensembles of these regions through theatrical performances further enrich the artistic ideology of traditions, rituals and customs associated with ancient ethnic life. These are folk songs, lapars, sayings that promote national values, sometimes without words, sometimes with the help of national musical instruments such as doira, nai, gidjak, rubob, dutar, or while playing ancient musical instruments such as thirst, sibizga, pumpkin drum, mud drum, drum also show the tradition of arts and crafts.

References:

1. Jahongirov G. Uzbek children's folklore. Publishing house "Teacher", 1975. - 124 p.
2. Madaev O. Uzbek folklore. T. The classic word. 2
3. History of the peoples of Uzbekistan. "Fan", vol. 1993.
4. Jabborov I. "Ethnography of the Uzbek people" T. 1994.
5. National Encyclopedia of Uzbekistan. 5th. State scientific publishing house "National Encyclopedia of Uzbekistan", T.2003.
6. Avdeeva L. From the history of the Uzbek national dance. National dance association "Uzbekraks" named after M. Turgunbayeva. T.2001.

ДЕТСКИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

**Джейхун Гасанли,
студент 4-курса**

**Московского государственного
лингвистического университета,**

ИМОиСПН: Зарубежное регионоведение

Научный руководитель-к.п.н.доц.Б.Х.Караева

Аннотация. В этой статье рассмотрены актуальные вопросы и характерные особенности азербайджанского и узбекского детского танцевального искусства

29 апреля отмечается международный день танца во всем мире. Именно танец- тот вид искусства, который передает в движениях чувства, эмоции и даже мысли исполнителя и всего народа. Ещё в древние времена люди уделяли

большое внимание танцу, так как это было неотъемлемой частью каждого ритуала. В наши дни танцы так же имеют большое значение, поэтому во всех странах и в частности в Азербайджане работает большое количество взрослых и детских танцевальных коллективов и ансамблей. А танец «сары гелин» является визитной карточкой каждого коллектива, этот танец исполняется только лучшими танцорами коллективов.

Детские ансамбли имеют большое значение для развития детей. Именно танцуя в ансамбле приобретаются навыки коммуникабельности, живого общения со сверстниками, родителями, педагогами, играя в ансамбле ребенок раскрепощается, и в последствии раскрывается его артистизм, развивается его талант, он чувствует поддержку других участников ансамбля и в тоже время ощущает себя неотъемлемой частью ансамбля, ребёнок учится работать коллективе и нести ответственность как за себя, так и за весь ансамбль. Кроме того, очень важно с детства прививать любовь к музыке, к танцу, к искусству и культуре в целом, так как именно культура светясь одним из важнейших отличительных черт каждого народа.

Азербайджанские и узбекские народные танцы имеют много общего, но и ряд различий. Хотелось бы начать с различий. Во-первых, узбекские народные танцы отличаются богатой мимикой, что не является характерной особенностью азербайджанских танцев. Кроме того, узбекские танцы, особенно танцы хорезмского региона, отличаются бурной энергией, восторгом жизни и ярким темпераментом, в то время как азербайджанские женские танцы отличаются плавностью движений, танец азербайджанских женщин напоминает кокетливое движение птиц. Но есть и общие черты, например, самым известным и популярным танцем Хорезма является «Лазги», которому близка знаменитая лезгинка, которую танцуют и азербайджанцы. Так же, и в узбекских, и в азербайджанских народных танцах, особенно в женских, очень развиты движения руками. Это связано с тем, что в старину азербайджанские женщины носили очень длинные юбки, в связи с чем всё её внимание было сосредоточено на разработанной технике рук и верхней части корпуса. Благодаря этому в азербайджанских женских танцах положение рук было развито в достаточно совершенной степени и достигло высокой степени развития.

Что касается развития танцевальных ансамблей в Азербайджане, самой знаменитой школой танца в Азербайджане является танцевальная школа «JAM-SS», которая была основана ещё в 2002 году. Школу основал молодой тренер Азиз Азизли, лауреат многих премий. В школе преподают педагоги из

ближнего и дальнего зарубежья, а также опытные, заслуженные и народные артисты, учителя и тренеры из Азербайджана. Школа так же участвует в международных конкурсах, так, девочки класса Азербайджанского педагога Томиллы Алиевой стали вице-чемпионками Европы в 2018 году. В школе дети обучаются разным танцам:

- шоу-балет;
- хип-хоп;
- брейк данс;
- латиноамериканские и европейские бальные танцы;
- национальные танцы;
- танцы народов мира;
- лезгинка;
- балет;
- детская хореография;
- общеобразовательная гимнастика;
- художественная гимнастика; - спортивная гимнастика; - черлидинг.



Детский танцевальный коллектив школы «JAM-SS»

Детские ансамбли, которые танцуют Азербайджанские народные танцы, действуют не только в Азербайджане, но и в других странах мира. Например, хореографический ансамбль Азербайджанской народной песни и танца «Chinar» действует в России, в городе Санкт-Петербурге. Художественным руководителем коллектива является Хейранса Мирзоева, лауреат международных конкурсов. Ансамбль так же является лауреатом и дипломантом городских и международных конкурсов и фестивалей, образцовым коллективом.

Искусство танца получило широкое развитие как в Азербайджане, так и в Узбекистане, благодаря общим корням двух народов, танцы имеют ряд



схожих черт и понятны зрителям из разных стран. Танцы отличаются своей красотой и продуманностью каждого движения, очень важно и дальше вкладываться в развитие детских танцевальных коллективов, так как без этого сохранить свою культуру будет невозможно.



Список литературы:

1. Ирзаев Б.Ш., Из истории узбекского национального танца. Scientific E-journal «edu.ehistory.kz» No 1.
2. Хамраева Х.Х., Сайфуллаева Р.Р., Мурадова М.Ш., Тумарис А.Б. Об особенностях узбекского народного танца. Academy, 2019.
3. Авдеева Л. Из истории Узбекской национальной хореографии. Ташкент, 2001.
4. Гусейнли Б. Азербайджанские народные танцевальные мелодии.
— Б.:
Азербайджанское государственное издательство, 1965.

ТАТАРСКИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ В РОССИИ (TATAR DANCE GROUPS IN RUSSIA)

**Диана Абляева ,
Александра Узбекова студентки 4 курса
Московского государственного
лингвистического университета,
ИМОиСПН: Зарубежное
регионоведение
Научный руководитель-к.п.н.доц.Б.Х.Кареева**

Аннотация. Одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа является его национальное самобытное танцевальное искусство, формирующееся на основе культурно-бытовых традиций. Народная хореография как одна из наименее исследованных областей фольклористики в наши дни требует к себе особого внимания: необходимо сравнительное изучение народного плясового искусства, расширение зон охвата, создание единой системы записи танцев.

Танцевальная культура татарского танца очень разнообразна, но вместе с тем прослеживается схожесть татарского и узбекского стиля. Своеобразны



хореографическая лексика, манера исполнения, ритмический рисунок, комбинация движений каждого народного танца. В то же время при наличии самобытных, сугубо национальных характеристик в узбекских и татарских танцах много общего,

интернационального.

В современных татарских танцах очень ярки национальные особенности, и это объясняется прежде всего органическим использованием рисунков старинного танца. Женский танец - всегда стремительный, легкий, воздушный. Танцевали девушки обычно на посиделках. Часто танцы исполнялись под народный инструмент кубыз. Танцует девушка мягко, застенчиво, со скрытым кокетством, движения ее неширокие, скользящие, без больших прыжков. Мужской танец - активный и мужественный. Движения танцоров чеканные, изобилуют легкими подскоками и акцентированными притопами. Танцуя с девушкой, юноша держит себя уверенно, гордо, напористо.

Все татарские танцы можно разделить на:

- 1) мужские и женские (по половозрастному признаку);
- 2) сольные, смешанные и групповые (по количественно-качественному признаку).

Однако, несмотря на подобное деление, в танцах татар большая роль отводится женщине, что совпадает и с хореографической обрядовой практикой по данным историко-этнографических источников, в которых основная роль принадлежала женщине – хранительнице домашнего очага,

благополучия и семейного спокойствия в далеком прошлом и современном настоящем. По тематике в данное время все танцы схожи, в основном преобладают лирические и бытовые мотивы: о любви счастливой и несчастной, о выборе невесты, о ссорах между любимыми и о многом другом.

По количеству фигур танцы имеют вариации от двух до пяти-шести, музыкальный размер либо очень четкий – от 2/4 до 4/4, либо имеет переменный характер. Наиболее характерными являются следующие основные движения – волнообразные движения рук, мягкие переступания ног либо «топы», а также исполнение некоторых движений на полусогнутых коленях, с согнутыми в локтях руками, топтание на месте, повороты вокруг своей оси на 180гр., 360гр. и более. Рисунок танца, во многом произволен, за исключением сюжетных танцев, но с определенным набором движений.

Основными линиями танца являются точка, линия, диагональ, полукруг и круг. Количество исполнителей в танцах варьируется: от одного до шести человек или же четное неограниченное количество человек, что, возможно, может быть связано с четной цифрой девушек в дружине – сорок – в тюркском эпосе.

По виду мизансцен татарские танцы можно разделить на:

- 1) хороводные (двух типов по темпераменту),
- 2) парные (двух типов), 3) сольные.

Сольные, парные и хороводные танцы обычно исполняются с музыкальным сопровождением.

Функциональная направленность танцев ныне носит больше художественно-эстетический смысл, нежели религиозный или обрядовый. Хотя прослеживается все же наличие двух простейших видов шаманских плясок в танцевальных

движениях, однако их первоначальный смысл уже полностью утрачен. Среди коллективов татарского танца можно назвать следующие: «Гузель», Миасский народный коллектив башкирского танца и песни, «Айгуль», «Яшлек», «Ялкын», «Шодлык», «Дуслык» и тд.



Заключение

Делая вывод, мы можем сказать, что сегодня наблюдается интерес к национальным танцам, многие хотят научиться их танцевать, причем не, только дети, но и взрослые. Издревле танец являлся неотъемлемой частью культуры. Несмотря на то, что он запрещался религией, он был очень популярен, особенно в XX веке. В танце проявлялся характер народа. С помощью танца передавали чувства и эмоции. Танец развивал эстетически, служил средством общения, воспитывал понимание красоты и развивал вкус. Сохранение народного танцевального искусства оказывает влияние на общекультурное развитие.

Итак, мы рассмотрели своеобразие татарского танца, а также проследили схожие черты с узбекским и русским народным танцем. На протяжении многих веков культуры влияли друг на друга. Татарские танцы не такие задорные и веселые как русские, девушкам в них отводится более скромная роль. Зачастую татарские девушки не участвовали в народных гуляниях. Однако со временем под влиянием русской танцевальной культуры стали появляться групповые татарские танцы с участием юношей и девушек. Они стали проводиться во время летних гуляний и получили название «джиены». Они аналогичны русским купальским гуляниям.

Также в татарской культуре ранее отсутствовал танец-соревнование, перепляс, характерный для русской танцевальной культуры. Обычно перепляс в русской культуре сопровождал любые народные гуляния. Нечто подобное со временем возникает и в татарской культуре. С 15 века во время сабантуя татарские юноши начинают соревноваться не только в силе и ловкости, но и в танцевальном мастерстве. Обрядовые танцы этого народа тоже



подверглись
взаимовлиянию. Так, в
древности татары
посвящали свои танцы
животным -
первопредкам, а русские
– матери-земле, солнцу.
Со временем татары
также начали
поклоняться солнцу,
появился татарский

праздник Сабантуй.

Сабантуй вобрал в себя многие черты русской танцевальной культуры. Сабантуй и сегодня продолжает оставаться одним из наиболее популярных народных праздников татар, проживающих в Поволжье, других регионах России. Традиционный татарский праздник завоевал популярность и среди людей других национальностей, став праздником межнационального общения, символом сохранения самобытности народов.

Во время сабантуя татарские юноши и девушки впервые начали танцевать вместе. Групповой татарский танец получил название «Каравон», что очень напоминает русский хоровод. Однако в татарском «Каравоне» большое значение имеет возраст танцующих. Они выстраиваются в зависимости от возраста. В русском хороводе обычно чередуются девушки с юношами.

Многообразие татарских танцевальных коллективов, еще раз показывает стремление подрастающего поколения к творчеству, к сохранению и развитию татарских народных традиций, культуры и языка.

Источники:

1. https://kpfu.ru/staff_files/F534546714/Tancy_narodov_Povolzhya.pdf
<http://www.nso.ru/news/44109>

ИЗУЧЕНИЕ ПОНЯТИЙНОГО АППАРАТА ДИСЦИПЛИНЫ “МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА”

**Мухамеджанова Н.М. - магистрантка 2 курса
Государственной академии хореографии Узбекистана
*Научный руководитель - доцент Государственной
академии хореографии Узбекистана Горлина И.Г.***

Аннотация: В статье рассматривается понятийный аппарат народносценического танца, как неотъемлемая часть данной дисциплины. Владение профессиональной терминологией позволяет специалистам понимать друг друга, кратко и достоверно получать и передавать информацию.

Ключевые слова: народно-сценический танец, терминология, специфические названия, музыкальные термины, дидактика, рабочие понятия.

Любая сфера деятельности имеет ряд определенных специфических терминов и понятий. Нередко они предполагают знание иностранного языка. Обучение хореографии и, в частности, народно-сценическому танцу является тому ярким примером.

Понятийный аппарат дисциплины «Методика преподавания народносценического танца» неоднороден. Он включает французскую терминологию, ассоциативные названия, музыкальные и дидактические понятия. Вызвано это определенными объективными условиями возникновения и развития народного танцевального творчества, сценического искусства, а также формирования школы народно-сценического танца.

Французская терминология пришла в народно-сценический (характерный) танец из классического танца. Это связано с тем, что первые преподаватели данной учебной дисциплины, А. Ширяев, А. Лопухов, А. Бочаров, были артистами балета. Именно они в 1939 году издали первый учебник по народно-сценическому танцу «Основы характерного танца».[1] Обращение к национальной культуре и тщательное изучение его первоисточников было одним из главных принципов работы авторов над учебником.

К моменту написания «Основ характерного танца» практически не существовало аналогов книги по изучению народных танцев. Подобно системе классического танца они создавали систему подготовки характерных танцовщиков. Более того, свои, присущие только ему черты народносценический (характерный) танец приобретал в балетных спектаклях, где каждое движение, композиционная фигура, переход имели точное французское название. Наличие французской терминологии подчеркивает тесную связь с классической системой воспитания танцовщика, сформировавшейся значительно раньше. В то же время она является элементом преемственности в хореографическом искусстве.

В основном эта терминология на уроке народно-сценического танца используется для обозначения движений (упражнений) экзерсиса (exercice) у станка. Например: preparation, plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe, battement fondu, battement developpe, grand battement jete и пр. Однако, несмотря на схожесть названий, исполнение движений (упражнений) в некоторых случаях отличается от экзерсиса классического танца. Более того, экзерсис народно-сценического танца имеет собственные движения (упражнения), обозначаемые по-французски (rond de pied, pas tortille, flicflac). Следует отметить, что с середины прошлого столетия наблюдается

тенденция «вымывания» французской речи из обихода специалистов народной хореографии. Так, ряд учебных пособий и программ учебных курсов по народно-сценическому танцу включает названия, представляющие собой лишь русский перевод французских терминов. Если в книге «Основы характерного танца» можно встретит терминологию на французском и русском языках, то в книге «Народный танец» [2] Т.С. Ткаченко терминология уже даётся на русском языке. К примеру, можем привести названия движений экзерсиса у станка:

1. Demi plies, grand plies – полуприседания и полные приседания
2. Battement tendus – скольжения стопой по полу (упражнения для развития подвижности стопы)
3. Battement tendus jetes – маленькие броски
4. Rond de jambe par terre – круговые скольжения носком и каблуком по полу
5. Каблучное упражнение
6. Battement fondus – полуприседания на опорной ноге с разворотом колена работающей ноги
7. Подготовка к «веревочке»
8. Flic-flac – упражнения с ненапряженной стопой
9. Дробные выстукивания
10. Pas tortille – «зигзаги» - развороты стопы
11. Battement developpes – развертывание ноги на 90 °
12. Grand battement jetes – большие броски

Специфические названия движений составляют еще одну группу терминов народно-сценической хореографии. Они пришли в школу народносценического танца, обозначая традиционные танцевальные движения. Эти названия подчеркивают национальный колорит и дают профессиональным хореографам информацию об этнической принадлежности, поэтому их сохранение в системе образования и общения хореографов является принципиальным.

Практически в любом народном танце имеются движения, которые возникли как отражение какого-нибудь трудового процесса или бытового события. Такие движения (даже если они давно потеряли связь с первоначальным источником) обозначаются ассоциативными терминами. Например: «ковырялочка», «веревочка», «молоточки», «моталочка», «прихромка», «бегунок», «угинание», «закладка», «самоварчик», «обертас» и т. д.

Музыка, являясь основным выразительным средством хореографического произведения, отражает характер танцевальных движений, взаимосвяз пластики и ритма. В связи с этим, хореографическое образование нацелено не только на формирование тела танцовщика и его исполнительских способностей, но и на развитие эстетического восприятия музыки для интерпретации характера танцевальных движений.

Музыкальные термины: темп, ритм, музыкальный размер, длительность, динамические оттенки и понятия, обозначающие их характеристики, термины, отражающие взаимосвяз танца с музыкой. Например: темп - *allegro* (быстрый), *andante* (умеренный), *lento* (медленный); музыкальный размер - 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; динамические оттенки - *piano* (тихо), *forte* (громко), *crescendo* (постепенно увеличивая), *diminuendo* (постепенно затихая); характер звучания - *staccato* (отрывисто), *legato* (мягко, непрерывно). Самостоятельную группу терминов в курсе «Народно-сценический танец и методика его преподавания» представляют **дидактические понятия**. Они связаны с процессом обучения, систематически используются преподавателем и осваиваются студентами. К ним относятся следующие понятия: урок, метод, учебный процесс, педагогические принципы, знания, навыки, умения и пр. Отдельно следует сказать о понятиях, которые постоянно используются в процессе обучения народно-сценическому танцу и называются «рабочими». К **рабочим понятиям** относятся: постановка корпуса, апломб (*aplomb*), исходное положение, работающая нога; работающая рука; опорная нога, опорная рука; позиции и положения ног; позиции и положения рук; упражнение, комбинация, этюд. Рабочими понятиями обозначается положение и состояние стопы, ноги, кисти, руки, головы, корпуса и т. д. Понятие «исполняют крестом» связано с движением ног в определенной последовательности направлений: вперед, в сторону, назад, в сторону или назад, в сторону, вперед, в сторону (при исполнении упражнений).

Исполняют в «чистом виде» - при такой формулировке движение (у станка или на середине зала) выполняется в первоначальном виде без сочетания с другими движениями. После заучивания отдельных движений они объединяются в учебные комбинации. [3]

Комбинация - логическое соединение нескольких видов упражнения и танцевальных элементов, имеющее пространственно-временное ограничение, обусловленное длительностью музыкального отрезка, преследующее решение учебных и творческих задач. Далее можно переходить и к этюдам.

Этюд (франц.) – изучение. Учебный танцевальный этюд – это законченный по форме фрагмент, небольшой танец, равный одному-двум периодам музыкального произведения. Преподаватель при постановке этюда решает задачи формирования танцевальных навыков, совершенствование технического мастерства исполнителей, практическое освоение танцевальной лексики той или иной народности.[4]

Владение профессиональной терминологией позволяет специалистам понимать друг друга, кратко и достоверно получают и передают информацию. Важно знать правильное произношение понятий и терминов, понимать скрытое в них содержание и согласно ему пользоваться ими.

Список использованной литературы:

1. А. В. Лопухов, А.В. Ширяев, А. И. Бочаров / Основы характерного танца. Издание четвертое, стереотипное. «Издательство Планета музыки»- 2010.
2. Т.С.Ткаченко. Народный танец. Москва. Искусство, 1967.
3. И.Э. Бриске. Народно-сценический танец и методика его преподавания. Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2007.
4. О.К.Комарова. Методика преподавания народно-сценического танца. Ташкент, 2019

ЎЗБЕК МИЛЛИЙ РАҚС ВА ХОРЕОГРАФИЯ САНЪАТИ ТАРИХИДА ПЕДАГОГИК ФАОЛИЯТ

(кеча ва бугун).

**Гулмира Мадрахимова,
Ўзбекистон давлат хореография академияси
2- курс магистранти
Илмий раҳбар – пед.ф.н. (PhD) Д.Х.Косимова**

Аннотация: Ушбу мақолада ўзбек миллий рақс ва хореография санъатидаги педагогик фаолият ҳақида сўз юритилади. Ўтган тарихий давр ва ҳозирги кунда бу соҳадаги мутахассислар фаолияти кўриб чиқилади. Таълим тизими, билим бериш даражаси таққосланади. Муаммо ва камчиликлар муҳокама, таҳлил қилинади.

Калит сўзлар: педагогика, мактаб, таълим, академия, хореография, рақс, талаба, назария, асосчи, профессионал, мутахассис.

Миллатнинг маданият даражасини унинг санъати ва маънавияти мавқеига қараб илғаш, баҳолаш мумкин. Маънавий қадриятларига эътибор қай ҳолатда эканлиги ўша миллат санъатининг савиясини намоён этиши мумкин. Санъатлар ичида рақс санъати ўзининг маънавий, руҳий ифодавийлиги, нафосат, гўзаллик, завқ бахш этувчи санъат тури бўлганлигининг ўзи, унга эътибор нақадар муҳим эканлиги аҳамиятлидир.

Сўнгги йилларда Президентимиз Ш.М.Мирзиёев томонидан таълим соҳасига оид чиқарилган бир қатор қарор ва фармонларда олий таълим муассасаларида таълим сифатини ошириш зарурлигига алоҳида эътибор қаратилган. Шунингдек, мамлакатимизда қадимий ва бой маданий меросимиз, миллий ўзлгимиз, бетакрор қадрият ва анъаналаримиз, маданият ва санъатимизни қўллаб-қувватлаш ва ривожлантириш борасида тизимли ишлар амалга оширилмоқда.

Шу боис айнан 04.02.2020 йилдаги ПҚ-4585-сонли қарори билан таълим соҳасини янада ривожлантириш, олий маълумотли мутахассислар тайёрлашда иқтисодиёт тармоқлари ва соҳаларининг иштирокини кенгайтириш, уларнинг фаоллигини таъминлаш бўйича бир қанча вазифалар белгилаб берилди ва ушбу қарор асосида рақс санъати соҳасида “устоз-шогирд” анъаналарига асосланган рақс мактабларини яратиш, халқаро стандартларга мувофиқ юқори малакали мутахассислар ва кадрларни тайёрлаш, илмий салоҳиятдан самарали фойдаланган ҳолда илм-фанни жадал ривожлантириш мақсадида Ўзбекистон Давлат хореография Академияси ташкил этилди.

Миллат зийнати, кўрки бўлган рақс санъати бугун қай ахволда. Ундаги амалий фаолият, профессионалик, устоз шогирдлик муносабатлари қандай йўлга қўйилган, ундаги педагогик фаолият ҳолати қандай? Миллий рақсимизнинг санъат даражасига етишишида қандай омиллар таъсир этган. Хореография ва миллий рақсимизнинг тизимли, назарий суръатини шакллантиришда қайси жиҳатларга эътибор берилган. Педагогик нуктаи назаридан хореография санъатида амалга оширилган, йўлга қўйилган ишлар қандай? Шулар ҳақида фикр юритсак.

Миллий рақс XIX аср охири, XX аср бошларидагина алоҳида санъат йўналиши сифатида эътироф этилиб, ривожлана бошланди. Ўзбек миллий рақс санъатида шубҳасиз устоз санъаткорлар Уста Олим Комилов, Тамарахоним, Мукаррама Турғунбоева, Юсуфжон Қизик

Шакаржоновларнинг ўрни бекиёсдир. Шу билан бирга, ўзбек хореография санъати ривожига рус балетмейстерлари ва педогоглари Ф.Лопухов, В.Губская, Е.К.Обухова, И.Арбатов, П.К.Йоркинлар томонидан мухрланган билим ва тавсиялар ўзбек классик рақси ва балети ривожининг асосини яратишда муҳим аҳамиятга эгадир.

Ўзбек миллий ашула ва рақс санъатини ўрганиш ва халққа етказиш учун илк бор 1930-йилда Самарқанд шаҳрида устоз Муҳиддин Қори Ёқубов бошчилигида студия ташкил этилади. Ушбу студияда машҳур санъаткор ва соҳа мугахассислари: Уста Олим Комилов, Тамарахоним, Юсуфжон қизик Шакаржонов, Гавҳар Раҳимова, Комил Яшин, Мутаваккил Бурхонов, Александр Беклар санъат сирларидан талабаларга сабоқ беришар эди. Студиянинг дастлабки талабалари сафида Яҳёхон Маматхонов, Суйди Сотволдиева, Мордухай Давидов, Тамара Иброҳимова, Исахор Окилов, Қумри Қодирова, Валломатзода, Сарвархон, Жўра Алимов ва Розия Каримова улардан сабоқ олишган.

“Ўша пайтлар рақс ҳаракатлари номларининг атиги тўрттагинасини билар эдик: чарх, шох, қийғирбўйин, гул ўйин. Ваҳоланки, ҳар услубда юзлаб ҳаракатлар мавжуд эди. Рақс бўйича қўлланмалар йўқ, ўқитувчилар “Оёғингни бундай қил, қўлингни бундай тут” тарзида дарс ўтишар, ҳаракат ва ҳолатларнинг номлари йўқ эди. Бу ҳол рақс элементларини кейинчалик унутилиб кетишига олиб келар, мени жуда ачинтирар эди”[1] - деган эди Розия Каримова.

1931 йилда Е.К.Обухова ва Т.Бекларнинг ташаббуси билан 20-сонли иқтидорли болалар уйида биринчи балет мактаби яратилди. Бу балет студияси “Бешёғоч” кўчасида очилди ва унда ўқиш учун болалар уйи тарбияланувчилари ҳам жалб қилинди. 1935–1941 йилларда балет студияси “Тамарахоним” номли ўзбек балет мактаби номи билан аталди. Ўзбек хореография санъати тарихи, биринчи рақсдан то биринчи балет спектаклигача, илк ўзбек раққосаси ва кўшиқчиси Тамарахоним номи билан боғлиқдир.[2]

Бу студиянинг биринчи устозларидан Али Ардобус (Ибрагимов), Халқ артисти Тамарахоним, Уста Олим Комилов, М.К.Обухов, Е.К.Обуховалар бўлишди. Студияда маҳсус фанлардан: мумтоз, ўзбек, халқ-сахна рақслари дарслари ўтилган. Тамарахоним ва Уста Олим Комиловлар миллий рақс санъатидаги педагогик фаолиятда ўзбек рақсини ўзлаштиришда зарур бўлган “Доира дарси”га асос солдилар. Ўзбек миллий рақс ва хореография санъатида ўчмас из қолдирдилар.

Студияда 1941 йилда битирган 4 нафар қиз ва 6 нафар ўғил бола ўқир эди. Улардан Халқ артисти Галия Измайлова, Д.Шерова ва М.Лежневалар етишиб чиқди. Студия Бешёғочдан Пушкин кўчасидаги эски Консерватория биносига кўчади. Биринчи қаватида классик рақсидан, иккинчи қаватида эса ўзбек ва халқ-сахна рақсидан дарс олиб борилган, учинчи қаватида интернат ўқувчилари жойлашган эди. 1934 йилда Мукаррама Турғунбоевага балет мактабида ўзбек рақсдан дарс бериш таклифи тушади. Шу билан бирга у концерт дастурлар тайёрлаш билан бирга ўз репертуарига Тамарахоним ва Уста Олим Комиловларнинг рақсларини киритади. “Катта ўйин”, “Занг”, “Дучава”, “Қари наво”, “Пилла”, “Пахта” ва бошқалар.¹

Мукаррама Турғунбоева меросий дурдоналарга айланган ўзбек миллий рақсларининг яратувчисидир. Бу рақслар хореография соҳаси педагогикасидаги назарияни ифода этишда асос, яратувчи тарихий қўлланма мисоли бўлиб келмоқда. Ўзбекистон халқ артисти Розия Каримова нафақат ўзбек раққосаси, хореограф, балки у унинг назарий асосчиси ҳамдир. Шунингдек, Розия Каримова халқаро мукофотлар совриндори, ўзбек рақс тарихи ва назарияси бўйича 17 китоб ва ўқув қўлланмалар муаллифидир. Розия Каримова ўзбек миллий рақсининг тарихий томонларини келажак авлодга етказишда муҳим аҳамиятга эга бўлган бекиёс маълумотлар қолдирган буюк санъаткордир.

- “Дастлаб рақс санъати бўйича ўқув қўлланма яратиш лозимлиги ҳақида узоқ ўйладим. Устоз Мукаррама Турғунбоеванинг: “Рақс ҳақида қўлланма яратишдек сермашаққат, улуғ иш сенинг қўлингдан келишига ишонаман”, деганлари ҳсч эсимдан чиқмайди. Ўзбек миллий рақс санъати бўйича ўқув қўлланма яратишни мен дастлаб рақс ўрганиш қоидаларини (ҳолатларини) ишлаб чиқиш, рақс ҳаракатларига ном қўйишдан бошладим”[1] - деб ўз китобларида ёзади устоз санъаткор Розия Каримова.

Ўзбек балетининг юлдузи, Халқ артисти Галия Измайлова республика балет мактабини тамомлаб, 1941 йилда ўзбек опера театрига келди. Жавоҳарлал Неру номидаги Давлат мукофотиغا сазовор бўлган. Галия Измайлова Осиё ва Африка халқларининг Шарқ ва фольклор рақс материаллари асосида янги Хореографик миниатюра жанрига асос солди. Галия Измайлова ўзбек балетини бутун дунёга танитди. Устоз узоқ йиллар давомида ўзининг билимини ёш ўқитувчилар, хореограф рақс профессионалларига ўргатиб келган. Улардан бири Ўзбекистон санъат арбоби, Қорақалпоғистон халқ артисти Қ.С.Сағатовдир.

1997 йилда Ўзбек хореография билим юрти базасида Тошкент давлат миллий рақс ва хореография олий мактаби ташкил топди. Балет мактаби пайдо бўлгандан классик ва халқ йўналишини битирган ўқувчилар сони 3420 га етди. Балет санъатида узлуксиз авлодлар мавжуд, Шу борада, Қундуз Миркаримова ўзбек рақс санъати педагогикасида мумтоз рақслар яратувчиси ва тарғиб этувчиси сифатида фаолият юритган, ҳамда бизнинг катта мураббийларимиз Халқ артисти Г.Н.Маваева, З.А.Юсупова, Г.Т.Ефремова, В.Ежитский, В.Смолин, И.Хасанов, И.Кеворкова, Ўзбекистон ва Қорақалпоғистонда хизмат кўрсатган артист Т.Текоев узок йиллар давомида ўзларининг билимлари ва тажрибаларини ёш устозлар билан баҳам кўрдилар. Уларнинг хотираси балет мактабида абадий қолади.

Ўзбек хореография санъатида фаолият юритган устозлар билан суҳбат курганимизда уларнинг устозларини педагогик услублари ҳақидаги фикрлари бизга ўтган тарихий даврда бўлган таълим олиш жараёни кучли тартибда бўлганини гувоҳи бўламиз. Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист, Қорақалпоқ халқ артисти, устоз педагог Қўркмас Сағатов билан бўлган суҳбатимизда устоз бизга сўзлаб берган маълумотлар орқали хореография санъати педагогикасида муҳим аҳамиятга эга бўлган омилларни билишимиз мумкин. Қўркмас Сағатов 1950 йили Ўзбек хореография билим юртига, балет мактабига ўқишга кириб, 6 йил давомида мумтоз рақс ўқитувчилари

З.Н.Афанасьева, Н.А.Довгелина, Л.А.Засс, Е.П.Новиков, Н.С.Соболь, Т.Ш.Шокасимова каби хореография соҳасининг профессионалларидан сабоқ олди. Ўзбек рақс ўқитувчилари: Розия Каримова, Мукарамма Тургунбаева каби ўзбек хореографиясини ривожлантирган инсонлардан, хореография сирлари бўйича таълим олди.

1947 йил 11 декабрда биринчи ўзбек балет мактаби асосида Тошкент давлат Хореография билим юрти ташкил топди. Ўша пайт қандай улуг, буюк устозлар бор эди. Устозларимнинг аксарияти Ваганованинг ўқувчилари эди. 1947 йили Тошкент Давлат хореография билим юрти ташкил этилди. Бинода Атиги 4та зал бор эди ва 68та одам ўқир эди.

2004 йилда Олий ва ўрта таълим вазирлигининг қарори билан мактаб Хореография коллежи мақомини олди. Олий таълим ва билим юрти бир бинода бўлгани боис Тошкент Давлат миллий рақс ва хореография олий мактаби мақоми берилди. 04.02.2020 йили ПҚ-4585-сонли қарор билан Тошкент давлат миллий рақс ва хореография олий мактаби негизида Ўзбекистон давлат хореография академияси мақоми берилди. Ўзбекистон Давлат хореография академиясининг ректори “Шухрат” медали соҳиби

Ш.М.Тохтасимов раҳбарлигида кўп ишлар амалга оширилди масалан: магистратура бўлими очилди, “Замонавий рақс” янги йўналиш очилди, ёпилиб кетган сиртки бўлим тикланди, қўшимчасига махсус сиртки йулга қўйилди. Чет давлатлар билан биргаликда меморандумлар имзоланди, ёшларимиз магистратурада яъни Москва, Санкт-Петербургларда ўқиб, қизил диплом билан тугатишга муваффақ бўлишди. Яна академия филиаллари очилди бундай ютуғларни санасак жуда кўп. Бу раҳбар узоқни кўра оладиган, ўз ишини мукаммал мутахассиси десак муболаға бўлмайди. Аммо иш бор жойда камчилик ҳам бўлганидек, академияда ҳам баъзи ўз ечимини кутган масалалар турибди масалан, академияда ва барча таълим муассасаларида фонетка бўлиши керак. Чунки кўп талабалар хореография соҳасига четдан, яъни умумий мактаб битирувчилари келиб қолган. Уларнинг аксарияти рақс соҳасини яхши тушунмайди. Балет намуналари, рақс намуналарини яхши билмайди. Шу, ўринда бундай талабаларни хореография санъати соҳаси билан таништириш, унинг сир асрорларини ўзлаштириши учун унинг мазмун моҳиятини, асл мақсад йўналишини англаб тушуниши учун албатта видеотасвирлар бўлса мақсадга мувофиқ бўлар эди. Олтин меросдан жой олган мумтоз рақс намуналари, миллий рақс дурдоналарини видеотасвирлар орқали кўриб танишиш имкони бўлади. Бироқ, назарий маълумот бу хали тўлиқ билим дегани эмас. Албатта, махсус фанлардаги назарий маълумотлар амалий тарзда кўрсатилади, бироқ уларни тасмада кўриб тўлиқ шаклини тушуниш бу бўлажак соҳа мутахассиси учун муҳимдир. Яхши мутахассис ўз соҳасининг барча жиҳатларини мукаммал билиши мақсадга мувофиқдир.

Ёки бадиий раҳбарлик лавозими ҳақида гапирсак, нега ҳозир бундай ўрин йўқ. Аҳир, санъат соҳасида бадиий раҳбарлик бу муҳимку. Бадиий раҳбар санъат йўналишидаги таълим муассасасида барча ижодий масалаларнинг ечимини тўғри олиб борадиган мутахассисдир. Қабул қилинадиган талабалар, педагогларнинг ижодий қобилиятларини, профессионаллик томонларини кўра била оладиган, жоиз бўлса, баъзи таклиф ва мулохазалар кирита оладиган мутахассисдир.

Мана шундай муаммолар хореография ва рақс соҳасининг профессионал ривожланишига сезиларли тарзда салбий таъсир кўрсатмоқда.

Хореография йўналишидаги педагогларнинг компетентлик даражаси ҳам биров оқсаган. Аҳир педагог, яъни соҳа мутахассиси бўлиши учун, айниқса рақс соҳасида, нафақат назарий, балки, амалий фаолият, кўникма ва малакаларнинг аҳамияти катта. Рақс соҳасидаги педагог энг аввало ўз ички кечинмалари ва тана орқали хис қилган ҳаракатларини назарий билимлар

билан асослаб кўрсата олиши керак. Кўп педагоглар амалий фаолият олиб бормай, билим юртини битириши билан педагогликка ҳаракат қилишмоқда. Яъни мутахассис бўлиши учун хореограф асосий билим юрти масканини битиргандан сўнг, бирон бир ансамбль, бир билим юрти ёки мактабларда камида 4-5 йил амалий фаолият юритиб, кейингина олий маълумот олишга келса мақсадга мувофиқ бўлади. Ана ўшанда, у ўз соҳасининг мазмунини англай олади ва келажак авлодга етказа олади. Устоз-шоғирд муносабатларини бошдан кечирмаган ўқитувчи қандай қилиб ёшларга бу жараёни етказиб бера олиши мумкин. Шу ўринда, ҳозирги вақтда академияни ўқиб битираётган кўплаб педагоглар етарли компетенцияга эга эмаслиги яққол сезилмоқда.

Яна бир муаммо шуки, бизда танлаш, яъни истеъдодли педагогларни тайёрлашдан олдин, ўқишга қабул қилинаётган талабаларни саралаб, иқтидорига қараб танлаш имконияти йўқ. Чунки 90 та ўринга 100 тагина абитуриент ҳужжат топширади. Бунда қандай танлов бўлиши мумкин. Фақатгина жой тўлдириш учун 100 та одамдан 90 таси танлаб олинади. Аҳир, бу ачинарлику? Натижада, албатта ноиложликдан соҳага умуман алоқаси йўқ талабаларни қабул қилишга мажбур бўламиз. Бу ачинарли ҳолат. Хореография ва миллий рақс соҳасининг келажаги, унинг ривожини учун диққат ва эътиборли бўлиб, рақс санъатини бутун республика бўйлаб барча таълим муассасаларида кенг тарғиб қилиш, ёшларни, халқимизни қизиқтириб (профориентациялар ўтказиб), иқтидорли истеъдодларни жалб қилиш бу муҳим аҳамиятга эгадир.

Хулоса қилиб айтишимиз мумкинки, ўзбек миллий рақси ва хореография таълими масканида, билим бериш жараёни ҳозирда бироз муаммоларга дуч келишимиз ва бажарилиши керак бўлган муҳим амаллар мавжуд. Жумладан, инновацион техникалардан тўғри, унумли фойдаланиш, кўникма ва малакаларини ошириш, ижодий асарлар, рақслар яратишни ўргатиш, уларни тўғри таҳлил қилиб оммага бадиий талқинда ифода этиб бера олиш салмоқли натижалар келтириши шубҳасиз. Албатта тарих тўхтаб қолмайди, аввалги педагогларнинг қилган буюк меҳнатларини қадрлаб, уларнинг йўллариини давом эттириш, янада мукаммаллаштириб хореографияда педагогиканинг компетенциясини ривожлантириш шубҳасиз, бизга, яъни келажак авлодга боғлиқ. Бунинг учун илм, меҳнат ва диққат эътибор билан маъсулиятли ёндошиш мақсадга мувофиқдир.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Р.Каримова. “Ўзбек рақслари”.-Тошкент.Чўлпон нашриёти.2003й.-1986й.

2. Қ.Сағатов, М.Мухаммедова. “Ўзбекистон санъати ва маданияти фидойилари”. 2019йил. Тошкент. “Наврўз” нашриёти.

O‘ZBEKISTON RAQS SAN’ATI - YANGI TARAQQIYOT SARI

Shaxrizoda Isayeva
O‘zbekiston davlat xoreografiya
akademiyasi 2-kurs magistranti

Annotatsiya: Ushbu maqola o‘zbek raqs san’ati sohasiga mustaqillik davrida, ayniqsa so‘nggi uch yil ichida davlatimiz tomonidan qaratilgan e’tibor va erishilgan yutuqlar shuningdek, sohada duch kelinayotgan muammo va kamchiliklar, ularni bartaraf etish borasida qabul qilingan qator qaror va farmonlarning ahamiyati yoritilgan. **Kalit so‘zlar:** madaniyat, san’at, bayram, festival, raqs.

Mustaqillik bergan keng imkoniyatlar sababli yurtimiz har sohada yuksalib bormoqda. Davlatimiz tomonidan madaniyat va san’at sohasiga qaratilgan alohida e’tibor tufayli milliy raqsimiz yangi taraqqiyot yo‘lini boshladi. Qadim udumlarimiz, an’ana va bayramlarimizning qayta tiklanishi bilan umumxalq tantanalari har yili Respublika miqyosida nishonlana boshlandi. Bundan ayonki barcha bayramu tantanalar raqslarsiz o‘tmaydi. Mustaqillik, Navro‘z umumxalq bayramlarining bosh g‘oya, mazmun-mohiyatini ochib berishda raqs san’ati muhim ahamiyat kasb etdi. Bu kabi umumxalq bayramlari, turli festivallarda yuzdan ortiq raqslar sahnalashtirildi. Bu raqslar nafaqat xalqimiz, balki, butun dunyo raqs san’ati ixlosmandalarini olqishi, e’tibori va e’tirofiga sazovor bo‘lib kelmoqda. “O‘zbekiston”, “Navbahor”, “Navro‘z” kabi ashula va raqs ansambllarimiz, O‘zbekiston xalq artisti, Qodir Mo‘minov, O‘zbekistonda xizmat ko‘rsatgan artist Gulmira Shirinova, Charos Jo‘raboieva, Zarina Axmedova kabi baletmeysterlarning zahmatli mehnatlari bilan yaralgan beqiyos raqslar yurtimizning barcha bayramu tantanalari gultojiga aylanib kelmoqda.

Qolaversa, O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasida ustozlaridan izidan borib xoreografiya sohasining bo‘lajak yetuk mutaxassislari taxsil olmoqda, sohaning rivoji uchun ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda.

So‘nggi uch yil ichida mamlakatimizda olib borilgan tub islohatlar barcha sohalar kabi o‘zbek xoreografiya sohasida ham o‘z aksini topdi. Raqs san’ati taraqqiyotiga doir bir qancha qaror va farmonlar imzolanib, soha rifofiga oid

muammo va kamchiliklarni bartaraf etish borasida ko‘pgina amaliy ishlar amalga oshirilmoqda.

Prezidentimiz SH.Mirziyoyev tomonidan 2017-yil 7-fevralida imzolangan “2017-2021-yillarda O‘zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo‘nalishi bo‘yicha Harakatlar strategiyasi to‘g‘risida”³⁰ gi Farmonida ham raqs san‘ati taraqqiyotiga oid topshiriqlar berildi. Shuningdek, “2017-2021-yillarda O‘zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo‘nalishi bo‘yicha Harakatlar strategiyasi” ishlab chiqildi. Harakatlar strategiyasida barcha sohalar singari madaniyat va san‘at taraqqiyoti dolzarb vazifa sifatida qaraldi. Zero, xalqning madaniyati va ma‘naviyatini shu xalq san‘atining nechog‘li yuksakligi ham belgilaydi. Tarixan boy merosga ega raqs san‘ati bu borada yetakchilardan desak yanglishmaymiz.

Shuningdek, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 31-maydagi “Madaniyat va san‘at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirishga doir chora-tadbirlar to‘g‘risida”³¹ gi Qarori sohada amalga oshirilishi zarur bo‘lgan ishlar ko‘lamini belgilab berdi. Qaror asosida “O‘zbekiston Respublikasida madaniyat va san‘at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirish bo‘yicha 2017-2021yillarga mo‘ljallangan chora-tadbirlar dasturi” “O‘zbek milliy raqs va xoreografiya san‘atini yanada rivojlantirish, madaniyat va san‘at rivojiga katta hissa qo‘shgan taniqli san‘atkorlar, jahon miqyosidagi nufuzli ko‘rik-tanlovlarda yuqori o‘rinlarni egallagan yoshlarni moddiy qo‘llab-quvvatlash” va shu kabi bir qator vazifalar belgilanib, “Bahor nafasi” xalqaro san‘at festivali, “Boysun bahori” xalqaro folklor festivali, “Yoshlik bahori” respublika yosh opera ijrochilari festivali kabilarni tashkil etish va o‘tkazish yuzasidan belgilangan qator topshiriqlar milliy folklor san‘ati xususan, folklor raqslarning rivojiga keng yo‘l ochib berdi. Qolaversa, qarorda konsert-tomosha va teatr muassasalarining ijodiy xodimlari uchun grim va postijyor mahsulotlari, oyoq kiyimlar, maxsus liboslar, jumladan, balet san‘ati uchun liboslar, yuksak darajada ishlangan sahna dekoratsiyalari va konstruksiyalari, parda va sahna liboslarini tayyorlashga ixtisoslashgan qo‘shma korxona tashkil etish borasidagi topshiriqlar berilishi balet san‘atimizning moddiy-texnik bazasini yaxshilanishiga, pirovardida har tomonlama e‘tirofga arzigulik balet asrlari yaratilishiga imkoniyatlar eshigini ochdi.

Raqs san‘atiga oid bu qaror va farmonlar, ular asosida amalga oshirilayotgan keng ko‘lamli ishlar o‘z o‘rnida soha pedagogikasi masalalariga keng e‘tiborni qaratdi. Bu borada respublikada yagona bo‘lgan tayanch oliiy maskani – Toshkent

³⁰ <https://lex.uz/docs/310703>

³¹ <http://uza.uz/oz/documents/>

milliy raqs va xoreografiya oliy maktabi va pedagog kadrlari zimmasiga katta vazifalar yuklandi.

Bundan tashqari, O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti SH.Mirziyoyevning 2020-yil 4-fevraldagi "Raqs san’ati sohasida yuqori malakali kadrlar tayyorlash tizimini tubdan takomillashtirish va ilmiy salohiyatini yanada rivojlantirish choratadbirlari to‘g‘risida"³²gi PQ-4585-son Qarori O‘zbekistonda raqs san’atining yangicha bosqichda, tubdan islox qilinishi borasidagi muhim qaror hisoblanadi.

Qarorga asosan “O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi, Respublika xoreografiyaga ixtisoslashtirilgan maktab-internati, ixtisoslashtirilgan boshlang‘ich raqs san’ati maktab-internatlari faoliyatini tashkil etish va rivojlantirish bo‘yicha chora-tadbirlar dasturi” ishlab chiqildi. Toshkent davlat milliy raqs va xoreografiya oliy maktabi negizida davlat oliy ta’lim muassasasi shaklida O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi tizimida O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasini (keyingi o‘rinlarda – Akademiya) tashkil etish, shuningdek Toshkent davlat milliy raqs va xoreografiya oliy maktabi tizimidagi Respublika xoreografiyaga ixtisoslashtirilgan maktabini Akademiya tizimidagi yuridik shaxs maqomiga ega bo‘lgan Respublika xoreografiyaga ixtisoslashtirilgan maktabinternatga aylantirish, 2021/2022-o‘quv yilidan boshlab Buxoro, Qarshi, Namangan va Urganch shaharlarida Akademiya huzurida ixtisoslashtirilgan boshlang‘ich raqs san’ati maktab-internatlarini tashkil etish bo‘yicha topshiriqlar berildi.

Mazkur qarorga asosan:

- kadrlar tayyorlash jarayoniga sohaning yetuk va malakali mutaxassislarini jalb qilish orqali ilm-fan va ta’limning o‘zaro integratsiyasini ta’minlash;
- raqs san’ati bo‘yicha yuqori malakali bakalavr va magistrnlarni, shuningdek, ushbu sohada chuqur tadqiqotlar olib boruvchi ilmiy va ilmiy-pedagog kadrlarni tayyorlash;
- ilmiy tadqiqotlar natijalari bo‘yicha ma’naviy-ma’rifiy va ilmiy-ommabop adabiyotlarni tayyorlash va nashr qilish; talaba-yoshlarni qo‘llab-quvvatlash maqsadida mahalliy va xalqaro grantlar asosida ularning xorijda ta’lim olishi, ilmiy-ijodiy ishlar olib borishini samarali yo‘lga qo‘yish, hamkorlikdagi konsert dasturlarini tashkil etish;
- kadrlar ilmiy salohiyatini oshirish, ilmiy-ijodiy faoliyatni yanada rivojlantirish, uning samaradorligi va natijadorligini oshirish, iqtidorli talabayoshlarni ushbu yo‘nalishga keng jalb etish; soha mutaxassislarini xorijiy

³² <https://lex.uz/docs/4724480>

turdosh oliy ta'lim muassasalarida qayta tayyorlash va malakasini oshirish, shuningdek, stajirovka o'tash tizimini tashkil etish;

- talabalarining ilmiy-tadqiqot muassasalari bazalarida hamda xorijiy mamlakatlarning yetakchi tashkilotlarida tizimli ravishda qisqa va uzoq muddatli amaliyotlarni tashkil etish kabi masalalar belgilab qo'yildi.

Yuqoridagi qator qaror va farmonlar madaniyat, san'at sohasining eng nafis va eng nufuzli tarmog'i sanalgan raqs san'atining rivoji yo'lidagi muhim qadamlar sanaladi. Sohadagi isloxotlar, ilmiy-amaliy tadqiqotlar orqali O'zbekiston xoreografiya sohasi jahon hamjamiyati raqs ixlosmandlarini asrlar osha hayratga sola oladi. O'zbek milliy madaniyati va san'atining taraqqiy etishi davlatimiz rivojiga ham o'z hissasini qo'shadi. Zero, necha ming yillik tarixdan bizga ma'lumki, turli davlatlarning madaniy aloqalari har doim mamlakat rivoji, xalqning ijtimoiy turmush sharoitlariga ijobiy ta'sirini o'tkaza olgan.

O'z o'rnida so'ngi yillarda milliy raqs san'ati namoyondalari, pedagog kadrlarining samarali mehnati o'laroq o'zbek milliy raqs san'atida bir qadar yutuqlarga erishib kelinmoqda. Ko'pgina yoshlarimiz respublika va xalqaro miqyosda o'tkazib kelinayotgan turli ko'rik-tanlovlar, festivallarda yuqori natijalarni qo'lga kiritmoqda. Shuningdek, respublikamiz bo'ylab keng nishonlanayotgan Navro'z, Mustaqillik umumxalq bayramlari, turli sayllar va madaniy-ma'rifiy tadbirlar borki, barcha-barchasida raqs namunalarini sahnaga olib chiqayotgan baletmeysterlarimiz mazkur oliy o'quv yurtining zahmatkash talabalari va shu dargohni tamomlab faoliyat olib borayotgan raqqos va raqqoslarimizdir. Bir so'z bilan aytganda bugungi kun o'zbek milliy raqs san'ati bilan bog'liq barcha ijodiy jarayonlar Toshkent davlat milliy raqs va xoreografiya oliy maktabi va O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi nomi bilan uzviy bog'liq. Raqs san'ati sohasida olib borilayotgan keng ko'lamli ishlar ko'p ma'noda akademiyaning "Xoreografiya" kafedrasi nomi bilan, aniqroq qilib aytganda mazkur kafedrada faoliyat olib borayotgan ustoz san'atkorlar, tajribali raqqos va raqqosalar, beletmeysterlar, professor-o'qituvchilar nomi bilan bog'liqdir.

Mazkur sohada Mustaqillik yillarida erishilgan bunday yutuqlar bilan birga bir qator muammolar ham yuzaga keldi. Bugungi globallashuv davrida axborot huruji, g'oyaviy urushlar, "Ommaviy madaniyat" kabi illatlar avj olgan bo'lib, bunday davrda har bir millat o'zligini ifoda etuvchi milliy urf-odatlar, an'analari, madaniyati va san'atini asil holatida asrab qolish, kelajak avlodga yetkazish muammolariga duch kelmoqda. Bu kabi muammolar bizning milliy raqsimizda ham kuzatilmoqda. Jumladan, asrlar davomida shakllangan, fidokor ustozlar, raqs san'ati jonkuyarlari tomonidan bir tizimga solingan uch maktab: Buxoro, Xorazm va

Farg‘ona raqs maktablariga xos bo‘lmagan raqs harakatlariyu, ortiqcha mimikabozliklar, libosu taqinchoqlardagi yanglishliklar va hakazolarni sanab o‘tishimiz mumkin.

Ba‘zi xususiy ansambllar faoliyatida merosiy raqslarning qo‘pol tarzda buzib ijro etilishi, turli kliplardagi mazmunsiz, huddi to‘polonga o‘xshash raqslarning urchib ketgani raqs san‘atimizni tanazzulga yetaklayotganga o‘xshaydi go‘yo.

Bunday illalarni ildiz olishiga yo‘l qo‘ymaslik borasida har bir sahnalashtirilib, xalq e‘tiboriga havola etilayotgan raqslarni, hattoki qo‘shiqkliplardagi kichik raqs harakatlarni ham ko‘rib chiqadigan raqs san‘ati ustozlaridan tarkib topgan badiiy kengash tashkil etilsa, har bir raqsning badiiy saviyasi, mazmun-mohiyati o‘rganilib badiiy kengash tomonidan maqbul kelsagina xalqqa taqdim etilsa yuqoridagi muammolarga bir qadar chek qo‘yilgan bo‘lar edi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati 1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “O‘zbekistonda milliy raqs va xareografiya san‘atini rivojlantirish to‘g‘risida”gi Farmoni. O‘zbekiston Respublikasi Oliy Majlisi Axborotnomasi. 1997-yil, 1-son.

2. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Farmoni. O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha harakatlar strategiyasi to‘g‘risida. O‘zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to‘plami, 2017-yil, 6-son.

3. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Qarori. Madaniyat va san‘at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirishga doir chora-tadbirlar to‘g‘risida. “Xalq so‘zi” gazetasi, 2017yil 1-iyun

4. Globallashuv jarayonida xoreografiya san‘ati sohasida milliylikni saqlash muammolari. Respublika ilmiy –amaliy anjumani materiallari to‘plami. –Toshkent: Iqtisod – moliya nashriyoti, 2012-y.

5. www.uza.uz

6. www.lex.uz

THE ROLE OF CHOREOGRAPHY IN THE COMPREHENSIVE DEVELOPMENT OF CHILDREN WITH DISABILITIES

Akhmedova Risolat Bahadir kizi
1-year master of the Academy
of choreography of the state of Uzbekistan
Associate Professor (Phd) Kasimova D

Annotation Monographic exercises is one of the means of comprehensive development of schoolchildren. They have a corrective effect on the physical development of children with disabilities, create a favorable basis for the

improvement of mental functions, play a significant role in the development of artistic and creative abilities of pupils, perform the main function of additional education in correctional training - socialization of children with disabilities. Choreography is an integral part of pedagogical work with children with disabilities and their creative development. Thanks to the integrated approach, a creative, comprehensively developed personality is formed, able to adapt in various life situations.

Keywords: *choreographic exercises, socialization, corrective effect.*

Choreography classes are one of the means of comprehensive development of schoolchildren. The productivity of artistic education of children by means of choreography is due to the synthesizing nature of choreography, which combines music, rhythm, theater and the plasticity of movements. As Plato said: "It is difficult to imagine a better method of education than the one that has been discovered and tested by the experience of centuries; it can be expressed in two positions: gymnastics for the body and music for the soul." The whole system of additional education is correctional in nature. Dancing classes have not only a corrective effect on the physical development of children with disabilities, but also create a favorable basis for improving such mental functions as thinking, memory, attention, perception.

In the process of working with children with disabilities, the main criteria are highlighted:

1- Coordination - i.e. coordination of movements. Any pose, any movement requires coordination. Coordination is exactly the quality that can be developed only by training, rehearsals.

2- Muscle strength and endurance - i.e. the ability to perform muscle work for as long as possible.

3- Plasticity and flexibility - i.e. the ability to perform exercises with a large amplitude.

4- Motor memory - memorization, assimilation and reproduction of the proposed movement.

Among the motor abilities, one of the central places is occupied by coordination abilities (CS). This is fair and natural. In modern conditions of NTR, the importance of such human qualities as the ability to quickly navigate in space, subtly differentiate their muscle sensations and regulate the degree of muscle tension; quickly respond to environmental signals; vestibular stability increases. CS also include concepts such as a sense of rhythm, the ability to relax muscles arbitrarily, the ability to act quickly and expediently in changing conditions, the

ability to maintain balance, etc. It is the choreographic art that most successfully implements the development of visual, auditory and motor forms of sensory and emotional perception of the world, relieves mental fatigue and gives an additional impetus to mental activity. Systematic classes proportionately develop posture, contribute to the elimination of a number of physical disabilities: lordosis, kyphosis, scoliosis, clubfoot, chest bulges. In addition, coordination, elasticity of ligaments develop, muscles strengthen.

It is necessary to select a number of general developing and strengthening movements, to make up a set of exercises from them that is suitable and most useful for correctional school students, taking into account their physiological capabilities and mental characteristics. This complex should be an integral part of every lesson. The sequence of the exercise should not be random. Depending on the degree of difficulty, a useful and logical combination of movements should be taken into account, without combining them in combination just for the sake of drawing exercises.

Compensation for developmental deficiencies in students with disabilities is carried out with the help of dance exercises and movements using various attributes. The use of various attributes causes the dancers additional interest in the production. Of course, working with the subject is a more complex process and requires separate work, thanks to which coordination capabilities develop. Various gymnastic objects, such as balls, ribbons, hoops, flags, can be used in productions. Handkerchiefs and sabres are actively used in folk dances. Also, such an attribute as fabric is great for choreographic productions of children with disabilities.

Many disciplines pay attention mainly to the transfer of knowledge, and the formation of moral and emotional feelings is either considered secondary or not taken into account at all. In the art of choreography, many forms of artistic education of children are laid down. With the help of choreography classes, children learn to convey their feelings and their individuality through dance movements. It is the practice of choreography that forms the child's freedom in creative thinking, gives the opportunity to improvise. With the help of dance movements, the child develops not only artistic taste and creative imagination, but also forms an inner spiritual world. Dance movements perform the function of mental and somatic relaxation, restore vital energy. Thus, we can say that choreography plays a significant role in the formation of artistic and creative abilities of students. In the classroom, it is necessary to pay great attention to the emotional and sensual component. Conduct games and learn exercises with elements of improvisation. Improvisation is a kind of unplanned action, a fantasy on a given topic, a direct creative process without any preparation. In translation from Latin, improvisation is unexpected, sudden. This

liberates children and gives them the opportunity to express themselves emotionally and creatively.

Improvisations are spontaneous, momentary, individual incarnation depending on the current, momentary state of the performer. Also, when staging numbers, it is necessary to pay attention to artistry. To do this, you need to use the conversation element. After all, in order to express their emotions during the dance, children must understand what they are dancing about, what movements and gestures mean. There is no choreographic activity without communicative influence. Communication occurs at least in the communication of two people or one child with all others. Art unites people. When in ancient times two multilingual tribes concluded a truce, they arranged a dance that united them with its rhythm.

The most important value of choreography classes is that children contact both in a group and in a duet, that is, in a couple. Contact improvisation is a joint creative process where everyone is fully involved in it and is focused on a partner, communicating with each other through physical and visual contact. For example, in the classroom, you can pair a strong student with a weaker one, which allows you to include children with a complex defect in the workflow. In the world around us, touch is very significant and strongly affects the senses.

Touching has a very strong emotional impact on a person. Based on all of the above, we can conclude that choreography classes help not only to improve the creative process, but also to develop skills necessary in later life: students begin to understand themselves and others better, build interpersonal relationships correctly, work in a team, not be afraid to make decisions at a crucial moment, adapt to any life situations.

Choreography classes perform the main function of additional education in correctional training - the socialization of children with disabilities. Socialization for children with various developmental problems causes very great difficulties. The question of preparing these children for independent life, study and future work causes discussion. E.I. Razuvaev emphasizes that children with disabilities have great difficulties communicating with peers and people around them. They have almost no such thing as initiative in communication. They easily come into contact with loved ones and people they have known for a long time, but meeting new people causes big problems. The connection of children with disabilities with the surrounding society can be achieved only by special measures aimed at psychological and pedagogical support of such children in the course of education and upbringing.

The result of choreography classes is a choreographic production, that is, a dance that children show on stage. Successful experience on stage contributes to

successful communication in life. And it also helps to solve an important problem in social adaptation - learning social experience. In the process of choreographic classes and competitive performances, children with severe speech disorders and a complex defect master the skills of communication and collective creativity. In the course of socialization, the child not only assimilates social experience, but also transforms it into his own values, attitudes, orientations, introduces into the system of his behavior those norms and stereotypes that are accepted in society or in the group with which he interacts. He has his own personal experience.

The primary schoolchildren are of the greatest interest in this regard, since it is at this age that the foundation of personality is laid, there is an orientation towards the development of spirituality, self-realization, self-expression and the attitude necessary in later life is formed.

Choreographic creativity is one of the means of comprehensive development of younger schoolchildren. From a psychological point of view, primary school is a favorable period for the development of creative abilities, since at this age children are extremely inquisitive, they have a great desire to learn about the world around them. In addition, the thinking of younger schoolchildren is much freer than the thinking of older children. The basis for teaching children with disabilities should be a playful beginning. Playing in a choreography lesson should not be a reward or a rest after hard work, rather, work arises on the basis of the game, becomes its meaning and continuation. As E. Jacques-Dalcroze said: "The game develops individuality; playing, the child learns to reproduce his impressions and ideas, so the game is a powerful tool for strengthening the ability to think and for the development of consciousness."

Properly selected and organized dancing games in the learning process contribute to the ability to work, arouse interest in the lesson, to work. In choreography classes for children with disabilities, it is necessary to use various musical games, games for orientation in space and types of rearrangements, games that develop memory. The specifics of choreography training are associated with constant physical activity. But physical activity in itself has no educational significance for the child. It must necessarily be compatible with creativity, with mental work and emotional expression. The main task is to foster in children the desire for creative self-expression, for competent mastery of emotions, understanding of beauty.

Choreography is an integral part of pedagogical work with children with disabilities and their creative development. Thanks to an integrated approach, a creative, comprehensively developed personality is formed, capable of adapting to various life situations.

Список литературы /References 1. Даренская Н.В.

Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства [Текст] // Культурология и искусствоведение: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). Казань: Бук, 2016. С. 42-43.

2. Елисеева У.Н. Особенности социализации детей школьного возраста с ОВЗ // Молодой ученый, 2016. № 3. С. 959-964.
3. Каплунова И.М., Новоселова И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург. С. 17.
4. Конорова Е. Танец и ритмика в начальной школе, 1960.
5. Луях В.И. Координационные способности: Диагностика и развитие / В.И. Луях. М.: Дивизион, 2006. С. 3.
6. Система коррекционно-развивающей работы в учреждении ГБОУ Школе № 1708. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://sch1708uz.mskobr.ru/info_add/programma/ (дата обращения 14.09.2017).
7. Школа классического танса / В. Костровицкая, А. Писарев. Л.: Искусство, 1976. С.

ЗНАЧЕНИЕ БАЛЕТОВ «РУССКИХ СЕЗОНОВ» НА СЦЕНЕ ГАБТ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ

Сабинова Ольга,
Государственная академия хореографии Узбекистана
студентка 1 курса магистратуры
доцент кафедры «Хореография» - Горлина И.Г.

Аннотация: данная статья раскрывает особенности постановки одноактных балетов М. Фокина на сцене ГАБТ имени А. Навои. Балеты «Жар-птица», «Шахерезада» обогатили репертуар ГАБТ имени А. Навои, так как обладают стилистическим разнообразием хореографического языка, театральной зрелищностью. «Шопениана» представляет собой изящную танцевальную сюиту.

Ключевые слова: балет, «Русские сезоны», С.Дягилев, М. Фокин, А. Лиёпа, премьера, репертуар.

На современном этапе репертуарная программа ГАБТ им. А. Навои находится в процессе своего интенсивного обогащения. Особенно значимым

событием последних театральных сезонов ташкентского театра оперы и балета явились премьеры балетов Михаила Фокина «Жар-птица», «Шахерезада», «Шопениана». Балеты М. Фокина были поставлены более ста лет назад в рамках знаменитых «Русских сезонов» С. Дягилева в Париже (Les Ballets Russes de Serge de Diaghilev). Балетные спектакли «Русских сезонов» - «Половецкие пляски», «Шопениана», «Шахерезада», «Жар-птица», «Петрушка» и др. получили значение мирового культурного наследия.

Длительное время балеты «Русских сезонов» пребывали в забвении. Работа над реконструкцией и возвращением балетов «Русских сезонов» на театральную сцену стала главной идеей творчества Андриса Лиепы.

26 мая 1994 г. балеты «Жар-птица» и «Шахерезада» заблистали в Мариинском театре. Вслед за Санкт-Петербургом балеты «Русских сезонов» были представлены в Дрездене, в Риме, в Марселе, в московском театре Натальи Сац, в Кремлевском балете, в Минске, Тбилиси. В 2017 году проект А. Лиепы «Русские сезоны» был проведен в Японии в 40 городах. В 2018 году балеты «Русских сезонов» посмотрели 6 млн. зрителей в Италии. «Жарптица» входит в основной репертуар крупнейших мировых театров: парижской Гранд-Опера и лондонского Ковент-Гардена.

Балетмейстера Михаила Михайловича Фокина (1880-1942) называют великим реформатором балетного искусства, «под знаком Фокина проходила вся жизнь русского балета предреволюционных лет: по существу, он один двигал вперед искусство танца во всем мире» [1, 205]. В балетах «Русских сезонов» воплотилась эстетическая концепция М. Фокина, выражающаяся в идее органичного синтеза с изобразительным и музыкальным искусством. Надо вспомнить, что С. Дягилев к созданию спектаклей привлек большой ряд знаменитых художников: А. Бенуа, В. Серова, Л. Бакста, А. Головина, Н. Рериха, и др.

В 2018 г. А. Лиепа был приглашен Министерством культуры РУз для постановки балетных раритетов «Русских сезонов» и в октябре 2018 г. балетмейстер начинает постановочный процесс «Шахерезады» Н. Римского-Корсакова и «Жар-птицы» И. Стравинского с артистами узбекского балета. Буквально через два месяца репетиционный процесс был завершен и 2 декабря 2018 г. с большим успехом состоялись премьерные спектакли.

Воплощение балетов М. Фокина связано с рядом сложных исполнительских задач, так как каждый из них изложен неповторимым языком, в корне отличающимся от канонического академического танца.

Постановками «Шахерезады» в 1907 г., «Жар-птицы» и «Петрушки» в 1910 г. М. Фокин бросил вызов шаблонным балетным постановкам XIX в. и твердо решил отказаться от балетного трафарета. Как технически, так и стилистически это очень сложные партии, которые некогда исполнялись легендарными Анной Павловой, Тамарой Карсавиной, Вацлавом Нижинским, Идой Рубинштейн и др.

«Арабески, аттитюды, вытянутые, как палки, ноги в четырех позициях, руки "веночком" над головой - все это раз и навсегда ушло из моих балетов на античные сюжеты» - писал М. Фокин [3, с. 92]. Во многих спектаклях пальцевую технику сменяли полупальцы. Так, в балете «Шахерезада» вообще нет танцев на пуантах. В «Жар-птице» на пальцевой технике была построена только заглавная партия, все остальные герои танцевали в нетрадиционных мягких туфлях на высоких полупальцах.

От удивительной хореографии Фокина, музыки Римскова-Корсакова и Стравинского артисты ташкентского театра трудились с огромным интересом. Безусловно, мощным фактором успеха выступало режиссерское мастерство А. Лиепы, который знал лексику балетов «Русских сезонов». На репетициях с артистами ГАБТ А.Лиёпа тщательно показывал все филигранные нюансы пластики и жестикуляции, разъяснял внутреннее содержание образов.

Балеты М. Фокина обладают самобытным стилистическим лицом, и в интерпретации балета артистам ташкентского театра необходимо было воспринять своеобразие пластических средств фокинских балетов. Например, партия Жар-птицы насыщена иллюстрационно-изобразительными движениями, подражающими птичьим повадкам. Особенностью хореографии Жар-птицы является отсутствие академических *entrechats*, *battements*, *rond de jambe*, *preparations*. Персонаж Жар-птицы становится волшебным колдовским в выразительном исполнении заслуженной артистки Узбекистана Н. Хамраевой. Иногда кажется, что видишь действительно птицу - настолько точно балерина передает резкие характерные повороты головы, движения рук похожие на трепещущие крылья. Танцевальный мир «Шахерезады» совершенно иной - отказавшись от классического танца и пуантов, балетмейстер создает новый пластический язык, раскрывающий гедонистический и чувственный образ восточного гарема.

6 марта 2020 г. на сцене ГАБТ состоялась премьера следующего шедевра «Русских сезонов» - одного из выдающихся произведений М. Фокина балета «Шопениана» («*Les Sylphides*»). Главные партии исполнили Заслуженная

артистка Узбекистана Н. Хамраева, У. Олимов, Э. Юсупова, Е. Тихоновская. «Шопениана» - бессюжетный одноактный балет, основанный на музыке Ф. Шопена. Михаил Фокин сочинил бессюжетную композицию «в стиле того давно забытого времени, когда в балетном искусстве господствовала поэзия, когда танцовщица поднималась на пуанты не для того, чтобы продемонстрировать стальной носок, а для того, чтобы, едва касаясь земли, создать своим танцем впечатление лёгкости, чего-то неземного, фантастического» [3, с. 97]. «Шопениана» воскрешает образы романтических балерин XIX века — Марии Тальони, Фанни Эльслер, Карлотты Гризи. Танцевальный стиль «Шопенианы» отличается особой воздушностью и лёгкостью движений, переходящих в невесомость. Тонкое понимание стилистических особенностей музыки Шопена, новаторское мышление позволили Фокину создать иллюзорный мир романтической фантазии.

Балеты «Русских сезонов» расширили репертуар ГАБТ им. А. Навои, обогатив его яркими и зрелищными образами. Как значительное творческое достижение балетной труппы, новые балеты повысили исполнительский уровень, расширили ее пластическую палитру. Доказав свой профессионализм, артисты ГАБТа им. А. Навои органично восприняли танцевальные краски сказочной «Жар-птицы», восточный аромат «Шахерезады» и возвышенную утонченность «Шопенианы»

Список используемой литературы:

1. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. М. : Совет. энцикл., 1981.
2. Деген А., Ступников И. Михаил Фокин. <https://www.belcanto.ru/fokin.html>
3. Фокин М. Против течения. Воспоминания балетмейстера / Ред. Г. Н. Добровольская; составление Ю. В. Слонимского, Г. Н. Добровольской. — 2-е изд., доп. и испр. — Л.: «Искусство», 1981.

85-ЛЕТИЕ СО ВРЕМЁН ПЕРЕСЕЛЕНИЯ КОРЕЙСКОГО НАРОДА В УЗБЕКИСТАН

**Хен Алина,
Государственная Академия хореографии Узбекистана,
Руководитель хореографического коллектива
Магистрант 1-курса
Научный руководитель: доцент И.Г. Горлина**

Аннотация. В основу статьи легло исследование о переселении корейского народа из Дальнего Востока в страны Средней Азии. Здесь мы рассмотрим причины приказа о депортации, историю долгого переезда, тяжёлые судьбы народа. В этом году (2022) исполняется 85 лет со времён постановления за подписями Сталина и Молотова «О выселении корейского населения из пограничных районов Дальневосточного края». Планируется провести масштабное мероприятие, в виде концерта на самой большой сцене страны, на котором выступят все артисты корейской диаспоры Узбекистана, а также приглашённые деятели искусства Южной Кореи.

Ключевые слова: переселение, история, судьба, артист, корейская культура, искусство, архив, концерт, юбилей, Узбекистан, Южная Корея.

Восемьдесят лет назад, 21 августа 1937 года, Совет народных комиссаров СССР и ЦК ВКП(б) издали постановление «О выселении корейского населения из пограничных районов Дальневосточного края». За шесть месяцев из Приморья в Узбекистан были принудительно перевезены 75 тысяч корейцев - 16307 семей. Они были размещены в качестве административных переселенцев на целинных землях Ташкентской области, Голодной степи, в низовьях Амударьи и на берегах Аральского моря. Здесь были созданы пятьдесят корейских колхозов и пополнены переселенцами 222 колхоза. Депортация мотивировалась тем, что 7 июля 1937 года японские войска вторглись в Китай, а Корея была в то время частью Японской империи. Однако обвинений в «пособничестве врагу» корейцам ДВК как народу не предъявлялось. Репрессиям подвергались также бывшие граждане прояпонского государства Маньчжоу-Го и бывшие служащие Китайско-Восточной железной дороги (Приказ НКВД от 20.09.1937 г. № 00593). По сведениям и переписям населения за 1983 год, больше всего корейцев на территории СССР (всего 350 тысяч человек) проживало в Узбекистане. После распада СССР, в отличие от России и Казахстана, в Узбекистане не было принято акта о насильно переселённых народах. Часть корейцев, проживавших в Узбекистане, так же как и представители других некоренных народов, стали эмигрировать из Узбекистана в другие страны, в первую очередь в Россию и Казахстан.

Депортация корейского народа была первым репрессивным мероприятием по выселению целого народа в СССР. Оно также, как все последующие подобные мероприятия, проходили наряду с кампанией по

выявлению и аресту этнических корейцев, проживавших в центральной и западных регионах СССР.



Несмотря на первую попытку депортации народа, само мероприятие отличалось организованностью. Корейцам давали определенный срок для подготовки к выезду, семьями погружали в заранее подготовленные литерные эшелоны с указанием места и времени отправки. За каждым эшелоном был назначен ответственный, перед которым отчитывались старшие по вагонам из числа корейцев. Сам эшелон состоял из 50 вагонов непосредственно для проживания, 5-6 крытых грузовых вагонов, 2 открытых платформ, санитарного вагона и кухни. В каждом из пятидесяти пассажирских вагонов были оборудованы двухъярусные нары для **25-30 человек**, металлическая печка и несколько человек из НКВД, которые изымали паспорта и занимались агентурной деятельностью. Дорога из Дальневосточного края в Среднюю Азию занимало от **месяца до 40 дней**.

Депортация целого народа привела к практическому исчезновению некоторых населенных пунктов, где жили преимущественно корейцы (Худувай, Арякнуезя, Пунктой, Тизинхе и др.). Что касается опустевших квартир и домов, то они были выделены бескровным переселенцам с западной части страны.

Этот год очень значимый для корейской диаспоры в Узбекистане, так как именно в этом году состоятся три важные даты - 85-летие проживания корейцев в Узбекистане, 30-летие установления дипломатических отношений между Узбекистаном и Республикой Корея, также 30-летию со дня образования Ассоциации корейских культурных центров Узбекистана. Творческий состав корейского культурного центра активно начал подготовку к грандиозному концерту, посвящённому 85-летию переселения корейцев,

который планируется провести на самой большой сцене страны, где непосредственно примут участие не только артисты корейской диаспоры Узбекистана, но и артисты приглашённые с Южной Кореи



Главным режиссёром-постановщиком этого масштабного мероприятия является Заслуженная артистка Узбекистана Галина Шин.

На концерте примут участие : музыканты, вокалисты, танцевальные ансамбли, хоровые коллективы, спортсмены и др. «Дома корейской культуры и искусства», который был торжественно открыт в апреле 2019 года с участием президентов Узбекистана Шавката Мирзиёева и Кореи Мун Чжэ Ина. Мы-корейцы гордимся, что живём на узбекской земле, которая в тяжёлое для нас время, гостеприимно приняла и позволила нам жить и развиваться, не смотря ни на какие трудности и преграды, делясь последним куском хлеба и кровом.

Огромная благодарность всему узбекскому народу за всю доброту, тепло и щедрость, это бесценно!

Список используемой литературы:

1. Герман Ким. История иммиграции корейцев. Книга первая. Вторая половина XIX в. - 1945 г. Дайк-пресс, Алматы, 1999.
2. Валерий Хан. Корейцы на земле Средней Азии. Оазисы Шелкового пути. Современные проблемы этнографии, истории и источниковедения Центральной Азии. - Москва: 2018.
3. 1937 год. Российские корейцы. Приморье - Центральная Азия - Сталинград. Депортация.
4. Дорога жизни через поколение.
5. Насильственное переселение. Корейский этнос в Средней Азии Воспоминания Под. ред. С.Н. ПАК.2008.

Интернет ресурсы.

1. <https://www.arirang.ru/library/lib138.htm>

REPRESENTATIVES OF THE UZBEK NATIONAL DANCE ART

Abdukhamidov A.

Master of the Uzbek State Academy of Choreography

Annotation: *This article covers the history of Uzbek national dances, the first performances of Uzbek national dances, teacher-student traditions, as well as the importance of performing national dances, the charm of stage dances and the heritage of devotees of Uzbek dance. describes its specific properties.* **Keywords:** choreography, ballet-master, master-apprentice, national dance.

Dance is an artistic way of exploring human life and the universe. The unique wealth of the Uzbek people is incomparable; it's beautiful and delicate dances are incomparable. The art of Uzbek dance is extremely diverse and comes in a variety of genres and forms, and is distinguished by its unique performance, bright expressiveness and content.

Uzbek dance schools are developing in the tradition of master-student, in which the art of dance is mastered more perfectly. A student who learns the most subtle aspects of the art of dance from a teacher is also brought up by a master artist. The main criterion for the survival of our national heritage and values to this day is the master-student tradition.

The role of dance masters in the development of Uzbek dance, which has a long history, is invaluable. Master artists Usta Olim Kamilov, Yusufjon Qiziq Shakarjanov, Otahoji, Muhiddin Qori Yakubov, Tamarakhonim introduced the fame of Uzbek culture and dance to the world.

In 1926, in connection with the formation of the State Ethnographic Troupe, the most skilled masters were involved in it. The troupe is led by famous Uzbek singer Muhiddin Qori Yakubov. The troupe consists of the best musicians of the Fergana Valley and Tashkent Yusufjon Qiziq Shakarjanov, Usta Olim Kamilov, Abdukodir Ismoilov, Ahmadjon Umurzakov, Tukhtasin Jalilov, Hayit Axun, Muhiddinkhoja, singers Orifjon and Jurahon, "Big Game" Performers were Khudoiberdi, Otahoja,

Muhammad Bobo Haji, dancer and singer Tamarakhonim and Muhiddin Qori Yakubov.

Muhiddin Qori Yakubov, a famous Uzbek singer, opera artist, artist and one of the founders of the Uzbek Musical Theater, founded the first national wind orchestra in Fergana in 1926. From 1918 to 1921, Hamza Hakimzoda worked as an actor, singer and director in Niyazi's "Provincial Political Traveling Troupe". Muhiddin Qori Yakubov studied at the Moscow State Theater Art Institute in 1922-1924. In 1925, Muhiddin Qori Yakubov and Tamarakhonim took part in the World Exhibition of Applied Arts in Paris, performing Uzbek songs for the first time in the world, and were awarded a special prize at this prestigious art festival¹. (O. Shokirov

“Uzbek Artists” - T. 2010, p. 176)

Among the masters of dance, who began their creative work in the XIX century, the circle master Usta Olim Kamilov has a special place. She has made a significant contribution to the development of Uzbek dance. Olim Kamilov was awarded the honorary title of "Master", an Uzbek folk artist who has dedicated his life and work to folk art. Master Olim Kamilov, an ordinary charioteer, became famous as a skilled circle musician and dancer due to his interest in art. He has visited many countries around the world and introduced the fame of Uzbek art to the world. Throughout his life, Master Olim Kamilov taught and educated young performers and guided them to the pinnacle of art.

He played a special role in the creation and development of the Uzbek school of dance. Master Olim Kamilov's staged dances and circle methods have been successful and popular not only in Uzbekistan but also abroad. He made a name for himself in the art of Uzbek circle performance with his unique style of performance and perfectly developed the solo style of modern circle performance.

Master Olim Kamilov is an artist who has masterfully performed various methods of Uzbek dance, making his unique performance even more attractive to beautiful Uzbek dances. Master Olim Kamilov's services are invaluable in mastering the character and content of Uzbek dances, their unique style. He created a guidebook called Circle Lessons, which left him an invaluable asset in mastering the art of dance and circle performance.

Thanks to the creative work of master Olim Kamilov, the work of dancers who grew up in the dances he created, the heritage of folk dance has survived to the present day in the form of scenes. She masters the rich dance heritage of the Uzbek people and teaches it to her students.

Master Olim Kamilov has trained a number of dancers throughout his life and has devoted his life to art. She organizes music clubs in teahouses and boarding schools, trying to teach her knowledge and skills to young people. The master participates in

ethnographic ensembles and teaches dance to dozens of Uzbek girls. In 1930, Moscow hosted the first All-Union Folk Art Olympiad, which was attended by artists of all nationalities. In this Olympiad, Tamarakhonim will perform the ancient folk dance "Sadr" accompanied by Usta Olim. The dance is so popular that the central newspapers describe Olim Kamilov as a master performer. 2

(L.Avdeyeva "From the history of Uzbek national dance art" - T; p. 15)

In 1931, a studio was opened at the Uzbek Musical Theater. Master Olim Kamilov taught folk music and Uzbek dances in the studio. He soon started working at a music school in Tashkent. On the eve of the first decade of Uzbek art in Moscow, Usta Olim Kamilov had more than a hundred students. Among them are Toychi Inagamov, Gafur Azimov and others.

In 1932, the government of Uzbekistan awarded Usta Olim Kamilov for his great contribution to the development of Uzbek national art and awarded him the honorary title of Hero of Labor. In 1935, Tamarakhonim, Usta Olim Kamilov, Tokhtasin Jalilov and Abdukodir Ismoilov went to England for an international dance festival. At this festival, accompanied by Usta Olim, Tamarakhonim will masterfully perform the dance "Qari navo", which will be awarded gold medals. It should be noted that at this festival of dance, Master Olim Kamilov won a special gold medal as a talented musician.

In 1937, during the Moscow Decade, Uzbek art was successfully demonstrated by masters of the republic, such as Usta Olim Kamilov, Tamarakhonim, Muhiddin Qori Yakubov, Yetim Bobojonov, Halima Nosirova, Sora Eshontorayeva, Manon Uygur, Lutfikhanim Sarimsakova.

In collaboration with Master Olim Tamarakhonim, they will set up a studio at the Experimental Music and Drama Theater and organize classes for young people on folk dances and performance on national instruments. Master Olim Kamilov and Tamarakhonim revived the dance "Big Game". Based on the movement and rhythm techniques of the Flower Game, the master created a new cheerful, exciting dance from the suite and called it the Flower Game. Master Olim Kamilov and Tamarakhonim created Uzbek dance lessons for the studio and included the Big Game.³ (T.Abidov "Master Olim Kamilov" State Publishing House of Fiction Literature of Uzbekistan. T – 1958)

In a short period of time, the best examples of folk dances, such as "Qari navo", "Kema oyun", lapars, yalla and songs, dances of various genres appeared on the stages of Uzbekistan, giving new meaning to ancient traditional dances. began to be executed.

As a result of creative collaboration between Tamarakhonim and Usta Olim, new full-length suites, new dances, new movements were created, and as a result of continuous work, it was possible to create themed and plot dance scenes. In 1932, Usta Olim and Tamarakhonim staged the first dance montage on the theme of "Awakening". The montage consisted of several public and solo dances, and the dance performance began with the folk dance "Munojot".

The works of Usta Kamilov and Tamarakhonim are based on the cross-cutting traditions of Uzbek dance, and their great popularity among the people helped to preserve Uzbek choreography from the influence of various currents of the time. Master Olim and Tamarakhonim sought a new path in art, and created this path based on the traditions of our past art.

In 1939, Tamarakhonim began staging the ballet Gulandom, and Master Olim took part in the staging of the ballet. Tamarakhonim performed "Farkhod and Shirin" and "Gulsara", dances for the first Uzbek national opera "Boron". He has worked tirelessly and created dances for another Uzbek opera, the Great Channel. He took an active part in staging the ballets "Cotton" by I. Roslaves and "Shahida" by F. Tal. Master Olim Kamilov created a choreographic composition "Tantana", which is included in the repertoire of musicians and dancers.

Master Olim Kamilov, Tamarakhonim and Mukarrama Turgunbaeva jointly created a manual called "Circle lesson". Doira Darsi serves to master various methods of Uzbek dance. To date, this guide has been used effectively by both young performers and dancers as a textbook.

Tamarakhonim was born in 1906 in Garchakov, near Fergana, in what is now New Fergana to an Armenian family. From an early age, he watched artists perform, sing and dance. From the age of 12, he was invited to family events and weddings.

Was born and raised in Uzbekistan, Tamarakhonim began performing in the agitation brigade in 1918, joined the Tashkent Ballet Troupe in 1921, and performed in Uzbek song and dance ensembles. In 1922, Muhiddin Qori Yakubov took part in tours with the ensemble.

In 1924, Tamarakhonim entered the choreography department of the Moscow Theater College, where she participated in concerts and became popular among the audience as an Uzbek dancer. Tamarakhonim has mastered the heritage of folk dance and enriched the ancient delicate and elegant dances with new features and content. At the All-Union Art Olympiad in Moscow in 1930, Tamarakhonim proved herself not only as a talented dancer, but also as a talented choreographer. In 1932, Tamarakhonim prepared a public and solo dance program for the Uzbek Folk Art Olympiad under the guidance of her teacher Usta Olim Kamilov. Pilla, an ancient folk dance, is a modern dance that reflects the new life of Uzbek women.

From 1936 to 1941, Tamarakhonim worked as a dancer and choreographer at the Uzbek State Philharmonic and the Uzbek State Musical Theater. Together with his teacher Usta Olim Kamilov, he staged Uzbek dances, created new modern dances, and took an active part in staging the first Uzbek ballets.

A great love for folk dances and songs, a passion for research, the goal of enriching the performing arts with new discoveries sent Tamarakhanim to the land of ancient Khorezm, which has a unique culture. In order to master the incomparably subtle aspects of Khorezmian art, it was necessary to study in depth the character, history, language, music and traditions of the people. Tamarakhonim spent several years studying the ancient and eternally young Khorezmian art and demonstrated a unique interpretation of Khorezmian song and dance performances.

Tamarakhonim can include international songs and dances in her repertoire and subdue them to the form of solo dialogue with the chorus of Uzbek folklore in accordance with the rules of the genre "Yalla". He also reinterprets the lapar, which is based on the interaction of the two singers, adapting them to the interpretation of a solo performance, filling them with dance elements and expanding the dance part. The dramatic essence of the genre "lapar" is even more vivid in the performance of Tamarakhonim.

Tamarakhonim has composed songs and dances of 86 nations of the world. While working on each issue, the actress gathered information about the lifestyle, art, customs and traditions, culture, and favorite color palette of the people. Tamarakhonim is a dancer, choreographer, artist, make-up artist, director, costume designer, tailor, and folklore collector. The actress also learned to record songs and dances, legends and melodies, and play other folk instruments.

The range of bright dances created by Tamarakhonim, the costumes that the artist brings to the stage with great taste play an important role in illuminating their expressive and artistic side. The example of dance costumes created by Tamarakhonim during her lifetime shows her versatile and universal talent as a dancer, singer, director and choreographer, make-up and tailor and ethnographer. High taste and performance potential, the ability to deeply feel and understand the nature, genre, stylistic and descriptive aspects of national and world dances ensured the uniqueness of Tamarakhonim's work. Tamarakhonim's songs and lapars are very popular and charming, and her dances are very elegant. The dancer has toured extensively in the Orient, enriching her repertoire. The themes of friendship, freedom and peace of the peoples were firmly rooted in the songs and dances of different peoples in Tamaraho's repertoire. The work of the master artist Tamarakhonim has played an important role in strengthening interethnic friendship. Tamarakhonim has masterfully demonstrated Uzbek art in our country and abroad.

Tamarakhonim, who charmed the peoples of the world with her multifaceted and beautiful art, charming songs and lapars, and pleasant dances, was called the “Pearl of the East” abroad. She was People's Artist of Uzbekistan in 1932, State Prize in 1941, was awarded the title of People's Artist in.

Mukarrama Turgunbaeva is a great dancer, choreographer and founder of Uzbek stage dance, who made a great contribution to the development of Uzbek dance. From an early age, she was fascinated by the art of dance and dreamed of creating theater. In order to achieve these goals, Mukarrama entered the Fergana Pedagogical School, where he participates in an amateur singing and dancing circle. Master Olim Kamilov Mukarrama will be a real teacher and father, bringing him up in his family as his own daughter. Master Olim Kamilov mentors Mukarrama, teaches him the secrets of Uzbek dance, its laws, and in 1929 Mukarrama was hired by the Experimental Musical Drama Theater. From 1929 to 1933, the dancer worked as a theater actress and listener in the studio of the theater, where she studied the basics of folk dance, classical dance, singing and acting. Her professional knowledge will help her to create a truly folk way in the art of dance.

During his tenure in the theater, Mukarrama skillfully played the roles of U. Hojibekov in "Arshin mol olon" Zebo, Asia, G. Zafari's "Halima" Oynisa, Holjon aunt, K. Yashin's play "Inside" Asalkhan. It was a time for Mukarrama to improve his dance skills, to study classical dances, and to create new dances.

Mukarrama Turgunbaeva participates in special dance classes of Usta Olim Kamilov and Tamarakhonim, learns the basics of national dance, as well as general dances such as “Duchava”, “Big Game”, “Osmaniya”, “Sadr”, solo dance “Dilxiroj”, begins to play them in a unique style.

Mukarrama Turgunbaeva began to create new dances when she began teaching at the school of choreography. He enriches the stage versions of folk dances with new movements and bright emotions, and creates several Khorezm, Bukhara, Fergana and Pamir folk dances.

Mukarrama Turgunbaeva created themed and plot dances that reflect modern life based on the study of folk art. In collaboration with master Olim Kamilov, Mukarrama Turgunbaeva created the dance "Cotton". This dance is distinguished by its vitality. It consists of four parts and is performed by a folk ensemble and a circle. In 1943, Mukarrama Turgunbaeva created a new version of the Pilla dance created by Usta Olim and Tamarakhonim, and later staged a number of new performances using various elements of the Pilla dance. Dances “Pilla” and “Pakhta” are recognized as the brightest dances on the theme of labor in Uzbek choreography.⁴ (G. Khamrayeva “National image of dance” T; 2012 - p. 113) Mukarrama Turgunbaeva's Uzbek professional dance has reached its peak. Her dances are

captivating and deeply rooted in the hearts of the people. Mukkarama Turgunbaeva performed Uzbek professional dances that reflected the beautiful feelings, strong experiences and deep thoughts of a person. She continues the values of Uzbek professional dance in the creation and performance of dances from the musical drama "Gulsara" and dances such as "Janon", "Enthusiastic girl", enriching them with new content.

The dances performed by Mukarrama Turgunbaeva reflect the modesty, tenderness and elegance of Uzbek women, which reflect the dancer's inner culture and high artistic taste. Mukarrama Turgunbaeva's most unique dance is "Tanovar", which was based on the popular song "Black Hair". "Tanovar" was the most national, the most original, the most delicate work of Mukarrama Turgunbaeva. Tankar dance Mukarrama Turgunbaeva's unique style and interpretation of inner experiences was the culmination of her work. This dance embodies the Uzbek woman's dreams and inner feelings of happiness in life, longing, hope, ibo, hijran and suffering. The dance scene "Tanovar" performed by Mukarrama Turgunbaeva differs from other dances by the bright mood and clear depiction of the image of the lyrical hero.

In 1955, Mukarrama Turgunbaeva formed a group of dancers, separating 12 girls from the Tashkent School of Choreography, where she works. In 1957, the Uzbek girls' dance ensemble "Bahor" was formed on the basis of this group. Mukarrama Turgunbaeva is a choreographer at the Alisher Navoi Opera and Ballet Theater, as well as artistic director and chief choreographer at the Bahor ensemble. In this ensemble, Mukarrama Turgunbaeva will continue to work on staging Uzbek folk dances and creating new forms of modern Uzbek dances. The repertoire of the Spring Dance Ensemble also includes dances of other nations, which were skillfully performed by the ensemble's dancers and made the Uzbek dance art famous all over the world.

Master Olim Kamilov, Yusuf Qiziq Shakarjanov and Tamarakhonim have made a great contribution to the development of Mukarrama Turgunbaeva as a highly professional artist. All the professional knowledge gained under their guidance will help Mukarrama Turgunbaeva to create a truly folk way in the art of dance, to create highly skilled dances. Mukarrama Turgunbaeva created a typical, but also individual, truly folk style of Uzbek stage dance. With her dance plastic, the artist has created a completely new dance, a new character of the eastern woman. Uzbek professional dancing performed by Mukarrama Turgunbaeva reflect a person's boundless emotions, very strong experiences and deep thoughts. In the work of the dancer, the movements of labor and life dances, which have a real artistic form, are animated images of movements in folk dances.

Mukarrama Turgunbaeva has been caring for masterpieces created by Usta Olim Kamilov and Tamarakhonim for a lifetime and left a legacy in professional dance.

List of used literature.

1. L. Avdeyeva. From the history of Uzbek national dance. Tashkent. 2001y.
2. O'. Shokirov. Uzbek artists. Tashkent. 2010y.
3. P. Karimova D. Sayfullayeva. Uzbek women's solo dances. Tashkent. 2007y.
4. G. Hamrayeva. The national image of dance. Tashkent. 2012y.

MAQOM TEATRI - MILLAT KO'ZGUSI

**Doston Haqberdiyev,
O'zDSMI dramatik teatr rejessyorligi
yo'nalishi 1-kurs magistri**

Annotatsiya: Maqolada maqom san'atining xalq hayotidagi ahamiyati Marg'ilon musiqali maqom teatri faoliyati, maqsadi, ijtimoiy vazifalari, sahnalantirilgan va namoyish qilingan asarlar ijrosi misolida ko'rsatilgan, shuningdek, teatr san'atida maqomlardan foydalanish istiqbollari xususida so'z boradi.

Kalit so'zlar: Musiqali maqom ansambli, maqom va teatr, mumtoz kuylar, teatrlashtirilgan asarlar, milliy ma'naviyat, Marg'ilon madaniy muhiti, rejessyor niyati.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018 yil 26 avgustdagi, 2020 yil 27 maydagi PF-6000-son «Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida» qarorini hayotga joriy qilish [1.], 2017 yil 17 maydagi PQ-3391-son "O'zbek milliy saqom san'atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2017 yil 8 avgustdagi PQ-3178-son, "O'zbekiston davlat konservatoriyasi faoliyatini yanada rivojlantirish va takomillashtirish to'g'risida", PQ-3920-son Qarori [2.] hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa meyoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirish dolzarb masalalardan biridir.

Maqom va teatr, bu ulug' san'atlarni nima birlashtiradi? Birlasha oladimi? Bugungi globallashuv davrida, internet va har xil ijtimoiy tarmoqlar taraqqiy etgan bir vaqtda ko'plab aholi ongida bu ikki san'atga, ehtiyoji ancha pasaygandek nazarimda. Inson zoti har qachon qalb go'zalligi, ma'naviy go'zallik, fikr go'zalligi

uchun intilib kelgan. Bularsiz dunyoda inson bo‘lib yashab bo‘lmaydi. Qalb esa o‘zo‘zidan go‘zallashib qolmaydi, buning uchun inson adabiyot, san‘at va musiqaga tinimsiz oshno bo‘lishi, o‘z ruhiy ehtiyojlarini mana shu sehrli dunyo bilan qondirishga intilmog‘i kerak.

Bu esa insondan tinimsiz izlanish va mehnat qilishini talab qiladi. Bu mehnat - xalqning tarixini bilish, ajdodlar merosiga ixlos, milliy va jahon durdona asarlarini mutolaa qilish, kuy- qushtlar mazmunini bilishga intilish, san‘atkorning dildagi maqsadini his qilishga intilish demakdir. Bu mehnat orqali insonning fikr doirasi kengayib, qalbi kundan-kunga ravshanlashib boradi. Bizning nafsimiz uzoqlashib borayotgan narsalar aslida bizning kamolimizga xizmat qiladi. Kitob, teatr, maqom: bularga chinakam do‘st bo‘lganlar, bir umr balki moddiy jihatdan boy bo‘lmasligi mumkin, ammo har qanday xazinadan-da qimmatliroq fikr boyligini, tafakkur boyligini his etib yashaydilar.

SH.M.Mirziyoyev 2019 yil 6-7 may kunlari Farg‘ona viloyatiga tashrifi davomida yana bir bor maqom san‘atini rivojlantirishga alohida to‘xtalib o‘tib, zarur topshiriqlar berishi natijasida 2019 yil 5 sentabr kuni O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining “O‘zbek milliy maqom san‘ati markazi huzuridagi Marg‘ilon shahar musiqali maqom teatri faoliyatini tashkil etish to‘g‘risida”gi 732sonli qarori e‘lon qilindi.[3.] Mazkur topshiriq va qaror ijrosini ta‘minlash yuzasidan, O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirining 555-sonli buyrug‘iga asosan, 2019 yil 29 noyabr kuni Marg‘ilon shahar musiqali maqom teatrining tantanali ochilish marosimi bo‘lib o‘tdi.

Markaziy Osiyoda yagona bo‘lgan Marg‘ilon shahar musiqali maqom teatriga badiiy jihatdan yuksak asarlarni sahnalashtirish, teatrlashtirilgan tomosha va konsert dasturlari orqali maqom san‘atini targ‘ib qilish, shuningdek, qiziqchilik va askiya san‘atining sahnaviy syujetlarini rivojlantirish va takomillashtirish, yuqori malakali maqom va teatr san‘ati ijodkorlarining imkoniyatlarini namoyish etish, maqom ijrochiligi yo‘nalishida ustoz-shogird an‘analarini rivojlantirish, iste‘dodli yoshlarni tarbiyalash, ularning ijodiy salohiyatini oshirishga ko‘maklashish, aktyorlik mahorati va maqom san‘ati ijrochiligi bo‘yicha maqom, teatr va san‘at muassasalarining ijodiy xodimlari hamda oliy ta‘lim muassasalari talabalarining maqom teatri yo‘nalishida amaliyot o‘tashlarini tashkil etish; xorijiy davlatlar bilan o‘zaro manfaatli hamkorlikni amalga oshirish, chet eldan malakali mutaxassislarni jalb etgan holda trening, mahorat darslari, maqom teatri san‘ati bilan bog‘liq o‘quvtajriba mashg‘ulotlari hamda maxsus loyihalarni amalga oshirish; mamlakatimizda va xorijiy davlatlarda gastrol faoliyatini amalga oshirish, festival,

ko‘rik-tanlov, maqom kechalari, uchrashuvlar, ijodiy kechalar, qiziqchilik va askiya tomoshalari hamda boshqa tomosha tadbirlarini tashkil etish vazifalari yuklatilgan.

Bugun haqiqiy ma‘naviy xazinalarimiz bir joyga jam bo‘lib bormoqda. Bu - maqom teatri. Bu maskanda chinakam adabiyotimiz, dunyoga mashhur o‘zbek raqs san‘atimiz, dunyo tan olgan askiyamiz hamda jonga rohat milliy kuy-maqomlarimiz jamlangan. Men bu dargohni tom ma‘noda milliy maqom teatri deb atagan bo‘lardim. Shu yerga kelgan inson boshqa bir sehrli olamga tushib qolgandek sezadi o‘zini, bu yerdan taralayotgan oxanglar qalbingiz tugunlarini yecha boshlaydi. O‘zbekning chin san‘atini, madaniyatini shu dargohda har kuni ko‘rishga musharraf bo‘lasiz. Navoiy, Ogahiy, Lutfiy, Atoiy, Nodira, Uvaysiy, Munis kabi so‘z sohiblarining g‘azallari tarannum etilayotgan maqomlar sizning fikringizni, tafakkuringizni, didingizni boyitadi. Bu teatrning tashkil topishi madaniy hayotimizda juda katta yangilik bo‘ldi. O‘zbekning asl san‘ati mujassam bo‘lganligini endi butun dunyo ko‘radi.

Tasavvur qiling biror bir san‘tni nozik tushunadigan chet el fuqarosi yurtimizga kelib qolsa, qani o‘zbekning san‘atini ko‘raylikchi, desa qayoqqa olib borardik? Teatrlarimizda doim ham mumtoz asarlar qo‘yilmasa, konsert zallarimizda maqomchilarimiz doimiy konsertlar bermasa, o‘ylab qolasan kishi, asl san‘atimizni to‘laonlik ko‘rsatadigan joy bo‘lmasa... Bugun o‘sha joy bor, millatning asl san‘atlari bir joyga jamlangan, birlashgan dargoh. Bugun qaysi davlatdan mehmon kelsa Marg‘ilonga olib boring - maqom teatriga olib kiring. Shunda bizning kimligimiz, san‘atimizning nechog‘lik zalvorli, qudratli ekanligini his etadi. Bu teatr tomoshalarini butun dunyoga ko‘rsatish kerak, maqom spektakllarimizni respublika bo‘ylab targ‘ibot-tashviqot ishlarini yo‘lga qo‘yishimiz kerak.

Hozirgi kunda mazkur jamoa tarkibida 115 nafar xodim faoliyat ko‘rsatmoqda, shu jumladan 80 nafari ijodiy xodimlardir. O‘zbekistonda xizmat ko‘rsatgan artist, kuldirish darg‘asi Mamasiddiq Sherayev boshchiligida bir qator yoshlar qiziqchilik va askiyachilik san‘tini rivojlantirish, askiya san‘atini yoshlar va kelajak avlodga meros etib qoldirish uchun askiyaning sahnaviy syujetlarining yangi ko‘rinishlari mavzusida ijod qilib kelmoqdalar.

Teatrning ilk sahna asari sahnalashtiruvchi rejissyor S.Meliyev va sahnalashtiruvchi rassom F.Qo‘chqorovlar tomonidan shoir va dramaturg Turob To‘laning “Shashmaqom” asari asosida sahnalashtirilgan maqom-spektakli bo‘ldi. Mazkur maqom-spektakli jamoatchilik tomonidan katta olqishlar bilan kutib olindi.

2020 yil 10-15 dekabr kunlari Toshkentda o‘tkazilgan yosh rejissyorlarning “Debyut” respublika ko‘rik-festivalida maqom teatri muallif SH.Murodovning

“Muhabbat bo‘stoni” asari asosida sahnalashtirilgan “Muhabbat bo‘stoni” maqomspektakli bilan ishtirok etdi. Ko‘rik-festival natijasiga ko‘ra, “Muhabbat bo‘stoni” maqom-spektaklini sahnalashtiruvchi rejissyori, O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Farg‘ona mintaqaviy filiali “Musiqali teatr rejissyorligi” yo‘nalishi talabasi X.Egamberdiyev faxrli I-o‘rin bilan taqdirlandi.

Hozirgi kunda Marg‘ilon shahar musiqali maqom teatri repeptuaridan: Turob To‘laning “Shashmaqom” spektakli (sahnalashtiruvchi rejissyor – Sayfiddin Meliyev),

Hayitmat Rasulning “Muhabbat sultoni” asari asosida “Munojot” maqom-spektakli (sahnalashtiruvchi rejissyor – Sayfiddin Meliyev), Shokir Murodovning “Muhabbat bo‘stoni” asari asosida “Muhabbat bo‘stoni” maqom-konsert spektakli (sahnalashtiruvchi rejissyor – Xo‘jamberdi Egamberdiyev), Nurullo Abbosxonning “Navoiy” maqom spektakli (sahnalashtiruvchi rejissyor – Doston Haqberdiyev), Muhammasiddiq Sherayev, Marat Azimovning “Gulmisiz, rayhonmisiz, jambilmisiz?” deb nomlangan askiya-konsert kechasi, teatrning maqom ansabli tomonidan tayyorlangan “Maqom tarovati” maqom-konsert dasturi (sahnalashtiruvchi – Bahodir To‘xtasinov), Mahmud Tojiboyev, Hayitmat Rasul asari “Maqomi Tanho” maqom-spektakli (sahnalashtiruvchi rejissyor – Doston Haqberdiyev) singari asarlar o‘rin olgan.[4.]

Teatrning “Maqom tarovati va askiya nashidasi” deb nomlangan maqom va askiya konsert dasturida ijro etilgan mumtoz kuy-qo‘shiqlar va askiyalar ham ko‘plab tomoshabinlar olqishlariga sazovor bo‘ldi.

2022 yil teatr jamoasi uchun ham barakali boshlandi. Jumladan, adabiyotshunos Otabek Jo‘raboyev ssenariysi asosida ulug‘ o‘zbek shoiri Muqimiy ijodiga bag‘ishlangan “Ko‘nglim sandadur yoxud Qo‘qon ushshog‘i” nomli musiqali maqom spektakl tomoshabinlar e‘tiboriga havola qilindi.

Men bu spektaklning sahnalashtiruvchi rejessyori bo‘lganimdan baxtiyorman. Sahnalashtiruvchi rassom Ixtiyor G‘oyipov, raqslarni sahnalashtirgan Farangiz Lutfullayeva bilan birga shoir she‘rlari bilan aytiladigan mumtoz ashulalarni o‘ziga xos tarzda tomoshabinga armug‘on qilish yo‘lida ijodiy hamkorlik qildik. Muqimiy so‘zi bilan aytiladigan “Miskin”, “SHo‘xi parivash”, “Tanovar”, “Ey, chehrasi tobonim”, “Ayrilmasin”, “Adolat tanovari”, “Bormukan?”, “Parvonaman”, “Yolg‘iz”, “Qalandar-I” nomi ila mashhur bo‘lgan mumtoz va xalqona qo‘shiqlar yangi ovozlarda talqin etildi. Biz tomoshabin bu mumtoz qo‘shiqlarni bugun emas, huddi shoir yashagan davrda tinglayotgandek ruhiy holatga tushishi uchun harakat qildik. Tomoshabinlar bu asar orqali “Muqimiy” taxallusi bir yerda muqim yashovchigina emas, balki **bir so‘zda, bir e‘tiqodda muqim turuvchi inson** degan

ma'noni ham bildirishini anglatishga intildik. Asarda Muqimiy, Muqimiyning onasi, Furqat, Zavqiy, Muhyi hoji, Orif samovar, Pristav, Dodhoh, Muhammadjon hofiz, Faxrinniso va boshqa obrazlar iste'dodli aktyor va aktrisalardan tomonidan mahorat bilan ochib berildi. Spektaklda "Segoh" maqomidan "Garduni segoh" kuyidan foydalandik.

Davr shiddat bilan rivojlanib borayotgan bir vaqtda, ayniqsa yoshlarimizga mardlik, sadoqat, oqibat, vatanparvarlik, ibo-xayo kabi fazilatlariga oshno qilishimiz shart. Shundagina ajdodlarimizga avlodlar munosib bo'lamiz. Maqom teatrimiz uzoq yillar xalqimiz ma'naviyati yo'lida xizmat qilsin, parvozi yuksak bo'lsin. Men ishonamanki, bir kun kelib bu teatrdan yana ko'plab Ma'murjonlar, Jo'raxonlar, Tavakkallar, Yusufjon qiziqalar, Tamaraxonimlar yetishib chiqadi. Ular o'z san'atlari bilan dunyoni lol qoldirib, yangi tarixlar bitajakdir.

Marg'ilon shahar musiqali maqom teatri O'zbekiston san'at va madaniyat instituti, shuningdek, uning Farg'ona mintaqaviy filiali bilan ijodiy hamkorlikni yo'lga qo'yganligi quvonarlidir. Institutning o'ndan ortiq talabalari teatr bilan mehnat shartnomalarini tuzishgan. Talabalar o'qish bilan birgalikda amaliyot tarzida, teatrdan o'z ijodiy faoliyatlarini olib borishmoqda.

Adabiyotlar 1. Ўзбекистон Республикаси

Президентининг «Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида» қарори. Халқ сўзи. 2018 йил, 26 август.

2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Ўзбек миллий сақом санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида» қарори. Халқ сўзи. 2020 йил, 27 май.

QORAQALPOQ BAXSHISI — XALQ KUYCHISI

Altinay Berdibayeva,

O'zDSMI "Dramatik teatr va kino aktyorligi" mutaxassisligi

1-kurs magistri

Annotasiya. *Maqolada qoraqalpoq xalq og'zaki ijodiga mansub doston va doston aytuvchi baxshilar ijodi tadqiq qilingan bo'lib, baxshichilik an'analari qoraqalpoq*

xalqi san'atida qanchalik o'rin olganligi yoritilgan. Dostonlarni yozib olish tarixi o'rganilgan.

Kalit so'zlar: *ertaklari, naql-maqollar, dostonlar, xalq kuychilari, Qoraqalpoq folklori, xalq og'zaki ijodi, baxshilar, jirovlar, shoirlar, qo'shiqchi, sozandalar.*

Ko'p asrlik tarixga ega Qoraqalpoq xalqi o'z turmush tarzida turli janrlarga boy milliy merosini yaratgan. Ular xalqning urf-odatlarini, mehnat qo'shiqlari, ertaklari, naql-maqollari va dostonlaridan iborat bitiklar ya'ni folklordir. Qoraqalpoq folklorining zamondan-zamonga, otadan bolaga o'tuvchi xalq og'zaki ijodini yod olib, uni o'zi yashagan zamon talabiga moslashtirib, badiiylashtirib kuylab beruvchi sohaga o'z umrini sarflab kelgan hunar egalari - baxshilar, jirovlar, qissaxonlar va shoirlar hamda qo'shiqchi sozandalardir.

Xalq folklorining turlari ichida qadim zamonlardan beri saqlanib kelinayotgani - jirov san'ati bo'lib, ular chaladigan musiqali asbobi - qo'biz. Jirov qo'biz chalib, terma to'lg'ovlarini o'ta mohirlik bilan kuylagani uchun doim xalq ardog'ida bo'lgan. Xalq ichida yurib, qo'shiq aytib, ola mo'ynoq dutorini chalib doston aytuvchisi san'at egalari esa - baxshilar deb atalgan. Baxshilar san'ati qoraqalpoqlarga O'rta Osiyo xalqlaridan kirib kelgan degan taxmin bor. Ular xalqning dardini ta'sirli kuylariga solib ijro qilgani uchun, bu ijro turi ham xalqqa manzur bo'lgan.

XVI asr oxirida qalmoq bosqinchilarining zulmiga chidolmagan Qoraqalpoqlar Edil Yoyiq - Volga bo'ylaridan Turkiston o'lkasiga ko'chib o'tgan. Bu voqealarni jirov O'rmanbet biy o'z to'lg'ovlarida shunday izohlaydi:

Otam kuyov bo'lgan yer, Enam kelin bo'lgan yer,
Egilib salom bergan yer, Elu yurtning shod bo'lib
Necha davron surgan yer. Sen tug'ilgan yurtningni

Yovlar bosdi, mana, sen ketding...[1] deb "Qoblan" dostonidan parcha kuylagan. Shuningdek, Jiye jirovining - "Posqan el" to'lg'ovida ham qoraqalpoqlarning qadimiy Turkiston o'lkasini makon qilgani haqida so'z boradi. Jirov turk qardosh xalqlarining eng qadimdan kelayotgan dostonini kuylaydi.

O'zbek xalqining atoqli shoiri Lutfiyning "Gul va Navro'z" dostonida jirov degan so'z uchraydi. Jirov atamasi "jir", ya'ni kuy tushunchasi asosidan kelib chiqqani haqida N.Ilminskiy, V.Radilov, I.Budogov, CH. Valixonovlar tadqiqotlarida ham uchraydi. Mavzu tadqiqotchilari baxshi va jirovlar san'atini xalq ichida targ'ib etishga to'siqlar bo'lgani, ularni uzoq yurtlarga surgun qilishgani, hattoki xalqparvarlarini tillarini kesishgani haqida ham fikr bildirishadi. [2]

Yurtimiz o'z mustaqilligiga ega bo'lgandan so'ng baxshi va jirovlarning ovozi yuqori pardalarda yangray boshladi. Qoraqalpoq folklorshunosligi rivojlandi,

xalq kuychilari e'zozlandi. 2019 yili Surxondaryoda Xalqaro Baxshichilik san'ati festivali bo'lib o'tdi. Prezidentimiz SH.Mirziyoyevning tashabbusi bilan tashkil bo'lgan bu festival baxshilar san'atini dunyoga tanitishga qo'yilgan katta qadam bo'ldi. Shuningdek, Qoraqalpog'iston Respublikasining Nukus shahrida 2021 yilda o'tkazilgan Xalqaro "Baxshi san'ati" festivali soha rivojida katta ahamiyat kasb etdi.

Yangi O'zbekistonning teatr sahnasiga "Baxshi" obrazlarining kirib kelishi badiiy yangilik bo'ldi. Muqimiy nomidagi O'zbekiston davlat musiqali teatrida sahnalashtirilgan – "Baxshi" spektaklining premyerasi katta olqishlar bilan kutib olindi. Spektaklning talqini o'ziga xos bo'lib, ilk bor sahnada "Baxshi" obrazi yaratildi. Parda ochilishi bilan jamoa aktyorlari tomoshabinlar orasidan chiqib kelib – "Chilla quvdi" marosimini boshlaydi.

Sahnaga kirib kelgan ayollar – "Alpomish keldi" qo'shiq'ini kuylashadi. Bosh roldagi Tog'ay obrazi ijrochisi - Bozor Xolmo'minov terma dostonlardan parcha kuylaydi. Uning do'mbira chalib qo'shiq aytish mahorati tomoshabinlarni o'ziga rom qiladi. Asli Qashqadaryolik bo'lgan ushbu aktyorning ovoz diapazoni keng, undan tashqari do'mbira chalishi sahnani jonlantirib yuboradi. Voqealar rivojiga asos qilib "Chilla quvdi" marosimiga Mexkem cholning kirib kelishi olingan va shunda keskin burilish boshlanadi. Bu keskin burilish spektakldagi personajlar kurashini rivojlanishiga asos bo'ladi. Voqealar baxshi va uning oilasiga bo'lgan zo'ravonliklar, ruhiy bosim o'tkazishlar natijasida keskinlashib, xalqning og'ir turmush tarzini, chekkan azoblarini badiiy shaklda ifodalaydi. Shuningdek, baxshining farzandlari boshiga tushgan azob-uqubatlar tomoshabinlar yuragini larzaga keltirib, ko'zlarni yoshlatadi. Surgun qilingan baxshining turmush o'rtog'i o'zga yurtlarda mehnat qilib, uy va bolalariga qarab umr yo'ldoshining boshiga tushgan tashvishlarini sabr-qanoat bilan yengadi. Lekin uning kasalligi kuchayib yosh umri o'zga yurtda zavol bo'ladi. Bunga sababchi baxshi oilasini surgun qilgan, kolxoz raisi — Mehkem chol edi. Baxshining ayoli obrazini I.Umirova mohirlik bilan ijro qilgan. Yosh rejissyor Doston Haqberdiyev sahnalashtirgan "Baxshi" spektakli tomoshabinlarda katta taassurot qoldirdi.

Xalq kuychilarining qo'shiqlari - adabiyot, etika, estetika va pedagogika fanlari g'oyalarini targ'ib qilib, musiqa va shoirlik san'atiga shaydolarini o'ziga tortib ularning qo'liga soz - qalbiga "dard" beradi. Ularning maqsadi go'zallikka bo'lgan muhabbatni uyg'otish, ziyolilarga xos dunyoqarash bilan orzu-armonlarini ro'yobga chiqarishga da'vat qilishdandir. Chunki, xalqimiz qo'shiqni beshikdan qabrgacha tinglab kelgan.

Qozoq xalqining ulug' olimi Cho'qon Valixonov "Qo'shiqchi dunyo kezib yurib hamma xalqlarda bo'libdi. Bir kuni u Qoraqalpoq tomonlarga kelsa, uni izzat, hurmat, mehmondo'stlik bilan kutib olib, tong otguncha uning ijrosini bor ixlosi

bilan tinglashibdi. Tong otganda kuzatgisi kelmay – “yana ayt” deb iltimos qilaverishibdi. Shunda qo‘shiqchi – “Qo‘shiqning haqiqiy tinglovchilari bu yerda ekan-ku” deb hayron bo‘libdi”. [3]

Baxshilar va jirovlar san‘ati zamon talablari asosida ilmiy o‘rganish, yetuk ijodkorlarni tayorlashga, ularni ma’naviy yuksaltirishga asos bo‘ladi. Buning uchun milliy folklor asarlarni yoshlarga o‘rgatish davr talabiga aylandi. Demak, baxshilar va jirovlar tomonidan ijro etib kelinayotgan dostonlarga murojat qilish lozim. Chunki, ming yillik o‘tmishimizdan hikoya qiluvchi dostonlar hayot-mamot sinovlaridan omon chiqib, o‘zligini yo‘qotmagan holda xalqimizning bag‘rikengligini, matonatini, olijanobligini targ‘ib qilib kelmoqda.[4.] Ta’lim jarayonida mutaxassislik fanlaridan dars beradigan aksariyat o‘qituvchilar zuvalasi pishiq, voqealari tosh bosadigan, badiiy jihatdan baquvvat, xarakterlari yorqin ochilgan jahon durdona asarlaridan foydalanishga harakat qiladi. Bu yaxshi holat. Lekin o‘zimizning milliy folklor asarlari, doston, qissa, ertak, matallarimiz asosida etyudlar, parchalar, spektakllar ishlansa, ma’naviy qadriyatlarimiz targ‘ibot tomon muhim qadam tashlaymiz. Bunday asarlar talabalarga tariximiz, urf-odatlarimiz, boy moddiy va ma’naviy me’rosimizni qadrlashga, o‘zimizni yanada chuqurroq anglashga o‘rgatadi. Xulosa shuki, ming yillik tarixga ega bo‘lgan dostonlar xalqimizning ma’naviy boyligidir. Yoshlarning bu boylıklardan baxramand bo‘lishi, o‘rganishi, ular asosida ma’naviy yuksalishga intilishi davr talabiga aylandi. [4.] Xalq kuychilari uchun yozilgan milliy ruhdagi xalq qo‘shiqlarida baxshi, jirovlarning musiqiy materiallarida tarix saboqlari bor. Ulardagi qahramonlarning ruhiyatini o‘rganish barchamiz uchun ham qarz, ham farzdir.

Adabiyotlar

1. Alimov E., Turdimuratov J. So‘z - insoniyatning eng qadimiy qadriyati. // “Madaniyat va sport” gazetasi. 30 iyun, 2012 yil.
2. Milliy dostonlar — milliy qadriyatlar aksi. “Teatr” jurnali. 2015 yil, 2-son.
3. Qoraqalpoq teatri tarixi. Nokus. 1998.
4. Tojimamatova M. II xalqaro baxshichilik san‘ati festivali kundaligi. // Yangi O‘zbekiston. 2021 yil, 16 sentabr.

BOLALAR RAQS JAMOASIDA PEDAGOGNING FAOLİYATI

**Mirxodjayeva Saodat Shovkat qizi,
O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi**

Annotatsiya. Mazkur maqolada bolalar raqs san'ati taraqqiyotida milliy o'zlik tuyg'usi va milliy qadriyat, pedagogik mahorat va madaniyat, estetik tarbiya, an'anaviylik kabi masalalar yoritilgan. Binobarin, professional va xavaskorlik ansambllari misolida bolalar raqs san'atining shakllanish bosqichlari nazariy jihatdan o'rganilgan.

Kalit so'zlar: raqs, ansambl, qadriyat, ta'lim-tarbiya, mahorat, qobiliyat, estetika.

Respublikamizda o'tkazilayotgan barcha ommaviy va milliy bayramlarda jajji kichkintoylarning chiqishlarini tomoshabinlar intizorlik bilan kutishadi. Bugungi kunda diyorimizda bolalar ishtirokisiz biror bir tadbir o'tishini tasavvur qilish qiyin. Chunki ularning sahnada chiqishlari kelajak avlodning barkamolligi, o'sib kelayotgan yosh nihollarning istiqbolidan dalolatdir. Ayni paytda, raqs va musiqa san'ati bilan shug'ullanayotgan bolalarimiz misolida erkin va sog'lom, iste'dodli va baxtli avlodni ko'rishimiz mumkin.

Mutaxasislarning fikricha, "Bolalar o'yinlari keyingi vaqtlarda keskin o'zgardi, shaklan va mazmunan boyidi, yangi-yangi bolalar o'yinlari va mashg'ulotlari yuzaga keldi"³³. Xususan, fol'klor va zamonaviy raqslarga bolalarning qiziqishi kuchli. Bu borada davlat nodavlat tashkilotlar olib borgan qator rag'batlantiruvchi tadbirlar (festivallar - "Milliy raqsar", "Kamalak", "O'zbekiston vatanim manim", "Zamonaviy xoreografiya va sport plastikasi" va boshqa ko'rik - tanlovlar, olimpiadalar, bayram va tomoshalardagi chiqishlar, hisobot konsertlari va b.) bolalarni maktabdan tashqari madaniy tashkilotlar (madaniyat uylari qoshida faoliyat olib borayotgan raqs to'garaklari, ansambllar) va markazlarning faoliyati rivojiga munosib hissa qo'shib kelmoqda.

Respublikamizda bolalar raqs san'atining shakl va janr jihatidan rivojlanishiga ham alohida zamin yaratib berildi. Bolalar xoreografik ijodining tarixiy rivojlanish bosqichlarini o'rganish, an'ana va madaniy qadriyatlarini tadqiq etish bugungi davr talabiga mos bo'lib, hozirgi bolalar raqs san'atining istiqbolli rivojlanish tamoyillarini aniqlab, milliy o'zbekona an'analarga sodiqlik ruhida tarbiyalagan holda an'ana va zamonaviylik o'rtasida to'g'ri muvozanat o'rnatishga ko'maklashishi mumkin.

³³ Жаҳонгирова Ф. Ўзбек болалар фольклори. Т.: "Ўқитувчи", 1975. -Б.89.

Zamonaviy bosqichda bolalar xoreografik ijodiyoti o'ziga xos belgilari va yangi omillarining shakllanishi bilan tavsiflanadi. Xususan, keyingi yillarda bolalar guruhlari repertuarini shakllantirishda keng doiradagi raqs uslublari, yo'nalishlari, raqsning turfa janr va shakllarining serqirraligiga murojaat qilish va ularning sintezi o'laroq yangi ko'rinishlarning yuzaga kelishi ko'zga tashlanadi.

Respublikamizda tanilgan va xalqimiz e'tiborini qozongan bolalar ansambllari qatorida "Tomosha" ashula va raqs teatri, "Bulbulcha", "Tantana", "Sevinch", "Miso", "Sozvezdiye", "Merri Kids", "Jemchujina" guruhlarini tilga olish mumkin. Hamda bir qator bolalar havaskorlik jamoalarining faoliyati misolida milliy, xalq, estrada va bal raqslari, shuningdek, o'spirinlar doirasida keng tarqalgan – rep, fristayl, jaz, modern kabi raqs uslublari bolalar xoreografik ijodiyotida keng rivojlanganini ko'rish mumkin.

Ularda bolalar va yoshlar raqs san'ati asoslarini o'zlashtiradi, mazkur sohada bilim va ko'nikmalarga ega bo'ladi, jahon xalqlari xoreografiya namunalari bilan tanishadi, o'zlarining madaniy - badiiy didini shakllantiradi, go'zallikni to'g'ri tushunishga o'rganadi.

Ma'lumki, bolalar raqs jamoasi bilan ishlashda bir qator ijrochilik va tarbiyaviy masalalar e'tiborga olinadi. Havaskorlik bolalaransamblarining faoliyati bu borada professional jamoalar tomonidan qo'yilgan ish tamoyillariga tayansada, biroq o'zining xususiyatlari asosida rivoj topadi. Havaskorlik ansambllarida raqs asari ustida ishlash birinchi galda tarbiyaviy tamoyillarga bo'ysunib, turli bosqich (yoshi, mahorati, tajribasi) darajasiga monand bo'lib, asarni o'zlashtirish professional jamoalarga nisbatan birmuncha katta vaqtni talab qiladi. Bunda baletmeysterning pedagoglik faoliyati keng va chuqur bo'lishi lozim.

Shunday ekan, ilmiy va maxsus adabiyotlarni tahlil qilish asnosida bolalar raqs san'atini o'rganishda badiiy-estetik masalalarga nisbatan uslubiyatga ko'proq e'tibor karatilganligini ko'rish mumkin. Professional bolalar raqs jamoalari faoliyatining maqsadi va natijasi -tomoshabinlarga estetik ta'sir etuvchi vosita sifatida ochiq dasturlarni namoyon etishdir. Havaskor bolalar jamoalar esa aksincha, tomoshabin emas, balki jamoa ishtirokchisining estetik o'sishi va rivojlanishi uchun xizmat qiladi. O'zbek bolalar jamoalarining faoliyatini tadqiq qilish va asosiy rivojlanish tamoyillarini quyidagicha belgilash mumkin:

- bolalar raqs san'atining o'ziga xos tabiatini ochib berish;
- o'zbek bolalar raqs san'atining yoshiga muvofiq rivojlanish aspektlarini yoritish;
- hozirgi kunda zamonaviy bolalar xoreografiyasining janrlar xilma-xilligini ochib berish;

- ansambl jamoasining ijodiy faoliyati misolida bolalar professional raqs san'ati, ijro repertuarini tahlil qilish va tasniflash;
- zamonaviy bosqichda bolalar xoreografiyasining o'ziga xos tili va farqli qirralarini yoritib berish vazifasi maqsad etib belgilandi.

Bolalar raqs jamoasida raqsning ijtimoiy va badiiy ko'rinishlari - milliy, fol'klor, xalq, zamonaviy raqs turlari bo'yicha baletmeyster hamda pedagog tomonidan repertuarining o'ziga xosligini ta'minlash hamda turli bolalar yoshiga monand raqs texnika meyorlarini belgilash bugungi kun talabi hisoblanmoqda. Xulosa qilib aytganda pedagog faoliyati asosida bu turlarning har biri o'ziga xos obrazlar vositasida bolalarga quvonch va zavq bag'ishlashi bolalar raqs jamoasining oliy maqsadidir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "O'zbekistonda milliy raqs va xoreografiya san'atini rivojlantirish to'g'risida"gi Farmoni, 1997 yil 8 yanvar O'zbekiston Respublikasi Oliy Majlisining Axborotnomasi 1997 y. 1-son, 26-28 betlar.
2. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining "2010-2020 yillarda nomoddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish, asrash, targ'ib qilish va ulardan foydalanish Davlat dasturi"ni tasdiqlash to'g'risida 222 -sonli Qarori. 2010 yil oktabr.
3. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 7 fevraldagi "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida"gi PF-4947-son Farmoni
4. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirishga doir chora-tadbirlar to'g'risida" gi Qarori. 2017 yil 31 may №PQ-3022. "Xalq so'zi" gazetasi 1 iyun, 2017 y.
5. Avdeyeva L.A. O'zbek milliy raqsi tarixidan - T.: M.Turg'unboyeva nomidagi "O'zbekraqs" milliy raqs birlashmasi, 2001.
6. Avdeyeva L.A. Muxitdin Kari-Yakubov. (dokumentalnaya monografiya).T.: Izdatelstvo literaturi i iskusstva imeni Gafura Gulyama, 1984 . 7. Jahongirov G'. O'zbek bolalar folklori. T.: "O'qituvchi", 1975.

MUSTAQILLIK YILLARIDA TASHKIL ETILGAN OMMAVIY BAYRAMLARDA MAYDON RAQSLARINING O'RNI

Madina Ergasheva
O'zDXA 4-kurs talabasi

Anotatsiya: Ushbu maqola mustaqillik yillarida tashkil etilgan Ommaviy bayramlarda Maydon raqslarining o'rni bo'lib, bunda asosan ahamiyatni raqs san'atining mustaqillik yillaridagi rivojlanish bosqichlari hamda, aynan maydonda

ijro etish uchun qaysi raqslar sahnalashtirilgani va aynan kimlar tomonidan sahnalashtirilgani haqida ma'lumotlar berib o'tilgan.

Kalit so'zlar: Qodir Mo'minov Baxtiyor Aliyev musiqasi, Shokir Mo'minov, Ra'no Do'smetova, "Sa'bai Sayyor" dostoni, "Baxrom va Dilorom" raqs kompozitsiyasi, folklor-etnografik raqslar, "Siymalak" raqs kompozitsiyasi, Mamura Ergasheva, dramatik asar "Adolat Tanovari".

Turli xalqlarning milliy iftixori bo'lgan raqs san'ati necha - necha asrlar davomida shakllandi va rivoj topdi. Lekin bu san'at yozma ravishda o'z aksini topmagani uchun, turli davrlarda unutilib ketar, mohir usta san'atkorlar davrida yana shakllanar edi. Ular shu ko'rinishda bizning davrimizgacha qisman yetib kelgan.

XX asr kishilik jamiyati taraqqiyoti tarixidan fan-texnika, madaniyat va san'at sohalarida yuz bergan inqiloblar davri sifatida joy oldi. Ilm-fan, texnika, san'at va madaniyat rivojining yuksak sur'ati ma'naviy-badiiy jarayonini nazariy (g'oyaviy) hamda amaliy jihatdan boyitib borish bilan birga ijtimoiy munosabatlarning yangicha mazmun kasb etishini ta'minlaydi. Raqs san'atida xizmat ko'rsatish sohalarining paydo bo'lishi, yangicha turmush tarzi kishilarning moddiy va ma'naviy ehtiyojlarining ortib borishiga zamin hozirladi. Ijtimoiy ehtiyojlarning yangilanib hamda ortib borishi o'z navbatida ularning qisqa muddatda va sifatli qondirilishini ta'min etuvchi faoliyatning yo'lga qo'yilishini taqozo etadi.

Ijtimoiy zaruriyat mahsuli bo'lgan raqs san'ati va uning takomillashib borishi qisqa vaqt oralig'ida, yuksak did bilan sahnalashtirilgan badiiy asarlarni dunyoga kelishining imkonini berdi. Badiiy jarayon, tarixda mavjud sahna asarlarini qayta sahnalashtirish (teatr, musiqa, tasviriy san'at, kino va xoreografiya) jarayonini tashkil etishga nisbatan ijodiy yondashuv an'anasi yuzaga keldi. Ijodiy yondashuv badiiy jarayonining umumiy tavsifini yoritishga xizmat qiladi. Muayyan sahna asarini (raqsni) sahnalashtirish maqsadida obrazni tanlash (dastlabki bosqich)dan sahna asarini tomoshabinga yetkazib berishgacha bo'lgan (so'nggi bosqich) davrni o'z ichiga olgan jarayon badiiy jarayon sifatida e'tirof etiladi. Sahnalashtirish jarayoniga nisbatan ijodiy yondashuv muayyan sohalarda islohotlarni tashkil etish, ularning muvaffaqiyatini ta'minlash, erishilgan yutuqlarni boyitib borish kabi maqsadlarga erishishning samarali omili sifatida namoyon bo'ladi. Aynan mana shunday badiiy jarayonning bevosita ishtirokchisi va yaratuvchisi hisoblangan raqs san'ati ustalarining xoreografiya sohasiga qo'shgan xissalari ulkan. O'zbek raqs san'ati sohasida ayniqsa, mustaqillik yillarida olib borilgan ilmiy-ijodiy jarayonlar e'tiborga molikdir.

Mustaqillikning birinchi kunlaridanoq yosh o'zbek davlatida yoshlar masalalari davlat siyosatining markazida bo'ldi. O'zbekistonning birinchi Prezidenti mustaqil O'zbekistonning ilgarilab borayotgan taraqqiyotida yoshlarning roliga

to'xtalib, shunday ta'kidlagan edi - «Biz mamlakatimizning istiqboli yosh avlodimiz qanday tarbiya topishiga, qanday ma'naviy fazilatlar egasi bo'lib voyaga yetishiga, farzandlarimizning hayotga nechog'li faol munosabatda bo'lishiga, qanday oliy maqsadlarga xizmat qilishiga bog'liq ekanini hamisha yodda tutishimiz kerak.»³⁴ Barchamizga ma'lumki, inson ma'naviy olamiga, ruhiyatiga san'atchalik tezkor va unumdor ta'sir etadigan omil yo'qdir. Shu bois mustaqillikning ilk yillaridanoq san'atga e'tibor kuchaydi. Bu borada raqs san'atining rivojiga, milliy raqslarga chuqur yondashish zarurati tug'ildi.

Mustaqillik yillarida raqs ijodiyoti me'rosini o'rganish bilan bir qatorda uni katta maydon tomoshalarida tiklab sahnalashtirish, yosh avlodga, bo'lajak shu soha egalariga bus-butunligicha yetkazish muammosi ko'ndalang bo'lib qoldi. Tabiiyki, zamon talabi aniq, shu bilan birga ijodkordan yuksak bilim va katta mahorat talab etiladigan jarayon. Bu davrda bir qator baletmeysterlarning sermahsul ijodiy faoliyati ahamiyatlidir.

Milliy raqs san'ati me'rosini tasvirlovchi omillar, tarixiy va bugungi zamonga xos jihatlari sahnada bir baletmeyster ijodi va uning pedagogik faoliyati misolida yoritilishiga qaratilgan. Raqs san'atining bugungi kun rivojlanish jarayonini davlatimiz tomonidan olib borilayotgan islohotlarsiz tasavvur etish qiyin.

Mustaqillikning ilk yillaridayoq ochiq maydonlarda umumxalq bayramlarining keng miqiyosda nishonlanishi maydon raqslari yaralishida muhim omil bo'ldi. Ommaviy maydon raqs kompozitsiyalarini sahnalashtirishda O'zbekiston xalq artisti Akbar Mo'minov, Qodir Mo'minov kabi raqs san'ati fidoiylarining ijodiy faoliyati alohida ahamiyatga molikdir.

Qodir Mo'minov Mustaqillik tantanasi uchun ilk bor Shokir Axmedov bilan hamkorlikda O'zbekiston xalq artisti, bastakor Baxtiyor Aliyev musiqasiga "Ozodlik" raqs kompazitsiyasini sahnalashtiradi. Ushbu raqs kompazitsiya shunisi bilan ahamiyatliki, unda necha yillik mustamlakadan ozodlikka erishgan, go'yo zimistondan tongga yetgan xalqning benihoya quvonchi, shodiyonasi aks etadi. Yuzdan ortiq raqs ijrochilariga qo'yilgan bu raqs badiiy jihatdan, mazmunan bayram tantanasining mohiyatini ochib beruvchi badiiy tugal asar sifatida baholanadi. Yildan-yilga ushbu ulug' bayramning g'oyasiga hamohang raqs asarlarini sahnalashtirish mukammalashib boradi. Bayramda tarixiy siymolarni katta sahnada jonlantirish, huddi ulug' ajdodlarimiz moziydan sado berayotganday qilib teatrlashtirilgan tomoshalarga uyg'un tarzda raqsalar sahnalashtirildi.

Navro'z bayramlarida ham ushbu bayramning mazmun-mohiyati, bayramning badiiy g'oyasiga asoslanib ommavy raqsalar, folklor-etnografik raqsalar yaratildi.

³⁴ Каримов И.А. Биз келажакимизни ўз қўлимиз билан қураимиз. Т.7. - Т.: Ўзбекистон. 1999. Б. 385.

Bunda professional baletmeysterlar har bir hududdan Poytaxtga bayramda ishtirok etish uchun kelgan ansambllar bilan ishlab, ular tomonidan sahnalashtirilgan raqslarning professional talablarga javob bera oladigan darajaga chiqishida doimiy ko'maklashib borishdi. Mustaqillik yillarida umumxalq bayramlarining keng nishonlanishi viloyatlarda ham raqs san'atining rivojlanishiga xizmat qildi. Raqs san'atida oqsoq bo'lgan ba'zi hududlarda ham keskin ijobiy o'zgarishlar kuzatildi. Har yili o'tkaziladigan Mustaqillik, Navro'z umumxalq bayramlariga viloyatlardan olib kelinayotgan raqs kompazitsiyalar yildan-yilga mukammallashib, taraqqiy etib bordi. Ayniqsa Surxon vohasi raqs san'ati tubdan rivojlanish yo'lini boshladi. Bir so'z bilan aytganda umumxalq bayramlari o'zbek xoreografiya san'ati taraqqiyotiga yo'l ochib berdi.

Shuningdek, buyuk allomalarimiz, faxru g'ururimiz bo'lgan ajdodlarimiz nomini tiklash, ularning tavallud ayyomlarini bayram sifatida keng nishonlash mustaqillik davri an'anasiga aylandi.

Ulug' mutafakkir bobomiz Mir Alisher Navoiy tavalludiga bag'ishlangan bayram tadbiri uchun birinchi marta Qodir Mo'minov, Ra'no Do'stmetova hamda Shokir Axmedovlar bilan birgalikda Navoiyning "Hamsa" asaridagi "Sab'aiy Sayyor" dostoni asosida "Dilorom va Baxrom" raqs kompazitsiyasini sahnalashtirdi. Bu raqs kompozitsiya ikki sevishgan qalb egalarining afsonaviy muhabbatini ifoda etadi. Badiiy estetik jihatdan g'oyatda ta'sirli chiqqan "Dilorom va Bahrom" olqishlarga sazovor bo'ladi.

Bunday muvaffaqiyatdan ilhomlangan ijodkorlar keyin ham ushbu asarga qo'l urib, "Sab'aiy Sayyor"dan "Yetti go'zal"ni yaratadilar. Bu raqs kompazitsiyasida ham go'zallik, nafosat va ayollik nazokati raqs harakatlari, mimika, liboslardagi uyg'unlik kabi badiiy ifodaviy vositalar orqali namoyon bo'ladi.

O'zbekiston xalq artisti, o'sha kezlari "Bahor" ansamblining rahbari Ma'mura Ergashevaning ansambl qizlari uchun sahnalashtirilgan "Siymalak" raqs kompozitsiyasi Qodir Mo'minovga bayram tantanalari uchun ommaviy raqslarni, maydon raqslarini sahnalashtirishda ilhom bahsh etadi. Ushbu raqs kompozitsiyasi milliy taomimiz, ko'klam, Navro'z bayram dasturxonining malikasi sumalakning afsonaviy yaralish tarixi haqida bo'lib, uning badiiy obrazlarda, raqs harakatlari bilan ifodalanishini Qodir Mo'minovni juda to'lqinlantirib yuboradi. Tugal badiiy asar sifatida u ham mana shunday raqslarni yaratishni ko'ngliga tugib qo'yadi. Keyinchalik esa bunday raqslarni ko'plab sahnalashtiradi.

"To'ylar muborak" raqs kompazitsiyasi shular jumlasidandir. Bu raqs asarida o'zbek milliy to'ylarining urf odatlari, udum va an'analari o'z aksini topadi. Ikki yoshning qalblari bog'lanishi badiiy obrazlar orqali shunday mohirlik bilan

sahnalashtirilganki, go‘yo har bir ijrochining raqs haraktatlari so‘zlayotganday taasurot uyg‘otadi. Bunda albatta baletmeysterning mahorati ijodiy taraflama o‘ta iste’dodli, bilimli, o‘z kabining ustasi hamda ijrochilarni to‘g‘ri tanlay olgani bilan ahamiyatlidir.

Shuningdek, katta maydonlarda o‘tkaziladigan ommaviy bayramlarda merosiy raqslarimiz bo‘lgan “Adolat tanavori”, “Buxorcha”, “Rohat” kabi milliy raqslarni ham o‘ttizdan ortiq raqqosalar uchun sahnalashtiriladi. Ommaviy raqsar, maydon raqslari kabi yangicha yo‘nalishda ijod qilish, merosiy raqslarni jonlantirish, bayram-tantanalari bosh g‘oyasi, mazmun-mohiyatiga, shukuh va zavqiga xizmat qiluvchi alohda ahamiyatga ega omil sifatida e’tirofga munosibdir. Dramatik asar hisoblangan “Adolat tanovari”ning katta maydonda o‘ttizdan ortiq raqqosalarining milliy matolarimiz hisblangan beqasamu ipaklardan tikilgan raqs liboslarida sahnadagi ijrosi barcha o‘zbek xalqining milliy g‘ururini, boy madaniyati va san’atini olamga ko‘z-ko‘z eta olgan desak xato bo‘lmaydi. Bu raqsar xalq qalbidan yana bir bor joy olishiga xizmat qilgan ommaviy bayramlarimiz chin ma’noda mustaqillik bergan oliy ne’matlarning biri desak, yanglishmaymiz.

Yuqoridagi fikrlardan kelib chiqib, mustaqillikning ilk yillarida gullabyashnagan maydon raqslaridagi dramatik raqs kompozitsiyalari bugungi kunda susaygani, raqsar asosan fon vazifasini o‘tayotgani xoreografiya sohasining dolzarb muammolaridan biri hisoblanadi.

Barchaga ma’lumki, hech bir bayram, to‘y va tantanalar go‘zal raqslarsiz o‘tmaydi. Bundan yaqqol anglashinadiki, raqs san’ati o‘zbek xalqining qon-qoniga, ruhiyatiga singib ketgan san’atdir. Bu nafis san’atni tadbirlarda fon vazifasida emas, madaniyat va san’at sohasi tili bilan aytganda “birinchi plan”ga olib chiqish zarur. Kerak bo‘lsa, raqsar uchun maxsus musiqalar bastalash, dramaturg va kompozitorlar bilan ijodiy hamkorlikni muntazam yo‘lga qo‘yib, tarihiy, milliy, zamonaviy raqs-kompozitsiyalari, xoreografik syuitalar yaratishni ommalashtirish zarur.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Avdeyeva L.A. O‘zbek milliy raqsi tarixidan – T.: M.Turg‘unboyeva nomidagi “O‘zbekraqs” milliy raqs birlashmasi, 2001. 204b.
2. Avdeyeva L.A. Mukaramma Turg‘unboyeva raqsi – T.: G‘ofur G‘ulom nomidagi adabiyot va san’at nashriyoti, 1989. 199 b.
3. Avdeyeva L.A., Qodirov M.X., Ismatova Yu.A. “Tanovar” raqslari. – T.: G‘afur G‘ulom nomidagi adabiyot va san’at nashriyoti, 2002. 4. Matyoqubova G. Ofati jon lazgi. – T.: 2018.
5. <https://cyberleninka.ru/article/n/musta-illik-yillarida-zbek-ra-s-sanati-tarihini-davrlashtirish-masalasi-va-horeografiya-sanatini-rganishda-manbalarning-a-amiyati/viewer>

**ЎЗБЕК БОЛАЛАР РАҚСЛАРИ ЖАҲОН САҲНАСИДА (“Булбулча”
хор ва рақс ансамбли мисолида)**

Гулмира Қурбонова,
академияси

Ўзбекистон давлат хореография
санъатшунослик йўналиши 4-курс талабаси

Собира Бобожонова,
Убайдулла Тешабоев,
Ўзбекистон давлат хореография
академияси санъатшунослик
йўналиши 3-курс талабаси

илмий раҳбар: филология фанлари доктори Х.Ҳамроева

Аннотация. Болалар рақс санъати тараққиётида миллий ўзлик туйғуси ва миллий қадрият, педагогик маҳорат ва маданият, эстетик тарбия, анъанавийлик каби масалалар алоҳида аҳамият касб этади. Мазкур мақолада “Булбулча” ансамбли мисолида болалар рақс санъатининг шаклланиш босқичлари ва назарий жиҳатлари тадқиқ қилинади.

Калит сўзлар: рақс, ансамбль, қадрият, таълим-тарбия, маҳорат, қобилият, эстетика.

Юртимизда юзлаб болалар ашула ва рақс ансамбллари мавжуд. Мазкур ансамблларнинг очилишига ва фаолият кўрсатишига Ўзбекистон давлат филармониясининг «Булбулча» ансамбли намуна бўлди ва барча болалар ансамблларига йўл бошчи сифатида услубий-ижодий йўл кўрсатди.

«Булбулча» болалар ашула ва рақс ансамбли 1970 йилда Ўзбекистон телерадиокомпанияси қошида ташкил этилди.

Мамлакатимизда самарали фаолият кўрсатиб келаётган болалар рақс гуруҳлари орасида “Булбулча” ашула ва рақс ансамбли энг юқори поғоналарни эгаллайди. Унинг ташкил этилиши ва шаклланиши Ўзбекистон халқ артисти Шермат Ёрматов номи билан боғлиқ.



1982 йили илк мартда Москвага гастролга борган ансамблни машхур “Пионерия” болалар хор студиясининг бадий раҳбари, композитор Георгий Струве алоҳида меҳр билан қаршилайди. Миллий либослардаги жажжи болалар ижросидаги ўзбекча куй ва қўшиқлар, рақслар москваликларда катта таассурот қолдирди. Георгий Струве қаторида яна бир неча болалар ансамбллари “Булбулча” билан ҳамкорлик қилиш ниятини билдирдилар.

Москва сахнасида “Булбулча” номини олган хор ижодий сафарини муваффақиятли ниҳоялаб Тошкентга қайтади. Ижодий жамоанинг Россия шаҳарларидаги профессионал даражадаги чиқишлари ҳаммани хайратга солиб, ансамбль собиқ иттифокда катта шуҳрат қозонади. Тинимсиз меҳнати билан кадр топган Шермат Ёрматов халқаро “Камертон” мунозара клубига аъзо бўлди. “Булбулча” ушбу клубнинг бир неча тадбирларида маҳоратини муносиб намоиш этди. Москванинг нуфузли сахналарида ҳар сафар янги ва ёрқин репертуар билан чиқишлар қилди. Чайковский номидаги концерт залида икки бўлимли катта дастур намоиш этиш унча-мунча жамоага насиб қилмаган. Мухлислар ўзбек композиторларининг асарларидан тортиб мумтоз наволаригача олқишлаб тинглашгина эмас, баъзи қўшиқларини қайта-қайта айтдиришди ҳам. «Булбулча»нинг жажжи раққос ва раққосалари билан қўшилиб, ўйинга тушишди. Марказий телевидениенинг «Споём вместе», «Утренний» дастурлари ўзларининг махсус сонларида ўзбек болалар ансамблининг фаолияти ҳақида туркум кўрсатувлар намоиш қилишди. Улар хор жўрлигида қўшиқлар ва рақслар ижро этишган. “Болалигим - гулбаҳор”, “Қўғирчоғим”, “Ой ватаним, бой ватаним”, “Қуёшжон”, “Сумалак”, “Кулча нон”, “Оппоқ қантим”, “Даканг хўроз”, “Типратикон” каби қўшиқлар юртимизнинг энг чекка қишлоқларида ҳам севиб хиргойи қилинади.



Ўзбекистон халқ артисти Ш.Ёрматов болалар билан мулоқот ўта мураккаб жараён эканлигини ҳис қиларди.”Кичкинтойлар билан ишлаш учун аввало уларни севиш керак”, дея қайта – қайта такрорларди. Балетмейстерлардан болалар рақслари учун тақдим этилаётган барча пластик ҳаракатлар табиий ва уларнинг ёшига мос бўлишини талаб қиларди. Дарҳақиқат, болалар рақсни механик тарзда ўзлаштирмаслиги даркор, акс ҳолда, ҳаракатлари табиий, эркин ва ифодавий чиқмайди. Профессор Е. Аркин болалар психологияси хусусида шундай қимматли кузатувларни қайд этган: “Болаларни дрессура қилишдан енгил нарса йўқ, айнан бу нарса болаларни индивидуаллигини ривожда қизиқтириш ва шу билан бирга йўлдан оздиришнинг энг катта хавфига айланади”. “Булбулча” - Ўзбекистонда энг машҳур ва йирик болалар хор жамоаси, хор услубида куйлаш санъатининг фаол тарғиботчисидир. «Булбулча» ансамбли тез орада болалар мусиқа оламида катта-катта муваффақиятларга эришди. Шермат Ёрматов яратган «Читти гул», «Чиллак ўйини», «Лола сайли», «Ассалом ҳаёт» кўшиқлари жажжи болажонларнинг сеvimли ашулаларига айланиб, «Булбулча» ансамблининг рамзи сифатида янграй бошлади. Бу бадийий жамоа юртимиз болаларининг маънавий юксалишида эстетик пойдевор бўлиб хизмат қилди. Ансамблнинг ривожланиш ва тараққий этиш вақти Мустақиллик даврига тўғри келди. Мустақилликнинг дастлабки кунларидаёқ мамлакатимиз ҳукумати томонидан ансамбль фаолияти ва бастакор Шермат Ёрматов ижодини ҳар томонлама қўллаб-қувватлаб келинмоқда. Натижада, Ўзбекистонда беш ёшдан ўн саккиз ёшгача бўлган болалар кўшиқ олами ва санъати билан ошно бўлиб, жажжи болаларнинг бой ички оламини дунё

бўйлаб куйладилар. Ҳозирда ансамбль таркибида кичкинтойлар хор гуруҳи, ўрта ёшдагилар (3-7 синфлар) хор гуруҳи, ўсмир-ёшлар хор гуруҳи (15-20 ёшдагилар), кичкинтойлар рақс гуруҳи, ўрта ёшдаги болалар рақс гуруҳи, фольклор гуруҳи, вокал ансамбли, ёш мақомчилар ансамбли ва миллий халқ чолғучилар гуруҳлари мавжуд. Айнан мустақиллик даврида «Булбулча» ансамбли Россия, Қозоғистон, Белоруссия, Финландия, Туркия, Словакия ва қатор Африка давлатларида ижодий сафарда бўлиб мустақил Ўзбекистоннинг пойдевори ҳисобланмиш ёшларнинг кенг тафаккури ва бой маънавий оламини намойиш этди. «Булбулча» ансамблининг ижодий фаолияти йилдан-йилга раванқ топиб бормоқда. Юртимизнинг Мустақиллик ва Наврўз байрам тантаналарида доимо жажжи санъаткорлар куй-қўшиқлари билан алоҳида ажралиб туради. Айниқса, «Булбулча» ансамблининг Ўзбекистон Мустақиллигининг 25 йиллигига бағишланган – «Бу юртнинг ёшлари» ва «Болаларвар диёр» деб номланган янги концерт дастурлари юртимиз аҳолисига катта тухфа бўлди. Ўзбекистон бастакорлари Рустам Абдуллаев, Хабибулло Рахимов, Нодим Норхужаев, Аваз Мансуров ва шоирлари Анвар Обиджон, Раим Фарход ва бошқалар ансамбль иштирокчилари учун янги-янги асарлар яратиб, бадий жамоанинг репертуарини ва унинг ижодий йўналишини кенгайтириб, янада бойитишга ўз хиссаларини қўшмоқдалар. Шу сабабли, ансамбль фаолияти тўғрисида бир қанча видеофильмлар яратилди. Ансамблнинг жажжи иштирокчилари кўп йиллардан бери телевидение орқали Ўзбекистонлик тенгдошларига ёш ва илиқ қалб нурларини таратиб, биргаликда қўшиқ ва рақс оламида сайр қилиб юргандек бўладилар. Ансамбль иштирокчилари учун янги-янги асарлар яратилиб, бадий жамоанинг репертуари ва унинг ижодий йўналишлари кенгайиб, янада бойиб бормоқда. Ансамбль гуруҳлари томонидан тайёрланган ўзбек миллий куйлари, ватанни мадҳ қилувчи қўшиқлар, шунингдек ўзбекча, хоразмча, русча ва замонавий ранг-баранг рақслар томошабинлар эътиборига ҳавола этилди. Рақслар ансамбль бош балетмейстери “Меҳнат шуҳрати” ордени соҳибаси Ноила Ортиқова томонидан сахналаштирилган. «Булбулча» ансамбли Шермат Ёрматов бадий раҳбарлигида мусиқа оламида катта муваффақиятларга эришди. Шермат Ёрматов яратган “Читтигул”, “Чиллак ўйини”, “Лола сайли”, “Ассалом, ҳаёт” қўшиқ –рақслари «Булбулча» ансамблининг рамзи сифатида жаҳонни чулғаб ола бошлади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистонда миллий рақс ва хореография санъатини ривожлантириш тўғрисида”ги Фармони, 1997 йил 8 январ Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлисининг Ахборотномаси 1997 й. 1-сон, 26-28 бетлар.
2. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг “2010-2020 йилларда номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш Давлат дастури”ни тасдиқлаш тўғрисида 222 -сонли Қарори. 2010 йил октябр.
3. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сон Фармони
4. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида” ги Қарори. 2017 йил 31 май №ПҚ-3022. “Халқ сўзи” газетаси 1 июн, 2017 й.
5. Авдеева Л.А. Ўзбек миллий рақси тарихидан - Т.: М.Турғунбоева номидаги “Ўзбекрақс” миллий рақс бирлашмаси, 2001.
6. Авдеева Л.А. Мухитдин Кари-Якубов. (документальная монография).Т.: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1984.

MEDIA MUHITIDA SAN'AT, RAQS YANGI MEDIA FENOMENI

Rustam Pardaboyev,

O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi

“San’atshunoslik” ta’lim yo‘nalishi 4-kurs talabasi

***Ilmiy rahbar – H.Hamroyeva,
filologiya fanlari doktori***

Annotatsiya. Mazkur maqolada media muhitida raqsning o‘rni, uning rivojlanish bosqichlari, raqsning media makondagi roli, targ‘iboti tadqiq qilingan.

Kalit so‘zlar: media, raqs, kommunikativlik, ommaviy axborot vositalari, tele tarmoq, fenomen

Bundan qariyb 90 yillar avval televideniya paydo bo‘lganida barcha qanchalik hayratlangan bo‘lsa, bugun media makon shu qadar rivojlandiki uning turlari kundan-kunga ko‘paymoqda.

So‘nggi paytlarda media tarmoqlarining salbiy oqibatlari haqida gapirish, uning foydalanuvchilarini esa internetni ayblash urf bo‘lgandek. Turli ommaviy

axborot vositalari o'rtasida ham ushbu mavzuni muhokama qilish estafetasi anchadan buyon davom etadi. Aslida, ommaviy axborot vositalarini tanqid qilamizmi yoki ularni ko'klarga ko'taramizmi, nima bo'lganda ham, mazkur ixtiro globallashtirish davrining ajralmas komponentiga aylanganini inkor etolmaymiz.

Aloqa vositasi sifatida, odamlar aloqa jarayonini amalga oshirish uchun foydalanadigan barcha vositalar, kanallar yoki ma'lumotlarni uzatish shakllari deyiladi. Ommaviy axborot vositalari shunchalik kengki, ular yozishdan tortib to bugungi axborot-kommunikatsiya texnologiyalarigacha. Muayyan aloqa vositasining kontseptsiyasiga ko'ra, jo'natuvchi va qabul qiluvchining rollari almashinishi yoki o'zgarmasligi mumkin. Shuning uchun ommaviy axborot vositalari kamida ikkita asosiy aloqa paradigmatlariga javob berishadi:

- 1) Qabul qiluvchining oldida sub'ektlardan faqat bittasi yuboruvchi vazifasini bajaradigan bir tomonlama aloqa.
- 2) qabul qiluvchi yoki qabul qiluvchilar yuboruvchiga aylanadigan va aksincha, ikki tomonlama yoki ko'p yo'nalishli aloqa.

Fenomen deb har qanday kuzatiladigan hodisaga aytiladi. Kundalik hayotda esa bu atama kamdan-kam kuzatiladigan g'ayrioddiy hodisani anglatadi. Ommaviy axborot vositalarining asosiy vazifasi xabar etkazish, bu jo'natuvchidan qabul qiluvchiga yo'naltiriladi. Bundan tashqari, ular aniqroq funktsiyalarni bajaradilar, masalan, ma'lumot berish, ishlantirish, fikrlarni oshkor qilish, ishtirok etishni rag'batlantirish va ko'ngil ochish. Hamma narsa ularning ishlash maqsadlariga bog'liq bo'ladi. San'at odami atrofidagi makonni nusxalashni to'xtatdi, dunyo, lekin interaktiv ijodiy jarayonni tasvirlay boshladi. San'atga aylandi qilishga qodir bo'lgan inson ongini kengaytirish madaniy qayta baholash. Mavjud bo'lish uchun zaruriy shart san'at asarlari qoladi, qachon kashf etadi tomoshabin ilgari boshdan kechirgan tuyg'u yoki tajribani idrok etishdir.

Hozirgi davrda axborot texnologiyalari inson faoliyatining barcha sohalariga ildamlilik bilan kirib bormoqda. Axborot bilan qamrab olinmagan biror bir zamonaviy muhim xo'jalik sektorini (ishlab chiqarish, transport, kredit-moliya sohasi, savdo) topish qiyin. Axborotlashtirish jarayoni ta'sirida yangi ijtimoiy tarkib axborotlashgan jamiyat vujudga kelmoqda. Axborotlashgan jamiyat yuqori darajadagi axborot texnologiyalari va rivojlangan infra-tarkibi bilan ajralib turadi. Unda axborot zahiralarini yaratish, axborot olishning keng imkoniyatlarini ochish, ishlab chiqarish, boshqarishning barcha sohalarini avtomatlashtirish va robotlash, jamiyat ijtimoiy tarkibini tubdan o'zgartirish kabi vazifalarni amalga oshirish asosiy maqsadga aylanadi.

Kommunikativ raqs - bu og'zaki bo'lmagan muloqot va improvizatsiya elementlarini o'z ichiga olgan bir nechta oddiy raqs harakatlari bo'lib, sherik va

guruh bilan munosabatlarni shakllantirish va rivojlantirishga qaratilgan. “Aloqa” atamasining lotincha prototipi “communicatio” soʻzi boʻlib, “xabar, uzatish” deb tarjima qilinadi. Yana bir maʼnosi bor – “muammo muhokamasida ishtirok etishga taklif qiluvchi tinglovchilarga murojaat qiluvchi ritorik figura”. “Communicatio” oʻz navbatida “communico” soʻzidan kelib chiqqan boʻlib, “baham koʻrish”, “ishtirok etish”, “hisobot qilish”, “suhbatlashish”, “taʼminlash”, “ulanish” maʼnolarini anglatadi. Shunday qilib, koʻrib chiqilayotgan maʼnolar doirasida bogʻlanishning semantik dominantini, maʼlum bir bogʻlanishning oʻrnatilishini va umumiylikni ajratib koʻrsatish mumkin. Yaʼni, bu semantik qator faol samaradorlik va jarayonlilikning oʻziga xos xususiyatiga ega. Keng maʼnoda muloqot - bu umumiy belgilar tizimi, yaʼni til orqali oʻzaro tushunishga asoslangan boshqa odamlar yoki tirik mavjudotlarga maʼlumot uzatish harakati yoki jarayoni.

Madaniyat insoniyat jamiyatining turli jamoalari tomonidan toʻplanadigan, saqlanadigan va qayta ishlanadigan irsiy boʻlmagan maʼlumotlar toʻplami boʻlib, kodlarni yaratadi, chunki u ularning koʻpligidan manfaatdor va ulardan faqat bittasiga asoslanib boʻlmaydi. Shunday qilib, u barcha madaniy hodisalarni kommunikativ mexanizmlar, tillar deb hisoblaydi. Til bu holda odamlarning bir-biri bilan muloqot qilishiga imkon beruvchi vosita (belgilar, belgilar, matnlar), yaʼni maʼlumot almashish uchun ishora tizimidir. "Rossiya madaniyati boʻyicha suhbatlar" asarida 13 Lotman tilni ijtimoiy aloqa sohasiga xizmat qiluvchi har qanday tuzilma sifatida belgilaydi. Har qanday imo-ishora tizimini tilning alohida turi deb hisoblash mumkin: maʼlum bir tizimning alifbosini ifodalovchi eng oddiy elementlarini va ularni bogʻlash tamoyillarini aniqlash kerak. Shuning uchun imo-ishora tili, musiqa tili, raqs tili, kiyim tili va hokazolar haqida gapirish mumkin. Madaniy tillar - bu inson tajribasini saqlaydigan va uzatuvchi turli xil ijtimoiy-madaniy kodlar. Ushbu tillarning har qandayidagi har bir toʻliq xabar matndir - bu madaniyat tilining maxsus shakli boʻlib, u til qoidalari bilan tartibga solingan, yagona tushuncha bilan birlashtirilgan belgilar tizimlari toʻplamidir. Har qanday matnning belgilovchi xususiyatlari - bu ekspressivlik, maʼlum belgilarda fiksatsiya; tarkibiy, ierarxik, ichki tashkiliy; oʻz vaqtida joylashtirilgan tuzilishga ega boʻlgan matnlarning chegaralanishi, boshlanishi va oxiri. Matnning qiymati uning maʼlum bir madaniyatda matn funktsiyalarini amalga oshirishga bogʻliq boʻlgan axborot mazmuni bilan belgilanadi. Har bir madaniyat oʻziga xos kodlar tizimi bilan tavsiflanadi, unga ega boʻlgan odam ushbu madaniyat matnlarini sharhlash va yaratish imkoniyatiga ega.³⁵

Raqs nazariyasi bu falsafaning asosidir zamonaviy raqsrasmiy mafkuralar, estetik tushunchalar va texnik atributlarni o'z ichiga oladi.³⁶ Bu 20-asrda rivojlanib boradigan juda yangi tadqiqot sohasi. Uni filiali deb hisoblash mumkin ifoda nazariyasi³⁷ bilan chambarchas bog'liq musiqa nazariyasi va xususan musiqiylik.³⁸ Musiqiylik bir-biriga har jihatdan mos keladigan ma'lum bir mos keladigan raqs va musiqa juftligini topish bilan shug'ullansa, raqs nazariyasi keng atamadir. kelib chiqishi, uslublar, janr, oyoq ishi, badiiy ifoda raqs.

Raqs nazariyasining uchta keng toifasi, siz ularni universitetlarda yoki raqs institutlarida tasvirlangan deb bilishingiz mumkin, falsafa (raqsning estetik ma'nosiga yoki semiotikalar), xoreologiya (harakatlarni tahlil qilish va tavsiflash), sotsiologiya (raqsning jamiyat va madaniyatdagi o'rni to'g'risida). Raqs nazariyasi bilan shug'ullanadi anatomik harakatlar (masalan, oyoq ishi va boshqalar), shuningdek sheriklarning o'zaro aloqalar va ularning assotsiatsiyalari bir-biriga va musiqa san'at sifatida. Bu raqsning kommunikativ, jismoniy, aqliy, hissiy va badiiy jihatlarini insonning ifoda etishi va o'zaro ta'siri vositasi sifatida o'rganadi. Bunda raqs janrlari va uslublari o'rtasidagi turli xil nuanslar ularga nisbatan tahlil qilinadi ijtimoiy sozlamalar va madaniyatlar. Raqs madaniyatning hamma joyda uchraydigan elementi bo'lganligi sababli, raqs nazariyasi raqsning instinktiv mohiyatini aniqlashga harakat qiladi va turli xil harakatlar tabiiy yoki majburiy ko'rinishga olib keladi.

Raqslarni yozish va chizish, shu jumladan shar doirasi orqali tushunish mumkinki, barcha raqsar tabiiy oyoq harakatlariga, oyoq-qo'llar va oyoqlarning harakatlanishiga asoslangan, raqs nazariyasi esa ushbu asos asoslariga asoslanadi. raqsni qanday chiqarish va namoyish qilish va namoyish qilish uchun tananing chiziqlari, qaysi harakatlarni qaysi tezlikda shunday gipotetik tarzda bajarish mumkinki, raqsni qurish uchun shar chiziqlari va o'qlar yordamida raqs chizish va ishlab chiqish mumkin. ko'plab raqs kitoblarida misollar bilan boshlash va ularni yumshatish tartibi bu qanday amalga oshirilganligini ko'rsatib beradi.

San'atning rivojlanishi kontentning shaklga o'tishiga qaratilgan - matn terishning doimiy tendentsiyasi kod maydoniga o'tishga e'tibor qaratishdan dalolat beradi. Har qanday til universal belgilar majmui sifatida nutqdan farq qiladi - tilning individual faoliyati. Demak, raqs nutqdir, ya'ni harakatdagi raqs tili, vaqt o'tishi bilan ochilib, "so'zlovchi" xususiyatlarini ifodalaydi. Raqs tili boshqa tillardan, birinchi navbatda, adabiy tildan tubdan farq qiladi, uning asosi so'zdir. Raqsda so'zlar yo'q va bu holat raqs tasvirining o'ziga xos rivojlanishini tushuntiradi. Raqsning mazmuni - u hikoya qiladigan voqea - allegorik tilda olib boriladi: tana metaforalari,

³⁶ Dance Theory and Composition | Music and Theater Arts | MIT OpenCourseWare

allegoriyalar, assotsiatsiyalar yordamida. Raqs mavhum g'oyalarning og'zaki ifodalab bo'lmaydigan ma'nolarini ifodalovchi tasvirlarni yaratadi; bu shartli, hissiy va umumlashtirilgan ramziy til bo'lib, u insonning hissiy-emotsional tabiatini to'liq ifodalashga qodir.

³⁷ Dance Theory and Dance Education on JSTOR

³⁸ Dance Theory. (contemporary-dance.org)

Tuyg'ular, fikr va g'oyalarni ifodalash, raqs badiiy tasvirni - turli komponentlardan tashkil topgan san'atning lingvistik birligini tashkil qiladi. Raqsning ekspressiv imkoniyatlari turli mazmundagi badiiy obrazlarni shakllantiradi, ularda voqelikning muayyan parchalarini aks ettiradi, shu bilan birga rassomning fikr va his-tuyg'ularini, uning tasvirlanganga munosabatini ham o'z ichiga oladi – bu qobiliyat obrazning ifodaliligidir. Raqs, musiqa va me'morchilik kabi, voqelikni tasvirlashdan ko'ra, birinchi navbatda, insonning his-tuyg'ulari va his-tuyg'ularini ochib beradigan ekspressivlik ulushi ko'proq bo'lgan san'atga tegishli.

Raqsdagi tasviriy element, birinchi navbatda, syujet orqali namoyon bo'ladi - personajlar xarakterini aks ettirish. Va shuningdek, uning asosiy vositasi - inson tanasi tufayli, undan aniq-mavzu tasvirlari ajralmasdir. Shu sababli, ifodali san'atlar orasida raqs eng katta vakillikning mavjudligi bilan ajralib turadi. “Raqsning ko'rinadigan, jismoniy momenti (imo-ishora, tana holati...) yashirin, ko'rinmas, ruhiy momentning tashuvchisi va namoyonidir. Bu ma'naviy asos tashqi, jismoniy uchun belgilovchi, shakllantiruvchi” 18. Obrazni anglash uchun uni tashkil etuvchi ekspressiv elementlarni bilish zarur. Raqqos tomonidan qo'llaniladigan ekspressiv vositalarga harakatlar, pozitsiyalar, tananing plastikligi, tempi, dinamikasi, atrofdagi makondan foydalanish kiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Коммуникативный аспект танца: Латинским прообразом термина «коммуникация» является слово (uchebnikfree.com)
2. Dance Theory and Composition | Music and Theater Arts | MIT OpenCourseWare
3. Dance Theory and Dance Education on JSTOR
4. Dance Theory. (contemporary-dance.org)

**USTOZ-SHOGIRD AN'ANASI: VILOYAT OQILOVA VA FERUZA
SOLIHova MISOLIDA**

Go'zal Maxammadjonova,

O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi
“San’atshunoslik” yo‘nalishi 4- kurs talabasi
Ilmiy rahbar – Filologiya fanlari bo‘yicha
falsafa doktori(PhD), kafedra o‘qituvchisi Xolmurodova M.I.

Annotatsiya. Ushbu maqolada O‘zbekiston xalq artisti Viloyat Oqilova va uning birinchi shogirdi O‘zbekistonda xizmat ko‘rsatgan artist Feruza Solihovalarning birgalikda yaratilgan raqslari hamda ijodiy faoliyati yoritilgan.

Kalit so‘zlar. Ustoz-shogird, san’atshunos, lazgi, xoreografiya, baletmeyster, ansambl, repertuar, uslub.

“Tarbiyachi-ustoz bo‘lish uchun boshqalarning aql idrokini o‘stirish, ma’rifiy ziyosidan bahramand qilish, haqiqiy vatanparvar, eng avvalo, pedagogning ana shunday yuksak talablariga javob berish, ana shunday buyuk fazilatlarga ega bo‘lish kerak.”³⁷

F.Solihova o‘zining ko‘p yillik mehnat faoliyati davomida 1980-yilda M.Qori-Yoqubov nomidagi O‘zbekiston davlat filarmoniyasi musiqa bo‘limi balet artisti bo‘lib, o‘zining dastlabki ijodiy faoliyatini boshlagan. 1980-1981-yillar davomida ushbu filarmoniyaning “Go‘zal” ansambli balet artisti bo‘ladi. 1981-1997-yillarda M.Qori-Yoqubov nomidagi O‘zbekiston davlat filarmoniyasi “Lazgi” ansambli artisti. 1997-2004-yillar mobaynida M.Turg‘unboyeva nomidagi O‘zbekraqs milliy raqs birlashmasi “Lazgi” vokal xoreografiya ansambli oliy darajali balet solisti darajasida ishlab, ijod qiladi. Feruza Solihova 2005-2006 yillarda O‘zbekiston Respublikasi ichki ishlar vazirligi JAR sport sog‘lomlashtirish kompleksi qoshidagi raqs dastasi to‘garagi rahbarilik qiladi.

Raqqosaning shogirdlar uchun raqs sirlarini o‘rgatib, ular uchun pedagoglik qilish jarayoni 2006-yildan boshlanadi. Dastlab, F. Solihova 2006-2012 yillar davomida A. Qodiriy nomidagi Toshkent davlat madaniyat instituti xalq ijodiyoti kafedrasida katta o‘qituvchisi bo‘lib ishlay boshlaydi. 2019-2020-yillarda Toshkent davlat milliy raqs va xoreografiya oliy maktabi “San’at nazariyasi va tarixi” kafedrasida katta o‘qituvchisi, 2020-2021-yillarda O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasining san’at nazariyasi va tarixi kafedrasida o‘qituvchisi, 2021 yildan hozirgi kunga qadar O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasining “San’at nazariyasi va tarixi” kafedrasida katta o‘qituvchisi bo‘lib faoliyat yuritib yosh san’atshunoslar hamda yosh raqqosalar uchun raqs sirlarini o‘rgatib kelmoqda.

³⁷ I.Karimov. Tahririyati, 1993.

“Buyuk kelajagimizning huquqiy kafolati.” – Toshkent, Sharq nashriyot

matbaa kontserni Bosh

Bilamizki, ustoz degan sharaflı nomga sazovor bo'lish har kimga ham nasib etmagan. Bu ulug' nomni olish uchun ko'p yillar davomida murakkab sinovlardan o'tishi lozim bo'lgan. Ko'plab mutaxassislar orasida bu sharaflı nomga kamdan-kam inson muyassar bo'lgan. Shogirdning kamoli unga qanday ustoz nasib etishiga ham bog'liq. Raqqosani ushbu darajaga erishishida nafaqat Xorazm raqs maktabi uslubidagi raqslari balki, boshqa xalq raqsalarini ham o'z maromiga yetkazib ijro etishida, ustozı O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan artist Viloyat Oqilovaniing xissasi beqiyosdir.

Viloyat Oqilova - raqqosa, baletmeyster 1989-yilda O'zbekiston xalq artisti unvoniga sazovar bo'lgan. Baletmeyster sifatida “Chorzarb”, “Samandariy”, “Buxoro to'liqini”, “Tanavor 2”, “Afg'oncha”, “Tojikcha”, “Surnay lazgisi” kabi raqsalarini sahnalashtirgan. Viloyat Oqilova raqqosa va baletmester sifatida bir qator raqsalarini sahnalashtirib, o'ziga xos maktab yarata olgan san'at darg'alaridan biri bo'lgan. O'zbekiston xalq artisti Viloyat Oqilova 2022-yilning 2-fevral kuni 84 yoshida vafot etadi.

Viloyat Oqilovaniing boshqa baletmeysterlardan farqi, boshqa baletmeysterlar butun bir ansambl bilan ishlasalar, V.Oqilova alohida ansambllar orasidan bir raqqosani tanlab oladilar. Feruza Solihova hayotda, ijodda erishgan yutuqlari zaminida mana shu ustozining ogitlari yotgan. Viloyat Oqilova Feruzada yagona raqs uslubi, o'zbek qizlariniing beqiyos qalb go'zalligini raqs harakatlari orqali ifodalay olishligini farqlagan. Feruza raqsqa tushayotganida so'zsiz, ovozsiz qo'shiq aytayotganga o'xshaydi. Tinimsiz qilingan mehnat besamar bo'lmadi. Raqqosaniing tirishqoqligi, ziyrakligi tufayli bir qator raqsalar dunyoga keldi.

Feruza Solihovaniing ijodda bosib o'tgan yo'li ham qiziqarli, ham ko'pchilik shoh darajasigacha ko'tarilgan raqqosalarimiz uchun xos bo'lgan yo'ldir. Feruza Solihovaniing o'ttiz yillik repertuarini diqqat bilan, sinchikovlik bilan kuzatganda avvalo, uning rang-barangligi, qolaversa o'ziniing salovatiga ega bolgan raqsalarini ko'rishimiz mumkin. Ana shunday mahoratga ega bo'lgan raqqosa turli raqsalarini ijro etdi, mahorati charxlandi. Masalan uning “Lazgi”, “Bulbul navosi”, “Feruza bonu” “Iltijo” singari raqsalarini tomoshabinlarga nihoyatda manzur bo'lib, ular hozirgacha aynan, Feruza Solihovaniing raqs dasturedek tasavvur qiladilar.

O'zbekiston xalq artisti Viloyat Oqilova: “-Feruza xonim el nazariga tushgan raqqosa. 20 yildan ortiq birga ijod qilganmiz.ushbu yillarni aytish oson, lekin shu yillar davomida u o'sdi, shakllandi va mohir raqqosa bo'ldi. Kichkina vaqtidan, 1415 yoshligida Xorazmcha raqs tushganda shu qizni ko'rib qoldim va hayron qoldim. Judayam yaxshi ko'rib qoldim. Shunaqa yurakdan chiqarib o'ynardi. Raqqosada yurak bo'lish kerak. Yurak bo'lmasa, u raqqosa bo'la olmaydi. Niyat qildim, shu

qizchani o‘zimga shogirdlikka olaman deb. O‘sha vaqtlarda men o‘zim raqqosa edim. 20 yil davomida katta repertuar tug‘ildi. Bastakorlar Feruzaxonga ataylab musiqalar yozishar edi. Biz Feruzani yetuk raqqosa desak, xaqlimiz.”

Viloyat Oqilova o‘z shogirdi uchun ko‘plab raqslar sahnalashtirgan. “Hilola”, “Doira raqsi”, “Noz-noz” (tojik xalq qo‘shig‘i), “O‘ynasin” (xalq kuyi), “Lazgi”, “Chorzarb”, “Samandariy”, “Buxoro to‘lqini”, “Afg‘oncha”, “Tojikcha”, “Surnay lazgisi” va boshqalar shular jumlasidan.

Feruza Solihova uch yo‘nalishdagi Ferg‘ona, Buxoro va Xorazm raqslarini ustalik bilan ijro qiladi. Feruza buxorocho raqslarda namoyon bo‘lganida ko‘z o‘ngimizga Buxoro qizlarining latofati, go‘zalligi keladi. Raqqosaning Viloyat Oqilova tomonidan sahnalashtirilgan “Buxorocho raqs”i bunga misol bo‘la oladi.

Xorazm raqslari Feruza Solihovaning ijodida alohida ahamiyat kasb etadi. Xorazm raqslari tuzilishi, ijro qilinishi jihatidan anchagina murakkab bo‘lgan raqslar. Ijrochidan katta mahorat talab qilinadi. Feruza Solihova hamkasblari, mutaxassislar orasida Xorazm raqslarining mohir ijrochisi sifatida tan olingan. Sababi, Xorazm raqslarida Feruza harakatlarining kutilmaganda o‘zgaruvchan holatlarga ko‘chishi, qo‘llar, gavdaning keskin yoki mayin jilvalanishi, imo-ishora, vujudning butunlay harakatga berilib ketishi, lekin hech bir ortiqcha, nojo‘ya harakat qilmay, kerakli meyorini saqlagan holda, Xorazm raqslariga xos bo‘lgan xususiyatlarni yengillik, o‘ziga xos joziba bilan ijro qiladi. Ushbu hislatlarni ko‘rgan Viloyat Oqilova unga Xorazm raqs makrabi uslubiga xos bo‘lgan ko‘plab raqslarni sahnalashtiradi. “Surnay lazgisi” shular jumlasidan.

Feruza Solihova ijodda muvaffaqiyat ketidan quvmadi. U doimo izlanishda, yangi raqslar, yangi obrazlar, ijrochilik uslubining yangi qirralarini o‘zlashtirish rejalari bilan ijod qilib kelgan. Haqiqiy ijodiy sinov yetuklik davri, ijodning eng gullagan pallasiga to‘g‘ri keladi.

O‘zbek raqsining asoschilaridan biri bo‘lgan Mukarrama Turg‘unboyeva tomonidan sahnalashtirilgan, hamda uning shox asarlaridan hisoblangan, ushbu “Tanovar” raqsini ijro etish baxtiga sazovar bo‘ladi va raqqosadan juda ham katta ma’suliyat ta’lab qilgan. Bugungi kunda bu raqsni klassik raqs deb ataymiz. Mukarrama Turg‘unboyevadan keyin “Tanovar” raqsini taniqli raqqosalarimiz, xususan O‘zbekiston xalq artistlari Ma’mura Ergasheva va Dilafruz Jabborovalar juda meyoriga yetkazib ijro etishgan.

Feruza Solihova: “-Har bir yetuk raqqosa “Tanovar” va “Munojat” raqsini bilishi shart. Ustozim Viloyat Oqilova bilan ko‘p yillar davomida ijod qilib keldik. Ustozim aytilarki, “Mahorating ancha oshib, yaxshi raqqosa bo‘lib yetishding. Sen uchun ustozimiz Mukarrama Turg‘unboyeva sahnalashtirgan “Tanovar” raqsini

qo'yib beraman" dedilar. Men juda ham xursand bo'ldim. Ushbu raqs ustida ishladik. Mukarrama opaning xotiralarini yod aylab ushbu raqsni ijro etdim. Juda hayajonlandim, sababi bu raqsni ko'pchilik ijro etavermaydi. Raqsni ko'p marotaba ijro etganman va ko'plab mutaxassis, raqqosalar tan olishgan. "Tanovar" raqsini ijro etish juda ham ma'suliyatli. Shu sabab hamma joyda ham ijro etilmaydi." deb xotirlab o'tdi.

Feruza Solihova Viloyat Oqilovanning ilk shogirdi bo'lgan. Buning tagida katta ma'no yotadi. Chunki har bir ustoz o'zining birinchi shogirdiga o'z bolasidek yaqin bo'ladi. Xuddi shunday Viloyat Oqilova ham latofatli va sertabassum bo'lgan qizchacha mehr qo'ygan, unga butun borlig'ini bag'ishlaydi. Feruzaning ma'lum darajada yashiringan boy iste'dodini, imkoniyatlarini payqaydi va ularga asta-sekin sayqal bera boshlaydi. Eng muhimi Oqilova o'z shogirdiga, uning ijodiy kelajagiga ishonch hosil qilgan.

Viloyat Oqilova: "Feruza mening birinchi shogirdim. Men u bilan ish boshlaganimda, uning raqqosalik san'atiga imkoniyatlari kengligini sezdim. Lekin mehnatimiz oson bo'lmadi. Feruzaning kelajakka bo'lgan ishonchi, undagi mehnatsevarlik, fidoiylik va irodasi tufayli ko'plab qiyinchiliklardan o'tib yangidanyangi raqslarimizni xalqqa namoyish qildik. Menimcha tabiatning o'zi Feruzani raqqosa qilib yaratgan." deb ta'kidlagan.

O'qituvchilik, ustozlik kasbi ham sharafli, ham naqadar mashaqqatli kasbdir. Feruza Solihova o'z ustozlaridan raqs san'ati sohasida o'rgangan barcha sirasrorlarini yetuk kadrlarni tayyorlash yo'lida astoydil o'rgatib, mehnat qilib kelmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. I.Karimov. "Buyuk kelajagimizning huquqiy kafolati." – Toshkent, Sharq nashriyot matbaa kontserni Bosh tahririyati, 1993.
2. O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan artist Feruza Solihovadan olingan suhbatlar.

MILLIY O'ZLIKNI ANGLASHDA RAQS SAN'ATINING AHAMIYATI

Rasulova Kamola

O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi

"San'atshunoslik" ta'lim yo'nalishi

4-kurs talabasi

Annotatsiya. Ushbu maqolada o'zlikni anglashda raqs san'atining ahamiyati va bugungi kunda xalqimizning raqs san'atiga bo'lgan e'tibori, targ'iboti haqida so'z boradi.

Kalit so'zlar. San'at, raqs, ma'naviyat, tarix, milliy, o'zlikni anglash

O'zlikni anglash avvalo, odamzodning ozod, erkin, nodir hamda ulug' siymoligini anglash va o'zida unga amal qilish sifatlarini shakillantirib borish hisoblanadi. Inson o'zligini anglab borar ekan, u o'zida bor imkoniyatlarni yanada rivojlantirishga harakat qila boshlaydi, o'zligini anglash bilan bir qatorda, o'zining milliyligi, urf-odatlari, milliy ma'naviy merosi va qadriyatlarini ham teran anglab boradi.

Har qaysi xalq yoki millat ma'naviyatining tarixi, o'ziga xos urf-odatlari va an'analari, hayotiy qadriyatlaridan ayro holda tasavvur etib bo'lmaydi. Bu borada milliy ma'naviy meros eng muhim omillardan biri bo'lib xizmat qiladi. Bundan ko'rinib turibdiki milliy o'zligimizni anglashimizda raqs san'ati xalqimizning ma'naviy qiyofasini uning hayot tarzini ko'rsatib beradigan, bir so'z bilan aytganda san'atning jozibador va nafis turlaridan biridir. Raqs san'ati ijod ruhiyatini, histuyg'ularini, fikrni so'zsiz faqat harakatlar va yuz ifodasi bilan xalqqa yetqazishga asoslangan san'at turidir.

Milliy raqs san'atining an'analari yanada boyitib rivojlantirilgan davr XX asrning o'rtalariga to'g'ri keladi. Shuni aytish joizki, ayni shu davr musiqa, qo'shiqchilik va raqs san'atida keskin burilish davri bo'ldi.³⁸

Har bir san'at sohasi hayotimizni badiiy obraz orqali ifoda etadi. Jamiyatning moddiy va ma'naviy madaniyati ortib borgani sari o'sib kelayotgan yosh avlodni tarbiyalash ishiga ham tobora jiddiy va ma'suliyat bilan yondashish talab etilmoqda. O'rta Osiyo xalqlarining qadimgi san'ati sifatida O'zbekiston xalq artistlari jahonga dong'i ketgan ustoz san'atkorlar Usta Olim Komilov, Tamaraxonim, Mukurrama Turg'unboyeva, Isoxor Oqilov, Roziya Karimova va shu kabi boshqa buyuk namoyondalariga boy o'zbek xalq raqs san'atiga qiziqish g'oyat katta. Raqs san'ati sohasida yildan yilga ilmiy bilimlarning to'planib borishi, ta'lim maqsadi va vazifalarini kengaytirilayotganligi raqs san'atimizni yanada chuqurroq o'rganishimiz uchun turtki desak mubolag'a bo'lmaydi.

³⁸ <https://kun.uz/uz/news/2016/11/12/millij-tiklanis-millij-uzlikni-anglas-demakdir>

Bugungi kunda milliy raqs va xoreografiya san'atini yanada rivojlantirish, o'zbek raqs san'atining tarixiy an'alarini va usullarini tiklash, asrab avylash va boyitish, millatimizning o'ziga xos sharqona fazilatlari, ma'naviyatiga monand raqslarni targ'ib etish uchun qulay shat-sharoitlar yaratish va bu borada tashkilotlarning moddiy negizini mustaxkamlashni maqsad qilganligi quvonarli hol albatta!³⁹

Mazkur qarorga ko'ra bugungi kunda raqs san'ati borasida "Ustoz shogird" an'alariga asoslangan raqs maktablari sonini yanada kengaytirish xalqaro standartlarga muvofiq yuqori malakali kadrlarni tayyorlash, ilmiy salohiyatdan samarali foydalangan holda ilm-fanni jadal rivojlantirish maqsadida ko'plab masalalarni amalga oshirish ko'zda tutilgan. Raqs san'atining rivojlanishi nafaqat san'atkor va raqqosalarga balki bugungi kunga kelib butun xalqimizning rivojlanishi uchun muhim ahamiyat kasb etadi. Raqs – zamonaviy va makoniy san'atning shunday turikiy unda badiiy obraz inson gavdasining ritmik uyushgan, tasviriy va ifodaviy harakatlari bilan ifodalanadi. Shu qatorda raqs xam san'at turlari ichida kishilik jamiyati rivojida alohida o'rin tutuvchi yo'nalishdir. Shu bois milliy raqslarimizni chuqur o'rganish, hamda to'g'ri targ'ib qilish muhim ahamiyat kasb etmoqda. Ming yillardan beri rivojlanib kelayotgan raqs san'ati hozirgi vaqitga kelib yangilanish davrini boshdan kechirmoqda.

Mamlakatimiz bo'yicha raqs ijodkorlarini birlashtirish, davlat raqs va ansambillar faoliyatini yo'naltirish, raqs harakatlarini yanada kuchaytirish, an'anaviy raqs uslublarni asrab avaylash asosida yangi raqslar yaratish, raqs tarixini o'rganish kabi vazifalarni bajarish uchun qonuniy va tashkiliy zamin yaratildi.

O'zbek raqs sa'nati rang-barang ko'rinishga ega. Shu bois o'zbek milliy raqs san'ati xam qadimiyligi bilan betakrordir. Raqsning sirli va mo'jizakor harakatlari ko'ngillarni zavqqa to'ldiradi va ularga madaniy orom baxsh etishga inson tafakkurini boyitishga xizmat qiladi.

Mamlakatimizda raqs san'ati taraqqiyotiga alohida e'tibor qaratilayotganligi qanchadan qancha unitilgan raqslar tiklanishiga, yangi raqslar kashf qilinishiga, ijodiy marralar sari ildam qadam bosishga turtki bo'lmoqda. Ammo shu kabi ko'pgina ezgu ishlar amalga oshirilayotgan bo'lsada bugungi kundagi milliy raqs san'atining bazi muammolari haligacha o'z yechimini topgani yo'q.

O'zbek milliy raqs san'ati qadim tarixga egadir. Shu sababdan biz ham milliy o'zligimizni anglashda nafaqat madaniyatimizga balki raqs san'atiga va undagi ayrim muammolarni bartaraf etishga yanada kuchliroq e'tibor qaratishimiz lozim. Jumladan bugungi kundagi bazi bir o'zligini anglamagan, ma'naviyati qaloq

³⁹ <https://mover.uz/watch/0HBgDwqm?list=fs5oz6z>

insonlar raqs san'atiga judayam past nazar bilan qarashmoqda, vaholanki; bu nafis san'atimizning ortida qanchadan-qancha buyuk ustozlarimizning ulkan mehnatlari yotibdi. Umuman olganda raqs san'ati oddiy bir hunar emas, balki mashaqqatli va sinovli kasb ekanligini ayrim insonlar ongiga singdirish lozim.

Bugungi kunda Usta Olim komilov, Mukarrama Turg'unboyeva, Tamaraxonim, Isoxor Oqilov kabi professional raqs fidoyilarining kamligi, ijodning ostonasiga endigina qadam qo'ygan raqqosalar orasida paydo bo'lgan bir necha yillik bo'shliq raqs sohasidagi tashviqotning kamayib ketganidan darak beradi.

Bugungi kunda milliy raqs va musiqa san'atisiz yurtimizni tasavvur qilish kiyin. "Milliy o'zlikni anglashda raqs san'atining o'rni, bugungi kundagi raqslarimizda o'zlikni anglash tushunchasini saqlab qolish masalalarini va buning qanchalik dolzarbligini o'rganish har birimiz uchun muhim masala bo'lishi lozim.

Shunday ekan raqs san'atida harakatlarning yangi shakillarini yaratish bilan birga milliy ruhiyatni va o'zlikni anglashiga xam astoydil bel bog'lash joizdir. Bu esa yuksalib kelayotgan baletmeysterlarimizga ko'proq bog'liq deb o'ylayman.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/yoshlarda-milliy-o-zlikni-anglash-mexanizmi-va-o-zinio-ziboshqaruv-usuli/viewer>
2. <https://kun.uz/uz/news/2016/11/12/millij-tiklanis-millij-uzlikni-anglas-demakdir>
3. <https://mover.uz/watch/0HBgDwqm?list=fs5oz6z>
4. Bobojonova G. Respublikada xoreografiya san'atini rivojlantirish va muammolarini bartaraf etish masalalari. Globallashuv jarayonida xoreografiya san'ati sohasida milliylikni saqlash muammolari. Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari to'plami. Toshkent.2012.

MADANIYAT MARKAZLARIDA RAQS SAN'ATINING O'RNI VA UNDA TASHKIL ETILGAN HAVASKOR RAQS ANSAMBILLARI FAOLIYATI

Yo'ldasheva Maftuna
O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi
4-kurs talabasi

Anotatsiya: Maqolada Yunusobod tumanidagi Madaniyat markazida tashkil etilgan "Oyjamol" bolalar raqs ansambili faoliyati hamda uning repertuari to'g'risida ma'lumotlar berib o'tilgan.

Kalit so'zlar: Madaniyat tushunchasi, Yunusobod tumani madaniyat markazi,

“Oyjamol” bolalar havaskor raqs ansambili, “Farg’onacha” raqs, “Xorazm” raqs maktabi, Surxoncha va boshqalar.

Madaniyat — jamiyat, inson ijodiy kuch va qobiliyatlari tarixiy taraqqiyotining muayyan darajasi. Kishilar hayoti va faoliyatining turli ko‘rinishlarida, shuningdek, ular yaratadigan moddiy va ma’naviy boyliklarda ifodalanadi. "Madaniyat" tushunchasi muayyan tarixiy davr, konkret jamiyat, elat va millat shuningdek, inson faoliyati yoki turmushining o‘ziga xos sohalarini izoxlash uchun qo‘llaniladi. Tor ma’noda "Madaniyat" atamasi kishilarning faqat ma’naviy hayoti sohasiga nisbatan ishlatiladi.

O‘rta asr madaniyatining buyuk namoyandalari Abu Ali ibn Sino, Beruniy va boshqa shahar turmush tarzini jamoaning yetuklik shakli sifatida talqin qilganlar. Forobiy fikricha, har bir inson o‘z tabiatiga ko‘ra, "oliy darajadagi yetuklikka erishish uchun intiladi", bunday yetuklikka faqat shahar jamoasi orqaligina erishiladi. Uning ta’kidlashicha, "madaniy jamiyat va madaniy shahar (yoki mamlakat) shunday bo‘ladiki, bu mamlakatda har bir odam kasb-xunarda ozod, hamma babbaravardir, kishilar o‘rtasida farq bo‘lmaydi, har kim o‘zi istagan yoki tanlagan kasb-hunar bilan shug‘ullanadi. Odamlar chin ma’nosi bilan ozod yashaydilar". Alisher Navoiy yetuk axloq, ma’rifatli va adolatli jamiyat, jamoa masalasini qayd etish bilan birga, ma’naviy yuksaklikka erishishning asosiy mezonini deb insonparvarlik g‘oyalariga muvofiqlikni tushundi.

Hozirgi kunda har bir tumanda madaniyat markazi tashkil etilgan bo‘lib, unda aholi dam olishi uchun turli xil to‘garaklar tashkil etilgan. Masalan, teatr, kulolchilik, aktyorlik san’ati hamda shu bilan birgalikda raqs to‘garaklari va havaskor raqs ansambillari ham tashkil etilgan.

Toshkent shahri Yunusobod tumani madaniyat bo‘limi qoshidagi madaniyat markazida tashkil etilgan “Oyjamol” bolalar havaskor raqs ansambili 2020- yilda tashkil etilgan bo‘lib, Madaniyat markaz direktori Murodova Marhamat. Ansambil xoreografi Madiyeva Oyjamol. Raqs ansambili ikki guruhdan tashkil topgan. Birinchi guruh 4 yoshdan 10 yoshgacha bo‘lgan o‘quvchilarni o‘z ichiga oladi. Ikkinchi guruh 7 yoshdan 16 yoshgacha o‘quvchilarni o‘z ichiga oladi. Ikki guruh bilan dars vaqtlari alohida-alohida vaqtlarda o‘tkaziladi, chunki birinchi guruh o‘quvchilari yosh darajasi yosh bo‘lib, ularning o‘zlashtirish darajasidan kelib chiqqan xolda biroz onsonroq harakatlardan iborat raqsar o‘rgatiladi. Ikkinchi guruh o‘quvchilari yosh darajasidan kelib chiqib ularga murakkabroq harakatlardan tashkil etilgan raqsar qoyiladi.

“Oyjamol” bolalar havaskor raqs ansambilida raqs postanovkalari fasllardan va bayramlardan kelib chiqqan holda qoyiladi. Masalan, yanvar oyida 14-yanvar “Vatan himoyachilari kuni” munosabati bilan bayram shukuhini beruvchi raqsar

tayyorlanadi. Mart oyida bahoriy xarakter beruvchi raqslar tayyorlanadi. Bundan tashqari bu havaskor ansamblning o'z ish rejasi asosida dars soatlari tashkil etilgan. Bunga asosan yanvar oyida: Toshkent Farg'ona raqs maktabi 7 harakatlari birinchi dars hisoblanadi. Bunda avvalo Farg'ona raqs maktabi haqida umumiy ma'lumotlar beriladi va umumiy ko'rinishda amaliy ko'rsatiladi. Ikkinchi darsdan harakatlar alohida-alohida o'rgatiladi ya'ni, 7 holatning qo'l harakatlari o'rgatiladi. Uchinchi darsda esa 7 holatning oyoq harakatlari o'rgatiladi. Keyingi darslardan Farg'ona raqs maktabida muhim bo'gan boshqa harakatlar o'rgatila boshlaydi. Masalan, mayin sabo, silkitma, "bir, ikki uch oyoq harakatlari, oyoq uchi harakatlari hamda saraksarak bosh harakatlari o'rgatiladi. Bundan keyin esa shu harakatlar asosida raqslar qoyiladi. Birinchi raqs "Binafshag'inam" Farg'onacha raqsi bo'lib, avval raqs haqida umumiy ma'lumotlar berib o'tiladi. So'ngra asta sekinlik bilan raqsning qo'l hamda oyoq harakatlari o'rgatila boshlanadi. Oy ohirida esa raqs taqdimoti bo'lib o'tiladi.

Fevral oyidan esa asta- sekinlik bilan "Dilxiroj" raqsiga o'tiladi. Birinchi darsda "Dilxiroj" raqsi haqida umumiy ma'lumotlar beriladi va Xoreograf tomonida raqs ijro etib beriladi. Keying darslardan esa "Dilxiroj" raqsi qo'l va oyoq harakatlari o'quvchilarga o'rgatiladi. Keying darslardan mashg'ulotlar biroz murakkablashib, raqsda tuzilmalar va aylanishlar o'rgatila boshlanadi. Bu raqs oyning birinchi yarmida o'rgatiladi. Oyning ikkinchi yarmida esa "Mustahzod" raqsi o'rganiladi. Bu raqs o'zbek me'rosiy raqs bo'ganligi sababli bu raqs ikkinchi guruh o'quvchilariga o'rgatiladi. Bu raqsga xoreograf tomondan alohida e'tibor qaratiladi. Oyoq- qo'l harakatlari alohida o'rgatiladi. So'ngra, "Mustahzod" raqsidagi aylanishlar va yurishlar o'rgatiladi. Raqs tayyor bo'lgandan keyin esa raqs xoreograf tomonidan qayta "tozalanadi". Bu davrda birinchi guruh qizlariga "Qaldirg'och" raqsi sahnalashtiriladi.

Mart oyi bahor faslining boshlanishi bo'lganligi tufayli, bu davrda asosan bahoriy hamda nisbatan sho'x xarakterli raqslar sahnalashtiriladi. Masalan mart oyining ilk raqs postonofkasi bu- "Bahor ifori" raqsi hisoblanadi. Bu raqs juda mayin va bahoriy ruh bahsh etuvchi raqs hisoblanadi.

"Oyjamol" bolalar havaskor raqs ansambilining mart oyidagi keyingi o'rganadigan raqsi bu "Xorazmcha" raqs hisoblanadi. Xorazm raqslari eng qadimiy raqslardan hisoblanadi. "Xorazm raqsi- O'zbek xalq raqs maktabining biri. Xorazm necha asrlardan buyon o'z buyukligini saqlab kelgan va tarix sahifasidan joy olgan o'lkadir. Xorazmda paydo bo'lgan ilk raqslar diniy marosimlar bilan bog'liq bo'lgan. Qadimiy Xorazm oyinlari to'g'risida avesto kitobida anchagina ma'lumotlar berilgan."⁴²

“Oyjamol” bolalar havaskor raqs ansambilida “Xorazmcha” raqsni qizlarning qo’l va oyoq harakatlarini rivollantirish uchun alohida mashg’ulotlar olib boriladi. Chunki bilamizki, Xorazm raqslari harakatlari birmuncha murakkab hisoblanadi. Qo’l-oyoq harakatlarida so’ng esa Xorazmcha yurishlar va egilishlar o’rganiladi.

Keying Mart oyining uchinchi raqsi Surxoncha raqs hisoblanadi. Surxoncha raqs o’zbek rasqsining o’ziga xos yo’nalishi hisoblanib, bu yo’nalish o’zining shiddati va o’ziga xos harakatlari bilan ajralib turadi. Yunusobod tumanida tashkil etilgan “Oyjamol” raqs ansambili Surxon raqsini o’zgacha bolalik shukuhiga to’lgan holda ijro etishadi. Bu raqsda ham avval qo’l-oyoq harakatlari, so’ngra surxoncha raqs yurishlari o’rganiladi.

Aprel oyi eng go’zal va eng chiroyli hisoblanadi. Aprel oyining ilk raqsi yosh havaskor raqqosalarimiz uchun Buxoro raqs maktabini o’rganishdan boshlanadi. Birinchi dars odatdagidek, Buxoro raqs maktabi tarixi bilan bolalarni tanishtirishdan boshlanadi. Buxoro raqs maktabi asoschisi Isahor Oqilov hisoblanadi. Xoreograf

^{42 42} R. Dosmetova, N. Abraqulova “Raqs” Toshkent-2017. 73- sahifa

Oyjamol Madieva tomonidan Isahor Oqilov haqida bolajonlarga ma’lumotlar berib o’tiladi. Keyingi darslardan esa “Buxorocha raqs mavrigi” o’rgatila boshlanadi. Buxoro raqslari qolgan raqswlarga nisbatan ko’proq vaqt o’rgatiladi. Chunki, bunda Buxorocha qo’l harakatlari, oyoq harakatlari, ro’mol bilan ishlash, o’tirib egilish, Buxorocha aylanishlar har darsda bitta-bittadan o’rgatiladi.

Buxorocha raqsdan keyin asta sekinlik bilan Rus raqslariga murojat qilinadi. Rus raqs tarixi haqida ham ma’lumotlar beriladi. Rus raqsini o’rganishda rus raqs oyoq harakatlari, qo’l harakatlari, Ruscha raqs aylanishlari va albatta, Ruscha sakrashlarga katta e’tibor qaratiladi. Ruscha raqs aprel oyining so’nggi raqsi hisoblanadi.

Navbat may oyiga ham keldi. May oyida ikkita raqs o’rganiladi. Bular “Andijon do’ppi” va “Bog’im bor” raqslaridir. “Andijon do’ppi” raqs sida qo’l-oyoq harakatlaridan tashqari, do’ppi bilan ishlash “Andijon do’ppi” raqsi aylanishlarining ustida ham alohida ishlaniladi. “Bog’im bor” raqsida esa shu raqsgaoid sakrashlar, aylanishlar, yurishlar, raqs tuzilishi va bundan tashqari raqsdagi ro’mol va do’ppi bilan ishlash ham yosh raqqosalarimizga xoreograf tomonidan imkon darajasida mukammal qilib o’rgatiladi.

Iyun oyida esa raqs postanovkalaridan chekingan holda aylanishlarga e’tibor qaratilar ekan. Birinchi darsda aylanishlar haqida umumiy ma’lumot berilsa, keyingi darslardan “Diogonal” aylanish, “aylanish oyoq harakatlari”, “Aylanish qo’l harakatlari”, “Dumaloq holda aylanish”, “Shox” aylanish, “Jamo bo’lib aylanish”,

“Doira boylab aylanish”, “Egilib aylanish”, “Tizza aylanish”, “Sakragan holda aylanish”, “Oyoq uchida aylanishlar” kabi harakatlar o’rgatilar va bu aylanishlar qaysi raqs maktabiga xosligi hamda asosan qanday raqslarda qo’llanilishi o’rgatiladi.

Iyul oyida e’tiborni “Milliy poppuri”ga qaratiladi. Milliy poppuri 3 qismdan iborat bo’ladi. Bunda

1- qismi Farg’onacha raqsdan boshlanadi. Farg’onacha raqsning qo’l harakatlari o’rgatilib bo’lingandan so’ng, Farg’onacha mayin sabo va bel quchar harakatlari o’rganiladi.

2-qism “Farg’onacha uffori”. Ufori qo’l harakatlari, Uffori oyoq harakatlari, Uffori aylanish va Uffori jamoa aylanishlari bu raqsning asosiy harakatlari hisoblanadi.

3-qism esa “Andijoncha” hisoblanadi. Andijoncha raqsda ham qo’l-oyoq harakatlari, aylanishlar o’rganiladi.

Yana shuni alohida takidlab o’tish joizki, “Oyjamol” bolalar raqs ansambili xoreografi Madiyeva Oyjamol har bir raqsni o’rgatayotgan vaqtida raqslarning qaysi mintaqaqaga tegishli ekanligiga ham katta ahamiyat qaratar ekan. Shuning uchun ham u sahnalashtirgan raqslarning deyarli hammasi juda chiroyli va jozibador ko’rinishga ega bo’ladi.

Avgust oyigacha o’quvchilar deyarli barcha harakatlarni o’rganib bo’lishganligi tufayli endi har dasrda yangidan yangi raqsar o’rganiladi. “Buxoro navrugi”, “Ey joningman”, “Dilbari yagonangman”, “Biyo”, “Yor yor yoroney”, “Samarqandcha raqs”, “Samarqandcha go’zal raqsi”, hamda “Samarqandcha raqs” takrorlanadi. Sentabr oyida “ Qoraqalpoqcha” va “Surxoncha” raqsari o’rganiladi. Birinchi darsda Qoraqalpoq raqsi haqida umumiy ma’lumot beriladi. Keying darslarda esa “Qoraqalpoqning nesi bor” raqsi, harakatlardan Qoraqalpoqcha yurishlar, Jamoa bilan ishlash o’rganiladi. Keyingi raqs esa “Aydinlar” raqsi sahnalashtiriladi. Undan keyin esa “Surxoncha raqs”, “O zam zam” raqsi”, “Ro’mol” raqsilarini tashkil qiladi.

“Oyjamol” bolalar xavaskor raqs ansambili oktabr oyida Jahon raqsariga murojat qilishar ekan. Oyning birinchi yarmida “Ispancha” raqsi haqida, harakatlari, egilishlari, raqsdaqi doira boylab aylanishlari, Ispan raqsidaqi dioganal harakatlarni o’rganishadi. Oyning ikkinchi yarmida esa Hind madaniyatiga murojat qilishadi. Ya’ni Hindcha “Rakha” raqsini ijro etishadi. Bu raqsda jamoa bilan ishlanadi. Hamda aylanishlari o’zgacha bo’lishi kerak. Xoreograf ham raqsni o’rgatishda aynan shu narsalarga e’tibor qaratadi.

Noyabr oyida esa mazkur bollalar xavaskor ansambili Tojikcha va Avg’oncha raqsariga murojat qilishar ekan. Tojikcha raqsardan “Duxtariy Ko’lobiy”,

“Biyobiyo” raqslari o’rganilar ekan. Avg’on madaniyatidan “Avg’oncha raqs” ijro etiladi. Dekabr oyi ens sermazmun oy hisoblanadi. Chunki bu oyda “Oyjamol” bolalar havaskor raqs ansambili yil davomida o’rganilgan raqslarni takrorlash bilan bir qatorda Xalq raqslaridan etyudlar ham qoyishadi. Xalq raqslaridan etyudlar 5 qismdan iborat:

1. O’zbekcha
2. Tojikcha
3. Ruscha
4. Ukraincha
5. Belaruscha

Keyingi darslarda Xorazm maktabini, Toshkent-Farg’ona raqs maktabini hamda Buxoro raqs maktabini takrorlanadi. Surxoncha, Samarqandcha raqslar va Lazgi ham takrorlab olinadi.

DANCE FOR CHILDREN: A FUNCTIONAL EDUCATION FOR NATIONAL GROWTH

Surayyo Ismatova,
Department of Art History of Uzbekistan
State Academy of Choreography
2nd year student

Shukrona Kamoliddinova
Uzbek State academy
Choreographic 3rd year student

Scientific adviser: H.Khamroeva, doctor of philological sciences

Annotation. The article analyzes the spiritual and aesthetic features of Uzbek children's dances associated with national values.

Keywords: national heritage, values, children's psyche, aesthetic education.

Uzbek children's folk dances, which have a special place in the system of our ancient spiritual values, play an important role in the correct organization of the

upbringing of the younger generation in terms of antiquity, tradition, original artistic and aesthetic impact, educational content. At the same time, children's songs and dances play a key role in educating young people in the spirit of respect for national values and instilling in them a sense of patriotism, beauty and goodness.

In recent years, our government has paid attention to the development of the younger generation, its spiritual and aesthetic education at the level of state policy

The Resolution of the President of the Republic of Uzbekistan dated February 4, 2020 "On measures to radically improve the system of training highly qualified personnel in the field of dance and further development of scientific potential" application of modern pedagogical and innovative technologies, advanced achievements in science in the field of culture and art in the educational process; The need for the preparation and publication of spiritual, educational and popular⁴⁰ science literature based on the results of scientific research. The textbooks of the new generation play an important role in this regard.

In the age of modern information technology, not only traditional printed textbooks and manuals, but also 3D systematic interactive textbooks and manuals, dictionaries are developing. Working with interactive textbooks and manuals in the consistent study of any subject has a positive effect. ⁴¹ being able to apply communication technologies in place will increase the interest of both students and learners.

As the People's Poet of Uzbekistan Anvar Obidjon rightly noted: "Children's dances are the most difficult, the most painful, the most problematic part of the national dance. At the same time, it is the root that connects with history. We used to play games like "Bull Game" as children. They need to be restored. These are the national wealth, the spiritual treasure of the people. After all, just as it is impossible to talk about the development of adult literature without children's literature, children's dances are a reflection of the nation's identity, spiritual and enlightenment values. They introduce children to the world of beauty and sophistication. "Any national dance that has been cut off from children's dances is an example of a tree whose roots have withered. Frankly, children's folk dance, which represents national identity, has been completely forgotten over the years."

⁴⁰ H.Khamroeva Great parting "Voice of Uzbekistan", June 10, 2020

⁴¹ Resolution of the President of the Republic of Uzbekistan "On measures to further develop the art of national dance", UzA, 2020, February 4



Resolution of the President of the Republic of Uzbekistan dated February 4, 2020 "On measures to further develop the art of national dance" "Further development of dance in Uzbekistan, the restoration of the traditions of creative schools, the heritage of talented choreographers, ballet dancers; creation of a "gold fund" of classical and modern performances of national dance; By

acquainting our people, especially the younger generation, with the theoretical and practical knowledge of the art of national dance, to develop in their hearts and minds a sense of national identity, respect for ancestral heritage, high artistic and aesthetic taste and thinking.

In all regions of the country there is a great opportunity to preserve existing trends, enrich our intangible cultural heritage, restore children's dances that give aesthetic pleasure to the audience, preserve the traditions of our national dance art. Uzbek children's folk dances "Chittigul", "Stork came, summer is here", "Jamalagi tillo qizgina", "Toy-toy ukajon", "Boychechak", "Oftob chydy olamga", "Ha, dursi, dursi", "Govmishim" are national dances with a thousand-century history. Teaching children folk dances, it is important to increase their enthusiasm and interest in learning our national dance. There is a great need for textbooks and manuals so that they can perform the dances correctly and know the rules of composition.

Unfortunately, many children's dances^{42,43} have been disappearing in recent years. The great Uzbek enlightened scholar Abdullah Avloni, concerned about our native language, said, "Hayhot! ⁴⁶ We Turkestans, not to mention the preservation of the national language, are losing and losing it day by day. We lack the Arabic and

⁴² A. Avloni Turkish gulistan or morality. "Spirituality", T. 1997. 72-b.

Sh. Yormatov "San'atga baxshida umr" "Mahalla" newspaper, March 12, 2019

⁴³ Resolution "On measures to radically improve the system of training highly qualified personnel in the field of

Persian dialects of half of our language and stick the Russian language to one side. "Today, the Uzbek national children's dance is experiencing the same situation.

In an interview with the newspaper "Mahalla" Shermat Yormatov, a well-known artist, a leading expert in the field of Uzbek



children's songs and dances, People's Artist of Uzbekistan: "I am glad that the ranks of creative youth in our country are expanding. But today they did not sing their songs. They sing songs about love. Parents applaud with pride. Isn't this a tragedy? School and kindergarten children are playing Arabic. The waltz is falling. No one is interested in the impact of these imitations on the upbringing and psyche of children. That is, the importance of music education is not emphasized. These comments of the famous artist mean that the creation of interactive teaching aids "Children' Dances" is a requirement of the times.

The development of children's dance has been highlighted in 5 important initiatives put forward by the President of the Republic of Uzbekistan. The art of children's dance is in a real sense, an art of constant change, of constant movement. the new era must have its own textbooks and explanatory dictionaries.

References:

1. Resolution ⁴⁴"On measures to radically improve the system of training highly qualified personnel in the field of dance and further development of scientific potential", UzA, 2020, February 4
2. Resolution of the President of the Republic of Uzbekistan "On measures to radically improve the system of training highly qualified personnel in the field of dance and further development of scientific potential", UzA, 2020, February 4
3. A. Avloni Turkish gulistan or morality. "Spirituality", T. 1997. 72-b.
4. H. Khamroeva Great separation "Voice of Uzbekistan", June 10, 2020.
5. Folklore circle textbook. T., 2013.
6. Sh. Yormatov "San'atga baxshida umr" "Mahalla" newspaper, March 12, 2019

⁴⁴ Sh. Yormatov "San'atga baxshida umr" "Mahalla" newspaper, March 12, 2019

АЙДАРСКАЯ СВАДЕБНАЯ ТРАДИЦИЯ И ТАНЕЦ

**Карамова Рано Государственная академия
хореографии Узбекистана, студентка 2- курса
направления образования “Искусствоведение”**

**Научный руководитель: профессор кафедры «Теория и история искусств» Государственной академии хореографии Узбекистана,
кандидат филологических наук Касимов Нозим Козимович**

Аннотация: В данной статье представлен научный обзор древней традиции каракалпакского народа «Айдар той-хайдар той» и истории посвященного ей танца, роли этой традиции в жизни нашего народа.

Ключевые слова: Айдарская свадьба, хайдарская свадьба, аул, аксакал, колпак, бий, «Айкулаш», жиров.

С древних времен у каракалпаков существует такой обряд, как «Айдар той». Когда в семье у каракалпаков рождается сын, то голову этого малыша бреют наголо, но при этом оставляя на макушке волосы. Эти волосы на макушке растут, а остальная часть волос на голове, кроме макушки, сбривается по мере вырастания.

Когда ребенку исполняется 12-13 лет, волосы на макушке становятся длинными и называется они «Айдар», а отец мальчика делает большой той «Айдар той». До этого возраста сын носит тюбетейку с макушкой, а после «Айдар той» ему надевают черный шапку (колпак) в знак того, что его сын стал джигитом. И с этого дня сын должен бросить детские привычки и стать достойным сыном своего отца.

Описание

В ауле Айдар на той зовут гостей со всех аулов и ожидают этот торжественный момент. Женщины аула стелят новый вышитый ковер, с другой стороны идут джигиты сопровождая именинника этого тоя и поют для виновника торжества этого мероприятия:

Торткуллеп ошак қойдырдык,
Мал семизин сойдырдык,
Ат шаптырып алысқа,

Арнаулы Айдар қойдырдық.

Айдар, Айдар, Айдары,
Жигиттин бол ғайбары.
Қош ертерлик артына
Бол арада сардары.

Дал бойына қонарлық Ғақтан
әруақ шақырдық
Алпамыс, Едиге кел дейіп
Азан айтип бақырдық

Айдар, Айдар, Айдары
Жигит болғылталасқан
Бар елаттын қызлары⁴⁵

С другой стороны идут джигиты, сопровождая именинника, чтобы посадить его на этот ковер. Приветствуя их, все ждут указа от старейшин. Кто будет сбривать, было уже заранее определено на совете аксакалов, так как, по обычаю, должен стричь уважаемый всеми долгожитель-аксакал. Отец именинника даёт аксакалу ножницы, и все ожидают, когда аксакал аула кивнет головой, чтобы джигиты посадили именинника (виновника торжества) на новый постеленный ковер. Люди, пришедшие на той выбирают удобное для себя место, чтобы видно было каждое движение руки аксакала, совершавшего этот ритуальный обряд и внимательно смотрят. Когда ритуальный обряд начинается, ребята идут и поют:

Айдар, Айдар
Айдар дедик
Журтты жыйнап Тойлар
бердик.

Аксакал кивает головой и джигиты усаживают парня на ковёр, аксакал берет левой рукой волосы парня, а ножницами в правой руке стрижёт Айдар и гордо показывает левую руку, подняв её вверх и вручает отстриженные волосы матери. Все радостно поздравляют парня при этом крича: «Вот наш будущий Алпамыс, гордость нашего аула».

⁴⁵ К.Жаримбетов, Ж.Нзаматдинов, И.Алламбергенова. «Каракалпакский фольклор», Нукус, 2018, 130 стр.

Джигиты аула быстро окружают именинника и начинают петь ритуальную песню. В это время играет музыка, бьют барабаны, стоявшие в стороне девушки аула нарядившись в красивые костюмы-смотрят нежной улыбкой на собравшихся джигитов, при этом выбирают себе партнера для танца⁴⁶.

Закончив ритуальную песню все джигиты хватаются за концы ковра и подбрасывают парня вверх 3 раза, и каждый бросок сопровождается криками «будь хорошим джигитом, будь хорошим воином». Затем парни радостно провожают джигита к его родителям. Отец выносит шапку и показывает ее всем, надевает на голову сына и при этом говорит: «Береги, сынок, шапку (колпак) и никогда ее не теряй». Праздник продолжается, джигиты выходят танцевать в сопровождении горлового пения, и каждый старается показать свой темперамент в танце.

Полат Мадреймов поставил каракалпакский национальный танец «Айдар той», чтобы познакомить с этой традицией весь мир. Этот танец впервые был исполнен государственным каракалпакским ансамблем «Айкулаш» под его художественным руководством. Танец «Айдар той» очень хорошо принимается зрителями, и даже у людей, которые смотрели этот танец, есть сильное желание сохранить обряд. Сегодня этот танец является каракалпакским историческим танцем. Ансамбли республики также в качестве наследия исполняют каракалпакский национальный танец «Айдар той».

К сожалению, сегодня мы теряем эту традицию. Потому что молодежь становится более современной. Мы много подражаем иностранцам без нашего ведома. Наши люди, живущие в отдаленных деревнях, наши пожилые бабушки и дедушки, редко стараются сохранить эту традицию. Давайте способствовать не массовой культуре, а делу сохранения собственной исторической, уникальной традиции в мире. У каждого народа есть свои традиции, и мы обязаны передать их следующему поколению как духовное и просветительское сокровище. Покажем не только теоретический аспект в статьях, но и на практике.

Использованные литературы:

1. К.Жаримбетов, Ж.Нзаматдинов, И.Алламбергенова. «Каракалпакский фольклор», Нукус, 2018 г, 130 стр.

⁴⁶ Программа концерта Государственного ансамбля песни и танца «Айкулаш» Республики Каракалпакстан для участия в международном фестивале в Малазии. Город Нукус 2001 год 21 апреля.

2. Программа концерта Государственного ансамбля песни и танца «Айкулаш» Республики Каракалпакстан для участия в международном фестивале в Малазии. Город Нукус 2001 год 21 апреля.

ЎЗБЕК БОЛАЛАР ФОЛЬКЛОР РАҚСЛАРИ

Зоирбек Ўроқов,

Дурдона Убайдуллаева

Ўзбекистон давлат

академияси

хореография

санъатшунослик бўлими

2-босқич талабалари

***Илмий раҳбар- Хулкар Ҳамроева,
филология фанлари доктори***

Аннотация. Мазкур мақолада ўзбек болалар фольклор рақслари ҳақида фикр юритилади.

Калит сўзлар. маданий мерос, тараққиёт, болалар, анъана, ўйин, фольклор рақслар, эстетик тарбия.

Олимларнинг фикрича, халқ оғзаки ижоди нафақат адабиёт ва санъатнинг туғилиши ҳамда майдонга келишига сабаб бўлди, балки кейинги барча даврларда унинг тараққиётига ҳам кўмаклашди. Болалар фольклор рақслари кичкинтойларга гўзалликни ҳис қилишни, ватанни севишни ўргатди. Болалар фольклор рақсларининг ўзига хос хусусиятлари халқнинг миллий характери билан узвий боғланган ижро ва ижод жараёнларининг ўзаро муносабатларида тўлақонли акс этади. Жисмоний ривожланиш кўп жиҳатдан ҳаракат билан, ҳаракат эса ўз навбатида мусиқий ритмлар билан уйғунлашади. Мусиқий ритмлар орқали кичкинтойлар юришни, югуришни ва мусиқа оҳангига мос ҳолда чапак чалишни, оёқларини тўпиллатишни, қўл ва бармоқларини айлантиришни ўрганадилар. Булар – болалар рақсининг илк ҳаракатлари ҳисобланади. Кичкинтойларга рақс ўргатишнинг ўзига яраша завқи ва машаққати бор. Сабаби, болалар руҳияти ниҳоятда беғубор ва таъсирчан, улар қувноқлиги билан барчани ўзига қаратади.

Ўзбек миллий рақсларини болаларга ўргатишдан мақсад – миллий рақс ҳаракатлари орқали намоёниш этиладиган миллий қадриятларни улар билан боғлиқ характерли белгиларни яқиндан таништиришдир. Замонавий рақс таълимида рақс ҳаракатлари мусиқа билан боғланган ҳолда ўргатилади. Уларга рақснинг оддий ҳаракатларини жуфт-жуфт ҳолда кўрсатиш мақсадга мувофиқдир. Энг аввало мусиқанинг оҳангдорлиги, рақслардаги қувноқлик ва жўшқинлик кичкинтойларни ўзига тортади. Уларнинг либослари ҳам ёрқин рангларда бўлиши шарт, хусусан, зангори, пушти, қизил, сарик, бинафша ранглар болаларнинг ниҳоятда беғубор руҳий оламларига мосдир.



Фольклор - этнографик халқ ансамбллари аجدодларимиз қалб кўрини бериб ижро этган кўшиқ ва рақслар орқали ёш авлодни бадиий санъатнинг ўзига хос услублари билан таништиради. Ибтидоий одамларнинг табиат билан боғлаб турувчи, улар руҳиятига тез таъсир қилувчи энг муҳим воситалардан бири афсунгарлик кўшиқлари бўлган. Одатда, бундай кўшиқлар тақвимий меҳнат кунлари ва тўй маросимларида ижро этилган. Афсунгарлик кўшиқларининг маълум мақсадга йўналтирилганлиги уларнинг мусикийшеърый мазмуни ва бадиий шаклланишининг асоси ҳисобланади. Ўзбек халқининг тақвимий меҳнат кунларида айтиладиган Наврўз (“Йил боши”, “Наврўз келди”, “Наврўз айёми”, “Сумалак”), экин экиш чоғидаги меҳнат жараёнлари (“Шоҳмойилар”, “Қўш ҳайдаш”, “Дон сепдим”), ҳосил йиғиш (“Маида”, “Обло барака”, “Ёзи”), молларни соғиш чоғида уларни “авраш” (“Хўш-хўш”, “Турай-турай”, “Чирой-чирой”) билан боғлиқ, қуёш (“Офтоб чикди”), ёмғир (“Суст хотин”), қор (“Қор келди”) ва шамол (“Чой мом”, “Шамол чакириш”) каби афсунгарлик кўшиқлари алоҳида гуруҳга киради.

Мустақиллик йилларида миллий маданиятимиз, санъатимиз тарихини ўрганиш ва янада ривожлантириш борасида кенг кўламли ишлар қилинди. Халқимизнинг қадимги анъаналарини ўзида мужассам этган миллий фольклор санъатига бўлган эътибор ҳам ўтган йиллар мобайнида кучайди. Фольклор -

этнографик ансамбллар репертуарида воқеликка муносабатлар ўзига хос ифодасини топган. Катта ёшли ижрочилар мавсум ва маросим қўшиқларини куйлашдан олдин маросимларни уюштирадilar. Бу маросимларда болаларнинг ҳам ўз иштироки бор. Улар завқ билан тайёргарлик жараёнларида ҳам қатнашадilar. Натижада, бу байрамлар билан боғлиқ миллий қадриятларни, расм-русумларни ўрганадилар. Болалар аслида жуда кизиқувчан бўлишади, кичкинтойлар мазкур маросимларга доир ривоятлар, афсоналар, ҳикоятларни ҳам жон қулоқлари билан тинглайдilar. Уларнинг ҳар бири халқ маънавиятининг, миллий мусиқа ва рақс санъатининг тарихида муҳим воқеа ҳисобланади. Ҳамда ўсиб келаётган ёш авлод қалбида она юртга, миллий қадриятларга муҳаббат туйғуларини уйғотишда тарбиявий аҳамият касб этади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Мусакулов А. “Ўзбек халқ лирикаси”. “Фан”; Т. 2010.
2. Ўзбекистон халқлари тарихи. “Фан”, Т. 1993.
3. Жабборов И. “Ўзбек халқи этнографияси” Т. 1994.
4. Ўзбекистон миллий энциклопедияси.,Т.2001.
5. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг ижодкор зиёлилар билан учрашуви ЎЗА, 2017 й., 3 август.
6. Ўзбекистон Миллий энциклопедияси. 5-ж. “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” давлат нашриёти,Т.2003,347-б.
7. Авдеева Л. Ўзбек миллий рақси тарихидан. М.Турғунбоева номидаги “Ўзбекрақс” миллий рақс бирлашмаси. Т.2001. Б.-4.

ЖАҲОНДА КЕНГ ШУҲРАТ ҚОЗОНГАН “ЛАЗГИ”

Шакирова Мадина,

Ўзбекистон давлат хореография академияси

“Санъатшунослик” йўналиши 3-курс талабаси

Илмий раҳбар – Н.Алимджанова

“Санъат назарияси ва тарихи” кафедраси доценти в.б

Аннотация. Мазкур мақолада Хоразм «Лазги» рақси тарихи, унинг ўзига хослиги, турлари ҳақида сўз юритилади. Шунингдек “Лазги” юзасидан олиб борилган илмий тадқиқотлар тадқиқ қилинган.

Калит сўзлар: Лазги, санъат, маданият, рақс, халқаро фестиваль, академия, либос, миллий.

Мамлакатимизда баркамол ва етук ёш авлодни тарбиялаш, унинг бадий-ижодий салоҳиятини ривожлантириш масаласи алоҳида аҳамиятга эга. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 4 февралдаги “Рақс санъати соҳасида юқори малакали кадрлар тайёрлаш тизимини тубдан такомиллаштириш ва илмий салоҳиятни янада ривожлантириш чоратадбирлари тўғрисида”ги Қарорида тўғри таъкидланганидек, “Халкимизнинг маънавий савияси ва эстетик тарбиясини юксалтиришда муҳим аҳамиятга эга бўлган рақс санъатини ҳар томонлама ривожлантириш, ёш авлодни миллий ва жаҳон рақс санъатининг намуналаридан кенг баҳраманд этишни замоннинг ўзи талаб этмоқда”⁴⁷.

«Хоразм лазги рақси» санъатининг асрий анъаналарини сақлаш ва ривожлантириш, рақс санъати орқали халқлар ўртасидаги дўстлик, биродарлик ришталарини мустаҳкамлаш, халқаро миқёсда ижодий ҳамкорлик кўламини ва маданий алоқаларни янада кенгайтириш мақсадида «Лазги» халқаро рақс фестивалини ўтказиш тартиби тўғрисидаги низом ишлаб чиқилиб, тасдиқланди.⁴⁸ 25-30 апрель кунлари Хива шаҳрида биринчи марта “Лазги” халқаро рақс фестивали бўлиб ўтди. ЮНЕСКО, туризм ва маданий мерос вазирлиги, маданият вазирлиги, Хоразм ҳокимлиги ва бошқа идоралар ҳамкорлигида ташкил этилган кенг қамровли тадбирда 30дан ортиқ Буюк Британия, Болгария, Россия, Туркия, Эрон, Озарбайжон, Тожикистон давлатларидан 176 та кузатувчилар, журналистлар, соҳа мутахассислари ва танловда иштирок этиш учун ансамбль ижрочилари ташриф буюрдилар. Фестивалга келган хорижлик рақс ансамбллари бадий раҳбарлари, балетмейстерлари ва мутахассислардан иборат гуруҳ талабаларнинг ижодий ва ўқув фаолияти билан яқиндан танишиш мақсадида Ўзбекистон давлат хореография академиясига ташриф буюрдилар ҳамда академия талабалари учун маҳорат дарсларини ҳам ўтказдилар.

Болгария шаҳридан ташриф буюрган балетмейстер Миротлав Димитров шундай фикрларни айтиб ўтди: Болгарияда ҳам хореография билим юртлари бор. Уларда жаҳон халқ рақслари ўргатилади. “Лазги” халқаро фестивалининг ўтказилиши бизга ўзбек рақслари ҳақида кўпроқ маълумот олишга ва ўз рақс санъатимизни намоиш қилишимизга имкон беради. Рақсларимиз ўртасидаги

⁴⁷ Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Рақс санъати соҳасида юқори малакали кадрлар тайёрлаш тизимини тубдан такомиллаштириш ва илмий салоҳиятни янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори. ЎзА, 2020, 4 февраль.

⁴⁸ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 28 сентябрдаги ПҚ-4843-сон қарори

ўхшашлик ва фарқларни тушуниб, уни таҳлил қилиш имкон яратилади. Миллий рақсларингиз ўзига хос, ҳар бир ҳаракатлари алоҳида бир-бирини такрорламайди. Фестиваль баҳонасида биз ўзбек рақсларини ўрганиб, ансамблимиз репертуарларига қўшиш ниятимиз бор” деб ўз режаларини билдирди.

“Озарбайжон давлат ашула ва рақс ансамбли” яккаҳонлари ижросидаги рақс ҳам академия ёшларида катта қизиқиш уйғотди. Тадбир давомида турк ва болгар рақслари ҳам эътиборга лойиқ бўлди.

Турк хореографи Фатих Орал академия рақслари, либослари ҳақида фикрларини қуйидагича билдирди: “Бу фестивалга биз турк миллий рақсларини тайёрлаб келдик. Хореография академиясида талабалар учун барча шароитлар яратилганини кўрдик. Ўзбек рақслари жуда жозибали бўлиб, айниқса миллий либослари эътиборимизни тортди, академиянгиз талабалари ҳар бир рақсни маҳорат ва юракдан ижро этишди. Айниқса йигитларнинг “Қорақалпоқча” рақси менга жуда ёқди”.

Президентимиз табригида таъкидлаганидек миллий рақс санъатимиз тарихида алоҳида ўрин эгаллайдиган, айнан “Лазги” ўзининг чуқур ҳаётий фалсафаси, бетакрор ижро усули ва жозибаси билан юртимиздан ташқари жаҳонда ҳам кенг шухрат қозонган. Давлатимиз раҳбари ташаббуси билан Хива шаҳрида халқаро рақс фестивалининг ўтказилиши эса ушбу ноёб санъат турини асраб-авайлаш ва кенг тарғиб қилишда катта имкониятларни яратади. Фестиваль дастури эса жуда ранг-баранг, жумладан, халқаро илмий-амалий конференция, рақс санъати, миллий чолғу асбоблари ва либослар, хунармандчилик буюмлари, тасвирий ва амалий санъат асарлари ўрин олган кўргазмалар ташкил этилди.

Лазгини кўриб афсона ва ҳақиқат ораси шунчалар ҳам яқин бўлиши мумкинлигига ишонч ҳосил қилдик. 360 томир-у, 444 суякни ҳаракатга келтирувчи 200 дан ортиқ элементлар мураккаб шу билан ўзига хос рақс, ёрқин либослар, аниқ ифодалар уйғунлашганда ҳақиқий санъатни кўрамиз. Инсон қалбига олийжаноблик, эзгулик ҳис-туйғуларини сингдириб, жамиятни бирлаштириш, Ватанни дунёга тараннум этишда маданият ва санъатнинг ўрни бекиёс. Бугун давлатимиз раҳбарининг сай - ҳаракатлари билан санъат ҳамда маданият соҳаси том маънода қайта жойланди. Бир сўз билан айтганда мамлакатимиз маданий ҳаёти ва ўзбек санъати тарихий воқеликлар билан юзлашмоқда. Янгиликлар, йирик лойиҳаларнинг сафи кенг, соҳага оид ташаббуслар қизғини бардавом, эътиборлиси Ўзбекистон бу йўналишда ҳам дунё, ҳам жамият этрофида. Унинг ҳукуқий асосларига пойдевор қўйилди, миллий маданиятни янада ривойлантириш концепцияси ҳамда маданият ва

санъат соҳасини янада ривожлантиришга доир чора-тадбирлар тўғрисидаги президент қарорига мувофиқ бу борадаги ислохотларнинг янги стратегияси қабул қилиниб ҳаётга изчил жорий этилмоқда.

Афсонавий “Лазги”, қадимий “Лазги”, оромбахш “Лазги”. “Лазги”нинг таърифи чексиз. “Лазги” деганда кўз олдимизга инсонни ларзага келтирувчи оромбахш куйлари, шўх-шиддатли рақслари, жўшқин дostonлари билан машҳур бўлган оташнафас санъат макони қадимий Хоразм келади⁴⁹.

Ташаббусларнинг реал натижасини бир қатор муҳим ўзгаришлар мисолида келтириш мумкин. Миллий санъатимизнинг ноёб турлари тикланиб, ўнлаб маданият ва санъат муассасалари фаолияти йўлга қўйилди. 15 га яқин театр, музейлар ташкил этилди. Жумладан Ўзбекистон давлат филармонияси, театр ва кино арбоблари уюшмалари, афсонавий баҳор рақс ансамбли қайта тикланиб, самарали фаолият кўрсатмоқда. Юртимизда минг йилликлар билан юзлашган халқона ва боқий мақом ва бахшичилик санъатлари ҳамда хунармандчилик бўйича халқаро фестиваллар мунтазал ўтказиб келинаётгани миллий маданиятимизни жаҳон миқёсида кенг тарғиб этишга хизмат қилмоқда. Маданият ва санъат соҳасининг моддий техник базаси ҳам шакллантирилди. Давлатимиз раҳбарининг маданият ва санъат соҳасига эътиборининг юксак намунаси 15 апрель Юртимизда “Маданият ва санъат ходимлари куни”⁵⁰ сифатида кенг нишонлангани бўлди. Тарихни шахслар яратади, яъни ҳар қандай воқеликни ҳам ўз тарихи ва тақдири бор. Шу маънода 2019 йил 12 декабрь куни “Эзгу қадрият бўлган лазгининг толейи кулган кун” сифатида тарихда қоладиган кун бўлди. Айнан шу санада давлатимиз раҳбари ташаббуси билан Лазги рақси ЮНЕСКОнинг Бағота шахрида ўтказилган номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш бўйича ҳукуматлараро кўмитасининг 14-сессиясида “Инсониятнинг номоддий- маданий мероси”⁵¹ непрезентатив рўйхатига киришлигини эътироф этиш зарур.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Г. Матёкубова Офатихон “Лазги” – Т. Адабиёт ва санъат нашриёти, 1993 й. – 64б.

⁴⁹ Г. Матёкубова Офатихон “Лазги” – Т. Адабиёт ва санъат нашриёти, 1993 й. – 64б.

⁵⁰ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 7.06.2021 йилдаги «Ўзбекистон Республикаси маданият ва санъат ходимлари кунини белгилаш тўғрисида»ги **ЎРҚ-694**-сон Қонун имзоланди.

⁵¹ Подробнее: https://www.norma.uz/uz/qonunchilikda_yangi/15_aprel_-_madaniyat_va_sanat_hodimlari_kuni

2. Ўзбекистон Республикасининг Қонуни, 07.06.2021 йилдаги ЎРҚ-694-сон. Ўзбекистон Республикаси маданият ва санъат ходимлари кунини белгилаш тўғрисидаги Фармони.
3. ЮНЕСКО Хоразмнинг “Лазги” рақсини Инсониятнинг номоддий маданий мероси репрезентатив рўйхатига Ўзбекистон маданий меросининг элементи сифатида киритган эди. Мазкур қарор 12 декабрь куни Богота (Колумбия)да ЮНЕСКО номоддий маданий меросини муҳофаза қилиш бўйича ҳукуматлараро қўмитасининг 14-сессиясида қабул қилинди.

BOLALAR MILLIY O‘YINLARI

Dinora Muhammadiyeva
Toshkent davlat agrar
universiteti

O‘simliklar himoyasi, agrokimyo
va tuproqshunoslik fakulteti 1-bosqich talabasi

Ilmiy rahbar - Sayyora Xolmirzayeva
filologiya fanlar nomzodi, dotsent

Annotatsiya Ushbu maqolani xalq milliy oyinlari orqali bolalarni ma’naviy, aqliy, jismoniy estetik jihatdan tarbiyalab borish jarayonida bolalarda o’z vatanini sevish. Ajdodlardan avlodlarga o’tib kelayotgan milliy xalq oyinlari saqlanib kelinmoqda. Ushbu maqolada esa o’zbek milliy oyinlari haqida batafsil ma’lumot berilgan.

Kalit so‘zlar: *soqqa, chillak, o’rda, chigi, podachi, oq suyak, sultonchalar jangi, quloq cho’zma*

Birinchi prezidentimiz Islom Karimov “Yuksak ma’naviyat – yengilmas kuch” asarida ta’kidlaganidek, har qaysi xalq yoki millatning ma’naviyatini uning tarixi, o’ziga xos urf-odat va an’analari, hayotiy qadriyatlaridan ayri holda tasavvur etib bo’lmaydi. Bu borada, tabiiyki, ma’naviy meros, madaniy boyliklar, ko’hna tarixiy yodgorliklar muhim omil bo’lib xizmat qiladi. Mustaqillik yillarida milliy an’ana va qadriyatlarimizni asrab-avaylab, kelajak avlodga bekamu ko’st yetkazishga alohida e’tibor qaratilmoqda.

O'zbek xalq milliy o'yinlari o'zining uzoq o'tmishi, boy tarixiga ega bo'lgan, ajdodlardan avlodlarga meros sifatida o'tib kelayotgan, ma'naviy boyligimiz, qadriyatlarimizdan sanaladi. Mamlakatimiz mustaqillikka erishgan dastlabki kunlardan boshlab, milliy qadriyatlarimiz, an'ana-yu udumlarimiz, shu jumladan, xalq o'yinlarini qayta tiklashga katta e'tibor qaratildi.

Sportning an'anaviy turlari bilan birgalikda milliy sport turlari hamda xalq o'yinlari ham tobora rivojlanib borayotir. Bugungi kunda dunyoning ko'plab mamlakatlarida o'zbek kurashi bo'yicha musobaqalar tashkil etilib, sportning shu turi ustalari o'rtasida jahon chempionati muntazam o'tkazib kelinayotgani O'zbekistonda yashayotgan har bir fuqaro qalbini g'ururga to'ldiradi. Aslida biz faxrlansak arziydigan milliy sport turlari juda ko'p. Ularning orasida "Turon" kurashi, O'zbek jang san'ati, uloq, ko'pkari, chovgon, belbog'li kurash va kamondan o'q otish alohida e'tiborga molik. Ayniqsa, oxirgi yillarda O'zbek jang san'atiga bo'lgan qiziqish kuchayib bormoqda. Bu sport turi milliy ruh bilan sug'orilgan bo'lib, yoshlarda abjirlik, epchillik kabi xususiyatlarni shakllantirishda, ularning o'tkir zehni va ko'rkam qaddi-qomatli bo'lib ulg'ayishlarida muhim o'rin tutadi.

Tarixga nazar tashlaydigan bo'lsak, ota-bobolarimiz azal-azaldan insonni jismonan chiniqtiruvchi, salomatlikka ijobiy ta'sir etuvchi mashqlarga jiddiy e'tibor qaratishganini ko'ramiz. Masalan, ko'pkari musobaqasi har bir ishtirokchidan chavandozlik mahoratidan tashqari jismoniy kuch, o'tkir zehn va yetti o'lchab bir kesish salohiyatiga ega bo'lishni talab qiladi. Ajdodlarimiz shunga mos ravishda tayyorgarlik ko'rib, ham ruhiy, ham jismoniy o'sishga erishganlar. Umuman olganda, milliy sport turlarining barchasi ota-bobolarimizning yashash tarzi, madaniyati va dunyoqarashidan kelib chiqqan holda rivojlangan. O'sha kezlarda kimdir chavandoz, kimdir qilichboz, yana kimdir mergan sifatida tanilgan. Shuningdek, turli o'yinlar va mashqlar tufayli ajdodlarimizda har qanday holatdan olib chiqadigan chaqqonlik, yakkama-yakka olishuvga xos uquv shakllangan.

– Milliy sport turlari bilan bir qatorda xalq o'yinlari ham aksariyat yoshlarda katta qiziqish uyg'otmoqda, - deydi Andijon viloyati xalq o'yinlari federatsiyasining rahbari Sharobiddin Toshmatov. – Bu o'yinlar, ayniqsa, bolalar orasida keng yoyilgan. Xususan, mahallalarda o'tkazilayotgan turli tadbirlarda aksariyat bolalar "Quloq cho'zma", "Oq terakmi, ko'k terak", "Podachi", "Charxpalak", "O'rda to'p", "Chigi", "Qo'tir echki" kabi o'yinlarda o'zaro bellashib, kim epchilu, kim chaqqonligini aniqlab oladilar. Shuningdek, "Uzuk olish", "Igna sanchish", "Poyondozi", "Sultonchalar jangi", "Igna, ip, angishovna" singari xalq o'yinlari ham yillar osha bizgacha yetib kelgan. Mazkur o'yinlar ishtirokchilariga sinchiklab qarasangiz, har birida abjirlik, murakkab holatni to'g'ri baholash, qiyin vaziyatdan chiqib ketish xususiyatlari qaror topganiga amin bo'lasiz. Shundan xulosa qilish

mumkinki, milliy sport turlari va xalq o'yinlari yoshlarni sog'lom voyaga yetkazish, ularga ta'lim-tarbiya berishda muhim ahamiyatga ega. Ayniqsa, milliy qadriyat va urf-odatlarini asrab-avaylashda ularning o'rni beqiyos.

Mustaqillik sharofati tufayli jismoniy tarbiya va sport sohasida keng istiqbollar ochilmoqda, bu ayniqsa xalqning milliy oyinlari va mashqlari, sport turlari boyicha o'tkaziladigan jismoniy tarbiya darslarida namayon bo'lmoqda. O'zbek xalq oyinlarida bolalarning roli katta ahamiyat kasb etadi va ular uzoq tarixlarga borib taqaladi. Bu oyinlarimiz ajdodlardan avlodlarga saqlanib bolalar ruhida milliy o'zligimizni saqlab kelmoqda. Ushbu jarayonlar tariximizdan meros bo'lib qolgan o'zbek xalq milliy oyinlarini hayotga tadbiq etishga kengroq yo'l ochib berilishi, uni ommaviy tus oldirilishi, oilada maktabgacha tarbiya muassasalarida, maktablarda, dam olish joylarida, har xil marosim va bayramlarda uni tashkillashtirish; o'sib kelayotgan yoshlar tarbiyasiga ijobiy ta'sir etishi muqarrardir. Xalq milliy oyinlari ming yillar davomida rivojlanib bizgacha yetib kelgan milliy xalq oyinlari "Otda chopish", "Qiz quvlash", "Uloq", "Kamonda o'q otish", "Chillak", "Oq suyak", "Soqqa", "Besh tosh" kabi bolalar milliy oyinlari o'z qadriyatini bolalar ruhi va ongida muntazam ravishda singdirilib kelmoqda.



Xalq o'yinlari kishiga o'zgacha xushnudlik ulashadi, insonning kayfiyatiga ijobiy ta'sir etadi. U yoshlarning jismoniy, aqliy, axloqiy rivojlanishida, kuchli, chaqqon, topqir, farosatli, mard insonlar bo'lib kamol topishida katta ahamiyat kasb etadi. O'zbek xalqining betakror samimiyatini o'zida aks ettiruvchi urf-odat va marosimlarimiz qadimiy madaniyatimizning go'zalligini namoyon etuvchi bir ko'zgudir.

Xususan, mahallalarda o'tkazilayotgan turli tadbirlarda aksariyat bolalar "Quloq cho'zma", "Oq terakmi, ko'k terak", "Podachi", "Charxpalak", "O'rda to'p", "Chigi", "Qo'tir echki" kabi o'yinlarda o'zaro bellashib, kim epchilu, kim chaqqonligini aniqlab oladilar. Shuningdek, "Uzuk olish", "Igna sanchish",

“Poyondozi”, “Sultonchalar jangi”, “Igna, ip, angishovna” singari xalq o‘yinlari ham yillar osha bizgacha yetib kelgan. Mazkur o‘yinlar ishtirokchilariga sinchiklab qarasangiz, har birida abjirlik, murakkab holatni to‘g‘ri baholash, qiyin vaziyatdan chiqib ketish xususiyatlari qaror topganiga amin bo‘lasiz. Shundan xulosa qilish mumkinki, milliy sport turlari va xalq o‘yinlari yoshlarni sog‘lom voyaga yetkazish, ularga ta‘lim-tarbiya berishda muhim ahamiyatga ega. Ayniqsa, milliy qadriyat va urf-odatlarini asrab-avaylashda ularning o‘rni beqiyos.

Bu oyinlar ular kayfiyatlarini ko‘targan, tetiklashtirib kuch to‘plaganlar. Ayniqsa bahorgi va kuzgi fasllarga mos bo‘lgan oyinlarni butun-butun qishloqlar oynashib, o‘zlarini shod etishga harakat qilganlar. Bu oyinlar hosil bayramlarida, Sayl va toylarda tantanali ravishda o‘tkazilgan. Eng kuchli qo‘rqmas botir chaqqon ishtirokchilar taqdirlangan va sovrinlar olgan. Bu esa o‘zbek badantarbiya oyinlarining rivojlanishiga katta yo‘l ochib bergan.

Shunga qaramasdan, ko‘pkari-uloq, otda poyga va boshqa o‘yinlarni yoshlarga o‘rgatish masalalari ancha orqada qolmoqda. Qishloq yoshlari o‘rtasida ot sporti qo‘yilsa, chaqiriq yoshidagi yigitlarga esa otda bajariladigan harbiy-jismoniy mashqlar o‘rgatilsa, maqsadga muvofiq bolar edi. E’tirof etish kerakki, ikki qismli «Alpomish» kinofilmi milliy qadriyatlar mazmunini to‘la ifodalab bergan. «Alpomish» va «Barchinoy»ning kurash, otda poyga, merganlikdagi amaliy faoliyatlarini yaxshi tasvirlagan.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Imomov. K., Mirzayev T., Sarimsoqov B., Safarov O., O‘zbek xalq og‘zaki poetik ijodi. Toshkent 1990.
2. Imomov K., O‘zbek xalq prozasi. Toshkent 1981.
3. Mirzayev T., Safarov O., O‘rayeva D., O‘zbek xalq og‘zaki ijodi xrestomatiyasi. Toshkent 2008.
4. Razzoqov H., O‘zbek xalq og‘zaki ijodida satira va yumor. Toshkent 1965.
5. Jahongirov F., O‘zbek bolalar folklori. Toshkent 1975.

MILLIY RAQS SAN’ATI

**Kamolova Mashhura ,
SamDU 1-kurs talabasi Ilmiy
rahbar: dots.Umirova S.M.**

Annotatsiya: ushbu maqolada raqs san'atining kamol topishi hamda bugungi kunda o'zbek raqs san'atiga qaratilayotgan e'tibor haqida yoritilgan.

Kalit so'zlar: raqs, an'ana, Samarqand usuli

Har bir san'at sohasi hayotimizni badiiy obraz orqali ifoda etadi. Shu qatorda raqs ham san'at turlari ichida kishilik jamiyati rivojida alohida o'rin tutuvchi bir yo'nalishdir. Raqs san'ati – ijod ruhiyatini, his-tuyg'ularni, fikni so'zsiz, faqat harakatlar va yuz ifodasi bilan xalqqa yetkazishga asoslangan san'at turidir.

Raqs aynan nima ekanligi ijtimoiy, madaniy, estetik, artistik va ma'naviy cheklovlarga bog'liq va funksional harakatdan (xalq raqslari) tortib virtuoza texnikagacha (balet) bo'ladi. Raqs ommaviy (to'y-bazmlarda), ijtimoiy (vals), ijroi (sahnada), tantanali (hind raqslari), musobaqa (badiiy gimnastika) turlarga ajratiladi. Raqs harakatlari orqali fikrlar va hissiyotlarni yetkazish, hikoyanavislik qilish mumkin. Raqs evolutsiyasi natijasida turfa uslublar kelib chiqdi. Masalan, nisbatan yaqinda paydo bo'lgan brekdens (breakdance) hiphop madaniyatiga oiddir; afrikancha raqs esa izohlanishlidir; balet va vals klassik raqs bo'lsa, step zamonaviydir. Katta tezlikli raqslarga tushayotganda tajriba va ehtiyotkorlik talab etiladi, yo'qsa (pay tortishishi va hk) jarohatlanish mumkin. Raqs ijrosi san'ati xoreografiya deyiladi. Raqs yaratuvchi shaxs esa *xoreograf* deb ataladi. U grekcha so'zdan olingan bo'lib, «choreia» – o'yin, «grapho» – yozaman, ya'ni so'zma-so'z tajjima qilinganda «Raqsni yozaman», degan ma'noni bildiradi. [2]

Raqs – insoniyat paydo bo'lgan ilk davrlardayoq tug'ilgan va san'atning eng qadimgi, keng tarqalgan va ommabop turlariga kiradi. Qadimdan inson hayotining muhim jabhalarida raqs alohida o'rin tutgan. Ibtidoiy davrda insonlar tomonidan tabiat hodisalari (quyosh, suv, olov bilan bog'liq) turli afsonaviy ko'rinishlarda tushunilgan. Tabiat mo'jizalari insonlarga yaxshilik yoki yomonlik keltiruvchi kuch sifatida tasavvur qilingan. «Avesto», afsona hamda bitiklarda tabiat mo'jizalari jonli timsollarda tasvirlangani va ular pantomima – raqs shaklida ijro etilgani haqida aytib o'tilgan. Insonlarning mehnat jarayonlari, hayvonlarning harakatlari, afsonaviy xarakterdagi harbiy-vatanparvarlik ruhidagi raqslarni ijro etishgan. Bunda tabiat kuchiga tayanganlar. Ular o'z fikrlarini bayon eta olmay omadli ov bo'lishini so'rab yalinishgan, yomg'ir yog'ishini, farzand ato etishini iltijo etganlar. Hozirgi davrgacha dunyoning ba'zi bir joylarida, masalan, Afrikada shunday raqslar saqlanib qolgan. Folklorshunoslar, sayohatchilar yozib qoldirganlari o'sha davrdagi xalqning yashash tarzi, urf-odatlarini, aqidalari haqida so'zlaydi. [1, 11-13]

Ijtimoiy madaniyat o'sib borishi natijasida raqs san'ati turiga aylanib bordi. Mehnat jarayonida ijro etilgan raqslar madaniy hordiq chiqarish va estetik zavq

uchun ijro etila boshlandi. O'zbeklarda «Paxta», «Pilla», ruslarda «Ip yigiruvchi», ukrainlarda «Hosil bayrami», moldovanlarda «Uzum yig'imi», koreyslarda «Baliqchilar» va hokazo raqslari shular jumlasidandir.

XIV-XV asr Amir Temur hukmronligi davrida Movaraunnahr yirik madaniy markazga aylandi. Xalq sayllari tashkil etilishi natijasida raqs san'ati yanada rivojlandi. Har bir viloyatlarning o'z raqs usuli bo'lib, Samarqandcha raqs alohida kamol topdi.

XX asr davomida o'zbek xalq milliy raqs san'ati xalq orasida bayram va marosimlar bilan bog'liq holda an'anaviy va zamonaviy sahna talablari asosida qayta ishlangan shakllarda yashab keldi. Xalq raqsi va sahnaviy raqs bir-birini to'ldirgan hamda ta'sir ko'rsatgan holda muayyan bosqichlarni bosib o'tdi. O'zbek raqs maktabi asoschilari Usta Olim Komilov, Tamaraxonim, Mukarrama Turg'unboyeva va ulaming safdoshlari Isohor Oqilov, Roziya Karimova, Gavhar Rahimovalarning mashaqqatli mehnati, say-harakati, ijodiy izlanishlari natijasida tashkil qilingan «Bahor», «Shodlik», «Lazgi» raqs ansambllari butun jahonni lol qoldirib zabt etdi. Ular tarbiyalagan Qunduz Mirkarimova, Yulduz Ismatova, Ravshanoy Sharipova, Qodir Mo'minov, Gavhar Matyoqubova va boshqa ko'plab shogirdlari ustozlar an'anasiga qat'iy tayangan holda, ulaming ishlarini davom ettirib, raqs san'atining faoliyat doirasini kengaytirish orqali yanada boyishiga, professional darajaga yetishiga o'z hissalarini qo'shdilar. [1, 23-24]

Raqs san'ati madaniyat beshigi bo'lmish Samarqandda ham necha-necha yillardan buyon o'z kamolini topib kelmoqda. Samarqand raqs usuli Samarqand xalqi bilan bir qatorda yashab kelayotgan fors-tojik xalqlari an'analari bilan chambarchas holda shakllandi. Shu boisdan, unga nisbatan yaqin bo'lgan Buxoro raqs usuli bilan o'xshashlik hosil qiladi. Bularni qo'l, gavda harakatlarida ko'rishimiz mumkin.

Ma'lumki, raqs uchun unga mos bo'lgan libos ham muhim ahamiyatga ega. O'zbekistonda turli viloyatlarning o'ziga xos raqs usuli bo'lgani kabi bunga mos ravishda milliy raqs kiyimi borligi ham alohida ahamiyatga egadir. Jumladan, Samarqand viloyatida raqs liboslari keng, qirmizi matoga zardo'zi iplar bilan jilo berilgan bo'lsa, Surxondaryoning liboslari kengligi, matosining yorqin zangori ranglarga boyligi hamda milliy san'atlardan biri bo'lgan kashta orqali bezatilgani bilan ajralib turadi.

Bugungi kunda yurtimizda raqs san'atiga milliy an'alarimizning alohida ko'rinishi sifatida kamol topmoqda. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning "Milliy raqs san'atini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi 2020-yil 4-aprelda qabul qilingan qarori fikrimizning yaqqol dalilidir. Milliy

raqslarimizning “Oltin fond”ining yaratilishi, mahoratli baletmeyslrlarimizning madaniy merosining qayta tiklanishi, xalqimizni, xususan, yosh avlodni milliy raqs an’analari bilan tanishtirish, mahoratli baletmeysl kadr lar tayyorlash kabi vazifalar qarorda belgilab qo’yilgan. Bularning barchasi Prezidentimizning o’zbek milliy raqs san’atiga qaratayotgan e’tiboridan dalolat beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Sayitova Y. E. Ab raykulova N.E. Xoreografiya va raqs san’ati asoslari. – T.: Fan va texnologiya, 2015. 128 b.
2. Авдеева Л. А. Из истории узбекской насинальной хореографии. – Т., 2001.

O’ZBEK MILLIY RAQS SAN’ATINING BOLALAR HAYOTIDAGI O’RNI

**Toshpo’lotova Onagul,
SamDU 2-kurs talabasi.**

Ilmiy rahbar: dots.Umirova S.M. Voqelikni go’zal, nafis usullar, obrazlar orqali ifodalash, tasvirlash badiiy asarning asosiy xususiyatidir. Badiiy asar esa hayotimizda turlicha ko’rinishlarda namoyon bo’ladi. Masalan, she’riy, musiqiy yoki nasriy ko’rinishlarda insonga estetik zavq beradi. Bundan tashqari, raqs yo’nalishini ham san’at darajasiga ko’tarilganligini bemalol e’tirof etish mumkin.

Raqs san’atiga “O’zbek tilining izohli lug’ati”da quyidagicha ta’rif beriladi: “RAQS - [a.- o’yin, o’yinga tushish va unga moslab yoziladigan musiqa] – Raqqos(a)ning garmonik harakati va holatlari, plastik ifodaviyligi, yuz imoishoralari orqali obraz yaratishdan iborat san’at turi”.

Raqs san’ati ibtidoiy jamoa davrlaridayoq yuzaga kelgan. U dastlab ov qilish jarayonlarida, uy-ro’zg’or yumushlarida paydo bo’ladi va kundan-kunga harakatlar sayqallanib boradi. Buning natijasida esa xalq raqslari paydo bo’ldi.

“Etnomadaniyat manbalariga asosan, O’zbekiston hududida bundan qirq ming yil avval yashagan insonlar o’z his-tuyg’ulari, hayajonlari va iztiroblarini turli ohangli ifodaviy vositalar – ashula va tana harakatlari orqali badiiy umumlashtirishga harakat qilganlar”.⁵²

Keyingi davrlarga kelib raqsning turlari ham takomillashib bordi. Xalq raqslari orasidan mumtoz raqs turlari ajralib chiqdi. Mumtoz raqs harakatlari ham davralar o’tishi natijasida sayqallanib, harakatlar raqs ustalari timonidan bir tartibga keltirilib borilmoqda. Hozirgi kunda raqs san’atiga yetarlicha e’tibor qaratilmoqda. Yangidan-yangi raqs maktablari tashkil etilib, foydalanishga topshirilmoqda.

⁵² Рахмонов М. Ўзбек театр тарихи. – Тошкент, 2003.

Yurtimizda ko‘p yillardan buyon faoliyat yuritib kelayotgan Farg‘ona, Buxoro va Xorazm raqs maktablarini alohida e‘tirof etish joizdir. Ushbu raqs maktablari uzoq yillardan buyon faoliyatlari natijasida yuqori ko‘rsatgichlarga ega bo‘lganligini aytish mumkin. Ular bir-biridan raqslarining mazmun-mohiyati, ijro uslubi, harakatlarining jozibadorligi va ohangi bilan ajralib turadi. Farg‘ona maktabining asosiy xususiyati aylana bo‘ylab qurilishi bo‘lsa, Buxoro raqslarda harakatlarning shiddatlilikini va qayrilishlar ko‘pligini e‘tirof etish mumkin. Xorazm maktabi ham yuqoridagi maktablardan tubdan farq qiladi. Unda sho‘xlik, o‘ynoqilik, yorqinlik yaqqol sezilib turadi.

“O‘zbek raqs san‘ati maktabining yaratilishi va rivojlanishida o‘zining ijodiy faoliyati bilan alohida o‘rin tutgan Usta Olim Komilovning sahnalashtirgan raqslari, doira usullari nafaqat O‘zbekistonda, balki xorijiy davlatlarda ham muvoffaqiyat qozongan va mashhur bo‘lgan. Usta Olim Komilovning ijodiy mehnati, yaratgan raqslari, tarbiyalab yetishtirgan raqs ijrochilarining faoliyati natijasida xalq raqs merosi sahnaviy shakllarda bugungi kunga ham yetib keldi. Ustoz o‘zbek xalqining boy raqs merosini mukammal o‘zlashtirdi hamda o‘z shogirdlariga o‘rgatib keldi”.⁵³ Raqs san‘atini o‘rgatishda kichik yoshdagi bolalardan boshlagan ma‘quldir. Chunki kichik yoshdagi bolalarda idrok qilish qobiliyati anchagina yuqori bo‘ladi.

Bolalarga raqsning foydali tomonlarini ham ko‘rishimiz mumkin. Birinchi navbatda, ko‘p harakatda bo‘ladigan bolalarda sog‘lom turmush tarzi vujudga keladi. Bundan tashqari, bolalarda ruhiyat masalasiga ham yordam beradi. Ya‘ni ko‘tarinki kayfiyatda raqs tushishi ijobiy natijalarni namoyon qiladi, agressivlikni yo‘qotishda, kirishuvchanlikda yordam beradi. Hozirgi kunda o‘zbek milliy bolalar raqsining tulari juda ko‘p. Masalan, “Dilxiroj”, “Doirangni chal...”, “Chamanda gul”, “Xorazm raqsi”, “Olti xalfa”, “Mavrigi”, “Sallomno” shular jumlasidan. Xorazm bolalar milliy raqsida jo‘shqinlik, o‘ynoqilik asosiy ahamiyatga egadir. Unda ohangning sho‘xligiga mos tarzda harakatlarning ham nozik va jozibadorligi yetakchidir. Bundan tashqari, raqs orqali ma‘lum fikrlarini ham ifoda etadi. Bolalar raqslarida o‘yinlarni ham kiritib o‘tish holatlari juda ko‘plab uchraydi va bu bilan obrazlilik ta‘minlanadi.

Dilxiroj milliy raqsi dilni tinovchi kuy hisoblanib, u nafaqat o‘zbek, balki fors-tojik xalqlarining ham milliy kuyi va raqsidir. Ushbu kuy yo‘nalishi tomonlama ommabop yallalarga yaqin turadi. U dastlab nisbatan sokinroq harakatlar bilam boshlanib, eng yuqori avj qismida qo‘l va tana harakatlari sezilarli ravishda tezlashadi. Ushbu raqsni ijro etish jarayonida faqatgina qo‘l, oyoq va tana

⁵³ Набижонова О. Малакавий битирув иши, - Тошкент, 2018.

harakatlari birlamchilikni kasb etmay, balki asosiy jihatlardan biri bo'lib yuz imoishoralari, mimika xizmat qiladi. Raqs tushishni bolalarga o'rgatishda ana shunday nozik jihatlarga ko'proq ahamiyat beriladi.

Xulosa qilib aytganda, raqs barcha san'at turlari orasida o'zining jozibadorligi, nozikligi, murakkabligi va eng asosiysi o'ziga tezda jalb qilishi bilan boshqa san'at turlarida yaqqol ajralib turadi. Bundan tashqari, har bir millat madaniyati, ma'naviyati ularning ijro etgan raqslarida ham ko'zga tashlanadi.

ЗНАЧЕНИЕ ТАНЦЕТЕРАПИИ В ПРОФИЛАКТИКЕ СТРЕССОВ

Алижонова Мадина

студент 1курса лечебного факультета

Ташкентской медицинской академии

руководитель- доктор пед. наук. Абдуллаева Р.М.

Научный

Аннотация: В статье рассматривается значение танцетерапии в профилактике стрессов. Танцетерапия выступает в роли лечебного метода, имеющего своеобразие, технику и способы применения.

Ключевые слова: колыбельная, взросление, жанр поэзии, инструмент воспитания, традиции колыбельной песни

Танцевальная терапия (танцетерапия) в буквальном смысле означает лечение танцами.

Танец — очень увлекательный и приятный способ лечения. Особенно полезно танцевать тем, кто держит негативные эмоции в себе. Танцетерапия прекрасно выводит из депрессии, поможет справиться с многими серьезными психологическими проблемами. Занятия танцами, танцетерапия, развивают координацию движений и чувство ритма, способствуют улучшению мышечного тонуса.

Занятия хореографией улучшают обмен веществ, работу дыхательной, сердечно-сосудистой системы, нормализует вес, улучшают самочувствие. Люди, занимающиеся танцами, реже страдают от простудных инфекций, у астматиков облегчается течение болезни, они реже страдают от приступов астмы

Суть танцетерапии заключается в том, чтобы движением выразить свое состояние или проблему. «Прожить» настроение, конфликт, чувство, ощущение в танце, и это означает пройти половину пути к выздоровлению.

Создавая свой танец, мы создаем пространство, в котором перевоплощаемся, разыгрывая свои переживания. “Протанцовывая” свое состояние, освобождаемся от мышечных зажимов, мешающих нам жить полной жизнью. Тело способно восстанавливаться, нужно лишь научиться обращаться с ним правильно, уметь “договариваться”. Болезни тела вызваны психологическими блоками, которые ощущаются на физическом уровне. Недоверие к собственному телу, нелюбовь к своему телесному облику, неумение воспринимать как единое целое свое духовное и физическое «Я» — из этих проблем вырастают десятки других.

Танец избавляет людей от комплексов, учит дружить со своим телом, понимать его язык. Только сначала нужно обязательно станцевать свой “танец души”, а уже потом переходить к классическим ритмам. Цель танцетерапии — убрать ограничения личности.

Телесным выражением эмоционального здоровья является грация движений, хороший мышечный тонус, хороший контакт с окружающими людьми и с почвой под ногами, ясный взгляд и мягкий приятный голос. Танец — это спонтанная трансформация внутреннего мира в движение, в процессе которой пробуждается творческий потенциал и потенциал к изменению старого образа жизни.

Танцевально-двигательная терапия — психотерапевтический метод, использующий танец в качестве лечебного средства. Танец — одна из возможностей улучшить состояние здоровья. Но кому следует лечиться танцем? Наверное, очень многим, особенно в наш век бешеных темпов и массы различной, часто негативной, информации. Танцетерапию можно порекомендовать прежде всего людям, здоровым в физическом и психическом плане, но испытывающим внутренний разлад и дефицит в ощущении гармонии.

Внутренние конфликты возникают не только вследствие войн, катастроф или стихийных бедствий, но и вследствие пережитых болезней, травм, неудачно проведенных выходных, неприятностей на работе, клеветы и зависти коллег, семейных проблем, несбывшихся надежд, нехватки времени на решение какого-то вопроса, предательства друга и разочарования в кумире и т.д. Всё это может негативно влиять на наше психосоматическое состояние. В результате происходит потеря контакта с собой, а значит — и с телом.

Как известно, подавленные желания человека отражаются и в реакциях его тела. Могут возникнуть депрессия, подавленность, уныние, апатия или, напротив, эффективность. Замечено, что душевную дисгармонию в жизни

чаще испытывают люди, которые в детстве «недотанцевали». Это люди из семей, в которых было мало праздников. Наоборот, детям, которые часто танцуют, во взрослой жизни не страшны серьезные психологические переживания, им не приходят в голову мысли о суициде, они чаще всего ощущают себя счастливыми людьми. Ведь еще древние китайцы говорили: «Позаботься о своем теле, чтобы душе хотелось в нем жить».

Механизм танцетерапии до сих пор до конца не изучен. Однако в современной психотерапии она стала весьма надежным способом лечения человеческих душ. Любые танцы — мощное оружие против стрессов, комплексов и негативных мыслей.

Новосибирский психиатр И. В. Лях считает, что в головном мозге человека моторная часть коры, отвечающая за двигательную функцию, близко расположена к тем структурам, которые отвечают за мышление и чувства человека.

Кроме того, когда человек танцует, у него выделяются гормоны «счастья» — эндорфины, изгоняющие из души тоску. Поэтому танец является мощным противострессовым оружием.

Танцевать человек начал гораздо раньше, чем говорить. Древнегреческая муза танца и хорового пения Терпсихора была включена в пантеон божеств. А по индуистской легенде, бог Шива своим танцем уничтожил демонов и создал мир. Поэтому на Востоке танец воспринимается как нечто божественное, как то, что человек унаследовал от богов.

Первое объяснение механизма танцевальной терапии приписывают психоаналитику Вильгельму Райху. Он полагал, что у каждого человека есть защитный панцирь, который выражается различными зажимами и мышечными спазмами. Когда человек танцует, то освобождается от этого «панциря» и начинает ощущать душевную гармонию.

Танцетерапией можно заниматься не только в группе и не обязательно под наблюдением специалиста. Метод танцетерапии приемлем и в домашних условиях. Создав минимальные бытовые условия (выключив телефоны, выбрав место для танца, подобрав специальную музыку и избавившись от раздражающих факторов), можно запросто провести подобный сеанс танцевальной терапии. Психологи убеждены, что ежедневные двадцать минут танца не только продлевают жизнь, но и делают ее более гармоничной.

Использованная литература:

1. Козлов В. В., Гиршон А. Е., Веремеенко Н. И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. — Изд-во «Речь», 2010. — ISBN 5-9268-0479-5.
2. Гренлюнд Э., Оганесян Н. Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. — СПб.: Речь, 2004 [1]
3. А., Хендрикс К. Танцевально-двигательная терапия. Пер. с англ. — Ярославль, 1994.
4. Ходоров Дж. Танцевальная терапия и глубинная психология: Движущее воображение / пер. с англ. — М., «Когито-Центр», 2009. — 221 с. — ISBN 978-5-89353-261-6.
5. Лабунская В. А., Шкурко Т. А. Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга // Психологический журнал. — 1999. — Т. 20. — № 1. — С. 31-38.
6. Оганесян Н. Ю. Ильина Д. В. Танцевальная психотерапия больных психосоматическими заболеваниями // Журнал ВАК. Ученые записки СПбМУ им. И. П. Павлова, Изд-во: СПбГМУ СПб.: Т. XVII № 2, 2010. Стр. 101—102.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КИТАЯ В ПРОФИЛАКТИКЕ И ЛЕЧЕНИИ ЗАБОЛЕВАНИЙ.

Вей Шу

студент 1курса факультета народной медицины

Ташкентской медицинской академии

Научный руководитель- доктор пед. наук. Абдуллаева Р.М.

Аннотация: Автор дает описание значения и роли музыкальных произведений в лечении физического и духовного здоровья. Рассматривается китайский опыт формирования методики лечения различных заболеваний.

Ключевые слова: музыкотерапия, эффект на здоровье, китайская музыка, гармония, лечебные технологии

Музыка окружает нас всюду. Современный термин «музыкотерапия» имеет греко-латинское происхождение и в переводе означает «лечение музыкой». Китайская позиция совпадает с общемировой: «Музыкальная терапия представляет собой целенаправленный систематический терапевтический процесс, организованный с помощью воздействия музыки и музыкально-терапевтической деятельности для достижения здоровья» [1-3].

Какие именно составляющие музыки являются лечебными? По существу, у каждого человека есть свои музыкальные пристрастия. Поэтому, когда маленький ребенок слушает весёлую музыку, он успокаивается, когда старики слушают знакомую музыку, они не чувствуют одиночества. Религиозная музыка очищает человеческий дух и тоже является «терапией духа». Каждый

человек, независимо от уровня образованности, способен чувствовать разные эмоции при восприятии музыки.

Учёные во всём мире пытаются разгадать тайны распространения и влияния музыки, изучить её эффекты на здоровье.

Музыкотерапия развивается как дисциплина на стыке философии, психологии, педагогики, музыковедения, медицины, нейрофизиологии, рефлексологии и т. д.,

Все лечебные и оздоровительные практики в китайской традиции тесно связаны с философской картиной мира, сложившейся несколько тысячелетий назад. Древнекитайская философия всегда обладала строгой упорядоченностью и практичностью.

Согласно китайской традиционной мысли, функция музыки состояла в сохранении постоянства. Неизменными в течение тысячелетий были звуковая и ладовая системы, формы изложения и исполнения традиционных песен и инструментальных мелодий. Именно потому сохранение в традиционной музыке неизменности форм является гарантом спокойствия.

Согласно Конфуцию, музыка помогает достичь социальной гармонии, вписываясь в процесс выражения эмоций. Нравственный человек всегда опирается на мораль духа, этические привычки в поведении, потому что на этой основе может стать более здоровым, совершенным, гармоничным и красивым.

Музыкотерапия неразрывна в Китае с идеями морали, которые передаются через воспитание и музыкальное воспитание. По сути, музыкотерапия и есть воспитание, поскольку цели воспитания, согласно китайской философской системе, призваны обеспечить здоровье духа и тела. Музыка может не только воспитывать, но и предотвращать нарушения баланса в состоянии целостного психофизического организма и даже лечить заболевания. Музыка в чём-то и есть лекарство.

Как в лечении лекарь подбирал нужные травы для излечения болезни, так и в музыкотерапии каждое «заболевание» требует подбора определённых средств музыкальной выразительности (тембра, динамики, лада и т. д.). В физиологическом плане, когда вибрации музыки и физиологические вибрации человеческого тела (частота сердечных сокращений, дыхание, кровяное давление, пульс и т. д.) совпадают, происходит резонанс. На этом резонансе и построена музыкотерапия.

В эпоху династий Цзинь и Юань Чжан-цзы и Цзэ Шань уже начали использовать музыкотерапию для лечения болезней. Они показали

эффективность воздействия музыки (в сочетании с лекарственной терапией) при лечении пациентов от горя и депрессии, приглашая артистов танцевать и петь.

Согласно медицинским книгам Китая, когда использовали иглоукалывание, то одновременно приглашали музыкантов, которые играли на инструментах и пели. Таким образом, китайская традиция музыкального воздействия на тело и дух насчитывает несколько тысяч лет.

С древних времён в Китае использовали музыку в лечении телесных и психических заболеваний. Однако современный термин «музыкотерапия» появился в Китае сравнительно недавно.

В 1980 году профессор Лю Банжуи прочитал курс лекций по музыкальной терапии в Центральной консерватории Китая, впервые познакомив китайцев с этой наукой. В 80-е годы китайская музыкотерапия активно вошла в коррекцию нарушений детского развития и умственной отсталости, в работу с детским аутизмом, с нарушениями слуха и зрения, с расстройствами речи и моторики. Сегодня традиционные и современные методы музыкотерапии широко применяются в психиатрических больницах, реабилитационных центрах и больницах общего профиля Пекина, Шанхая и других городов.

В Китае люди практикуют традиционную музыкотерапию при лечении физиологических недугов, используя при этом электронные носители с записями музыки, способствующей оздоровлению жизненно важных органов - сердца, лёгких, печени и т. д. В городе Чэнду находится Учебный центр, где при лечении болезней музыкотерапия пяти стихий. Считают, что здоровье имеет три уровня: 1) превентивный, самое главное - это предупреждать тело от болезней; 2) уровень сбалансированных эмоций через чтение поэзии и рассматривание живописи; 3) самый высокий - уровень сердца, он принадлежит к духовному уровню высших форм мышления [5].

Музыкотерапия как метод восстановления, сбережения здоровья с помощью различных музыкальных средств и обучающих технологий ассоциируется сегодня в Китае не только с больничной средой, но и с образовательной. Так, в провинции Шэньси работает Студия музыкальной терапии, в этом экспериментальном центре проходят занятия с детьми с признаками аутизма. Методика восстановительного лечения предусматривает слушание музыки, игру на музыкальных инструментах, пение.

В настоящее время китайские консерватории (Центральная, Сычуаньская, Шэньянская) обучает бакалавров по направлению «Музыкотерапия».

Сегодня в Китае сочетают традиционную музыкальную практику с западной музыкотерапией. Современные китайские учёные и музыкотерапевты: Чжан Хун И, Чжан Бо Юйан, Чжан Жэнь, Гао Тянь, Ху Ши Хун, Чэнь Мы Юй (Гонконг), Линь Гуй Мы (Тайвань), У Син Жу (Тайвань) - продолжают поиск путей интеграции.

Опыт китайской традиционной музыкальной медицины может сочетаться с европейской и восточной музыкотерапией, что позволит разработать совместную музыкально-терапевтическую модель лечения пациентов, имеющих проблемы в физическом и духовном здоровье.

Использованная литература:

1. Ван Бин. Теория и практика детской музыкотерапии [Текст] / Ван Бин. - Пекин: Центральное народное университетское издательство. - 2010. - 277 с.
2. Гао Тянь. Перевод и обобщение статей авторов: Barbara L. Wheel, Carol L. Shultis, Donna W. Polen [Текст] / Гао Тянь // Музыкотерапевтическое руководство клинической подготовки. - Пекин: Народное санитарное издательство, 2010. - 198 с.
3. Гао Тянь. Основы теории музыкотерапии [Текст] / Гао Тянь. - Пекин: Мировое библиотечное издательство. 2007. - 261 с.
5. Торопова, А. В. Антропологическая точка зрения на цели и смысл музыкального образования [Текст] / А. В. Торопова // Педагогическое образование и наука. -2011. - № 5. - С. 10-15.
6. Торопова, А. В. Опыт музыканта в психологической реабилитации детей с психосоматическим профилем личности [Текст] / А. В. Торопова, Т. В. Львова. -М.: Ритм, 2012. - С. 179-180.

BOLALAR MILLIY VA FOLKLOR RAQSLARI, ULARNING SALOMATLIKKA TA'SIRI

**Чарос Сайдаззамова,
Самарқанд давлат университети талабаси
Илмий раҳбар: доц.С.Умирова**

Annotatsiya: Ushbu maqolada bolalar uchun xos bo‘lgan milliy folklor raqs turlari va ulardagi harakatlar, shuningdek, turli raqs o‘yinlarining salomatlik uchun foydalari haqida so‘z yuritilgan.

Kalit so‘zlar: raqs, tana harakati, „Qanot yoyish“, milliy raqs, folklor raqsi, „Andijon polkasi“.

Insoniyat tomonidan eng oldin kashf etilgan, deya taxmin qilinadigan san’at turlaridan biri bu xalq qo‘shiqlari va u bilan bevosita bog‘liq bo‘lgan raqs san’ati hisoblanadi. Musiqa va raqs san’at turi sifatida qadimdan boshlab to hozirgi kunga qadar ko‘p bosqichli rivojlanish tarixiga ega. Musiqa san’atining azaliy an’analari Sharq xalqlari madaniyatida shakllanib rivoj topganligi hamda butun bashariyatga ijodiy ta’sir etganligi, fanda o‘z ijobatini topgan [1. 3]. Ular bugungacha avlodan avlodga turli yo‘llar, ustoz-shogird an’analari orqali o‘tib kelmoqda. Musiqa va umuman, raqs san’atida tarixida bolalar folklor raqsLARining o‘rni alohida ahamiyatga ega. Bolalar folklori kichikintoylar olami bilan kattalar dunyosining uyg‘unlashuvi oqibatida yuzaga kelgan o‘yinlar, qo‘shiqlar va musiqali poetik janrlarning butun bir tizimi tarzida tarkib topgan. Uni yaratishda kattalar ham, bolalar ham baravar hissa qo‘shishgan [2. 331]. Bolalar milliy va folklor raqsLari o‘zining betakror, jozibali harakatlari bilan boshqa raqs turlaridan ajralib turadi. Bolalar raqsi deyarli yosh tanlamaydi va ularning raqsidagi turlicha harakatlar yoshiga qarab yengil, o‘rtacha, o‘ynoqi bo‘lishi mumkin.

O‘zbek bolalar folklor raqsLariga e’tibor qaratsak, ular dastlab xalq qo‘shiqlari bilan yonma-yon vujudga kelib rivojlanib borgan. Masalan, o‘zbek bolalar folklorshunosligida alohida ahamiyat kasb etadigan „Chittigul“ qo‘shig‘i bolalar tomonidan faqat aytilibgina qolmasdan, raqsga tushib ijro etiladi. Bunda qiz bolalar yengil harakatlar bilan juft-juft bo‘lgan holatda qo‘shiq ohangiga mos tarzda raqsga tushadilar. Bu qo‘shiqqa raqsga tushilganda, qo‘llar ma’lum harakat bilan bir-biriga uriladi va qo‘shiqqa mos bir ohangni vujudga keltiradi. Bu qo‘shiqni ko‘p hollarda yosh jihatdan kichik qizchalar ijro etib, raqsga tushadilar.

Raqs ijro etish davomida har xil mashqlar, turli harakatlar bajariladi. Bunday harakatlarga qo‘l, yelka, bosh, oyoq bilan bajariladigan mashg‘ulotlarni kiritish mumkin. Masalan, qo‘l, shuningdek, kaft va barmoqlar bilan bog‘liq mashqlar raqs jarayonida nozik va mayin harakatlar bilan bajarilishi lozim. Bunda „Qanot“, „Gul bargi“, „Yirik to‘lqin“, „Mayin sabo“, „Labi g‘uncha“, „Labishakar“ kabi harakatlardan foydalaniladi. „Qanot yoyish“ harakatida qo‘llar 1-holatda ikki tomonga to‘lqinlantirib bajariladi. Barmoqlar, kaftlar, bilak va tirsaklar, yelkalar juda mayinlik bilan harakatlanadi [3. 57]. Shu kabi bir qancha harakatlar bolalar

raqsiga va umuman, barcha raqs turlariga tegishli bo‘lib, asosan, ularni ijro etishda harakatlarning yengil va erkin bajarilishiga e’tibor qaratish lozim.

Bugungi rivojlangan o‘zbek raqsi qatorida bolalar milliy raqsining ham mavqeyi kun sayin oshib bormoqda. Ayniqsa, yurtimizda xoreografiya va raqs san’atiga alohida e’tibor qaratilayotganligi bu sohada olib borilayotgan ishlarning samarasini ko‘rsatmoqda. Bolalar raqsi doirasida qator ansambillarning tashkil etilganligi ham diqqatga sazovordir. Ma’lumki, bu ansambillarda raqs yakkalikda, juft va yoxud guruh bo‘lib ijro etishni talab qiladi. Bu raqslarning tomoshabinga va raqsni ijro etuvchi ishtirokchilariga ta’sir etadigan muhim qirralaridan biri bu liboslarning ham raqsning musiqasiga hamohang ekanligidadir. Bugungi kunda o‘zbek milliy raqsiga aylanib ketgan „Andijon polkasi“ o‘zining o‘ynoqi, sho‘x harakatlari bilan hammani birdek o‘ziga jalb etadi. Ushbu milliy raqs o‘tgan asrning 20-yillaridan boshlab andijonlik sozanda va aktyor Orif Garmon Toshmatov talqinida ommaviylashgan. 1957-yilda Andijonda „Andijon polkasi“ xalq raqs ansabli tashkil etilgan [4. 335]. „Andijon polkasi“ boshqa milliy raqs turlariga qaraganda sho‘x va yengil harakatlari bilan ajralib turadi. Bu raqsni ijro etganda deyarli barcha tana a’zolari faol qatnashadi.

Raqsning salomatlikka ta’siri haqida gap ketganda, ayniqsa, bolalarda ijobiy natijalari haqida aytib o‘tish lozim. Jumladan, biror musiqiy ohangga raqs tushilganda, bolalarning tana a’zolari harakatda bo‘lib, mushak va bo‘g‘inlarning rivojlanishiga yaxshi ta’sir ko‘rsatadi. Raqs nafaqat bolalarning jismoniy faoliyatiga ijobiy ta’sir ko‘rsatadi, balki ularning ruhiy hissiyotlarida ham yaxshi natijalarga erishishga sababchi bo‘ladi. Raqs kayfiyatni ko‘taradi, insonga zavq bag‘ishlaydi. Shuningdek, bolalarning ijodiy fikrlashi, dunyoqarashi va salohiyatining oshishida ham raqs san’atining o‘rni beqiyosdir.

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, raqs san’atning bir turi bo‘lib, umuman olganda yosh tanlamaydi, u har bir insonda estetik zavq uyg‘otadi. Ayniqsa, bolalar raqsi, uning har qanday turi – xoh milliy raqs bo‘lsin, xoh folklor raqslari bo‘lsin – barchasi bolalarni kichik yoshidan jismonan yetuk bo‘lishiga, go‘zallikni yanada teran his etishga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Jabborov A., Begmatov S., Azamova M. O‘zbek musiqasi tarixi. – T.: Fan va texnologiya, 2018. – 204 b.
2. Safarov O. O‘zbek xalq og‘zaki ijodi. – T.: Musiqqa, 2010, – 368 b.
3. Saitova E. Y., Abaykulova N.E. Xoreografiya va raqs san’ati asoslari. – T.: Fan va texnologiya, 2015. – 128 b.

4. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 1-жилд. – Т.: „Ўзбекистон миллий энциклопедияси“ Давлат илмий нашриёти, 2000. – 756 б.

**Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз
маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир.**

Ш.М.Мирзиёев

Ўзбекистон Республикаси Президенти

ИККИНЧИ ШУЪБА

**ЗАМОНАВИЙ ТАЪЛИМ МАҚСАДИ: МАДАНИЯТШУНОСЛИК,
МАЪНАВИЯТШУНОСЛИК, ТИЛШУНОСЛИК ВА
АДАБИЁТШУНОСЛИК**

WORD APPLICATION OF E.VOKHIDOV

Ra'no Sayfullaeva,
National University of Uzbekistan
professor, doctor of philological sciences

Annotation. In this article, the Hero of Uzbekistan, People's Poet of Uzbekistan Erkin Vahidov was a mature representative of modern Uzbek literature, a great artist of words. This article examines his word choice and word use skills.

Keywords. word art, aesthetic maturity, national value, school of creativity, artistic philosophy.

Hero of Uzbekistan, People's Poet of Uzbekistan, multi-talented Erkin Vahidov in the preface of the book "The subtlety of the word" praises the value and value of the Word: , as the scriptures say He who perceives the world perceives the Word. By perceiving the Word, he perceives the universe more deeply. He who reaches the root of the word enjoys as he reaches the bottom of the world. The history of mankind is hidden in words. ”

It is important to study the work of Erkin Vahidov as a word artist, to take a fresh look at his works, to show the inner potential of the native language, the brilliance of words, as well as to study his poetry in more depth.

During his visit to the Alley of Writers in the Alisher Navoi National Park of Uzbekistan, President of the Republic of Uzbekistan Sh.M.Mirziyoev said: “Literature reflects the heart of the people, the spirituality of the people. In today’s complex world, it is necessary to use the influential power of literature to find a way into the hearts of people, to inspire them to noble goals. We will create all conditions for studying the heritage of our ancestors and creating a great literature worthy of our great culture.” These words ignited the hearts of people of science and creativity. We felt more deeply that the heart of the people is one of the most responsible tasks we have to study our literature and the heritage of our ancestors.

Well-known writer and translator, Hero of Uzbekistan, People's Poet of Uzbekistan Erkin Vahidov, who made a great contribution to the development of modern Uzbek literature and culture, has won the hearts of our people with his invaluable and unique poetry, unique dramaturgy and journalism. In his profound works, he skillfully depicts the complex life of man, full of contradictions, reveals his psyche and inner world. The poet sang friendship and brotherhood in the loudest tones. In his "Kazakh poets", "Abay", "Azganush", "Kungrad" Alyor ”, “ Mother tongue does not die ”, “ Afghan poets ”, “ Darddoshlik (Ivan Drachga) ”, “ Turkistan bazaar ”, “ To my Tajik brother ”, “ East coast (to Ivan Novikov) ”, “ Turkistan one,

homeland one ” not only Uzbek, but also became invaluable to the treasury of world literature. The poet says in his poem dedicated to the great Kazakh poet Abay:

Waiting for the bud to open,
Like a nightingale that dies in the desert,
Looking forward to a happy morning,
Abay left his life to the songs.
in the poem "To the Kazakh poets" we come
across a very beautiful word game:

The honored son of the Kazakh - Oljasi,

The prey of the Uzbek poet - In the first line, “Oljasi” - Oljas - comes as a name and refers to the famous Kazakh poet Uljas Suleymanov, while in the second line, “oljasi” - loot - means acquired.

Erkin Vahidov's "Surprises my friends", "Prosperous house with a friend", "Letter to friends", "We gave milk to a friend", "I told a friend", "Unfaithful friends", "A friend is more than a fool", "Friendship and enmity", " Poems such as "Have friends", "The condition of friendship", "Fake friend" are distinguished by their plot, symbolic and artistic content. The essence is unique - they glorify true, pure friendship. They are classic examples of deep philosophical poems about friendship. The visual aids used in the creation of these rare works on friendship, the poetic arts, the poet's word choice and word-use skills are the subject of a separate study.

Indeed, the scientist of the Republic of Uzbekistan, prof. As Rasulov rightly points out, “Erkin Vahidov considers the word to be a planet of miracles: he enjoys traveling on this planet. He recognizes the skill of Navoi, Fuzuli, Ogahi, etc., in interpreting and analyzing the words they use. Erkin Vahidov is a thoughtful artist who knows how to use the word in its proper place. The words in his poems are glistening, melodious and always point to the tag. ”

His books have been read hand-in-hand and republished over and over again.

In particular, the "Youth Office" was a unique event in the literature of the 60s of the last century. We read in this book, the well-known book "Prosperous house with a friend." One of the most widely used artistic images in the poem is the antithesis.

E.Vakhidov, a talented artist of words, opened the unique artistic potential of the method of antithesis, which is widespread in the poetry of the ancient East. "The method of antithesis in the language of fiction (in classical literature this method is called tazod) is based on the creation of imagery by using words and phrases that give opposite meanings to each other side by side in the narrative." The 5-volume “Explanatory Dictionary of the Uzbek Language” states that “antithesis - (Greek - contrast) 1 is a methodical way of contrasting comparable ideas, concepts, images”.

The poet's ghazal "Prosperous house with a friend" is loved by all fans of poetry. It glorifies the values of the Uzbek people, such as the glorification of the highest virtues of friendship and devotion to a friend, the recognition of the threshold on which a friend steps as a sacred home. The antithesis, which provides the philosophical depth and charm of the ghazal, is widely used and has a diverse content and a colorful stylistic look: Live well with a friend,

Even if it is snow, it is
ruined. If a friend does not
step, The house is in ruins.

The combination of a prosperous home adds splendor to the poem, and the word ruin in the second verse conveys the opposite. Obod is derived from Persian and means "beautiful, prosperous with beautiful buildings, beautiful streets, gardens." The word ruin is also derived from Persian, which means "place of ruin, ruin." It is obvious that the first and second verses mean contradiction. Also, the word *koshana* is contrasted with the word ruin in the fourth verse.

The contradictions expressed in the background of these impressive lines, which vividly express the poetic and aesthetic world of the poet, represent the struggle between the relationships and values in life, the various mental states and inner experiences of man. This confrontation also shows the extreme complexity of human nature. In fact, the main purpose of poetry is to express the human psyche in words. E. Vahidov uses the most beautiful examples of antithesis in order to give the reader a strong impression of observation and reality. After all, the antithesis is a very broad expression opportunity in increasing the impact and artistic power of the poem.

In the last stanzas of the ghazal, the word friend forms an antithesis with the word stranger:

As long as his friend is not faithful,
Burning and leaking,
If you open the game wide, Free,
A friend will be a stranger too.

The word "stranger" is opposed to the word "loyal". "Sadiq" is an Arabic word meaning "sincere, honest, sincere, true", ie loyalty. The word "stranger" is derived from Persian and means "a stranger, not a relative". It is clear from the above examples that the poet, taking advantage of the internal potential of the Uzbek language, was able to identify the contradictions and other subtle spiritual aspects in the sense of the words friend, stranger, ruin.

Praising the eloquence of the talented Erkin Vahidov, we would like to make another comment. In the Alley of Writers, built in the Alisher Navoi National Park

of Uzbekistan at the initiative of the President of the Republic of Uzbekistan, our wise poet symbolically opens the "game of love" of words, poetry and spirituality, invites us to goodness, perfection and new discoveries.

By studying and analyzing another famous work of Erkin Vahidov - the poem "Master" as a unique example of the art of speech, the reader needs to know oriental values. The poet skillfully combines the teacher-disciple bond based on the most beautiful national values in the dialectic of time and space. This enlightened tradition deeply reflects the ingenuity of our people, the rich experience accumulated over the centuries, their views on socio-enlightenment, spiritual and aesthetic maturity, their life conclusions. His desire to show his brilliant qualities to the world fills the ocean of emotions in the poet's heart. After all, the future draws strength and light from the past and present.

Dear President Sh.M.Mirziyoev said, "Nothing in the great history goes unnoticed. It is preserved in the blood of nations, in their historical memory, and is manifested in their practical work. That is why it is powerful. Preservation, study and transmission of historical heritage from generation to generation is one of the most important priorities of our state policy," he said.

It is impossible for students to grow into full-fledged human beings without increasing their literary knowledge, mastering their national values, understanding the essence and history of the "teacher-disciple" tradition. The invaluable heritage of our great ancestors, who were able to lay the cornerstone of world civilization, is a source of spiritual strength and power for the rising generation. Erkin Vahidov appeals to history to glorify teachers and raise their status: The master lies at the foot of the teacher, Hazrat Navoi, who despised the mosque.

The great rule is that the teacher is great This
is the eternal wisdom in the back world.

Amir Temur, the founder of the great centralized state, the great commander, the patron of science and culture, used the advice and advice of scholars in governing the kingdom. According to the historian Ibn Arabshah, "Timur was kind to the scholars and kept the sayyids close to him. He showed full respect to the scholars and nobles and saw them before anyone else." In the "Statutes of Timur" our greatgrandfather says: "... to be known to my happy children and powerful grandchildren, I have honored the Sayyids, scholars, mashayiks, sages, hadith scholars, historians as worthy and respectable people." In the upper part of the architectural monument of Amir Temur's mausoleum in Samarkand, there is the tomb of Mir Sayyid Baraka, who accompanied Amir Temur during his military campaigns and earned his high respect. Amir Temur himself was buried at the foot of Sayyid Baraka's tomb. Both the past and the present of the teacher-student

tradition serve for the future. Erkin Vahidov's great wordsmith, extraordinary talent and potential are reflected in his one-line expression of the historical truth that amazed the world.

Hazrat Mir Alisher Navoi, the saint of saints, the sultan of poets, the founder of our literary language, the great thinker, also had great respect for his teacher, Mawlana Abdurahman Jami. He also dedicated his first major work in Persian, the poem "Tuhfat-ul Afkor", to a unique person. The "great rule" of the greatness of teachers has also become the "eternal wisdom" of life for these historical truths. The poet likens the tradition of teacher-discipleship to a "golden chain" connecting the periods:

Aristotle was a student of Plato, He
became a disciple of Alexander.

The continuation of this golden series is eternal,
Those who have seen the teacher will be the teacher himself.

The famous Greek philosopher Plato, the founder of Platonism in the history of world philosophy, was also famous as a pedagogue and theorist of education. Aristotle, the founder of the sciences of logic and ethics, was also educated in his school of philosophy, known as the Platonic Academy. Aristotle's theory of education was systematically aimed at perfecting physical, moral, and mental education, and these principles have not lost their relevance today. The golden series of the tradition of "Teacher - Apprentice" encourages teachers to master the philosophy of creative work, study and apply the experience of teachers, collaborate with colleagues, adapt their innovations to their conditions, find and solve the most pressing educational issues. Thus, new pedagogical technologies are combined with the traditions of teaching and learning, and positive changes become a part of the educational process and become the goal of innovative teacher activities. The tradition of teacher-discipleship, as the most beautiful national value, has withstood the storms of history and the trials of the century, successfully passed, healed and polished, and plays a decisive role in the upbringing and development of generations.

By the time of independence, the status of teachers in society has literally risen. The education of the children of independence - the new generation has risen to the level of state policy. The tradition of teacher-student is enriched with new values and covers all aspects of education. At the same time, in the current period of rapid development of science and new pedagogical technologies in our country, great changes are taking place in the human worldview, as a result of which it is difficult to know the spiritual world of students. due to which the level of independent thinking is also increasing. From this point of view, the pedagogical, moral and spiritual significance of the tradition of teacher-disciple plays an important role in

the formation of young people as individuals, their intellectual enrichment, intellectual growth, moral maturity, understanding of national identity and duties. The light from the distant star of Plato, Aristotle, Alexander, Sahibkiran Amir Temur, Mir Sayyid Baraka, Mawlana Abdurahman Jami, Mir Alisher Navoi has been giving power to the minds of generations for years, and the splendor of this golden series is reflected in bright colors.

We are proud that the famous writer and statesman Erkin Vahidov studied at the National University of Uzbekistan. Today in our library there are practical measures for systematic study and research of the life and work of the great poet. At the initiative of the rector of our university, Prof. A. Marahimov Erkin Vahidov School of Creativity in Margilan In the weekly online conversations, creative cooperation with the great poet's scientific institution, theoretical knowledge and professional skills, pedagogical abilities and pedagogical thinking, personal qualities necessary for the pedagogical profession of future teachers studying at the dorilfun for the purpose of mutual exchange of experience. drafting of the project, translation and promotion of the poet's work in foreign languages, educational significance. Is there a happier person than a coach, The disciples fly high.

Without a crown on our heads, be alive, Blessed
Master among the Blessed!

In such a philosophical conclusion of the poem, the poet draws the reader's attention to the bright scenes that fill the heart of the teacher of the new era of teacher-disciple tradition with a sense of pride and responsibility in an inner harmony, logical integrity. These are: a) respect for ancestral heritage, national values; b) creative approach to pedagogical activity on the basis of national traditions; c) creative activity and innovative thinking;

As we step into the bright "house of love" of our great patriotic poet with the intellectuals of friendship and intelligence, we face history, we are spiritually cleansed, we are proud of our great ancestors, we feel the inner potential of our sacred mother tongue, the great values of our people.

References:

1. Sh.Mirziyoev. Youth is our future. T.2018, 13-p.
2. Visit of President Sh. Mirziyoyev to the Alley of Writers in the National Park of Uzbekistan named after A. Navoi. UzA, May 20.
3. B.Akhmedov. Lessons of Amir Temur. "Sharq", T., 2001.8-p.
4. Temur's rules. A.Soguniy translation. T., 1991.18-p
5. The National Encyclopedia of Uzbekistan. T., 2000.283-b.
6. O.Sharafiddinov. Selected works "Sharq", T.2019, p.75.
7. S.Karimov. Artistic style of the Uzbek language Samarkand. 1993., 219-p.

8. A. Rasulov. Badiiylik - bezavol novelty "Sharq", T., 2007., 254-p.
9. E. Vakhidov. Selected works "Sharq", T. 2016, 92-p.

MAVLONO VOIZ KOSHIFIY NUTQ ODOBI VA NOTIQLIK SAN'ATI HAQIDA

**Karimov Suyun Amirovich,
филология фанлари доктори,
SamDU professori**

Dunyo xaritasida g'oyat katta hududni egallaydigan Sharq mamlakatlari soni 40 ga yaqin. Ular yana Yaqin Sharq, Shimoliy-sharqiy Osiyo, Janubiy-sharqiy Osiyo, Janubiy Osiyo, Markaziy Osiyo, O'rta Osiyo singari kichik guruhlariga bo'linadi. Bu mamlakatlarda yashaydigan xalqlarning tili ham, turmush tarzi ham bir-birlaridan farq qiladi. Ularda ana shu turmush tarziga bog'liq holda qadimdan o'z madaniyati, jumladan nutq madaniyati ham shakllangan.

Qadimgi Sharq notiqligi geosiyosiy, ijtimoiy-iqtisodiy shart-sharoitlardan kelib chiqib, o'ziga xos xususiyatlarga ega bo'lgan. Umumiy ma'noda Sharq deb atalsa ham bu ulkan hududda o'zining boy ijtimoiy-siyosiy, ijtimoiy va madaniy an'alariga ega bo'lgan xalqlar yashagan. Ayni paytda, ularning madaniyatida mushtarakliklar ham bo'lgan va shu jihatlar bilan G'arb xalqlari turmush tarzidan farq qilgan. Jumladan, notiqlik madaniyati va an'alarida ham.

Soha tadqiqotchilarining qayd etishlaricha, Sharq notiqligi G'arb notiqligidan farqli o'laroq barcha holatlarda umumiy qoidalarga rioya etishgan, tayyor andozalardan foydalanishgan, tor doiradagi tinglovchilarga mo'ljallangan bo'lgan.

XV-XVI asr ma'naviyatining yirik vakili alloma Mavlono Husayn Voiz Koshifiyning nutq madaniyati va nutqiy meyor, nutq qoidalariga oid qarashlariga e'tibor beraylik. Uning «Futuvvatnomayi sultoniyy» asarining «Tariqat ahlining odobi haqida» deb nomlangan beshinchi bobida inson ma'naviyati va madaniyatiga oid qarashlari e'tiborga molikdir. Olim bu bobda insonning yetti a'zosi – ko'z, quloq, til, qorin, og'iz, qo'l va farj (tanosil a'zosi)ni saqlash odobi haqida mulohaza yuritarkan, ularni inson organizmi deb emas, balki ma'naviyati va axloqi namoyon bo'luvchi ramziy belgilar sifatida talqin qiladi [1. 62-65].

Jumladan, uning muomala madaniyati va muloqot odobi haqidagi qarashlari ana shu umuminsoniy fazilatlarining tarkibiy qismi sifatida qoraladi. Koshifiy kitobning birinchi faslida quyidagilarni yozadi: «*Tilning odobi qaysi deb so'rasalar,*

bu olti narsaga tilni ochish va sakkiz narsadan tilni saqlash deb aytgil. Tilni ochish kerak bo'lgan narsalar qaysi deb so'rasalar, aytgil: hojat zarurati yuzasidan ko'ngillarda yashirin bo'lgan rozni izhor etish, mazlumlar faryodiga javob berish va marhumlar imdodi uchun so'z aytish. Chunki bu so'zlar orqali zolimning zulmi mazlumlar boshidan ko'tarilishi mumkin.

Tilni saqlash lozim bo'lgan narsalar qaysi deb so'rasalar, aytgil: birinchidan, yolg'on gapirishdan, zero yolg'onchi xudoning dushmanidir. Ikkinchi, va'daga xilof gapirish va munofiqona so'z aytishdan. Uchinchi, g'iybat va bo'hton gaplardan, chunki bo'hton fosihlar ishidir. To'rtinchi, behuda bahs-u munozaradan, ayb qilishdan va gap tashishdan. Bular shayton vasvasasiga kiradi. Beshinchi, o'zini maqtash va ta'riflashdanki, bu xudbinlikka olib keladi. Oltinchi, navkar va xizmatkorlarni la'natlashdan. Yettinchi, qarg'ashdan, duoibad qilishdan, chunki bu jon-u dilning ofatidir. Sakkizinchi, mazax-masxara qilish va hazil-huzuldan» [1. 64]. Olim shu bobning «Suhbat odobi haqida» deb nomlangan oltinchi faslida til odobi haqidagi mulohazalarini davom ettirib, quyidagilarni bayon qiladi: «Bilgilki, odamzodning sharafi nutq bilan va nutq odobiga rioya qilmagan odam bu sharafdan bebahrdir. So'z hamma vaqt savob uchun ishlatilishi, to'g'ri va haqqoniy bo'lishi kerak. Agar shunday bo'lmasa, jim turgan ma'qul. Shayxlar va boshqa martabaga erishganlar uchun ham, hali martabaga erishmagan kishilar, muridlar uchun ham rioya qilinishi zarur bo'lgan bir qancha suhbat odobi mavjud. Agar martabaga erishganlar suhbatda qaysi qoidalarga amal qilishi kerak deb so'rasalar, aytgilki, quyidagi sakkiz qoidani saqlash kerak: birinchidan, har kimning ahvoliga qarab, munosib so'z aytsin. Ikkinchidan, dag'allik qilmasdan, lutf va muloyimlik bilan gapirsin. Uchinchidan, gapirayotganda tabassum qilib, ochilib gapirsin. To'rtinchidan, ovozini baland ko'tarmasin, eshituvchilarga malol keltirmaydigan qilib gapirsin. Beshinchidan, odamlarga nafi tegadigan ma'noli gaplarni gapirsin. Oltinchidan, agar so'zning qimmati – qadri bo'lmasa, uni tilga olmasin, chunki ulug'larning so'zi bamisoli urug'dir, agar urug' puch yoki chirigan bo'lsa, uni qay yerga ekmang, unib chiqmaydi.

Agar martabaga yetmaganlarning suhbat odobi nechta deb so'rasalar, bu ham sakkizta deb aytgil. Birinchidan, so'ramaguncha gapirmasin. Ikkinchidan, gapirayotganda ovozini baland ko'tarmasin. Uchinchidan, gapirayotganda o'ng-u so'liga qaramasin. To'rtinchidan, g'arazli va kinoyali gaplarni gapirmasin. Beshinchidan, qattiq gapirmasin va betgachoparlik qilmasin. Oltinchidan, pushaymon bo'lmaslik uchun o'ylab gapirsin. Yettinchidan, odamlar gapini bo'lib so'z qotmasin. Sakkizinchidan, ko'p gapirmasin. Chunki ko'p gapirish aqli noqislik belgisidir. Oz bo'lsa ham soz gapirishni shior etsin.

Agar qaysi til bilan soʻz soʻzlaysan deb soʻrasalar, sidq-u sadoqat tili bilan deb aytgil. Agar soʻzni qaysi quloq bilan eshitasan deb soʻrasalar, qabul qulogʻi bilan deb aytgil.

Agar soʻz senikimi yoki sen soʻznikimi deb soʻrasalar, aytgil: men soʻzniki va soʻz menikidir, chunki soʻz insonlik daraxtining mevasidir,. Daraxtni mevadan, mevani esa daraxtdan ajratib boʻlmaydi» [1. 71-72].

Voiz Koshifiy mana shu tarzda asarning oltinchi bobining ikkinchi faslida maʼraka tuzuvchi soʻz ahli, yaʼni notiqlar haqida maʼlumot berib, ularni uch toifaga ajratadi: birinchi toifa – maddohlar, gʻazalxonlar va saqqolar (meshkobchilar). Ikkinchi toifa – xossagoʻylar (dorifurushlar) va bisotandozlar (koʻrgazmachilar). Uchinchi toifa – qissa soʻylaguvchilar va afsona aytuvchilar.

Ularning har birining fazilatlari haqida soʻz yuritib, adab shakllarini birma-bir koʻrsatib, nutq soʻzlaganlarida meyorini saqlash lozimligini bir necha bor takrorlaydi [1. 71-72]. Mavlono Voiz Koshifiyning bu asari axloq-odob dasturi sifatida bugungi kunda ham gʻoyatda ahamiyatlidir.

Foydalanilgan adabiyot:

1. Нусайн Воиз Кошифий. Футувватномаи султоний. Ахлоқи муҳсиний – Тошкент: ЎзМЭ Давлат илмий нашриёти, 2011.

“EY MUKARRAMXON, OʻZING AYT...” yoki Mushkinning bir manoqibi xususida

**Ikromiddin Ostonaqulov,
OʻzDSMI “Oʻzbek tili va adabiyoti” kafedrasi dosenti,
tarix fanlari doktori**

Annotasiya. Maqolada xalq artisti, buyuk raqqosa va fidoyi tashkilotchi Mukarrama Turgʻunboyeva haqida yozilgan Mushkinning manoqibi mazmuni ilk marta yoritilgan boʻlib, uning mazmuniga mazmun qoʻshuvchi Turgʻunboy Gʻoyipovning xotiralari keltirib oʻtilgan.

Kalit soʻzlar: Mushkin, madhiya, raqqosa, Gʻoyibiy, Fargʻona taʼlim-tarbiya texnikumi, raqs sanʼati, raqqosaning bolaligi, ustoz-shogird, ijod saodati.

Mushkin taxallusli ulkan aruznavis shoir Husaynixon Abdulxayrxon o'g'li bo'lib, Toshkentning ko'hna dahalaridan biri Yalanqir mahallasida 1904 yili tavallud topgan. 1976 yili vafot etib, Ko'kcha dahasidagi Shayx Zayniddin bobo qabristoniga dafn etilgan.

Husaynixon Mushkin ulkan so'z naqqoshi G'ulom Xalil (Mulla Qo'shoq) Miskinning shogirdi bo'lgan. Uning Vatan, yurt, zamon, yor-do'st va samimiy muhabbatni tarannum etgan g'azallari faqatgina 2011 yili "Mehrigo" nomi bilan kitob holida nashr etildi.[1.] Mushkin she'riyati mavzu va janr jihatdan juda rang barang bo'lib, g'azallar, muxammaslar, ruboiylar, xasbi hol, ta'rix va marsiyalardan iborat. Shoirning buyuk san'atkor, xalq artisti Mukarramaxonim Turg'unboyevaga bag'ishlangan "Ey Mukarramxon, o'zing ayt, gulmisan, rayhonmisan?" bayti bilan boshlanuvchi ta'rifnoma alohida jozibaga ega. Ta'rifnoma "O'zbek san'atida xizmat ko'rsatib, xalqqa o'z san'atini manzur qilib kelgan Mukarrama Turg'unboyevaga bag'ishlanadi" degan izohdan so'ng, quyidagi misralari bilan boshlanadi:

*Ey Mukarramxon, o'zing ayt, gulmisan-rayhonmisan?
O'zbekistonga yarashgan bog' ila bo'stonmisan? Xulqi
odobing asir etmish tamomi xalqni
Fe'ri atvori yoqimli turfa bir jononmisan?!*

Shoir o'ziga zamondosh raqqosaning portretini shunday chizadi:

*Jon bag'ishlar har kishiga bir boqishda ko'zlaring,
La'li nobingda tabassum, pistai xandonmisan?!
Jonmisan, jononmisan, huru parisan, bilmadim,
Nozaninlar ichra bir nozanin insonmisan?!*

Mukarramaxonimning raqslari millatidan qat'iy nazar barcha tomoshabinlarga manzur bo'lganligini ta'riflash uchun muallif turli o'xshatishlarni qo'llaydi:

*Raqside tovusi raftoringga el tahsin o'qir,
Sayd etarga murg'i dona - novaki mujgonmisan?!*

Tarixiy hujjatli filmda ko'rgan taassurotlari asosida shoir o'z qahramoniga xitoban "Silkinib, bir bir bosib, ohista chiqsang sahnaga, Bo'lg'usi olam munavvar, yo mohi tobonmisan?!" degan ritorik savollar bilan murojat qiladi.

Mukarramaxonim o'zi yoshligida qiyinchilik bilan o'sgani, yetimlik dardini chekkani uchun mashhur inson bo'lgan paytda ham kamtarligicha qolgan, odamlarga juda mehribon va rahmdil bo'lgan. Ulug' ustozlar suhbatini topgani

uchun o‘zi ham donishmand ayol darajasiga ko‘tarilgan. Buni yaxshi bilgan Mushkin quyidagi haroratli misralarni bayon qiladi:

*Suhbatingda erta kech o‘ltirsa hech kim to‘ymagay,
Yosh uchun shafqatnavozu keksaga darmonmisan?!
Aqlu idroki yetuk, xo‘p puxta donishmand o‘zing,
Sarv qomat, toza tiynat, ko‘zlari cho‘lponmisan?!
Ro‘shinolikdan zuhur aylar jamoling partavi, Bu
yorug‘ dunyo uchun xurshidi nur afshonmisan?!*

Faqat raqqosa emas, balki “Bahor” ansamblini tashkil etib, butun dunyoga O‘zbekiston san’atini namoyish eta olgan, fidoyi mehnati bilan el mehrini qozongan xalq artistini

*Oqlading burchingni har doim sadoqatlar bilan, Zikr
etar har joyda el, xalq og‘zida dostonmisan?!*

deya ulug‘laydi.[3.]

Ta’rif nihoyasida shoir raqqosani madh etishga muyassar bo‘lganidan cheksiz quvonib, bu bilan o‘zining bearmon inson ekanligini nazm orqali kuylaydi:

*Nazmi birla madh etib raqqosalarning sarvarin
Ayladi taqrir Mushkin, emdi bearmonmisan?![4.]*

Katta qalb egalari biror tabarruk zot haqida she’r yozganda har bir misrada inson taqdirining pinhoni nuqtalariga ishoralar, ibratli voqealar, armonu alamlar, shukronalik va ma’naviy jasorat zamzamalari barq urib turadi. Bunday asarlar M.Turg‘unboyeva haqida yozilgan tadqiqotlarni o‘rganishda ham katta ahamiyatga molik hisoblanadi [4.].

Ta’rifnomani to‘laroq tushunish uchun yozuvchi Turg‘unboy G‘oyipovning “O‘z yurtida begona” xotiralar kitobini o‘qish zarur bo‘ladi [5.] Bu kichik risolada xalq orasidan yetishib chiqqan chinakam iste’dod sohibasi Mukarrama Turg‘unboyeva to‘g‘risida avvallari yozilmagan qiziqarli va ibratli lavhalar bitilgan.

Kitobdan ma’lum bo‘lishicha, Mukarramaxonimning ilk ustozlari jadid ma’rifatparvari, birinchi “Maorif qahramoni”, “Xalq maorifi faxriysi” unvonlari sohibi, O‘zbekiston xalq maorif komissarligining o‘zbek tili va adabiyotini o‘qitish metodikasi bo‘limi boshlig‘i, “Til va adabiyotni o‘qitish yo‘llari”, “Kattalarga lotincha o‘rgatish yo‘llari” kabi kitoblar muallifi, Farg‘ona ta’lim-tarbiya texnikumining tashkilotchisi va ilk mudiri Abdurahmon G‘oyibiy bo‘lgan. Fidoyi ma’rifat charog‘boni G‘oyibiy stalinizm qatag‘oniga uchrab, Moskvaning Butirka mahbusxonasida 1931 yili dunyodan ko‘z yumgan.

G‘oyibiy domlaning kichik ukasi taniqli yozuvchi Turg‘unboy G‘oyipov esa Farg‘ona ta’lim-tarbiya texnikumida Mukarrama Turg‘unboyeva bilan birga

o‘qigan. Mazkur kitobchada yozilishicha, Turg‘unboy G‘oyipov Toshkentdagi musiqa texnikumi bosh tarbiyachisi bo‘lib ishlab turgan vaqtida sobiq maktabdoshi Mukarramaxon Turg‘unboyevani uchratib qoladi. O‘zbekistonda yagona raqs-balet maktabiga Mukarramaxon o‘zi bosh bo‘lgan “Bahor” ansambli uchun qiz tanlashga kelgan edi. Hovlida Turg‘unboy akani tanib qolib, “Ho, kichik G‘oyibiy domla, sizmisiz? Qayerlardan so‘raymiz?” deydilar. Ikkisi xursand ko‘rishadilar. So‘ng Turg‘unboy akani uylariga mehmonga taklif qilib, qo‘llariga manzil yozilgan varaqcha beradilar. “Sobiq maktabdoshlar bir gurunglashaylik, boshqa tanishlarimizdan ham chaqiraman”, deydilar. Mukarramaxonim bu davrda dong‘i ketgan raqqosa, ittifoq xalq artistkasi, “Bahor” raqs ansablining badiiy rahbari edi. Taklifni qabul qilgan Turg‘unboy aka tayinlangan vaqtda uning uyini topib boradilar.

Mehmondorchilik asnosida Mukarramaxonim davradagilarga Turg‘unboy akani “Bu odam meni o‘limdan qutqargan va tarbiya bergan inson Abdurahmon G‘oyibiyning ukasi, mening maktabdosh o‘rtog‘im yozuvchi Turg‘unboy G‘oyipov bo‘ladi” deb tanishtiradilar. Zero bu kishini shunchaki mehmonga taklif etmagan balki, qalamkash do‘stiga u bilmagan tarixni so‘zlab berish, ustozini oldidagi qarzini chin ko‘ngildan izhor qilish bo‘lgan.

So‘ng u T. G‘oyipovga akasi haqida albatta kitob yozishi lozimligini ta’kidlaydi va ko‘zlariga yosh olib, o‘z hikoyasini boshlaydi:

- Farg‘onaning Yangi chek mahallasida eski bir hovlida yashardik. Otam kovushdo‘z usta, ochiq ko‘ngil, bizlarga mehribon edilar. Onam ham xushchehra, qo‘ligul ayol, do‘ppi tikar, uy ishlarini sarishta qilib, issiq ovqat va shirin so‘z bilan otamni kutib olardi. Oyim dutor chalishga usta, u kishi dutor chertganda men hamma narsani unutib raqsga tushardim. Qo‘shni xotinlar menga suqlanib qarab, “Xuriniso, qizingdan zo‘r o‘yinchi chiqadiganga o‘xshaydi, ilohim ko‘z tegmasin,” deyishardi. Lekin... odamlarning emas, bizga zamonning ko‘zi tegdi. Urush, ocharchilik, vabo kasali avj olgandi. Bir kechada otam va onam ikkovlari olamdan o‘tdi. Qabristonda ota va onamning qabrlarini quchoqlab yig‘lardim. Ikki qanotimdan, ikki mehribonimdan bir yo‘la ayrilib qoldim. Endi mening kimga keragim bor? Kim menga bir burda non beradi? Huvillab qolgan bo‘sh hovlimizga qaytishni sira istamasdim.

- Mahalla kishilari tog‘amni chaqirib, “Buni uyingga olib ket, sendan boshqa qarindoshi yo‘q, boqib ol, savob bo‘ladi” deyishdi. Ammo xotini juda jahldor edi. “Bu shumni nega olib kelding... go‘ristonga tashlab kel. Buni boqaymi yo o‘zimning bolalarimnimi?”, deb shovqin soldi. Ammo tog‘am mahalla kishilarining gapini aytib, xotinini zo‘rg‘a ko‘ndirdi. Hovli supurish, kir yuvish, bola boqish, qozon,

idish-tovoq yuvish, o‘rin solib, yig‘ishtirish bari mening zimmamda edi. Faqat kichik ukamni opichlab ko‘chaga o‘ynatgani olib chiqqanda, biroz dilim ochilardi”[6.].

Opaning so‘zlarini imlo qilishda muallif davom etadi: “Bir kuni ko‘chada musiqachilarning kuylarini tinglab, o‘yinlarini ko‘rib, hamma narsani esdan chiqarib, kech bo‘lganini ham sezmay qolibman. Tog‘amning xotini qarg‘ab, “O‘lib ketsang bir nonxo‘rdan qutilar edim, shum yetim, yo‘qol, ko‘zimga ko‘rinma, qorang o‘chsin” deb otashkurak bilan orqamga urib, meni ko‘chaga haydadi. Qornim och. Ustim yupun. Ko‘cha qorong‘u, vahimali va sovuq edi. Qayoqqa borishimni bilmay, katta soy bo‘yidagi maysalarga o‘tirib, daraxtga boshimni qo‘yib, yig‘lay yig‘lay uxlab qolibman.

Bir vaqt kimdir meni uyg‘otmoqchi bo‘lib, turtgan shekilli bazo‘r ko‘zimni ochdim. Qarasam, ro‘paramda ko‘zoynak taqqan, istarasi issiq bir kishi menga achinib qarab turibdi. Ahvolimni so‘rayapti. Ko‘nglim buzilib, yig‘lay-yig‘lay, boshimdan o‘tgan voqealarni holsiz so‘zlab berdim. “Men bu dunyoga ortiqchaman, hech kimga keragim yo‘q. Shu soyga o‘zimni tashlab, dunyodan qutilmoqchiman”, dedim.

U kishi: “Ey sho‘rlik qizim, men senga ota-onang o‘rnida yordam qilay, o‘qitay, yur, seni bir joyga olib boraman”, dedi. Keyin bilsam meni xotin-qizlar klubiga olib borgan ekanlar. Mudira opaga topshirib. “Boshqa qizlar qatori bu qizimni ham tarbiyalang”, dedilar. U yerda qolib, ovqatlanib, o‘qish, yozish va chizishni o‘rgana boshladim. Kashta tikdik, musiqa va raqs to‘garagi bor ekan, men ham qatnasha boshladim.

Meni o‘limdan qutqargan ko‘zoynakli kishi yana keldi. Yugurib u kishining yonlariga bordim. U kishi meni erkalatib, ahvol so‘radilar. Bilsam bu odam Farg‘ona texnikumi mudiri G‘oyibiy domla ekanlar. Keyin men bilan bir necha qizni texnikumga o‘qishga oldilar. Ehhe... u yerdagi raqs, musiqa to‘garagi yana ham ajoyib, hatto tomosha-teatrlar qo‘yisharkan. Mening raqslarim barchaga yoqa boshladi. Raqs domlamiz Ali aka juda talabchan edilar. G‘oyibiy domla bir kuni ustozimizdan men haqimda so‘raganlarida u kishi “Raqsqa layoqatli ikkita qizim bo‘lsa, biri shu - Mukarramxon”, dedi. Domla juda xursand bo‘ldilar” [7.].

Tarixning guvohlik berishicha, buyuk ustozlarning muruvvati faqat bilim berish bilan kifoyalanib qolgan emas. Ular shogirdlarini ham ma‘nan, ham moddiy jihatdan parvarish qilishni oddiy insoniy burchlari deb bilganlar. Buni G‘oyibiy domla timsolida ham ko‘rish mumkin. Turg‘unboy G‘oyipov opaning hikoyasini bitishda shunday davom etadi: “Bir kuni menga oq gulli pushti ko‘ylak berdilar.

“Qizimga olgandim, senga ham qo‘shib oldim, kiyib ol”, dedilar. Boshqa bir kuni shohi durra ro‘mol berdilar.

Bir necha qizlar bilan domlanning hovlisiga o‘rikxo‘rlikka borganmiz. Domlanning bolalarini o‘ynatib, uy ishlariga yordamlashib, ovqat pishirardik. Domlanning xotinlari Jamilaxon opa ham ochiqko‘ngil, mehribon ayol edilar. Dutor chalib bizlarni raqsga solar edilar. Bunday paytlarda o‘zimni bir butun odamdek his qilardim, eng yaqin odamlarim qurshovida ekanligimdan sevinardim.

Keyin texnikumga markazdan dongdor raqqosa Tamaraxonim va uning eri Muhiddin qori Yoqubov kelishdi. Maqsadlari - raqs studiyasiga talantli yoshlardan bir nechasini olib ketish ekan. Ularning tanlaganlari birinchi men bo‘ldim. G‘oyibiy domla menga mayus boqardilar.

- Qizimdan ayrilib qolar ekanman-da, lekin ranjitmay, yaxshi tarbiyalasangiz bosh ustiga, sizlarga ishonib yuboramiz, yo‘q esa ...boshlarini aylantirmay qo‘ya qolinglar, - dedilar.

Ular bizlarni yaxshi tarbiya qilishga so‘z berib. Toshkentga olib keldilar. Domla xat orqali, Toshkentga kelganlarida esa o‘zlari ahvolimizdan xabar olib turdilar. Menga otalik qilishda davom etdilar. Domlanning ishonchlarini oqlashga intilib. o‘z ustimda ishlab, o‘zim ham ustoz bo‘ldim. Mehnatlarim evaziga xalq artisti bo‘ldim. Afsuski, G‘oyibiy domla ko‘plab chin ziyolilar qatori qatag‘onga uchradilar... Biz bechoralarga ustozimizga xizmat qilish, shogirdlik haqini ado etish baxti muyassar bo‘lmadi” [8.].

Risoladan ma‘lum bo‘lishicha, Mukarramaxon xizmat safari bilan Hindistonga borganida mashhur hind yozuvchisi Xo‘ja Ahmad Abbos katta bir yig‘inda shunday degan ekan:

“Mirzo Bobur Farg‘ona diyorida kelib yurtimizni qilich bilan fath etgan bo‘lsalar, boshqa bir Farg‘ona qizi Mukarramaxon o‘z raqslari sehri bilan dillarimizni asir oldilar”. [9.]

G‘oyibiy domlanning bir paytlar “Bu qizcha vaqti kelib, dunyoga aziz bo‘ladi” degan bashoratlari haq chiqdi. Yetimligida bir burda nonga zor bo‘lgan, ochlikdan suyaklari sanalib qolgan bechora, keyinroq qancha qancha yetimlarning boshini siladi. Xudoning suygan bandasi Mukarrama Turg‘unboyeva o‘ziga muyassar bo‘lgan baxti davlati, mol-dunyosi va dengiz kabi ulkan mehrini xayr-ehson va muruvvat ishlariga sarf etib, keksayu yosh duosini olib yashagan xalq farzandi edi. Shunday insonning umr yo‘lini, elga qilgan muazzam xizmatini yaxshi bilgan, qadrlagan shoir Mushkin o‘z ta‘rifnomasini bitmasligi ham mumkin emas edi.

Bugun yangi O‘zbekistonimiz har jihatdan yuksalish yo‘liga kirdi. Iqtisodiy yutuqlarimiz ma‘naviy yuksalishimizga poydevor bo‘lmoqda. San‘atimiz dunyo

maydoniga chiqib, o'zbek xalqining zakosi va iqtidorini ko'z ko'z qilmoqda. Ayniqsa, sport va raqs san'ati ustalari qo'lga kiritgan yutuqlar dillarga quvonch va surur bag'ishlaydi. Oliy xoreografiya akademiyasining tashkil etilganligi go'zallik, mardlik, shodlik va jo'shqinlik timsoli bo'lgan raqs san'atini yanada takomillashtirishga xizmat qilmoqda. Mana shu akademianing iste'dodlari uchun ijodiy parvoz maydoni bo'lib xizmat qiluvchi "Bahor" ansamblining qayta tiklanganligi haqidagi xushxabar esa dillarimizga huzur bag'ishladi [10.]. Tamaraxonim, Mukarramaxonim kabi ustozlarning ruhi shod bo'ldi. Ha, yangi O'zbekistonning yangi "Bahor"i qayta ko'z ochdi. "Bahor" o'zbek ashulalari, kuylari va jo'shqin raqslarini yana olamga yoyadi.

Adabiyotlar

1. Mushkin. Mehriyo. "Bayoz" nashriyoti. T.: 2011. 157 b.
2. Mushkin. Mehriyo. "Bayoz" nashriyoti. T.: 2011. 157 b. B.23.
3. Mushkin. Mehriyo. "Bayoz" nashriyoti. T.: 2011. 157 b. B.24.
4. Avdeyeva N. Rojdeniye tanes. T.: 1973.
5. Turg'unboy G'oyipov. O'z yurtida begona. "Yozuvchi" nashriyoti. T.: 1993.
6. Turg'unboy G'oyipov. O'z yurtida begona. "Yozuvchi" nashriyoti. T.: 1993. B.27.
7. Turg'unboy G'oyipov. O'z yurtida begona. "Yozuvchi" nashriyoti. T.: 1993. B.27. 8.
Turg'unboy G'oyipov. O'z yurtida begona. "Yozuvchi" nashriyoti. T.: 1993. B.28.
9. Turg'unboy G'oyipov. O'z yurtida begona. "Yozuvchi" nashriyoti. T.: 1993. B.29.
10. Xalq so'zi - XS.UZ

ЎЗБЕКИСТОН ХАЛҚ ШОИРИ СИРОЖИДДИН САЙЙИДНИНГ СЎЗ ҚЎЛЛАШ МАҲОРАТИ

Хулкар Ҳамроева,
Ўзбекистон давлат хореография
филология

академияси катта ўқитувчиси,
фанлари доктори

Аннотация. Мазкур мақолада атоқли шоир ва таржимон Сирожиддин Саййиднинг сўз қўллаш, она тилининг ички имкониятларидан фойдаланиш маҳорати тадқиқ қилинади.

Калит сўзлар: қадрият, сўз сеҳри, маҳорат, бадий олам, абадият, эстетик тафаккур, миллий ўзлик.

Тилга муносабатда инсон қалбидаги миллий ўзлик туйғуси янада яққолроқ кўзга ташланади. Нотиклик санъати дарсларида бадий асардан олинган намуналар асосида тил ҳодисаларини ўрганишни тўғри ташкил қилиш талабаларнинг сўз ва грамматик воситаларни, синтактик қурилмаларни ўз ўрнида ишлатиш кўникмасини шакллантириш воситасидир. Талабаларнинг оғзаки ва ёзма нутқини ривожлантиришда Ўзбекистон халқ шоири Сирожиддин Саййид шеърлари муҳим аҳамият касб этади.

Ёш авлодга таълим-тарбия беришда уларнинг қизиқиши ва қобилиятини ҳисобга олган ҳолда ўқув жараёнини ташкил қилиш зарур. Ўсиб келаётган ёш авлоднинг интеллектуал салоҳиятини шакллантириш, маънавий камол топишини ва уларнинг ижтимоий ҳаётда фаол иштирок этишини таъминлаш мақсадида она тили таълимида туб ўзгаришлар амалга оширилмоқда.

Зеро, янгиланаётган дунёда она тилига бебаҳо қадрият, миллатни улуғлаш йўлидаги эзгулик ва гўзаллик ҳодисаси сифатида қаралмоқда. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Янги Ўзбекистон стратегияси” китобида “Ўзбек тилининг халқимиз ижтимоий ҳаётидаги ўрни ва аҳамияти ошиб бормоқда, бу борада миллий ҳамда халқаро даражада кўплаб чоратадбирлар амалга оширилмоқда. Жумладан, 21 октябрь – Ўзбек тили байрами деб эълон қилиниши жамоатчилигимиз, бутун халқимиз томонидан катта мамнуният билан кутиб олинди”⁵⁴, дея алоҳида таъкидланган.

Инсон онги-шуури, кўнгил маърифати ҳам ҳамиша жамиятнинг илғоретакчи ижтимоий-фалсафий ғоялари билан такомиллашиб, бойиб боради. С.Саййиднинг она юрт, Ватан, халқ мавзусига бағишланган шеърларида ўзлигини таниб қолган, ҳақиқий ўтмишидан хабардор бўлган шахс образи бўй кўрсатади. Унинг “Ким тилни билур – элни билур”, “Нияти улуғ халқнинг”, “Тил ва мақом”, “Мард майдонда синалгай”, “Халқ овози”, “Бизнинг овоз”, “Туронзамин”, “Бу кунлар талқини”, “Элдошларим, дилдошларим”, “Садоқат”, “Ғалаба ва ифтихор”, “Давлат кетмагай”, “Умуммиллий, умумбашарий”, “Шу кунлар ғазали”, “Янги ҳаёт қасидаси”, “Китобхонлик”, “Марди майдон ўғлонлар”, “Ифтихор”, “Жоним Ватан”, “Озод, обод, гул Ватан”, “Оламга нур сочган остонамдирсан”, “Президент китоби”, “Янги тонг. Янги кун”, “Соҳибқирон абадияти”, “Ўзбек-туркман

⁵⁴ Мирзиёев Ш. Янги Ўзбекистон стратегияси. Т.: “Ўзбекистон” нашриёти., 2021. -Б. 252.

манзумаси”, “Ўзбекнинг нурли боласи”, “Адабиёт”, “Соғинч минтақаси ёхуд Сангардак ва Америка” каби рангин ва жозибадор, фалсафий теран шеърларини англаш ўқувчининг интеллектуал даражасининг ўзига хос тарзда намоён бўлишига имконият яратади. Шоирнинг ўзи тўғри таъкидлаганидек, “Дунёда Ватандан ҳам юксакроқ мавзу, муқаддас ва шарафлироқ ғоя бўлмаса керак. Ҳамма гап шу муқаддас мавзунини қандай ёзишда, қай йўсинда тараннум этиб, қай тарзда кенг китобхонлар оммасига етказа билишда деб ўйлайман”⁵⁵.

Шоир шеърларида илгари сурилган ғоялар, турли тимсоллару ишоралар орқали ифодаланган фикрлар унинг юртимиз тарихи, аجدодларимизнинг шонли ўтмишидан яхши хабардор эканлигидан далолат беради. “Ким тилни билур – элни билур” шеъри буюк шоир Аваз Ўтарнинг машҳур ғазалига мухаммас шаклида битилган:

Гар ушбу Ватан бизга азал ота макондур,
Султонларидин шаъни анинг рўйи жаҳондур.
Ким тилни билур – элни билур, шонига шондур,
Ҳар тилни билув эмди бани одама жондур,
Тил воситаи робитаи оламиёнду.

Она тупроқнинг илиқ тафти уфуриб турган бу ҳароратли сатрларда она тилининг табаррук тупроққа тутшиб кетган қадим илдизлари улуғланади. Ота маконга бўлган чексиз меҳру муҳаббатни тараннум этиш, жаҳон тан олган буюк аجدодлари билан фахрланиш, истиқлолни мадҳ этиш шоир ижодининг бош мавзусини ташкил этади.

То ёғмасалар бошингизга таънаю тошлар,
Тошдин ҳам қаттиқ бўлгусидир илм ила бошлар.
Эй сиз, қорақўзу қорасочу қорақошлар,
Ғайри тилини саъй қилинг билгали ёшлар,
Ким илму ҳунарлар билаки андин аёндур.

Жаҳонда турли тиллардаги ижтимоий ҳамда илмий аҳамиятга эга бўлган ахборот ҳажми шиддат билан кўпайиб бормоқда. Бугунги кунда жаҳон ҳамжамиятида муносиб ўрин эгаллашга, замон билан ҳамнафас ҳаракат

⁵⁵ Саййид С. Элдошларим, дилдошларим. Т., “Адабиёт”, 2021.-Б.27.

қилишга интилиш она тили билан бир қаторда чет тилларида ҳам ахборот алмашинувининг тезлашишига олиб келди. Сатрлар замиридаги тағдор ғоявийлик, ҳаётийлик, миллий ўзлик каби қадриятлар, ҳавасни келтирадиган ташбеҳлар, шавқ ва ҳайрат уйғотадиган халқчиллик ўқувчини ҳам завқлантиради, ҳам унинг онгу шуурида она тилидан фахрланиш туйғулари билан уйғунликда хорижий тилларни ўрганишга қизиқишни шакллантиради. Зеро, ўз вақтида қўлланилган тарбиявий воситалар боланинг шахси, жисми, руҳияти такомили учун ижобий таъсир кўрсатади:

Бўлмас кишига кўрку ҳусн сўзни гулидек,

Ҳар тилни билув – дилни билув, дилни – элидек,

Тилни йўли ҳам шоҳ жаҳонгирни йўлидек,

Лозим сиза ҳар тилни билув она тилидек,

Билмакка они ғайрат этинг, фоида қондур.

Сирожиддин Саййид халқ тилини, асрий тажрибалар маҳсули – мақолу маталларни, ҳикматларни яхши билади. Бинобарин, “образ ва характерларнинг типик ва индивидуал бўлиши учун турли-туман тасвирий воситалар, шу жумладан жонли тилнинг қаймоғи бўлган халқ афоризмлари – мақол-матал, ҳикматли сўзлар, иборалар муҳим бадиий-тасвирий қурол бўлиб хизмат қилади”⁵⁶. Шоир шеърларида мақолу иборалар воситасида она тилининг инжа имкониятлари билан китобхонни яқиндан таништиради: Умр ўтгусидур сув каби ё сувдаги ҳасдек,

Дилбандларингизнинг бари дарёи ҳавасдек,

Илм олмасалар умр бўлур тийра қафасдек,

Зор ўлмасун онлар дағи тил билмай Аваздек,

Тил билмаганидан они бағри тўла қондур.

Сирожиддин Саййид буюк адиб, Ўзбекистон Қаҳрамони Ибройим Юсуповга бағишланган “Жайхун шамоллари” шеърида қорақалпоқ халқининг тарихини, бекиёс қудратини, асрлардан асрларга безавол ўтиб келаётган энг покиза инсоний фазилатларини рангин оҳангларда тараннум этади. Уларни эъзозлаш ва улуғлаш учун энг оҳорли сўзларни топади: Соғинчларин изҳоридай

⁵⁶ Ҳакимов М. Ёзувчи ва халқ тили. Т.: “Фан” нашриёти., 1971. -Б. 22.

Очилдилар жамоллари,
Гул қизларнинг ифоридай
Эсар Жайхун шамоллари.
Қатлам-қатлам қалб ерлардан,
Қалъалардай алп диллардан,
Муҳаббат исли эллардан
Эсар Жайхун шамоллари.

С.Саййид шеърларини ўқиш ва уқиш орқали ҳам талабанинг луғат бойлиги ошади, ҳам унинг дунёқарашида ўзаро билимлар, ғоялар, фикрлар алмашиш жараёни рўй беради. Шеърни англаш орқали ватан тарихи ҳақида янги билимлар олиш, уни ўзлаштиришга ҳавас ортади, шу жараёнда бирбирларини қўллаб-қувватлаш, ўзаро дўстона муносабатлар вужудга келади. Навоийда – “Наҳр ул - ҳаёт”,

Берунийни берган Қиёт.

Қорақалпоқдан то Ҳирот

Эсар Жайхун шамоллари.

Нотиклик санъати дарсларида шеърый матнлар билан ишлаш ижобий самара беради. Бугунги замонавий олий таълим тушунчаси учун мазкур ёндашув талабаларнинг ижодий фикрлашига, сўзнинг маъно мазмунини теран англашига пойдевор яратади. Шеърни ўқиш, тушуниш, мазмунини гапириб бериш, баён қилиш ва эсда сақлаб қолиш билан бирга, янги фикрлар билан матнни бойитиш, матннинг асосий ғоясини аниқлаш, мазмунини шарҳлаш, таҳлил ва талқин қилиш, қиёслаш ва баҳолаш каби қобилиятларини шакллантиради. Ўзбекистон халқ шоири Сирожиддин Саййид шеърларидаги миллий ғурур ва ватанпарварлик ғояси талабалар ҳиссиётларини тарбиялаши ва улар кўнглидаги юрт тақдирига дахлдорлик туйғуларини ёрқин акс эттириши билан алоҳида аҳамиятга эга. Шоир ҳар бир мисрасида ўз халқи қадрини, мавқеини, ўтмишдаги улуғ аجدодларининг мўътабар номларини шарафлайди. Она тилининг муҳим вазифаларидан бири гўзаллик ва эзгуликни ифодалаш эканлигини яхши билади, тилнинг бадий- эстетик имкониятларидан маҳорат билан фойдаланади. Айнан шу жиҳатларни ҳисобга олган ҳолда, туркий тиллар платформаларини яратишда С.Саййид

шеърятининг лингвистик хусусиятларини тадқиқ қилиш муҳим аҳамият касб этади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Мирзиёев Ш. Янги Ўзбекистон стратегияси. Т.: “Ўзбекистон” нашриёти.,2021.
2. Президент Шавкат Мирзиёевнинг ўзбек тилига давлат тили мақоми берилганининг ўттиз йиллигига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи//Ўзбекистон овози газетаси. 21.10.2019; <https://uza.uz>
3. Саййид С. Элдошларим, дилдошларим. Т., “Адабиёт”, 2021.
4. Саййид С. Матонат манзумаси. Т. “Шарқ”, 2018.
5. Ҳақимов М. Ёзувчи ва халқ тили. Т.: “Фан” нашриёти.,1971.

NOTIQLIK SAN’ATI VA YOSHLAR MA’NAVIYATI

**Nigora Sharipova,
Vazirlar Mahkamasi huzuridagi
Oliy attestatsiya komissiyasi raisining
davlat tili bo‘yicha maslahatchisi**

Annotatsiya. Mazkur maqolada notiqlik san’atining lisoniy va nolisoniy xususiyatlari tavsifiy va qiyosiy usullar bilan tadqiq qilingan.

Kalit so‘zlar: til, tafakkur, lisoniy,notiq,qiyos idrok.

Tabiiyki, inson tabiat va jamiyat mahsuli sifatida ularning qurshovida yashaydi. Ayni paytda, ularning oliy mahsuli ham sanalib, ana shu qurshovni narsa va predmet shaklida, voqea va hodisa tarzida miyasida aks ettiradi, idrok qiladi, fikrlaydi. Bu jihatdan tilning ahamiyatini hech narsaga qiyoslab bo‘lmaydi. Shuning uchun ham til tafakkur quroli deb bejiz aytilmaydi. Akademik Vinogradovning muhim bir fikrini eslamaslik aslo mumkin emas. U tilning uchta eng muhim vazifasi mavjudligini ta’kidlagan edi: aloqa, xabar, ta’sir etish⁵⁷. Til insonlar o‘rtasida aloqa vositasi bo‘lishi tabiat va jamiyatdagi narsa va hodisalar to‘g‘risida xabar berishidan tashqari suhbatdosh yoki tinglovchiga ma’lum ta’sir o‘tkazish, hissiyotini qo‘zg‘atish kuchiga ham ega. Tilning hech bir imkoniyati nutqsiz, nutqiy jarayonsiz amalga oshmasligi, yuzaga kelmasligiga amin bo‘lamiz. “Til va tafakkurning birligi nutqda o‘z ifodasini topadi. Nutq og‘zaki va yozma holda mavjud bo‘lib, unda

⁵⁷ V.V.Vinogradov. Stilistika. Teoriya poetichnoy rechi. Poetika. -M.: 1963. ⁶¹
Xayrullayev M., Haqberdiyev M. Mantiq. –T.: O‘qituvchi, 1993. 31-bet.

fikrimiz moddiy shaklga, ya'ni hissiy idrok etadigan shaklga kiradi va shu tariqa u endi bir shaxsga emas, balki jamiyatga tegishli bo'lib qoladi"⁶¹. Ma'lum bo'ladiki, til nutqning o'ta muhim unsuri sifatida aloqa, xabar, ta'sir etish, shu bilan birga imkoniyatlari nihoyatda kengayib borishi natijasida kishilik jamiyati to'plagan tajriba va bilimlarni kelajak avlodlarga yetkazishdek ulug'vor ijtimoiy vazifani bajaradi. Til va nutq tizimida meyor ham o'z o'rniga ega. Til material sifatida nutq jarayonida xizmat qila boshlagan lahzalardanoq uni meyorlashtirish jamoa, jamiyat ehtiyojiga aylangan, meyoriy muammolar kun tartibiga qo'yilgan.

Jamiyat taraqqiyoti bilan bab-baravar aholi soni, ularning tilga bo'lgan ehtiyoji ham o'sib boraveradi. Bu ehtiyojlarni qondirish zaruriyati esa o'z navbatida tilning ijtimoiy hodisa sifatida tabiatni, mohiyatini, vazifasini o'rganishni taqozo qiladi, nutq jarayonida iste'molda bo'lish xususiyatlarini kuzatish zaruriyatini keltirib chiqaradi. Agar mana shu aytilganlarni boshqacharoq tarzda izohlash mumkin bo'lsa, til va nutq meyorini o'rganish, tahlil qilish kuzatuvchilarning asosiy muddaosiga aylanib qoladi. 1989-yilda qabul qilingan "O'zbekiston Respublikasining Davlat tili haqida"gi qonunini katta quvonch bilan kutib oldik va uni amalda tatbiq etishga ishtiyoq bilan kirishdik. Ammo uning hamma moddalarini birdaniga va tezlikda bajarishning imkoni bo'lmadi.

To'g'risini aytganda, oradan ancha vaqt o'tsa ham bu nuqsonlardan to'laligicha qutila olgan emasmiz. O'zbek tilidan foydalanishdagi qiyinchiliklarning ko'plari bartaraf etilganligini, til amaliyotiga oid masalalarning bosqichma-bosqich hal bo'lib borilayotganini ham kuzatamiz. Buning obyektiv va subyektiv omillari ham bor, albatta. Harqalay o'tgan vaqt mobaynidagi tildan foydalanish jarayoni bir narsani isbotladi — til meyoriy muammolarining talqin etilishi va ijobiy hal qilishni vaqt degan hakamga ham bog'liqligi ma'lum bo'ldi. "Davlat tili haqida"gi Qonun o'zbek tilining amalda bo'lishi uchun yangi istiqbollarni ochib berdi. Ona tilimiz qo'llanish ko'lamining, ta'lim-tarbiya jarayonidagi mavqeining kengayib borishi ana shu istiqbol yo'lidagi imkoniyatlardir. Nutq — ijtimoiy faoliyat mezoni. Inson jamiyat taraqqiyotining mahsuli, uning ne'mati sifatida faoliyat ko'rsatuvchi betakror mavjudotdir. Uning borligi va mavjudligi ijtimoiy faoliyat bilan belgilanadi. Zero, har qanday narsa va hodisaning obyektiv mavjudligi, avvalo, uning real faoliyati yoki harakatida namoyon bo'ladi. Jamiyat hayoti va rivojlanishining asosiy mezoni amaliy faoliyat ko'rsatish, mehnat qilish va ijtimoiy boyliklarni yaratish, fuqarolarning ma'naviy qadriyatlarga bo'lgan ehtiyojini qondirishdir. Ushbu ijtimoiy zaruriyatni amalga oshirishda barcha insoniy fazilatlar qatori til va nutqning ahamiyati kattadir.

Biz tilni faqat odamlarning o'zaro aloqa qilish vositasi deb tushunmasdan, balki ijtimoiy rivojlanish jarayonida uning yanada takomillashib borishini ham

e'tirof etamiz. Bunda so'z asosan ong va tafakkurning shakllanishi ustida boradi. Chunki tilning aloqa vositasi ekanligi ko'p jihatdan insonning anglash darajasi va tafakkurining boyligiga bog'liq bo'ladi. Inson tilni qanchalik ko'p bilmasin, uning fikrlash doirasi keng bo'lmasa, til va nutqning ijtimoiy mazmuni yaqqol ko'zga tashlanmaydi. Til umuman olganda, jamiyat ma'naviy hayoti va madaniyatining ajralmas qismi qisoblanadi. Nutq bo'lsa, tilning namoyon bo'lishi, jamiyat a'zolari manfaatlariga xizmat qilishi bilan xarakterlanadi. Inson nutqining boyligi uning madaniyati va ma'naviy qadriyatining yuksakligini ko'rsatuvchi o'lchov hisoblanadi. Nutqning mazmun-mohiyati uning naqadar jarangdor, yoqimli, emotsional ta'sirchanligi uning mazmuni va g'oyasi bilan belgilanadi. Nutqning g'oyaviy mazmuni insonning real faoliyati, kundalik turmushi, hayotiy tajribasi bilan uzviy bog'langan. Nutqning ijtimoiy hodisa ekanligi uning ilmiy salohiyatini yanada oshiradi. Zero, nutq nafaqat so'zlashuv, munosabat, muloqot, muomala aloqa qilish usuli hisoblanadi. Uning asosiy mazmuni va mohiyati jamiyat va insonning manfaatlariga qaratilganligi bois tadqiqot obyekti, izlanish manbai bo'lishi muqarrar. San'atkorning sahnadagi nutqi, asosan, tomoshabinlarning zavqini, voqeaga bo'lgan munosabatini shakllantirishga xizmat qiladi. Hayotda bo'lsa, san'atkorning tantanali nutqi hech kimni qiziqitirmasligi mumkin. Hayot mazmuni o'zgaruvchan bo'lishi va sahnadagi voqealarga hamisha ham mos kelmasligi mumkin. Shu bois san'atkorning hayotdagi nutqi hech kimni qiziqitirmasligi, ba'zan esa kulgiga yoki g'azab va nafratga sabab bo'lishi aniq. Bu o'rinda zardushtlarning muqaddas kitobi "Avesto"da ilgari surilgan falsafiy kontsepsiya — ezgu fikr, ezgu so'z va ezgu amalning birligi, fikrimizning mantiqiy xulosasi bo'lishi muqarrar.

Xulosa qilib aytganda, ana shu olijanob vazifaning hech bo'lmaganda ma'lum qismini amalga oshirish yo'lida yozilgan ushbu maqola notiqlik nutqida ishtirok etuvchi uslubiy vositalarni idrok qilishda yordam beradi, uning tarkibiy qismi bo'lgan o'zbek tilining meyoriy muammolarini o'rganishda o'quvchilarga ko'maklashadi, deb umid qilamiz.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Mirziyoyev SH.M. Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir // Xalq so'zi, 2017 yil 4 avgust.

2. Президент Шавкат Мирзиёевнинг ўзбек тилига давлат тили мақоми берилганининг ўттиз йиллигига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи//Ўзбекистон овози газетаси.

21.10.2019; <https://uza.uz>

3. Begmatov E. Hozirgi o'zbek adabiy tilining leksik qatlamlari. – T.: Fan, 1985.
4. Safarov SH. Pragmalingsvistika. – T.: O'zbekiston Milliy ensiklopediyasi, 2008.
5. Hakimov M. O'zbek tilida matnning pragmatik talqini: Filol. fan. d-ri ... diss. – T.: 2011.
6. Vinogradov V. V. Stilistika. Teoriya poetichnoy rechi. Poetika. -M.: 1963.
7. Xayrullayev M., Haqberdiyev M.. Mantiq. –T.: O'qituvchi, 1993.31-bet.

АНВАР ОБИДЖОН ШЕЪРИЯТИНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ

Абдулла УЛУҒОВ
Алишер Навоий номидаги
Тошкент давлат ўзбек тили ва
адабиёти университети
профессори, филология фанлари
номзоди

Аннотация: Ўзбекистон халқ шоири Анвар Обиджон ижоди аввало мавзулари ранг-баранглиги, турмуш воқелиги ҳозирги замон болалари дунёқарашига мос тарзда талқин қилиниши билан эътиборни тортади. Мақолада шоир шеърларининг ўзига хос жиҳатлари таҳлил этилади.

Калит сўзлар: мустақиллик даври, болалар адабиёти, шеърят, панднасихат, ҳаёт воқелиги, болалар дунёқараши, сухбат, диалог, соддалик, оҳангдорлик, бадийлик, таъсирчанлик.

Мустақиллик даври ўзбек болалар адабиёти намуналарида табиатга меҳр-муҳаббат билан қараш ғоясини илгари суриш алоҳида ўрин эгаллайди. Айни ғоя нафақат ўзбек, балки жаҳондаги барча халқлар адабиёти ва санъатида азалдан энг муҳим мавзу бўлиб келади. Ушбу ғоя болалар адабиётидаги барча мавзуларни ич-ичидан ёритиб туради. Чунки мазкур ғоя меҳнатсеварлик, тинчликпарварлик, инсонпарварлик, ҳалоллик каби кўпданкўп эзгу ғоялар билан бевосита туташиб кетади. Эртак, ривоят, шеър, кўшиқ ва ҳикояларда одам бировнинг ишончини оқласа, ушбу фазилат кишининг ўзи учун ҳам, бошқалар учун ҳам фойдали бўлади, деган ғоянинг бўртиб туриши болаларнинг қалбидаги эзгуликка интилиш ҳиссини мустаҳкамлайди. Хушмуомалалик билан ҳар қандай муаммони ҳал қилиш

мумкинлигига ҳаётий мисоллар асосида ишонтириш ҳам болаларнинг одобли, ширин сўз инсон бўлиб улғайишига самарали таъсир кўрсатади.

Панд-насихат йўриғидаги гаплар эса қанчалик тўғри асосли бўлмасин, ҳар доим ҳам кутилгандан самара бермайди. Айниқса, ҳозирги ахборот асри одамларига, хусусан, болаларга панд-насихат эшитиш малол келади. Бу хусусда Анвар Обиджон: “Очиғи, болаларга байрамбозлик, шоирбозлик, яланғоч насихатбозлик, куруқ баёнчилик йўсинидаги шеърлар унча ёқавермайди. Унинг ақлига эмас, кўпроқ қалбига таъсир кўрсатадиган шеърлар керак. Буни жаҳон болалар адабиёти тажрибаси яққол кўрсатиб турибди... Тўғриси, болаларга аталган яхши китоблар кам, ўзбек болалар адабиёти катталарникидан анча орқада. Аслида ўзбек болалар шеърятининг туб илдизи анча чуқур. Насрда мазмун, назмда матн ёдда қолишини аجدодларимиз қадим замонлардаёқ англаб етгани боис ўзбек халқ оғзаки ижодидаги мақол, матал, топишмоқлар, болалар айтимларининг аксарияти қофиядош сўзлардан тузилган. Халқимизнинг ана шу бебаҳо хазинасидан фойдаланиб, мен ҳам болаларга ҳазми енгил, мазмуни чуқурроқ шеърлар ёзишга астойдил киришдим. Айниқса, кичкинтойлар учун содда тилда ҳайвонлар, нарса ва буюмларни ўз тилидан гапиртиришга кўпроқ уриндим”⁵⁸, деган эди.

Анвар Обиджон ижоди тўғрисида Ўзбекистон халқ шоири Усмон Азим бундай дейди: “Анвар Обиджоннинг адабиётга кириб келиши йигирманчи аср ўзбек адабиётида жуда катта воқеа бўлди. Ниҳоят, болалар учун болаларга ўхшаб ёзадиган шоир пайдо бўлди. Унинг содда оҳангдаги боламантик шеърлари фарзандларимиз учун қандай ёзиш кераклиги ҳақидаги менинг ўйларимга шундоқ ҳамоҳанг эди. Анвар аканинг китобларини болаликларида фарзандларимга жуда кўп совға қилганман. Улар шеърлардаги мазани жуда тез уқиб, ёддан шариллатиб айтиб юрганлар. Бу шеърлар, ҳатто, менга ҳам ёд бўлиб кетган ва ҳозиргача эсимда: “—Олмани ҳам тишлайман, // Ҳолвани ҳам тишлайман. // — Ўзи қанча тишинг бор? // — Сенинг нима ишинг бор?” Анвар Обиджон жаҳон болалар шеъряти талабларига жавоб берадиган улкан ижодкордир”⁵⁹.

Анвар Обиджоннинг мустақилликкача бўлган даврда босилиб чиққан “Она ер” (1974), “Баҳромнинг ҳикоялари” (1980), “Эй ёруғ дунё...”, “Оловжон ва унинг дўстлари” (1983), “Масхарабоз бола” (1986), “Олтин юракли

⁵⁸ Солижонов Й. Адабиёт хиёбони. Т.: 2021. -Б. 292-293.

⁵⁹ (Азим У. Сўнгсўзлар. – Тошкент: “Илм-зиё-заковат”, 2020. – 512б. – 363 – 364-бетлар).

автобола” (1988), “Даҳшатли Мешполвон” (1989) каби китоблари, Ўзбекистон истиқлолга эришгач, нашр этилган “Булбулнинг чўпчаклари”, “Одобли бўлиш осонми?” (2001), “Ўқ ўтмас болакай ёхуд олтин юрак” (2011), “Ажинаси бор йўллар” (2015) каби асарлари бунинг исботи бўла олади. Айни асарлар ўзбек болалар адабиёти панд-насихат, ўғитлардан тўйиниб, янги юқори босқичга кўтарилганини билдиради. Адабиёт ва санъатдаги бундай ўсиш-ўзгаришлар эса дабдурустдан эмас, узоқ йиллар давомида етилади. Албатта, ҳар қандай янгиланиш Аллоҳнинг иродаси билан истеъдодли инсонлар томонидан амалга оширилади.

Замонавий ўзбек болалар адабиётини ўзининг ихчам ва мазмунли шеърлари, қизиқарли ҳикоя, қисса, пьесалари билан бойитган Ўзбекистон халқ шоири, адиб ва драматург Анвар Обиджон ҳар бир асарида болаларни камтар, одобли, ўқимишли, ватанпарвар бўлишга ундайди. Шоирнинг “Латифачи ойим” шеърида болалар таълим-тарбиясида халқ оғзаки ижодининг аҳамияти очиб берилади. Кишилар азал-азалдан халқ оғзаки ижодини астойдил севган, фарзандларини алла, эртак, мақол, тез айтиш, топишмоқлар айтиб бериш билан тарбия қилган. Бундай болалар соғлом, тетик, ўқтам, ватанпарвар, отаонасига меҳрибон бўлиб ўсган. Бу анъана бугунги кунда ҳам давом этиб келади. Анвар Обиджон халқ оғзаки ижодини мароқланиб тинглайдиган болалар ҳозирги пайтда ҳам борлигини ишонарли қилиб тасвирлайди: Қанд узатса ҳам ойим, Тинмай йиғлар Гулойим.

Айтгач қизик “Афанди”

Синглим дарров юпанди.

Кичкинтойлар келажакда соғлом, довюрак бўлиб камол топишида оила, атроф-муҳитнинг таъсири кучли бўлади. Анвар Обиджон “Дорбоз бола” шеърида шу ҳақиқатни таъкидлайди. Шеърда кичкинтойлар ўйлашни, хаёл суришни яхши кўришига эътибор қаратилади. Маълумки, дорбозлик санъати аجدодларимиздан бизга мерос бўлиб келади. Дор устига чиқиш эса ўй-хаёлга берилиш билан амалга ошмайди. Болалар дорга чиқиш, сим устида томоша кўрсатиш ҳақида қанча ўйламасинлар, хаёл сурмасинлар, ҳолва деган билан оғиз чучимаганидек, дор устида ҳам юра олмайдилар: Лангарчўпни маҳкам ушла, Ўйна, лочин!

Ботирларнинг кўнглин хушла, Ўйна,
лочин!

Қўрқоқ эса ҳавас қилмай, Тураверсин.

Эҳтиёт бўл, деб маслаҳат Бераверсин.

Ривоят қилишларича, бир подшо булбул овозини тинглашни жуда хуш кўрар экан. Бир сўлим гўшадан битта булбулни ушлатиб келиб, олтин қафасга солиб қўйибди. Булбулни парвариш қилишни, унга яхши қарашни хизматчилар, вазир-у вужораларга топширибди. Булбул олтин қафас ичида кечаси-ю кундузи хониш қилибди. Булбул ўз қўшиғида дўст-ёрини, озодликни, кўм-кўк гўшасини, эркинликни соғинганлигини қўшиб айтибди. Булбул тилини, қўшиғининг маъно ва мазмунини тушунмайдиган подшо унинг дардли хонишидан беҳад яйраб, дам олар экан. Лекин булбулда ўз элига, ватанига муҳаббат кучли экан. Кундан-кунга у олтин қафас ичида сиқилгандан сиқилибди, озиб-тўзиб кетибди. Кунлардан бир кун бир илож қилиб, қафас тешикчасидан бошини чиқарибди, қарасаки танаси ҳам сиғибди, бир интилиш билан олтин қафасдан чиқиб олибди. Бор кучини тўплаб, ўз маконига парвоз қилибди. Ўз гўшасига келса, қурғоқчилик бўлиб, чор атроф вайрона бўлиб ётган эмиш. Бундан у заррача афсусланмабди. Аксинча, хурсанд бўлибди. Негаки у бугун озод, эркин. Хохлаган томонга уча олишидан бахтиёр эмиш.

Эътибор беринг. Озод булбулга олтин қафас ҳам, подшоларча қаров ҳам керак эмас. Унга вайрона бўлса ҳам ўз уйи, ватани керак. Тўйиб овқат емаса ҳам, маза қилиб яшамаса ҳам ўз кулбаси билан бахтиёр. Анвар Обиджоннинг “Ватан” асарида вайронада яшайдиган Бойқуш ҳам худди булбул каби ўз ҳаётидан мамнун, вайронаси билан шод. Негаки вайрона бўлса ҳам унинг ўз уйи бор:

— Сенга битта савол бор,
Менга қулоқ сол, ҳой, қуш.
Вайронада яшайсан,
Номинг эса нақ Бойқуш.
Айт-чи, наҳот сен бойсан? —
Асл бойлик нелигин
Тушунмайсан, чамаси,
Бу — вайрона бўлса ҳам.
Ўзимники ҳаммаси, Шунинг
учун мен бойман.

Болалар адабиётида доим илгари суриладиган “инсон доим ўқиши, ўрганиши керак” деган ғоя ҳеч қачон эскирмайди. Чунки ҳар бир одам ўқиш, ўрганиш орқали фикрини ўстириб, дунёқарашини кенгайтиради. Билимли бўлиш ҳар бир кишининг яратувчи, бунёдкор инсон сифатида фаолият кўрсатиши, бошқаларга наф етказишига имкон беради. Одам бирор касбҳунарни эгаллаши учун ҳам у ўқиши, ўрганиши керак. Соҳани чуқурроқ

ўзлаштириш, касби бўйича малакасини ошириш ҳам ўқиш, ўрганишни тақозо этади. Ўқиш, билим олиш нафақат болалар, балки барча кишиларнинг ҳаётида муҳим аҳамият касб этади. Анвар Обиджон “Мактаб” шеърида мустақил юрт фарзандларини илм олишга, буюк аجدодларга муносиб бўлишга, уларнинг оламшумул ишларини давом эттиришга чақиради. Бу бежиз эмас. Чунки ўтиш даври ижтимоий ҳаётидаги иқтисодий тангликлар болаларни мактаблардан қисман узоқлаштирган эди. А.Обиджоннинг “Мактаб” шеъри ана шундай ноҳуш ҳолатга эътибор қаратилади. Чунки мустақил юрт келажаги ёшларга боғлиқ эканини англамоқ ижод аҳли зиммасидаги улуғ масъулият эди. Бунни яхши англаган шоир:

Бахтга нарвон, билимга кон эрур мактаб,
Заковат донига хирмон эрур мактаб. Ўғил-
қизлар, ўқинг улкан мурод кўзлаб, Зиё
топмоқ учун имкон эрур мактаб. Ўқинг,
минглаб аҳли доно керак юртга, Яна Бобур,
ибн Сино керак юртга.

деб ёзади. Анвар Обиджон ҳар банднинг сўнгги мисрасида Амир Темур, Жалолоддин Мангуберди, Тўмарис, Абдулла Қодирий, Нодира, Чўлпон сингари буюк алломалар, миллий қаҳрамонлар, мустақиллик учун жонини фидо қилган шоиру адибларимиз номини тилга олади, юртга улардек инсонлар кераклигига ўқувчини ишонтиради. Боболарига муносиб фарзанд бўлишига даъват этади. Бахтли кунлар учун аجدодлар олдидаги қарздорлик ҳиссини эслатиш учун такрорларга мурожаат қилади. Талмеҳ санъатининг қўлланилиши шеърнинг бадииятини юксалтириб, эстетик таъсир кучини оширади:

Суриб даврон, Ватанда хон бўлинг доим,
Қадоққўл бу элга дармон бўлинг доим.
Шаҳар тикланг, очинг дунё сари йўллар,
Номи беш қитъада дoston бўлинг доим.
Ўқинг, онгли қиз-у ўғлон керак юртга,
Қодирий, Нодира, Чўлпон керак юртга...
Маърифатсиз элат мақсадга жам бўлолмас,
Маърифатли ўлка ётга қарам бўлолмас.
Агар мактаб куёш эрса, илм нурдир,
Фикрсиз бош ичра ҳаттоки шам бўлолмас.
Ўқинг, фикри ёруғ авлод керак юртга, Ва
эртанги тараққиёт керак юртга

Ушбу шеърда билимнинг куч-кудрати бекиёс эканлиги, аждодларимиз ҳам илм-маърифат орқали юртимизни дунёга танитгани образли тасвирларда берилади. Ўқувчи эса ундан ҳам эстетик завқ, ҳам маънавий қувват олади.

Истиклол даври ўзбек болалар адабиётининг каттагина қисмини шеърӣй эртаклар ташкил этади. Анвар Обиджоннинг “Ўғирланган паҳлавон ҳақида эртак”, “Одил Бургутшоҳ ва “Замбуруғ” лақабли жосус ҳақида эртак”, “Булбулнинг чўпчаклари” каби туркум шеърӣй эртаклари, юморга бой шеърлари ҳамда “Мешполвоннинг жанглари” каби эртак-достонлари шулар жумласидандир. Маълумки, болалар адабиётининг асосини дидактика ташкил этади. Аммо дидактика очиқ-ошкора, панд-насихат ва ақл ўргатиш тарзида эмас, образли тасвирларда, таъсирли саҳналарда берилганида унинг таъсирчанлиги таъминланади. Юқоридаги бадий-эстетик талаблар эътиборга олинганлиги боис адибнинг “Одил Бургутшоҳ ва “Замбуруғ” лақабли жосус ҳақида эртак” асари ёш китобхон қалбига ватанпарварлик, садоқат, одиллик, огоҳлик ва эзгулик туйғуларини сингдирувчи бадий-дидактик асар даражасига кўтарилади.

Ёш китобхон эртакдаги мажозий образлар тимсолида етук инсоний фазилатларни кўради, яхшилик ва ёмонлик ўртасидаги азалий курашнинг сабаб ва оқибатларидан воқиф бўлади. Шоир адабий эртакда болалар руҳияти, хис-туйғуларини инобатга олган ҳолда, асарнинг бош ғоясини Куёш, Чакмоқ, Шабнам, Бургутшоҳ, Попишак, Қарға каби турфа характер-хусусиятларга эга мажозий образлар орқали ифодалайди. Асар ҳажман катта бўлса-да, ундаги мисраларнинг оҳангдорлиги, мусикийлиги ўқувчининг зерикмаслиги, қаҳрамонлар саргузаштига қизиқиб қолишини таъминлайди. Ушбу шеърӣй эртак ҳам бу жанрга хос анъанага мувофиқ – Бор эди бир одил Бургутшоҳ, // Тобе эди унга қиру тоғ, // Қарчиғайшоҳ бор эди яна, // Ўрмон эди унга бошпана мисралари билан бошланади. Ундаги асосий қисм ва хотима ҳам эртакларга хос тарзда эзгуликнинг ёвузлик устидан қозонган тантанаси билан яқунланади.

Анвар Обиджоннинг “Темур бобо ривояти” шеъри Амир Темурнинг бугунги ёш авлодга насихати тарзида ёзилган бўлиб, улар болаларни аждодларга муносиб ворислар бўлиб камол топишга ундайди. Шеърнинг Соҳибқирон бобомиз тилидан баён этилиши эса ўзига хос мулоқотни юзага чиқариб, ёшларнинг аждодлари билан фахрланиш ҳиссини туйишларида муҳим аҳамият касб этади.

Бобонг берган ғурурингни эгувчи кўп,

Айтганларин терс талқинлаб дегувчи кўп,

Битигига ҳаром кўлда тегувчи кўп,
Бу гапларнинг мағзин чақиб улғай, болам.
Бобонг сенга айтмаган бир арзи қолди,
Ҳали ўтиб бўлмаган бир дарси қолди,
Шунча мерос бериб ҳам бир қарзи қолди,
Бу гапларнинг мағзин чақиб улғай, болам...

Шеърда болаларни буюк юрт меники деб ғурурланишга чақириш маданий меросимизга ноҳолис муносабатда бўлувчи кимсалардан огоҳ бўлишга даъват руҳи устувордир.

Хулоса ўрнида шуни айтиш мумкинки, Анвар Обиджон асарлари ўзбек адабиётида болалар дунёсини акс эттиришда, уларнинг беғубор оламини ёритишда жиддий ўзгариш рўй берганини намоиш этади. Унинг шеърӣ, насрий асарлари ўзбек адабиётида болалар дунёсини гавдалантириш даражаси ўсганидан далолат беради.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР:

1. Мирзиёев Ш.М. 2017 – 2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси. – Тошкент: Адолат, 2017. – 112 б.
2. Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон, демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2016. – 56 б.
3. Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш –халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. (Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маъруза) // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2017 йил, 4 август.
4. Азим У. Сўнгсўзлар. – Тошкент: “Илм-зиё-заковат”, 2020. – 512б. – 363
5. Обиджон А. Сайланма. Тошкент.: “Шарқ”, 2017.
6. Баракаев Р. Жонажоним, шеърят. – Тошкент: Чўлпон, 1997. – 88 б
7. Иброҳимова З. Қувноқликка яширинган изтироблар. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2005. – 32 б.
8. Солижонов И. Адабиёт хиёбони: мақолалар, суҳбатлар. – Фарғона: “Фарғона” нашриёти, 2020. – 324 б.
9. Ўзбек болалар адабиёти антологияси. 2 жилдлик. 1-жилд. Назм. – Тошкент: Чўлпон, 2017. – 288 б.
10. Улуғов А. Асл асарлар сеҳри. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2007. – 160 б.

МИР АЛИШЕР НАВОЙИЙ ИЖОДИДА ОДАМИЙЛИК КОНЦЕПЦИЯСИ

Матлуба Муродова,

Ўзбекистон давлат хореография академияси
“Ўзбек тили ва адабиёти” кафедраси мудири,

филология фанлари бўйича фалсафа

Хулкар

доктори, профессор

Ҳамроева,

Ўзбекистон давлат хореография

филология

академияси катта ўқитувчиси,

фанлари доктори

Аннотация: Адабий жараён унда пайдо бўлган янгиликлар, шунингдек, илғор анъаналарнинг ривожланиб бориши билан белгиланади. Комил инсон гоёси талқини улуғ алломаларнинг маънавий-маърифий қарашларини ифодалаб, ҳозир ҳам аҳамиятини йўқотмаган муаммоларга уланиб кетади ва долзарблик касб этади. Мазкур мақолада улуғ шоир Алишер Навоийнинг одамийлик саодати ҳақидаги фикрлари тадқиқ қилинади.

Калит сўзлар: ахлоқий тарбия, муҳаббат, оила бўстони, аجدодлар ўғити, ибрат мактаби, ижтимоий муҳит.

Одамийлик, меҳр ва муҳаббат, дўстлик ва биродарлик инсонни шарафловчи қадриятлардан бўлиб, башариятнинг доимий орзуси сифатида муҳим аҳамият касб этади. Инсоннинг ахлоқий фазилатлари Шарқ шоирларининг диққат марказида эканлигини адабиёт сўзининг замирида “адаб” сўзининг мужассамлиги билан изоҳлаш мумкин.

Мутафаккир Мир Алишер Навоийнинг буюк давлат арбоби сифатида амалга оширган инсонпарварлик ва бунёдкорлик ишлари ҳамон дунё олимларини ҳайратга солади. Айниқса, улуғ шоирнинг комил инсон ҳақидаги қарашлари доимо асосли, халқчил ва ниҳоятда теран аҳамияти билан янги илмий тадқиқотларга мавзу бўлади.

Улуғ шоир инсон жамиятга наф келтириши, бошқаларга зиён етказмаслиги, фойдали ишлари билан қадрли ва фазилатли деб ҳисоблайди. Муҳтарам Президентимиз тўғри таъкидлаганларидек, “Алишер Навоий бобомизнинг “Одамий эрсанг демагил одами, Ониким, йўқ халқ ғамидин

ғами” деган сатрларида қанчалик чуқур ҳаётӣй ҳикмат, фалсафа бор.Яъни, бу дунёда инсонларнинг дарду ташвишларини ўйлаб яшаш – одамийликнинг энг олий мезонидир, халқнинг ғамидан узоқ бўлган инсонни одам қаторига қўшиб бўлмайди, деб таъкидламоқда улуғ бобомиз”⁶⁰.

Ўзгалар ғамида юрадиган, ҳиммати баланд, ҳожатбарор инсонларни шарафлар экан, мутафаккир бобомиз илм- амал ёки мансаб воситаси эмас, балки халққа хизмат қилиш қуроли, деб билган:

Конию ҳайфони агар худ набот,
Ҳар бири бир гавҳари олий сифат.
Барчасини гарчи латиф айладинг,
Барчадин инсонни шариф айладинг.

Инсон ўзининг эзгу ишлари билан улуғдир.Тарих сабоқлари унинг иродасини синайди ва чиниқтиради. Алишер Навоий умрини халқни маърифатли қилишга бағишлаган улуғ донишманд сифатида адолат, диёнат ва имон-эътиқоднинг кучига ишонади, энг оғир, энг мураккаб шартшароитларда ҳам ҳукмдорларни адолатли бўлишга чақиради. Ўсиб келаётган ёш авлод улуғ шоирнинг комиллик тарбияси ҳақидаги қарашларини қанчалик чуқур ва пухта билса, жамиятда ўзининг мустақил ўрнини топиши шунчалик осон кечади.Унинг барча асарларида таълим-тарбия масалаларига алоҳида ўрин берилган. Инсоннинг ўзини англаши буюк тилсимдир: Офаринишдин қилиб инсон ғараз, Они айлаб халқ ичинда беиваз. Кўнглин онинг махзани ирфон қилиб,

Ул тилисм ичра ўзни пинҳон қилиб.

Розий махфий ганж ўлуб бу турфа жисм,
Сунъидин ул ганж ҳифзиға тилисм,
Ҳам тилисм, ҳам махзан узра, ҳам омин,
Офарин сунъингга эй жон, офарин.

Илм ва маърифат инсонда қанчалар мукаммал бўлса, у шунчалар катта эҳтиромга муносиб. Шоир умр бўйи бутун дунёда тенглик, адолат, иймон, меҳр-оқибат, тафаккур ва маърифат ҳукм суришини орзу қилди. Инсон ишқ орқали камол топади, илму маърифатга молик бўлади. Фарзандни оилага бахт ва саодат келтирувчи зиё, “ҳаёт чироғи” деб таърифлайди, бола тарбияси ва

⁶⁰ Мирзиёев Ш.М. Аждодлар фахримиз. Ёшларга донолар ўғити. Т.: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи,2018.Б.-13.

уни шахс сифатида шакллантириш масаласини жамиятнинг муҳим муаммоси сифатида эътироф этади:

Бири эрур макрумати волидайн, Билки, мунунг
қилмоғидур фарзи айн.

Бу икининг хизматини бир бил,
Ҳар неча ифрот эса, тақсир бил.
Бошни фидо айла ато қошиға,
Жисмни қил садқа ано бошиға.
Икки жаҳонингга тиларсен фазо,
Ҳосил эт ушбу икисидин ризо.

Тун кунунгга айлагали нур фош,
Бирисин ой англа, бирисин қуёш.

Мазкур байтларнинг насрий мазмуни қуйидагича: “Бириси шуки, отаонанинг ҳурматини жойига қўйиш керак, шуни билки, буни қилишни фарз – айн – зарурий вазифа дуб ҳисобла. Иккаласининг хизматини бирдай бажар, ҳар қанча азоби ошиб кетса ҳам бош устига деб қабул эт. Ота қошида бошингни фидо қил, онанинг бошига жисму жонни фидо қил. Икки дунёнг обод бўлишини хоҳласанг – бу икковини рози қил. Уларнинг бирини ой, иккинчисини қуёш англаб, туну кунингни ёрит”.

Боланинг тарбиясига унинг гўдаклигидан эътибор берилса дуруст. Аввал шуки, фарзандига ҳар ким яхши бир исм топиб қўйсин, кейин яхши муаллим-ўқитувчи танласин. Ўқитувчи қаттиққўл ва талабчан бўлса, яна яхши. Ҳазрат Навоийнинг асарларини ўқиш орқали, миллат ёшлари миллий ўзлик туйғусини англайдилар. Профессор И.Ҳаққулнинг фикрича, “Алишер Навоийнинг буюклигини билмаслик ўзбек миллатининг маданияти тарихи, миллий-маънавий куч-қуввати ва жаҳон бадиий тафаккурига қўшган буюк ҳиссасини англамаслик билан баробар. Алишер Навоийнинг улуғ сиймоси ул зотнинг руҳонияти, беназир шахсияти ва сўзни санъат даражасига кўтарган ижодкор эканлиги билан белгиланади. Унинг шу замонда - янги асрда ҳам замонавий шоир сифатида ёдга олинаётгани беҳикмат бўлмаса керак”⁶¹.

Дарҳақиқат, Навоий асарларидаги ҳалоллик ва покдомонлик моҳияти, миллий ўзлик туйғуси ва фалсафий тушунчалар янги асрда ҳам мудом инсониятни огоҳликка чорламоқда:

⁶¹ Ҳаққул И. Тақдир ва тафаккур. Т.: “Шарк” нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси Бош таҳририяти, 2007. Б.-159.

Демонким кўнгли поку ҳам кўзи пок,
Тили поку, сўзи поку, ўзи пок.
Деди: Ҳар ишки қилмиш одамизод,
Тафаккур бирла билмиш одамизод.

Алломанинг инсон ҳақидаги диний-илоҳий қарашлари исломий тамойиллар таъсирида шаклланган. У инсониятни комиллик саодати сари чорлар экан, унинг маънавияти, тафаккури, одоби ва ахлоқий гўзаллигига алоҳида эътибор беради. Ҳазрат Навоий иймонли бўлишни инсонийликнинг энг биринчи ва энг асосий белгиси деб билади:

Кимки жаҳон аҳлида инсон эрур,
Балки нишони анга иймон эрур.

Иймон – фақат инсоннинг вужудини эмас, балки руҳини, кўнглини ҳам поклайди. Инсон ўзини ва ўзлигини иймон орқали англайди, иймон орқали етук маърифатга эришади. Комиллик – иймонга садоқатда, иймон-эътиқод мустаҳкамлигида юзага чиқади.

Шоирнинг фикрича, инсоннинг ота-онасига, атрофидаги одамларга муносабатида унинг иймон-эътиқоди, жамиятга муносабати, ўзлиги, ахлоқий гўзаллиги намоён бўлади:

Бошни фидо айла, ато қошиға,
Жисмни қил садқа, ано бошига.
Бўлсун адаб бирла бори хизматинг,
Ҳам қил адаб “дол”и киби қоматинг.

“Ҳайратул - аброр” достонидан олинган мазкур парчада ота-она хизматини муҳаббат билан адо этиш инсоннинг бурчи эканлиги таъкидланяпти. Шоир ота-онадан кейин ака-ука ва опа-сингилларга оқибатли бўлиш борасида ҳам тўхталиб ўтган. Унинг наздида ўз яқинларига раҳмдил бўлмаган одам бошқаларга ҳам меҳр-шафқат кўрсата олмайди. Улуғларга хизмат, кичикларга шафқатли бўлиш юксак маънавият белгиси эканлигини таъкидлайди:

Сўнгра раҳминг оиласин қарз бил,
Раҳм ўшул тоифага фарз бил.
Кимки улуғроқ анга хизмат керак,
Улки кичикроқ анга шафқат керак.

Ҳазрат Навоийнинг инсонпарварлиги, унинг таълим-тарбия, инсон шахсиятини камол топтиришнинг йўл-йўриқлари, илм-маърифатга эришувнинг усуллари ҳақидаги фикрлари ижтимоий муаммоларни ечиш масалалари билан уйғунлашган. Таълим вақат сўз ва ўрганиш орқали амалга

ошса, тарбия эса, амалий иш, тажриба билан, яъни шу халқ, шу миллатнинг амалий малакалардан иборат бўлган иш – ҳаракат, касб-ҳунарга берилган бўлиши, ўрганишидир. Ота-оналар фарзандларини касб-ҳунарга қизиқтирсалар, вақти келиб, улар шу соҳанинг ошиғига айланадилар.

Буюк шоирнинг фикрича, руҳни доимо пок тутиш керак. Кўнгил – илоҳият илми ва нурлари махзани экан, уни ғайрдан – дунё ғуборларидан асраш керак:

Лекин учунчиси будурким, кўнгул,
Чукни эруру маҳбити анвори кулл,
Поку равонбахш ҳавоси анинг,
Жилвагоҳи файз фазоси анинг.
Махзани асрори илоҳий ҳам ул, Ойинаи
чеҳраи шоҳий ҳам ул.

Мир Алишер Навоийнинг эътиқодича, кўнгил – йўқлик зулмати ичидан илоҳий руҳ сифатида вужуд ёруғлигига чиққан. Унинг ҳайратлари инсонни комиллик саодати сари етаклайди. Улуғ мутафаккир таълимотида иймон, илм—у-маърифат инсон маънавиятининг асоси эканлиги ҳақидаги тенденция етакчилик қилади.

Инсон ўз билимларини доимо ошириб бориши, кўнгил мулкани покиска сақлаши керак. Зеро, бизнинг халқимиз азал-азалдан илмли кишиларни тўғри фикр юритувчи донишманд деб билади ва қадрлайди. Мутафаккир шоир ёшларни “тили поку, дили пок”, одамийликни умрининг мазмуни деб биладиган кишилардан ибрат олишга даъват этади.

Кейинги йилларда мамлакатимизда амалга оширилаётган бунёдкорликлар, жадал ислохотлар шароитида замонавий ўзбек тилининг прагматик, когнитив, антропоцентрик, психолингвистика, лингвопоэтика соҳаларини ривожлантиришга, бадий матнни турли лингвистик аспектларда ўрганишга катта эътибор берилмоқда. Бинобарин, “Истиқлол йилларида она тилимиз том маънода давлат тилига айланиб, халқимизни юртимизда эркин ва озод, фаровон ҳаёт куришдек буюк марраларга сафарбар этадиган бекиёс куч сифатида майдонга чиқди” ⁶². Шу маънода қадимий анъаналар, миллий тафаккур ва қадриятларимизнинг ёрқин ифодаси бўлган Мир Алишер Навоий бадий асарларининг маънавий-маърифий, тарбиявий аҳамиятини ўрганиш, уларнинг лингвистик табиатини белгилаш долзарб масалалардан биридир.

⁶² Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармони. ЎЗА, 25 сентябрь, 2019.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Мамлакатимизда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармони.
2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармони. ЎЗА, 25 сентябрь, 2019.
3. Президент Шавкат Мирзиёевнинг ўзбек тилига давлат тили мақоми берилганининг ўттиз йиллигига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи//Ўзбекистон овози газетаси. 21.10.2019; <https://uza.uz>.
4. Мирзиёев Ш.М. Аждодлар фахримиз. Ёшларга донолар ўғити. Т.: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018.
5. Навоий А. Хамса. Тошкент, 1947.
6. Навоий А. “Хамса”, танқидий матн. Т. “ФАН”, 1960.
7. Навоий А. Асарлар “Мезон ул- авзон” 14-ж. 1967й.
8. Навоий А. Сабъаи сайёр .Тошкент, 1991.
9. Маллаев Н. Алишер Навоий ва халқ ижодиёти. Т.: Ғ. Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1974.
10. Ҳаққул И. Тақдир ва тафаккур. Т.: “Шарқ” нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси Бош таҳририяти, 2007.

ЎЗБЕК ХАЛҚ ЛАТИФАЛАРИНИНГ ЗАМОНЛАР ОША ЯШОВЧАНЛИК ТАМОЙИЛЛАРИ

Баҳодир Раҳмонов,

Андижон давлат университети доценти,

Филология фанлари номзоди

Аннотация: Мақолада халқ оғзаки ижодиётидаги энг оммабоп, яшовчан хозиржавоб латифа жанрининг ўзига хос хусусиятлари ёритиб берилган шунингдек, латифа жанри постфольклор шароитида мавзу ва шаклий жихатдан тобора бойиб бораётганлигига, яшовчанлик тамоилларига алоҳида урғу берилган.

Калит сўзлар: латифа, Насриддин афанди, Молла Насриддин, Оқшаҳар, универсал, социал-маиший, социал-сиёсий.

“Латифа” атамаси латиф, ёқимли маъноларини ифодаловчи арабча сўздан олинган. Шу сабабли бу жанр ҳажман қисқа бўлишига қарамай, тингловчини қаҳрамоннинг топқирлигидан лол қолдиради, мириқиб кулишига сабаб бўлади. Ўзбек халқ латифалари ҳамиша барҳаёт, ҳар бир нарса, воқеа ва

вазиятга ҳозиржавоб Насриддин афанди номининг иккинчи қисми билан қисқа қилиб "афанди" деб ҳам юритилади. Латифаларда ўтмиш воқеаларига дахлдор, шунингдек, ҳозирги давр воқелигига ҳам мансуб ҳаётӣ муаммолар бир хилда акс эттирилганлигининг гувоҳи бўламиз. Мазкур жанр намуналари барча даврларда ҳозиржавоб бўлишининг сабаби нимада, деган савол туғилади.

Латифалар макон ва замонда чегара билмаслигининг сабабларини бир сўз билан ифодалаш мумкин эмас. Чунки жанрга абадийлик бағишлаб турган омиллар кўп бўлиб, уларни аниқлаш ва изоҳлаш анча мураккаб масала. Тадқиқотимизнинг ушбу фаслида биз ана шу сабабларни топиш ва уларни таҳлил қилишга ҳаракат қиламиз.

Хўш, латифага ҳозиржавоблик, абадийлик бағишлаб турган асосий омиллар нималардан иборат? Бизнинг назаримизда, биринчиси-жанрнинг шаклий жиҳатдан содда, оммабоп композицияга эғалиги. Исталган шахснинг Афандига дуч келиши ва мулоқотга киришиши, диалог биринчи (қаҳрамонга мурожаат) қисмининг ҳажв билан инкор қилинишга мойил тарзда қурилиши ва қаҳрамон (Афанди) томонидан бериладиган жавобнинг тингловчини кулгу билан портлатадиган мантиқ кучига эга бўлишидан иборат. Бундан ташқари, Афанди ва мухолифининг мантиқан ички хилофотга эғалиги ҳам жанрнинг фикрий драматизмга эғалиги, акс эттирилгани ҳам сюжет орқали ҳаётӣ динамикани тўлақонли акс эттиришга қобиллиги ҳисобланади.

Иккинчиси - асар мазмунининг тингловчини кулишга мажбур этадиган юмор билан суғорилганлигидан иборат. Чунки латифада Афандининг ҳар қандай шахс билан эмас, жамиятни тўлқинлантириб турган руҳ тақозо қилган кишиларга дуч келиши, мулоқотга киришиши ва бу жараёнда ғолиб келиши зарурий эпик шарт саналанади.

Учинчиси - латифа сюжетининг тасодифийликка асосланиши, фавқулодда бошланиб, кутилмаганда якунланишидан иборат.

Тўртинчидан, латифада кенг ва батафсил тасвир, портрет ва пейзаж тасвири учрамайди. Унда макон ва замон талқини ўта даражада универсал характерга эга. Латифанинг бу хусусияти, бир томондан, тингловчи диққатини асосий муаммога йўналтиришга хизмат қилса, иккинчи томондан, қисқа, ихчам ва лўнда чиқишига имкон беради.

Бешинчиси – латифа қаҳрамони (кўп ҳолларда Афанди)да ҳар қандай вазият, ҳолат, давр ва воқелик учун мос келадиган хусусият мавжудки, бу нарсас асарнинг жонлилигини, тасвирнинг ишонарлилигини юзага келтиради.

Олтинчиси – латифанинг тили содда, аммо маъно кўчимлари, ранг-баранг оҳангтовланишларга эғалигида. Айрим латифаларда ҳар бир сўз ёки жумла

аниқ маънода қўлланилса, кўпгина латифаларда заҳарханда, кесатик ва кинояга бой оҳанг етакчилик қилади. Латифалардаги оҳанглар жилваси ва содда баён ушбу жанрнинг умрбоқийлигини таъминловчи омиллар сифатида алоҳида ёндашувни талаб этади.

Латифа жанрининг яшовчанлиги ундаги комизмнинг самимийлиги, кулгининг ҳаётбахшлиги, ҳажвнинг ўткир ижтимоий-сиёсий моҳиятга эғалиги ҳисобланади. Комизм ва ҳажв яшовчанлиги сабабли халқ латифалари ҳозир ҳам, келгусида ҳам яшайверадилар.

Латифа – шаклан ихчам, хотирада мустаҳкам сақланиб қоладиган жанр. Унинг бундай хусусияти асарда ортиқча таъриф тавсифнинг йўқлигидадир. Ҳақиқатан ҳам латифада катта ҳажмли табиат тасвири, иштирокчиларнинг батафсил ташқи ва ички қиёфасига оид чизгилар мутлақо учрамайди.

Латифаларда бирор ўринда Афанди ёки бошқа персонажларнинг мукаммал ташқи тасвири учрамайди. Латифа қаҳрамонлари учрашадиган, асар воқеаси юз берадиган бирор жойнинг тафсилотларга бой тасвири ҳам учрамайди.

Латифага хос муҳим хусусиятлардан бири унинг тили содда ва ниҳоятда аниқлигидадир. Исталган латифани олманг, унда энг муҳим нарсаси тилга олинади, ўртадаги мулоқот ҳам оддий сўзлар орқали ифодаланади. Нутқдаги бундай соддалик эса Афанди нутқидаги аччиқ кесатикни, ўткир киноя ва кесатикларни инкор этмайди. Демак, шаклан содда ва ихчам кўринган саволжавоблар асосида олам-олам кесатикли маънолар, заҳархандали ишоралар ётади. Очиғини айтганда, бундай киноя ва кесатикларсиз ушбу жанрни тасаввур қилиб ҳам бўлмайди.

Латифалардаги диалогларда Афандининг пичинг, заҳарханда ва кесатикли жавоби асарга алоҳида мазмун, алоҳида ижтимоий мазмун бағишлайди. Бусиз латифанинг, Афанди образининг моҳияти йўққа чиқади.

Ҳар бир жанрнинг ўзига хос маконий ва замоний қамрови мавжуд. Шу жиҳатдан қаралса, латифаларнинг ҳам ўзига хос макон ва замон қамрови мавжудлигини кўриш қийин эмас. Ҳар бир латифада оддий қайд этиладиган "бир куни" бирикмаси ўзининг замонда чегара билмаслиги, ниҳоятда кенг қамровга эғалиги билан диққатни ўзига тортади. "Бир куни" бирикмаси узок ўтмишга ҳам, яқин ўтмиш ва бугунга ҳам тааллуқли бўлиши мумкин. Латифада акс эттирилган воқеа, иштирок этадиган кишилар муносабати, кенгроқ қилиб айтганда, асар мавзуси унинг замоний чегараларини англашиб туради.

Латифа жанри фаоллик даражаси, кенг омма ўртасида тарқалиш миқёси билан бошқа жанрлардан фарқланиб туради. Бунинг бир сабаби латифаларнинг кичик ҳажмга эгаллиги, юмористик ёки ҳажвий кулгига асосланиши, диалог шаклидаги савол-жавобдан иборат шаклга эгаллигидан иборат бўлса, иккинчи ва асосий сабаби ягона универсал образга эгаллигида кўзга ташланади. Ушбу образ эса доим барҳаёт, ҳамиша ҳозиржавоб Насриддин афандидан иборат бўлиб, у ўз сиймосида халқнинг доно, зукко ва хушчакчақ хислатларини ўзида мужассамлаштириб олган.

Насриддин афанди образи, унинг ўзбек латифаларига кириб келиши, Афанди шахсиятининг қирралари ҳақида турли-туман қарашлар, баҳсли муносабатлар мавжуд⁶³. Аммо ҳозирга қадар бу манзара ва баҳслар ниҳоясига етган эмас. Проф. Ҳ.Т.Зарифовнинг кўрсатишича, Насриддин афанди образи XIX асрнинг ўрталарида турк ва озарбайжон латифаларининг ўзбек тилига таржима қилиниши натижасида ўзбеклар ўртасида кенг тарқалган⁶⁴. Бунга қадар ўзбеклар ўртасида айтилиб юрилган латифаларда турлича номлардаги қаҳрамонлар етакчилик қилган. Масалан, ўзбеклар ўртасида Алдар кўса, кал, Машраб каби номлар билан айтилиб юрилган латифалар кўп бўлиб, улар кейинчалик Насриддин афанди номи билан ягона латифа қаҳрамонига айландилар. Ушбу образнинг кенг тарқалишига Бокуда нашр этилган "Молла Насриддин" журнали ҳам сабаб бўлди. Бу журнал Ўрта Осиё, Волга бўйи ҳамда Кавказортида яшовчи туркий халқлар ўртасида ниҳоятда оммалашди. Ана шу оммалаштириш эса Афанди образининг кенг тарқалиш, латифа жанрининг ягона қаҳрамон образи билан барқарорлаштиришига ҳам имкон берди. Насриддин афанди шахсияти ҳақида ҳам ҳар хил фикрлар мавжуд. Озарбайжон латифашуноси Т.А.Фарзалиев ва ўзбек олимаси Ф.Йўлдошева Насриддин афанди тарихий шахс эмас, у халқ донолигининг умумлашма образи деб қарасалар⁶⁵, Тожики олими С.Мадиев ва проф. Ҳ.Раззоқовлар Насриддиннинг Туркиядаги Оқшаҳарда яшаб ўтган тарихий шахс деб қарашади⁶⁶. Бизнингча, Насриддин афанди бадий типми, у тарихий шахсми - бу масала жиддий тадқиқотлар натижасида аниқланиши мумкин. Муҳими шундаки, уни тарихий шахс сифатида изоҳлаш ўзини оқламайди. Афанди

⁶³ Қаранг: Йўлдошева Ф. ЎзбеклатифаларидаНасриддинафандиобрази. -Т.: "Фан". 1979.

⁶⁴ Қаранг: ҲодиЗариф. Ўзбек совет фольклористикаситарихидан//Ўзбек совет фольклоримасалалари. -Т.: "Фан", 1970. -Б.223-224.

⁶⁵ Қаранг: Фарзалиев Т. Азербайджанские народныелатифа. АКД, Баку. 1965, -с.11; Йўлдошева Ф. Кўрсатилганкитоб, 31-бет.

⁶⁶ Қаранг: Мадиев С. Проблемы жанра латифа. АКД, Самарканд. 1969, -с.22; РаззоқовҲ. ЛатифаларвауларнингқаҳрамониНасриддинАфанди// "Фан ватурмуш", 1971, 2-сон.

Ўзининг ақли ва донолиги, ўткир зеҳнли, ҳозиржавоб ва уддабуронлиги билан бутун бир халқнинг барча хислатларини ўзида мужассамлаштирган соф бадиий типдир.

Афанди - доно, камтар, ҳозиржавоб тип. Агар ушбу образнинг фаоллик даражасига назар ташланса, унинг икки хил миқёсда типиклаштирилганлигининг гувоҳи бўламиз. Бундай типиклаштириш миқёслари ҳақида проф. Б.Саримсоқов ва Ф.Йўлдошевлар шундай ёзадилар:

1. "Социал-маиший типиклаштириш. Бу хилдаги типиклаштиришда Афанди оилавий ҳаётда-хотини ва болалари доирасида, кўни-қўшнилари ва маҳаллакўйда тасвирланади. Бундай латифаларда кишилар орасида учрайдиган соддалик, нўноқлик, нозиклик, калтафаҳмлик, ишёқмас ва дангасалик, уддабуронлик ва камсуқумлик, айёрлик ва нодонлик, ювошлик ва муттаҳамлик, очкўзлик ва сахийлик каби хислатлар устидан кулинади. Шунга мувофиқ Афанди гоҳ ўзгаларга панд берса, гоҳ соддалиги туфайли ўзи ҳам панд ейди. 2. Социал-сиёсий типиклаштириш асосидаги латифаларда Афанди ҳукмдорлар, табиб, қози, имом кабилар билан муносабатда тасвирланади»⁶⁷.

Хулоса қилиб айтганда: 1. Ўзбек халқ латифалари ўтмиш воқеаларига дахлдор, шунингдек, бугунги кун ҳодисалари ва одамларига ҳам тааллуқли ҳаётий муаммоларни акс эттирадиган ҳозиржавоб жанрдир. У шаклий жиҳатдан содда, оммабоп композицияга эга. Латифа мазмуни тингловчини кулишга мажбур этадиган юмор билан суғорилган, сюжети тасодифийликка асосланган: фавқулудда бошланиб, кутилмаганда яқунади. Латифада кенг ва батафсил баён, портрет ва пейзаж тасвири учрамайди. Унда макон ва замон талқини ўтадаражада универсал характерга эга. Латифанинг бу хусусияти, бир томондан, тингловчи диққатини асосий муаммога йўналтиришга хизмат қилса, иккинчи томондан, қисқа, ихчам ва лўнда чиқишига имкон беради.

2. Латифа қаҳрамони (кўп ҳолларда Насриддин афанди)да ҳар қандай вазият, ҳолат, давр ва воқелик учун мос келадиган хусусият мавжудки, бу нарсасарнинг жонлилигини, тасвирнинг ишонарлилигини юзага келтиради. Ўзбек халқ латифаларининг тили содда, аммо маъно кўчимлари, ранг-баранг оҳанг товланишларга эга. Айрим латифаларда ҳар бир сўз ёки жумла аниқ маънода қўлланилса, кўпгина латифаларда заҳарханда, кесатик ва кинояга бой оҳанг ҳамда англанидан кейин қаҳқаҳа қўзғайдиган тагматн етакчилик қилади. Латифалардаги оҳанглар жилваси ва содда баён ушбу жанрнинг умрбоқийлигини таъминловчи омиллар сифатида алоҳида ёндашувни талаб

⁶⁷ Саримсоқов Б., Йўлдошева Ф. Ҳамишаҳозиржавоб жанр|| Афандилатифалари. -Т., 1989. -Б.6-7.

этади. Латифа жанри постфольклор шароитида жамият аъзолари руҳиятига кучли бадий таъсир кўрсатиб, мавзу ва шаклий жиҳатдан тобора бойиб бормоқда.

3. Латифа жанрининг дoston, эртақ, афсона, ривоят ва нақл сингари эпик жанрлардан ажралиб турувчи ёрқин белгиси миллий-маҳаллий колорит билан кўп боғланиб қолмай, тил, замон ва макон чегарасини билмай оғиздан оғизга тез тарқалиб кетишидир. Зотан, бугунги кунда Ер куррасини чулғаб олган интернетлар маҳсулотининг асосий ўқимишли қисмини сиёсий, маиший ва бошқа мавзулардаги байналминал латифалар ташкил этади.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО СТИЛЯ

Сайёра Халмирзаева,

**Кандидат филологических наук, доцент
Ташкентский государственный аграрный университет**

Гулноза Юлдашева,

**Преподаватель
ср.школы №12 им.М.Горького г.Чимкента (Казахстан)**

Аннотация Официально-деловой стиль языка обслуживает сугубо официальные человеческие взаимоотношения: отношения между государственной властью и населением; между странами; между предприятиями, организациями, учреждениями; между личностью и обществом; между человеком и различными организациями. В данной статье рассматриваются разновидности и подстили официального-делового языка, которые применяются в различных контекстах и параметрах.

Ключевые слова: сфера деловых отношений, законы, международные договоры, нормативно-правовые акты, приказы, устав, служебная записка.

Официально-деловой стиль (ОДС) обслуживает: а) сферу деловых отношений, б) область права; в) область межгосударственной политики. Это самый древний из книжных стилей.

Основные функции ОДС: сообщение информации и воздействие на адресат. Отсюда и основные способы речи: констатирующий (сообщающий о чем-то имеющемся) и императивный (повелевающий).

Основные жанры: международные договоры, государственные акты, юридические законы, постановления, распоряжения, приказы, уставы, инструкции, служебная переписка, деловые бумаги (справки, удостоверения, доверенности, заявления и пр.) [1.с 12]. Все жанры ОДС – это различные документы.

ОДС имеет двойственную природу: с одной стороны, он выражает конкретное содержание (и близок научному стилю), с другой стороны, он соприкасается с обыденной жизнью (например, в сфере административнохозяйственной деятельности) и должен быть понятным любому человеку (в отличие от научного стиля).

Эта двойственность определила следующие основные черты официально-делового стиля:

1. точность формулировок, не допускающую возможности иного толкования;
2. ясность и детальность изложения (особенно в законах, инструкциях и под.);
3. лаконичность (краткость) текста, которая достигается экономным использованием языковых средств, исключением многословия;
4. стандартность изложения (достигается использованием устойчивых формул делового языка);
5. стандартность оформления текста;
6. нейтральный тон изложения (исключается эмоционально окрашенная и экспрессивная лексика).

ОДС функционирует преимущественно в письменной форме, но не исключается и его устная форма: выступления государственных и общественных деятелей на заседаниях, приемах, торжественных собраниях, деловые переговоры, устные распоряжения и пр [2.с 89].

Языковые особенности официально-делового стиля:

На уровне *лексики и фразеологии*:

1. Канцелярская лексика, основное стилистическое средство ОДС, например: *посол вручает* (а не *передает*) *верительные грамоты*; *супруга* (а не *жена*) *президента*, *посла* и под.; *премьер-министр Англии посетил университет* (а не *прибыл в университет*) и пр.

Канцеляризмы встречаются среди многих частей речи: глаголов – *ходатайствовать, уведомить, заслушать, препроводить*; существительных – *наказуемость, неявка, отгрузка, уведомление*; прилагательных и причастий – *надлежащий, должный, настоящий(=этот), нижеподписавшийся*; среди предлогов – *во избежание, на основании, по линии*.

Широко используются устойчивые обороты канцелярского характера: *оказать содействие, за истекший период, в установленном порядке, без уважительной причины, вступить в законную силу* и под.

2. Специальные слова и термины, появление которых обусловлено содержанием документа: юридические (*ответчик, истец, неустойка, законодательство*), дипломатические (*полномочия, чрезвычайный посол, конвенция*), военные (*фортификационные сооружения, ракетная установка, оборонительные укрепления*), экономические (*рекламация, взимание налогов, кассационная жалоба*) и др.

3. Названия учреждений, организаций, обществ, партий (часто – в виде аббревиатур): СНГ, ООН, ЖЭУ, Минфин, Минздрав и под. Полные названия вместо аббревиатур должны употребляться в следующих случаях:

а) если аббревиатуры многозначны:

МАИ – Международный аграрный институт

Московский авиационный институт

Московский архитектурный институт

Для ОДС характерна широкая сфера употребления (международная политика, законодательство, область деловых отношений) и многообразие жанров, поэтому внутри него выделяются три подстиля: законодательный, дипломатический и административно-канцелярский.

Законодательный подстиль обслуживает область правовых отношений. Он ограничен по составу документов, в число которых входят: закон, кодекс, конституция, указ, устав, положение (например, о выборах) [4.с 56]. Главная функция законодательного подстиля – рекомендательно-регулирующая.

Законодательный подстиль характеризуется большей, чем в других функциональных стилях, языковой однородностью, простотой и краткостью. Чёткость формулировок здесь абсолютно необходима, так как законы не должны быть истолкованы по-разному [5.с 45].

Дипломатический подстиль обслуживает область международных отношений в сфере права и политики. Основные виды документов: конвенция (соглашение), коммюнике (официальное сообщение о международных

переговорах и соглашениях), меморандум (памятный документ, детально излагающий существо вопросов, являющихся предметом дипломатической переписки), декларация (заявление от имени государства), нота (обращение одного правительства к другому), заявление, договор, соглашение.

Главные функции дипломатического подстиля: регулирующая (конвенции, соглашения, международные договоры), воздействующая (ноты, декларации, заявления), информирующая (меморандум, коммюнике).

Административно-канцелярский подстиль применяется прежде всего в области административно-ведомственных отношений, но любой человек в течение жизни постоянно сталкивается с необходимостью написания какихлибо деловых бумаг.

Основные функции административно-канцелярского подстиля: организационная (уставы, положения, правила, инструкции), распорядительная (приказы, постановления, распоряжения, указания) и справочно-информационная (договоры, докладные записки, анкеты, разнообразные акты).

Административно-канцелярский подстиль функционирует и в устной форме: в докладах, сообщениях, выступлениях, распоряжениях и пр.

Использованная литература: 1. Богданова, Л. Ф.

Культура речи: учеб. пособие / Л. Ф. Богданова, Л. А. Воевода, Г. Б. Мальцева. – Тюмень, 1998.

2. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. – 7-е изд. – Ростов н/Д, 2003.
3. Головин, Б. Н. Основы культуры речи / Б. Н. Головин. – М., 1980.
4. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи / И. Б. Голуб. – М., 2004.
5. Доманская, О. В. Русский язык и культура речи. Нормы современного русского литературного языка и основные жанры письменной деловой речи : справочникпракти-кум / О. В. Доманская. – Тюмень, 2001.
6. Jiyanova N., Mo‘minova O., Nutq madaniyati. O‘quv qo‘llanma. O‘zbekiston davlat jahon tillari universiteti, T., 2019.
7. Holmirzayeva S., Nutq madaniyati, O‘quv uslubiy majmua. TDAU, 2021.

БАДИЙ МАТНЛАР ВОСИТАСИДА НУТҚИЙ КОМПЕТЕНЦИЯНИ ШАКЛЛАНТИРИШ

*(Қозоғистондаги таълим ўзбек тилида олиб бориладиган
умумтаълим мактабларида Абдулҳамид Сулаймон ўғли Чўлпон
ижодининг ўрганилиши)*

Шахло Наралиева,
Жанубий Қозоғистон давлат
педагогика университети доценти

Аннотация. Мазкур мақолада Қозоғистондаги таълим ўзбек тилида олиб бориладиган умумтаълим мактабларининг она тили дарсларида улуғ ўзбек шоири Абдулҳамид Сулаймон ўғли Чўлпон асарлари воситасида ўқувчиларнинг нутқий компетенциясини шакллантириш масалалари тадқиқ қилинади.

Калит сўзлар. нутқ маданияти, ўзбек тили, ижодий тафаккур, маданий мерос, миллий ўзлик, кадрият, дастур, тағ маъно.

Қозоғистондаги таълим ўзбек тилида олиб бориладиган умумтаълим мактаблари учун мўлжалланган ўзбек тили дарсликларини тузишда “назарий билимлар ўқувчи дунёқарашини кенгайтириш асосида унинг нутқини ўстиришда ҳамиша прагматиканинг соясида бўлмоғи шарт” мазмунини берувчи “*прагматика~соғда назария~маданий нутқ*” тамойилига қатъий амал қилинган. Агар мактаб партасида ўтирган ҳар бир ўқувчи келажакда тилшунос бўлмаслигини инобатга олсак, бу дастур ва дарслик муаллифлари тутган энг тўғри йўл эканлиги аён бўлади. Агарда мазкур мавзулар таълимида сарлавҳага “От сўз туркуми ҳақида маълумот”, “Атоқли ва турдош от” кабилар чиқарилганда дарслик маълумотлари ўқувчи учун қизиқарли бўлмас эди.

Дарсликларнинг тузилишида таълим методлари бир қадар ўз ифодасини топган. Жумладан, Қозоғистондаги таълим ўзбек тилида олиб бориладиган умумтаълим мактабларида она тили машғулотларини ташкил этишда фаоллаштирувчи ўйинли технологиялар (Activating game technologies)дан ўқув предмети бўлимлари, бўлимлар таркибидаги мавзуларни ўзлаштиришда ўқитиш методи ва мустақил ўзлаштириш технологияси сифатида фойдаланилади. Фаоллаштирувчи ўйинли технологиялар билиш ва унинг бир қисми (кириш, мустаҳкамлаш, машқ, назорат) тарзида ташкил этилади. Мазкур ижобий фаолият ўқувчида ижодий тафаккурни жонлантиради, тил

имкониятларидан нутқ вазиятига кўра ўринли фойдаланишни ўргатади, асосийси, ўйин ёшидаги болаларнинг ички имкониятларини юзага чиқаришга, ички потенциясини тўғри тақсимлашга ўргатади.

Шунингдек, она тили машғулотларида “Ўзбек тили” дарсликларидаги машқ ва топшириқларни бажариш, саволларга жавоб излаш – дидактик функцияларни бажариш ўқувчиларда ақлий фаолиятнинг такомиллашиши, билимларни мустаҳкамлаш ва қўллаш, нутқий фаолиятини тартибга солиш ва кенгайтириш кабиларнинг амалга ошишини таъминлаб беради.

Қозоғистондаги ўзбек мактаблари ўқувчиларини ўзбек адабиётининг энг ноёб асарлари ҳамда тил тарихи билан яқиндан таништириш, уларнинг сўз бойлигини ошириш, сўзларнинг маъно нозикликларидан, маънодош ва таг маъноли бирликлардан фойдаланишга ўргатиш мақсадида 6-синф “Ўзбек тили” ҳамда табиий-математик ва ижтимоий-гуманитар йўналишлари 11-синф “Ўзбек адабиёти” дарсликларига серқирра истеъдод соҳиби Абдулҳамид Сулаймон ўғли Чўлпон асарларидан намуналар киритилган.

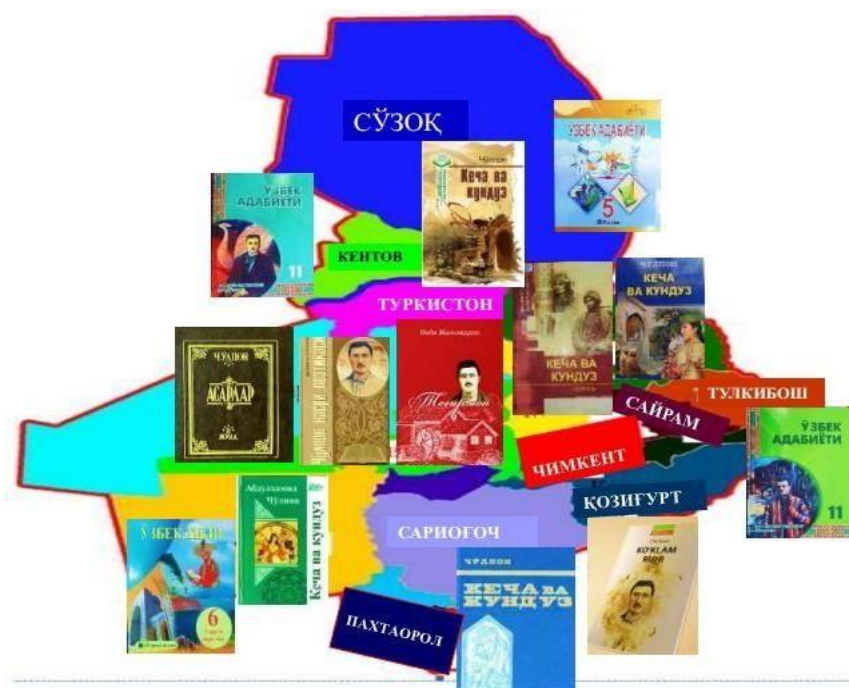
Ўзбекистон Қаҳрамони, атоқли адабиётшунос-чўлпоншунос олим Озод Шарафиддинов тўғри таъкидлаганидек, “Абдулҳамид Сулаймон ўғли Чўлпон ҳам ўзига хос бетакрор шеърият оламини яратишга қодир бўлган ва яратган улуғ шоирлар сирасидандир. У ижодини 1914 йилдан бошлади, бироқ унинг парвози 20-йилларга тўғри келди. Айниқса, 1920-1927 йиллар мобайнида Чўлпон илҳоми жўшқин булокдай қайнаб тошди, пўртанадай қирғоқларга сиғмай кўпириб жўш урди – у учта шеърий тўпламидан ташқари, кўплаб шеърлар, ҳикоялар, мақола ва очерклар яратди, ўнлаб драматик асарлар ёзиб, адабиётимиз хазинасини қатор баркамол таржималар билан ҳам бойитди. Ана шу асарлари уни фавқулодда юксак баҳолашга асос бўлди.”⁶⁸

XX аср бошларида нафақат Туркистон ўлкаларида, балки бутун дунёда кечган ўзига хос тозариш жараёни, ўзликни англашга интилиш зиддиятлари ўзбекона қадриятларга вобаста буюк адиб Чўлпон ижодида ниҳоятда теран акс этади. У чин маънодаги халқчил, миллатпарвар адабиётни орзу қилган эди. Ёш адибнинг кўп қиррали ижодий фаолияти янгидан қаддини ростлаётган ўзбек адабиёти учун ноёб ҳодиса эди. Тарихнинг исталган чорраҳасига синчковлик билан назар ташласак, у ҳеч қачон бир текисда кечмаганлигини, балки, ўзига хос эгри-бугри, ўта зиддиятли йўлларни босиб ўтганлигини кўрамиз. Қозоғистондаги ўзбек мактабларининг 11-синф ўқувчилари “Ўзбек адабиёти” дарслигида буюк адибнинг озодлик ва ҳуррият орзусида ёзган “Кеча ва

⁶⁸ Шарафиддинов О. Чўлпонни англаш. Танланган асарлар. Тошкент.: “Шарқ” нашриёт концерни Бош таҳририяти, 2019.

кундуз” романидан парча ўқир экан, бу ҳақиқатни янада теранроқ англайди. Ибтидодан то интиҳо қадар бу ҳақиқат адиб ижодининг эътиқодига айланади. Зеро, айнан шу нуқталарда инсон умрининг, юрт тақдирининг рамзий “кеча” ва “кундуз”лари тўқнашади.

5-синф “Ўзбек адабиёти” дарслигига шоирнинг ҳаёти ва ижоди ҳақидаги автобиографик маълумотлар ва машҳур “Гўзал” шеъри киритилган. Ўқитувчи адибнинг таржимаи ҳолини XX аср бошларидаги Туркистон билан боғлайди. Ўқувчилар шеърни ифодали ўқигач, гуруҳларга бўлиниб, мавзу хотимасида берилган савол ва топшириқларни бажарадилар. Бу жараёнда гуруҳ иштирокчилари ўз фикрларини далиллаб, мунозарага киришадилар”. “Асардаги тасвирий воситаларни топиб, изоҳланг”, “Юлдуз билан ой, шамол ва кун тимсоллари орқали кимни ифодалаган, деб ўйлайсиз?” каби саволларга жавоб берар экан, ҳар бир гуруҳ ўз фикрини ўртага ташлайди ва ҳимоя қилади. Уйга топшириқ сифатида “Гўзаллик нима?” мавзусида кичик эссе ёзиб келиш вазифаси берилади.



Ўзбек тили ва адабиёти дарсларидан мақсад ўқувчиларнинг ўй-фидри ва шахсий фазилатларининг шаклланишига, эстетик дидининг ривожланишига, коммуникатив салоҳиятларининг такомиллашувига пойдевор яратиб, ҳаётий кўникмаларини мустаҳкамлашга, мустақил ҳолда таълим олишларига имконият туғдиришдир. Қозоғистондаги асосий ўрта таълим босқичидаги мактабларда адабиётни ўқитишда асосий диққат-эътибор ўзбек адабиётининг мазмунини, услуби, ғояларини ва жанрини баҳолай олиш, таҳлил қилиш, ижодий ўйлаш кўникмаларини ривожлантиришга қаратилади. Ўзбек тили ва

адабиётини ўқиш ва уқиш орқали ўқувчиларда бадиий асарларда кўтарилган масалалар ҳақида ҳар томонлама таҳлил қилиш, баҳолаш, мустақил ўйлаш қобилияти шаклланади.

Академик Н. Каримовнинг фикрича, “Чўлпоннинг улуғворлиги шундаки, у XX аср ўзбек адабиётини янги бир поғонага кўтариб, ўзбек адабий тилининг шаклланиши ва раванқ топишига улкан ҳисса қўшибгина қолмасдан, халқда Ватан, Миллат, Истиқлол тушунчаларининг теран маъно касб этишига ҳам мислсиз даражада катта таъсир кўрсатди. Ўзга сўзлар билан айтганда, у халқда Хуррият туйғусини уйғотди, унинг кўзидаги ғафлат пардасини олиб ташлади, унда Ватанга муҳаббат, Келажакка ишонч ҳисларини тарбиялади. Унинг фуқаролик жасорати худди шундадир”⁶⁹. 6-синф “Ўзбек тили” дарслигидан ўрин олган машҳур “Гўзал” шеърини ўқиётган ўқувчи Чўлпоннинг сирли олами билан танишади:

Қоронғу кечада кўкка кўз тикиб,
Энг ёруғ юлдуздан сени сўраймен.
Ул юлдуз уялиб, бошини букиб,

Айтадир: мен уни тушда кўрамен.
Тушимда кўрамен – шунчалар гўзал,
Биздан-да гўзалдир, ойдан-да гўзал!

Тил ўзига хос мураккаб, халқнинг дунёқараши, борликни идрок этиш тарзи, руҳияти, маданияти, маънавиятини ифода этадиган ҳодиса сифатида инсон ҳаётида бирламчи саналади. Тилшунос олим Н.Маҳмудов таъкидлаганларидек, “Уни фақат алоқа воситаси сифатида тушуниш жуда жўн тасаввурдир. Й.Л.Вайсгербер тилнинг қандай имкониятларга эга эканлиги ҳақидаги саволга 100 тадан 99 ҳолатда тил алоқа воситаси деб жавоб беришларини, бу тил имкониятларини тўлиқ билмаслик натижаси эканлигини айтади”⁷⁰.

Ижтимоий-гуманитар йўналишнинг 11-синф “Ўзбек адабиёти” дарслигидан буюк адибнинг таржимаи ҳоли, “Бас энди” ва “Созим” шеърлари ўрин олган:

⁶⁹ Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари Тошкент.: “Ўзбекистон” нашриёти, 2008. – Б.189.

⁷⁰ Mahmudov N. Ona tili ta'limi va zamon taqozosi// O'zbek tili doimiy anjumanining XII yig'ini materiallari. – Toshkent: RTM, 2013. – 204 б.

Етар, бас, чекдан ошкандир Бу қарғиш, бу
ҳақоратлар! Тўлиғдир, балки тошкандир,
Тубанлик ҳам сафолатлар!

Кўлимда сўнгги тош қолди,
Кўнгилда сўнгги интилмак,
Кўзимда сўнгги ёш қолди,
Кучимда сўнгги талпинмак!

Чўлпоннинг ҳаёт йўли, серқирра ижоди, шеърларнинг ғояси ҳақида ўқувчилар билан очик мулоқот уюштирилади. “Кўнгилда сўнгги интилмак” сатри ҳақида уларнинг фикри сўралади. Мавзу юзасидан ўқувчилар ўқитувчи кўмагида ноанъанавий усулда очик ва ёпиқ саволлар тузишади.

Чўлпон асарларини ўқитишда тилнинг ана шундай кўпқирралиги, миллий маданият, халқ менталитети билан боғлиқ жиҳатлари, шахс тафаккурининг инъикоси, унинг нутқи манбаи эканлиги ҳам назарда тутилади. Дарс турларининг ҳар бирида ўқувчиларни ижодий ишларга жалб қилиш имкониятлари ниҳоятда кўп, уларни методик жиҳатдан тўғри белгилаб олиш, албатта, ўқитувчининг маҳорати ва мавзунинг таъсирчанлигига боғлиқ. Зотан, бугуннинг ўқувчиси эгаллаётган билим, кўникма, малака ва фаолият методларига муносабат билдира олиши, билиш жараёни натижасини жараённинг ўзидан ажратиб таҳлил қилиши, ўрганилган ва таҳлил қилинган нарсалар ва ҳодисаларни баҳолай олиши, ўрганилган ва энди ўрганиладиган ҳодисалар ўртасидаги чегарани англаш етиши, ўзлаштириш ва ҳали билиб олинмаган нарсаларнинг фарқига бориши, яъни ўқувчи муайян таълим шароитида креатив фикр эгаси бўлиши зарур.

Худди шунингдек, Қозоғистон Республикаси ўз миллий жамиятининг тараққиёт даражасидан ҳамда уни ривожлантириш учун белгиланган мақсад ва вазифалардан келиб чиққан ҳолда она (қозоқ) тили таълими тизими олдида умумий мақсаддан ташқари қуйидаги хусусий мақсад(ижтимоий буюртма)ни ҳам қўйдики, бу бевосита ўзбек тилига, рус тилига ёки бошқа тилларга ихтисослашган барча мактабларда ўқитиладиган она тили таълими учун ҳам хос. Жумладан,

1) ўқувчи шахсини фикрлашга, ўзгалар фикрини англашга ва шу фикр маҳсулини оғзаки ва ёзма шаклда (тинглаш, сўзлаш ўқиш ва ёзиш) саводли баён қила олишга, яъни коммуникатив саводхонликни ривожлантириш;

2) билим даражаси юқори, ўй-фикрлари теран, ўз фикр-мулоҳазасини эркин баён эта оладиган, юзага келган муаммоларни бартараф эта оладиган ҳамда ҳаётда ўз ўрнига эга бўлган янги авлодни камол топтириш.

Бу хусусий (таълимий) мақсад ўзбек тили таълими учун тайёрланган ўқув дастурига ҳам киритилган бўлиб у умумий таълим мазмунининг ички алоқадорликлари билан ўқувчиларнинг ижодий фаолиятларини уйғунликда амалга оширишни тақозо этади. Дарс турларининг ҳар бирида ўқувчиларни ижодий ишларга жалб қилиш имкониятлари ниҳоятда кўп, уларни методик жиҳатдан тўғри белгилаб олиш, албатта, ўқитувчининг маҳоратига боғлиқ. Зотан, бугуннинг ўқувчиси эгаллаётган билим, кўникма, малака ва фаолият методларига муносабат билдира олиши, билиш жараёни натижасини жараённинг ўзидан ажратиб таҳлил қилиши, ўрганилган ва таҳлил қилинган нарс ва ҳодисаларни баҳолай олиши, ўрганилган ва энди ўрганиладиган ҳодисалар ўртасидаги чегарани англаш етиши, ўзлаштириш ва ҳали билиб олинмаган нарсаларнинг фарқига бориши, яъни ўқувчи муайян таълим шароитида креатив фикр эгаси бўлиши зарур.

Фойдаланилган адабиётлар: 1. Шарафиддинов О.

Чўлпонни англаш. Танланган асарлар. Тошкент.: “Шарқ” нашриёт концерни Бош таҳририяти, 2019.

2. Каримов Н.ХХ аср адабиёти манзаралари Тошкент.: “Ўзбекистон” нашриёти, 2008.
3. Mahmudov N. Ona tili ta’limi va zamon taqozosi// O‘zbek tili doimiy anjumanining XII yig‘ini materiallari. – Toshkent: RTM, 2013.
4. Наралиева Ш. Табиий-математик йўналишдаги умумтаълим мактабларининг 11синфи учун “Ўзбек адабиёти” дарслиги. Алмати, “Жазушы”, 2020й.
5. Наралиева Ш. Ижтимоий-гуманитар йўналишдаги умумтаълим мактабларининг 11синфи учун “Ўзбек адабиёти” дарслиги. Алмати, “Жазушы”, 2020й.
6. Наралиева Ш, Корганбаева Н., Турдикулов Б. Умумтаълим мактабларининг 5-синф ўқувчилари учун “Ўзбек адабиёти” дарслиги, Алмати, “Жазушы”, 2018й.
7. Наралиева Ш., Досметова Н., Умумтаълим мактабларининг 6-синф ўқувчилари учун “Ўзбек тили” дарслиги, Алмати, “Жазушы”, 2018й.

БАДИЙ ТАРЖИМАНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ

Рустам ШАРИПОВ,

*Тошкент давлат шарқшунослик
университети Таржимашунослик ва
халқаро журналистика” кафедраси
доценти, фил. ф. н.*

Аннотация. Мазкур мақолада бадий таржима санъатининг ўзига хос хусусиятлари, асл матн тили билан таржима қилинаётган тил тамойиллари тадқиқ қилинади.

Калит сўзлар. миллатлараро мулоқот, ҳамкорлик, тағ матн, маънавий-эстетик восита, аслият, поэтик маҳорат.

“Ўзбек тилининг изоҳли луғати”да “Таржима – бирор тилдан иккинчи бир тилга ағдарилган текст” деб таърифланса, Википедияда “Таржима – бир тилдаги матнни бошқа тилда қайта яратишдан иборат бўлиб, у миллатлараро мулоқотнинг энг муҳим кўриниши” сифатида изоҳланади. Демак, таржима жараёни икки ёки ундан ортиқ бир-биридан фарқли бўлган тилни пухта билиш мажбурияти билан боғлиқ бўлиб, таржимондан асл матн тили билан бир қаторда матн таржима қилинаётган тилни мукамал ва чуқур эгаллаган бўлишни талаб этади. Шу билан бирга, таржимон ўзга халқ адабиётининг ўзбек китобхони учун қизиқарли ва фойдали бўлган дурдона асарларини кўра олиш дидига ҳам эга бўлиши керак.

Таржима халқаро дўстлик, қардошлик ва ҳамкорлик манфаатларига, халқлар ўртасидаги иқтисодий-сиёсий, илмий, маданий ва адабий алоқаларнинг кенгайишига хизмат қилиш билан бирга, одамларнинг бир-бирини тушунишига кўмаклашади ва уларни маънавий-руҳий жиҳатдан яқинлаштиради. У турли халқлар адабиётларининг ўзаро алоқаси ва бир-бирига таъсири жараёнини ҳам тезлаштиради.

Таржима асарлари туфайли китобхонлар жаҳон адабиёти дурдоналаридан баҳраманд бўлиш имкониятига эга бўладилар. Шу билан бирга, таржима тилларнинг ривожланиш суръатини жадаллаштирувчи, луғат бойлигини оширадиган ва такомиллаштирадиган восита сифатида ҳам муҳим аҳамиятга эга. Ушбу жиҳатлар таржимани инсон маънавий ҳаётини бойитувчи, она тилининг бор бисотини рўёбга чиқарувчи, айти пайтда, унинг сержило бўлишини таъминловчи, китобхоннинг тафаккурини чархлаб, янги ғоялар, тушунчалар билан бойитувчи хусусиятга эга эканлигини намоён этади.

Шунингдек, таржима асарлар жамиятда янгича муносабатлар, қарашлар қарор топишига хизмат қилади. Таржима туфайли миллий адабиётларга янги

ғоявий йўналиш, янгича сюжет, жанр, янги образ ва бадий тасвир воситаларикириб келади. Шу маънода, таржимани аслиятни қайта яратиш, талқин этиш санъати деб ҳам таърифлаш мумкин. Таржиманинг мақсади у ёки бу тилда яратилган матнни иккинчи бир тил воситасида қайта яратишдан иборат. Бунинг учун таржимондан, биринчи навбатда, аслият матни мазмунмоҳиятини тўла-тўқис идрок этиш, уни ўгирилаётган тилда беками кўст қайта ифодалашга эришиш талаб қилинади.

Бу масалага лингвистик нуқтаи назардан ёндашиладиган бўлса, таржимани бир тилда яратилган матнни унинг шакл ва мазмун бирлигини сақлаб қолган ҳолда, ўзга тил воситалари асосида қайта яратиш мақсад қилиб кўйилган ҳамда илмий жиҳатдан асосланган ижодий-адабий жараён сифатида таърифлаш мумкин. Демак, таржима жараёнида аслият тили воситалари ёрдамида яратилган асар таржима тили қонуниятлари ва имкониятларига мос равишда қайта яратилади ва бунинг натижасида аслият ҳамда таржима матнларининг мазмуний-услубий муқобиллиги юзага келади. Бу эса ўз навбатида лингвомаданий қатламларнинг яқинлашувига замин яратади.

Инсоният тарихига назар ташлар эканмиз, ҳеч бир миллий маданият бошқа маънавий-маърифий қатламлардан, шунингдек тамаддун ривожланиш жараёнларидан ажралган ҳолда юксак тараққиёт босқичига кўтарилганини кўрмаймиз. Аксинча, дунёдаги барча маданиятлар бир-бирларига у ёки бу даражада таъсир ўтказиб, ўзига хос ривожланиш йўлини бошидан ўтказиб келган. Шунинг учун турли миллатлар маданиятларида умумийлик ва хусусийлик борлигини ҳисобга олиб, таржимани халқлар ўртасидаги лингвомаданий кўприк, таржимонларни эса маданият элчилари дейишга тўла асосимиз бор.

Элчи мақомига эришишга даъвогар бўлган таржимон зиммасига ниҳоятда жиддий масъулият юкланади. Юқорида таъкидланганидек, у асл матн тилини мукамал эгаллаган бўлиши, ўша тилда сўзлашувчи халқнинг миллий рухий ҳолати, тарихи, маданияти, менталитети, қолаверса мамлакатшуносликка оид маълумотлардан хабардор бўлиши ҳамда энг асосийси, матн таржима қилинаётган тилнинг (бизнинг ҳолатимизда ўзбек адабий тилининг) барча қонун-қоидаларини пухта эгаллаган бўлиши шарт. Шунингдек, таржимон ўзга халқ маданияти намунасининг ўқувчи учун қизиқарли ва фойдали бўлишбўлмаслигини аввалдан кўра билиш хусусиятига, адабиёт ва санъатнинг асосий шarti бўлган бадий-эстетик дидга ҳам эга бўлиши керак. Бунинг учун эса таржимон чуқур билим ва тажрибага эга бўлиши керак. Хуллас, таржима – бу жиддий тайёргарлик талаб этадиган оғир ва машаққатли меҳнат.

Лингвомаданий қатламларнинг таржима воситасида ўзаро яқинлашуви

шак-шубҳасиз ҳар икки маданиятнинг ҳам бойишига хизмат қилади. Сабаби, ўзга тилда яратилган бадиий асарнинг мукаммал таржима натижасида янгича қирралари ва жиолари кўз олдимизда намоён бўлса, биз ўқувчилар ўз она тилимизда ундан маънавий-эстетик озуқа олиш имкониятига эга бўламиз. Демак, бу жараёнда таржимон шахсияти ва унинг бадиий маҳорати ниҳоятда катта аҳамият эга бўлади. Шу ўринда, фикримизнинг далили сифатида халқимизнинг ардоқли фарзанди Ўзбекистон Қаҳрамони, Ўзбекистон халқ шоири Абдулла Ориповнинг таржимонлик маҳоратига бироз тўхталиб ўтишни лозим топдик.

Ҳаммамизга яхши маълумки, Абдулла Орипов ўзининг беназир асарлари билан халқимизга бой адабий мерос қолдирди. Лекин шу билан бир қаторда, унинг улуг италян шоири Данте Алигьерининг *“Илоҳий комедия”*си, Александр Сергеевич Пушкин, Леся Украинка, Тарас Шевченко, Қайсин Қулиев ва бошқа бир қатор шоирлар ижодидан қилган таржималари ҳам бизга яхши маълум бўлиб, улар хали-ҳанузгина ўз тадқиқотчиларини кутиб турганини алоҳида таъкидлаш лозим.

Шоир Пушкин даҳоси ҳақида шундай деган эди: *“Пушкин қўллаган шеърини шакллар ҳозир анъанавий бўлиб қолди. Лекин нега Пушкин шеърлари эскирмайди?! Пушкин давридан буён ўнлаб, балки юзлаб шеърини экспериментлар пайдо бўлди. Лекин нега “энг янги шакллар” жаҳон бадиий тафаккурида муҳим зина бўла олмаётир. Бунинг сабаби оддий ва соддадир. Яъни, ўз-ўзича шакл ҳеч нарсани англамайди. Либос нисбийдир, фақат руҳ ва маъно моҳиятини белгилайди. Адабиётдаги шаклий изланишлар ниҳоятда зарур. Лекин у нечоғлик замонавий ва илғор бўлмасин, ночор истеъдодни таназзулдан асраб қололмайди. Пушкин шеърининг ўлмаслигига сабаб – унинг сатрлари орасида даҳо шоирнинг юрак нафаси уфуриб туради”*.

Ўз асарларида теран фалсафий маъноларни ифодалай олган шоирнинг адабий таржималарида ҳам айтиш мумкин шундай “юрак уриши” бетакрор тарзда акс этади. Атоқли шоиримиз ўзбек тилига таржима қилган асарлар, хусусан, Данте Алигьерининг *“Илоҳий комедия”* поэмаси (*“Дўзах”* қисми), Леся Украинканинг *“Мағораларда”* ҳамда Еньё Хельтаининг *“Соқов рицарь”* шеърини драмалари, Александр Пушкин, Тарас Шевченко, Егише Чаренц, Қайсин Қулиев, Хариванш Рай Баччан, Сергей Баруздин, Крести Мерилаас, Адхат Синўғил, Халил Ризо каби шоирларнинг шеърлари, Ганжавий рубоийлари адабиётимиз хазинасига айланган. Энг муҳими, Абдулла Орипов таржимасида шеърлар ўзбекона оҳангларга омукта бўлиб, халқимизнинг кўнглидаги гапларга айланиб кетади. Масалан, Пушкиннинг *“Ҳикмат”* шеъри ўзбекона лутф билан янграй бошлашига гувоҳ бўламиз:

Кулбада биттагина шам ёниб турар эди,
Равшан бўлди ёқишгач, яна битта шамчироқ.
Бежиз эмас, қадимги донолар деяр эди:
“Тўй яхши-ю ва лекин кенгашли тўй яхшироқ”.

“Кенгашли тўй тўзимас”, “Маслаҳатли ош айнимас” каби кўплаб ҳикматларни ҳаётий ақидасига айлантирган халқимиз учун кенгашиб, кўп билан бамаслаҳат бошланган тўйнинг хайрли, бекаму кўст ўтиши азалдан маълум. Содда қилиб айтганда, “кенгашли тўй” ибораси ҳам, бу ибора англатган маъно ҳам Пушкин мансуб рус халқидан кўра бизга кўпроқ таниш ва қадрдон. Шу боис бир шамнинг ёруғига бошқасининг қўшилиши билан кулбанинг янада ёруғлашиши, агар бу ташбихни ҳаётга қиёслайдиган бўлсак, ота-онанинг жонфидолиги, фарзандларнинг меҳри, ёр-дўстларнинг оқибати, устозларнинг фидойилиги ва бошқа-бошқа кўплаб инсоний фазилатлар кишиларни бир-бирига елкадош-кўмакчи қилиши, бирининг камини бошқаси тўлдириши ана шу қисқагина ҳикматда ўзининг ёрқин ифодасини топган.

Абдулла Орипов қай мавзуга қўл урмасин, қай шаклда шеър битмасин, мудом эзгулик билан ёвузликнинг азалий кураши, оламнинг меҳвари одамийлик экани, ёмонлик қилиб ҳаргиз яхшилик топиб бўлмаслиги каби умуминсоний қадриятларни куйлайди. Шоир таржималарида ҳам шундай рух ва оҳанг сезилади. Бошқача айтганда, Абдулла Орипов таржима учун ўзининг қалбига яқин шеърларни танлайди ва шу боис ҳам таржималари худди ўзининг асарлари қадар таъсирчан ва бетакрор жаранглайди.

Пушкиннинг шоир таржимасидаги “Туморим” шеърига эътиборни қаратсак:

Бегона элларда ёзиб хуморим,
Эринчак сукунат қўйнида қолсам,
Оловли жанг ҳиссин қалбимга солсам, Ўзинг
асра энди мени, туморим.

Шеърнинг Пушкин қаламига мансуб эканини билмаган ўқувчи уни худди ўзбек шоири яратган асар сифатида қабул қилиши мумкин. Аввало, туморни эъзозлашимиз, кўксимизда олиб юришимиз, унинг сирли-сехрли кучига ишонишимиз – халқимизнинг кўп минг йиллик анъаналари сирасига киради. Қолаверса, ифоданинг ўзбеконалиги, сўзларнинг топиб қўллангани ҳам Абдулла Орипов маҳоратидан далолатдир.

Умуман олганда Абдулла Орипов таржималаридаги ифоданинг бетакрорлиги ва самимийлиги ўқувчини ром этади. Атоқли болқор шоири

Қайсин Қулиевнинг мана бу шеърини фикримизнинг далили сифатида келтиришимиз мумкин:

Гуллар бош эгади, Юлдуз
чарақлар.
Қор эриб, тоғлар ҳам товланар турлик,
Мен учун дунёда ҳаммадан баттар Ҳайратни
билмаган одамлар шўрлик.

Таржимада ишлатилган биргина “турлик” сўзи шеърга ўзига хос ўзбекона оҳанг бағишлаганини кўришимиз мумкин.

Леся Украинканинг “Мағораларда” шеърини драмаси таржимаси ҳам эътиборимизни ўзига тортиши табиий. Асар номи рус тилига “В катакомбах” деб ўгирилган. Бу сўз (“катакомба”) русча-ўзбекча луғатларда вайрона, чуқурлик каби маънолар билан изоҳланган. Абдулла Орипов эса уни ўзбекчада “Мағора” деб беради. Бу сўз сирлилиги, жозибаси билан ҳам тилимизнинг бойлигини, ҳам шоир-таржимоннинг улуғлигини кўрсатади.

Айни жиҳат шоирнинг маҳоратидан далолат бериши билан бир қаторда Абдулла Ориповнинг таржимонлик мактаби мавжудлиги ва у бошқаларга, айниқса, бугунги кунда таржимонлик йўлини танлаган ёшларга ибрат мактаби бўлиб хизмат қилишини таъкидлаш жоиз. Зотан, шоирнинг ўзи: “Биз, энг аввало, Пушкиннинг самимиятидан ибрат олмоғимиз лозим”, деганидек, бугунги ёш ижодкорлар Абдулла Орипов самимияти ва маҳоратидан ибрат ва сабоқ олиши лозим десак, асло муболаға бўлмайди.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Президент Ш.Мирзиёевнинг А.Навой номидаги Ўзбекистон Миллий боғида барпо этилган Адиблар хиёбонига ташрифи. ЎЗА, 2020 йил, 20 май.
2. Конрад Н.И. Запад и Восток. М.: “Наука”, 1972.
3. Жўраев Т. Таржима санъати.- Тошкент.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1978.
4. Мастерство перевода.- М.: Советский писатель, 1971.
5. Орипов А. Сайланма. Тошкент.: “Шарқ”, 2021.

ADABIY TIL VA NUTQ MADANIYATI

Marifat Qosimova,
Andijon davlat yniversiteti dosenti,
Filologiya fanlari nomzodi

Annotasiya. O‘zbek tili o‘zaro aloqa, so‘z, termin, o‘zlashma, qatlam, leksika, lug‘at boyligi haqida. **Tayanch so‘z va iboralar:** o‘zbek tili o‘zaro aloqa, so‘z, termin.

Ma'lumki, adabiy tilning yozma va og‘zaki shakllari mavjud. Agar tilimizning adabiylik darajasiga ko‘tarilgunga qadar umumxalq, umummilliy ko‘rinishda bo‘lganligini inobatga olsak, adabiy tilimizning og‘zaki shaklini anglash birmuncha osonlashadi. Nazarimizda, til va nutqning ushbu ko‘rinishlarining farqli va umumiy, afzal va mushkul jihatlarga, paydo bo‘lish davr va imkoniyatlariga bog‘liq. Shunda ham bu jihatlarga adabiy me‘yor nuqtayi nazaridan munosabat bildirilishi to‘g‘ri bo‘ladi.

Shu ma’noda til va nutqning og‘zaki shakli vaqt nuqtayi nazaridan yozma nutqqa qaraganda ancha ilgari paydo bo‘lganligi, undagi me‘yorlashish jarayonining stixiyali tarzda kechganligini ta’kidlash joiz. Buning ustiga o‘zbek tilidagi dialekt va shevalarning ko‘pligi, ularning bir-biridan ba’zan jiddiy farq qilishi tilning og‘zaki me‘yori haqida mulohaza bildirishni nihoyatda chigallashtiradi. Zero, tilimizning me‘yori buzilishidagi asosiy kamchilik xuddi ana shu og‘zaki ko‘rinishda ko‘p sodir bo‘ladi va ularni bartaraf etish ham qiyin kechadi. Inson muomalasida, o‘zaro fikr almashish jarayonida yozuv degan bir nodir ne‘matning paydo bo‘lishi kishilik jamiyati uchun buyuk inqilob bo‘lgani aniq.

Bu jarayon juda qadimdan o‘z yozuviga ega bo‘lgan turkiy ayrim xalqlar, jumladan, o‘zbek tili uchun ham tegishlidir. Yuqorida bir necha bor ta’kidlaganimizdek, me‘yor adabiy tilning asosini tashkil qilar ekan, u «milliy adabiy tilni ta’riflashda (ham) markaziy tushuncha bo‘lib, xuddi ana shu asosiy belgi yangi davrda misli ko‘rilmagan darajada rivojlanadi va adabiy tilning yozma turida yuzaga kelib rivojlanayotgan birlik uning og‘zaki turiga ham kuchli ta’sir ko‘rsatadi. Tilning nazariy jihatlari asoslashdan tortib turli xarakter va hajmda bo‘lgan lug‘atlar yaratildi, tildan amalda foydalanishga oid tavsiyanomalar berildi. Ammo, umum o‘zbek nutqi madaniyatida nega jiddiy o‘zgarishlar sezilmayapti? Nega belgilab qo‘yilgan me‘yorlarga amaliyotda to‘la rioya qilinmayapti? Nima uchun adabiy til millatning hamma vakillari, undan barcha foydalanuvchilar uchun emas, balki faqat ziyolilar uchun tegishliday bo‘lib qolayapti?

Albatta, til madaniyati milliy va umuminsoniy madaniyatning, qadriyatlarning, ma'naviyatimizning ajralmas qismi sanaladi. Tildagi me'yoriy holatlarni belgilashda, tilning adabiylik darajasini ta'minlashda ilmiy asoslangan imlo va talaffuz qoidalarining mavjud bo'lishi, ular vakolatli tashkilotlar tomonidan rasmiylashtirilib, ma'lum ma'noda til iste'molchilari uchun majburiy bo'lishi, qonuniy hujjat holigi keltirilishining ahamiyati katta, albatta. Ammo, til iste'molchilarining hammasida ham ana shu qonun-qoidalardan yetarli darajada xabardor bo'lish imkoni bo'lavermaydi. Ular til me'yorini asosan eshitish va ko'rish natijasida o'zlashtiradilar hamda shu asosda gapirib va yozib ketaveradilar. Bunda tildan foydalanuvchining, ayniqsa, yosh paytidagi, tilni endi o'zlashtira boshlagan chog'laridagi oila qurshovining, atrof muhitning - bog'chaning, maktabning, umuman, bundan keyingi ta'lim va tarbiya manbalarining ahamiyati katta bo'ladi. Shuning uchun ham ko'pchiligimiz shevachilik illatlaridan qutula olmaymiz, ayrimlarimizning savodxonligimiz o'ziga yarasha bo'ladi. Aslida bu jarayon insonning butun umrida davom etishi mumkin.

Harqalay, hozirgi davrda bizga tilimizning me'yorini belgilab beruvchi, ularni o'zlashtirib olishimizga, ko'nikma hosil qilishga yordam beruvchi ommaviy axborot, badiiy adabiyot singari kuchli vositalar ham borki, ularni, ayniqsa, badiiy adabiyot namunalarini, ana shu ma'noda o'ziga xos ko'zga deyinish mumkin.

Chunki ularning tilni qamrash imkoniyatlari boshqa manbalarga nisbatan kengdir. Shuning uchun ham til va nutq madaniyatidagi haqiqiy ahvolga, vaziyatga baho beruvchi, mavjud kamchiliklarni tanqid qiluvchi, ularni bartaraf etish yo'llarini ko'rsatuvchi chiqishlar ommaviy axborot vositalari orqali olib borilishi va bu mas'uliyatli vazifani amalga oshiruvchi shu soha xodimlariga, jurnalistlarga, adiblarga tayanib ish ko'rilishi lozim. Biz esa nutqiy madaniyatimizdagi kamchiliklar to'g'risida gap boshlashimiz bilan darhol matbuot, teatr, kino, televidiniye, radio xodimlarini tanqid qilishga o'tamiz. Vaholanki, insof bilan aytganda, adabiy til me'yorlariga asosan o'shalar rioya qilib kelishmoqda-ku!

Xalq bilan ko'proq ishlaydigan, ularga faoliyat va burch yuzasidan yaqin bo'lgan ko'pchilik tarbiyachilar, o'qituvchi-pedagoglar, mahallalar, fuqarolar yig'inlari faollari va oqsoqollari armiyasi ham mavjud. Afsuski, hayotning o'zidan boshqa ularning nutqini nazorat qiladigan, kamchiliklarini ko'rsatadigan til mas'uliyatini eslatadigan kuch ham, so'zlashish madaniyatini, notiqlik san'atini o'rgatadigan maktablar ham yo'q. Gap shundaki, tildan foydalanishda e'tiborsizlik bilan bir qatorda mas'uliyatsizligimiz ham bor. Bu hol qachongacha davometishini aytish qiyin. Ammo, shu paytga qadar til ilmini o'rganishda to'plagan tajribalarimiz, olib borilayotgan ilmiy kuzatishlar, ularning hayotga, o'quv jarayoniga bevosita tatbiqi, kun sayin qalbimizda ravshanlashayotgan milliy o'zligimizni anglash,

xalqning madaniy va ma'naviy barkamolligi ertami-kechmi barchamizni adabiy til me'yorlariga yetarli darajada amal qilishga olib keladi, degan umiddamiz.

Xulosa o'rnida shuni aytish mumkinki, til uchun belgilab quyilgan me'yoriy holatlar doirasidan chiqib, uning har bir vazifaviy uslub doirasida har bir nutqiy vaziyatda ifoda etayotgan nozik ma'nolarini ilg'ay olish, tahlil qilish va uni turli yo'llar hamda vositalar bilan xalqqa yetkazish til bilimdonlarining burchi va vazifasidir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Qilichev E. Hozirgi o'zbek adabiy tili. –T.: 2005.
2. Nosirov P. O'zbek nutq madaniyati. –T.: 2004.
3. Begmatov E. Hozirgi o'zbek adabiy tilining leksik qatlamlari. – Toshkent: Fan, 1985.
4. Safarov SH. Pragmalingvistika. – Toshkent: O'zbekiston Milliy ensiklopediyasi, 2008.
5. Hakimov M. O'zbek tilida matnning pragmatik talqini: Filol. fan. d-ri ... diss. – Toshkent, 2011.

TARIXIY ROMANLARDA TARIXIY SHAXSLAR RUHIYATI

G. Muxamedjanova

**I.M.Gubkin nomidagi Rossiya
davlat neft va gaz universiteti
(MTU)**

**Toshkent shahridagi filiali Ijtimoiy-
gumanitar fanlari kafedrası” dotsenti, p. f.n.**

Annotatsiya. Maqolada adabiyotimizda tarixiy romanlarni yaratilishi haqida so'z boradi. Tarixiy romanlarning yaratilish tarixi biz uchun g'oyat qiziqarli, ammo aksariyat hollarda sirli bo'lib qolaveradi. O'z zamonasida xalqning fidokor farzandi, tom ma'nodagi fuqorosi bo'lmagan ijodkor hech qachon ulkan yozuvchi bo'la olmaydi. Ulkan istedod egalari faqat o'z ijodi, tor professional mashg'ulotlari doirasida o'ralashib qolmay, hamisha katta ijtimoiy hayot qozonida qaynaganlar. Ijodiy qobiliyat ko'lam qanchalik keng bo'lsa, uning ijtimoiy manfaat doirasi ham shunchalik keng bo'ladi.

Kalit so'zlar. Ijodiy qobiliyat, tarixiy xaqiqat, badiiy to'qima, ulkan istedod, tarixiy roman, ijtimoiy hayot, zamon ruhi, tarixiy shaxs

Adabiyotimiz tarixidan ma'lumki, har bir ulkan iste'dod egasi shu bilan birga ulkan shaxs ham bo'lgan, uning qalbida zamonasining barcha quvonchi tashvishlari, orzu umidlari – yu dardu iztiroblari jo bo'lgan. O'z zamonasida xalqning fidokor farzandi, tom ma'nodagi fuqorosi bo'lmagan ijodkor hech qachon ulkan yozuvchi bo'la olmaydi. Ulkan istedad egalari faqat o'z ijodi, tor professional mashg'ulotlari doirasida o'ralashib qolmay, hamisha katta ijtimoiy hayot qozonida qaynaganlar. Ijodiy qobiliyat ko'lam qanchalik keng bo'lsa, uning ijtimoiy manfaat doirasi ham shunchalik keng bo'ladi.

Adabiyotimiz tarixida Alisher Navoiy, Boburga tenglasha oladigan iste'dod egalari yo'q desak, mubolag'a bo'lmas kerak. Zotan hech qaysi adib o'tmishda ijtimoiy hayot qozonida unchalik qiynalgan emas. Tarixiy roman, umuman tarixiy asar uchun yana bir mushkul ijodiy muammo tarixiy davr, tarixiy shaxslar ruhiyatini, o'ziga xos xususiyatlarini ifoda etishdan iborat. Tarixiy asarda tarixiy davr, tarixiy shaxslar ruhiyati, o'ziga xos xususiyatlarini haqqoniy ifoda etish uchun ekzotik lavha, tafsilotlarni qalashtirishi shart emas. Buning uchun hammadan burun qalamga olingan davrni nafaqat chuqur o'rganishi, balki yurakdan his qilishi kerak. Chuqur o'rganilgan material qozonga tushgandagina zamon ruhini ifodalaydi va hissiy ohang tug'iladi.

“ Eng yaxshi tarixiy asarlar kishilarimiz dilini” , xalqning ko'p asrlik hayoti, tajribasi bilan boyitishni, vatanparvarlik ruhida tarbiyalashini o'zbek tarixiy romanlari misolida ham ko'rishimiz mumkin. Tarixni tasvirlashda yozuvchini oldiga qo'ygan maqsadlari, kata fikrlar ruhlantiradi. Adib va badiiy asar tarixiy davrni shu kun bilan bog'lovchi bir omildir. Tarixiy zamon, ya'ni asar yaratilgan davr ruhini ifoda etish, tarixiy asarning zamonaviyligi, bugungi kun uchun ahamiyati nihoyatda muhimdir.

Tarixiy asarning shu bugungi kunimiz uchun ahamiyati haqida Oybek domla shunday degan edildr: “Men yozuvchi qaysi bir tarixiy davrga murojaat qilmasin, mabodo u davrning g'ayri yoki hattoki g'alati ko'ringan barcha xususiyatlari orasidan o'ziga tanish bo'lgan his – tuyg'ular va fikrlar izlasa, piravordida mutlaqo xato qilmaydi deb o'ylayman: Begona davrni bilish, ya'ni bizning davrimiz bilan bog'lab turgan narsalarni ko'rmoq lozim” .

Ajdodlarimiz tomonidan yaratilgan madaniy boyligimizni chuqur o'rganish insonga va taraqqiyotga hizmat qilish mumkin bo'lgan ilg'or, o'lmas g'oyalarni bizning kunimizga yaqinlashtirish ular bilan zamonamiz kishilarini tanishtirishdek ezgu niyatini tarixiy asarlarning vujudga kelishiga zamin yaratadi.

Adib o'z asarida tarixiy davrni, o'tmish voqealarini gavdalantirishini niyat qilar ekan, maxsus tayyorgarlik ishlarini olib borishi kerak. Chunki bu yerda u faqat

san'atkorina emas, balki tarixchi – olim hamdir. V.G. Belinskiy Valter Skottning tarixiy romanlari haqida gapirib: “ Tarixiy roman go'yo shunday bir nutqki, unda fan sifatida bo'lgan tarix san'at bilan qo'shiladi, u tarixning to'ldiruvchisi, uning boshqa bir tomonidir.

Biz Vilter Skottning tarixiy romanini o'qir ekanmiz, romandagi voqealar kechayotgan davrning zamondoshi, mamlakatning fuqarosi bo'lib qolamiz, biz ular to'g'risida jonli mushohada shaklida har qanday tarix bergan ma'lumotga qaraganda to'g'riroq tushina olamiz”. Adabiyotimizda yaratilgan ajoyib tarixiy asarlarga murojaat qilar ekanmiz, tadqiqotchining fikri shubhasiz to'g'riligiga yana bir bor ishonch hosil qilamiz.

Lev Tolstoyning “Urush va tinchlik”, Oybekning “Navoiy”, Odil Yoqubovning “Ulug'bek xazinası”, Pirimqul Qodirovning “ Yulduzli tunlar” asarlari bizga tarixiy faktlarni jonlantirib, ma'lum fursatga bizni o'sha sharoitga olib kiradi. Adabiyotshunoslarning qayd qilishiga ko'ra, A.S. Pushkin Buyuk Fransuz revolyutsiyasi haqida asar yozishga tayyorlanar ekan, shu davrga bag'ishlangan 50 dan ortiqroq tarixiy asarlarni o'rgangan edi. “L.N. Tolstoy esa “Urush va tinchlik” asarini yozishdan avval yozma manbani sinchiklab o'rganib chiqqan”. Oybek “ Navoiy ” romanini qanday yozdim” nomli maqolasida roman ustida ishlashga doir juda ko'p qiziqarli faktlar haqida gapiradi. Adib diqqatini uzoq vaqt Navoiy obrazini kuchli bir quyosh kabi o'ziga tortib, Navoiy obrazini badiiy asarda yaratishga zo'r mayl, orzu – istakni tug'diradi.

Biroq Navoiy obrazini yaratish sevimli adibimiz uchun oson ish bo'lmadi, albatta. Bu obrazni gavdalantirish ustida uning olib brogan mashaqqatli ijodiy mehnati uzoq vaqt davom etdi. Bu ishning ayrim pag'onaları esa Navoiyga bag'ishlangan kichik poema, qator ilmiy tanqidiy maqolalar shaklida vujudga keldi.

Nihoyat, “ Navoiy” romani yozildi.

Oybek “ Navoiy” romani bilan o'zbek adabiyotida tom ma'nodagi tarixiy romanga, aniqrog'ı tarixiy- biografik romanga asos soldi. Bu haqida adib, Qodiriy ijodiga bag'ishlangan tadqiqotlarida, shunday degan edi: “ Haqiqiy realist san'atkor bilan ilmiy metodologiya ıla qurollangan tarixchi ma'lum nuqtalarda uchrashuvları kerak. Ularning tarixiy hayotini tekshirishları, hodisa va voqealarnı tanlashdagi yo'l va priyomları qanchalik ayrim bo'lmasin, oxirgi paytda, so'nggi natijada ular uchrashuvları lozim, ya'ni tarixchining haqiqati ıla san'atkorning haqiqati muvofiq hamohang bo'lishi kerak. Qisqacha aytganda, badiiy haqiqat, tarixiy haqiqatga mos kelishi zarur”. Adib o'z asarida bu prinsipga to'la amal qilgan”.

Shubhasis, Oybekning “Navoiy” romani kitobxonlarning keng jamoatchiligi tomonidan sevib o'qiladigan badiiy asar bo'libgina qolmay, balki Oybekdan so'ng

tarixiy roman yozish niyatida qoʻliga qalam olgan koʻpgina adiblarimiz uchun dasturiyalga aylandi. Fikrimizning dalili sifatida yozuvchi Odil Yoqubovning “Navoiy” romaniga bagʻishlab yozgan quyidagi satrlarini keltirish mumkin. “Asarni sinchiklab oʻrgana boshladim. Sekin- asta bu yetuk asar bagʻriga jo boʻlgan ulkan hayot haqiqati, boy tarixiy material, teran maʼno, chuqur tuygʻularni adibning realistic mahorati sirlarini oʻzim uchun kashf etaboshladim. Shunda bildimki, bu asarni chuqur tushinish, toʻla qabul etish uchun ham kitobxonda muayyan tayyogarlik boʻlishi zarur ekan. Ehtimol, bir chekkasi menda tarixiy oʻtmishga, tarixiy mavzuga mayl shu romanni oʻzim uchun kashf etgan kezlar tugʻilgandir...., biz tarixiy mavzuda qalam tebratayotgan barcha oʻzbek yozuvchilari Oybekning “Navoiy”sidan taʼlim olganmiz desam, xato qilmayman. Oybekdan keyin tarixiy oʻtmish, buyuk zotlar hayotiga qoʻl urgan birorta adib Navoiy tajribasini chetlab oʻtgan emas. Mirmuhsin ham, Pirimqul Qodirov ham, men ham tarixiy mavzuda biron muvaffaqiyatga erishgan boʻlsak, buning uchun birinchi galda ustod Oybekka qulluq qilamiz. Koʻp sohalarda, jumladan, til bobida, hech shubhasiz, Oybek tajribasi, dahosi biz uchun kata maktab boʻlgan”.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Sh.M.Mirziyoyev. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan quramiz. – T.: “Oʻzbekiston”, 2017.
2. I.A.Karimov. Yuksak maʼnaviyat–yengilmas kuch.–Toshkent.: Maʼnaviyat, 2008. 3. Oʻzbekiston Milliy Ensiklopediyasi (OʻzME). 1-12-jildlar. – T.: Qomuslar bosh tahririyati, 1997-2007-yillar.
4. A.Ibrohimov, X.Sultonov, N.Joʻraev. Vatan tuygʻusi. – T.: Oʻzbekiston, 1996.
5. Oʻzbekiston Respublikasi. Ensiklopediya (OʻzRE). – T.: Qomuslar bosh tahririyati, 1997.
6. V.G. Belinskiy. Maqolalar. – T.: Oʻzbekiston Davlat Nashryoti. 1948. – 84-85 betlar.
7. P. Medvedev. V laboratorii pisatelya. – L.: SP.,1971
8. O. Yoqubov. U. Normatov. Oybek mahorati.// Yoshlik. – 1985. - № 1.
9. P. Shermuhamedov. P.Qodirov. Adabiy portret. – T.: Gʻ.Gʻulom nomidagi adabiyot va sanʼat nashryoti. 1983.
10. P. Qodirov. Tarixiy romanda zamonaviy ruh.// Oʻzbekiston sanʼati va adabiyoti. – 1985.

NOTIQLIK SANʼATIDA VERBAL VA NOVERBAL BIRLIKLARNING IJTIMOIIY IXTISOSLASHUVI

Mehriniso Xolmurodova,
Oʻzbekiston davlat xoreografiya akademiyasi
“Sanʼat nazariyasi va tarixi” kafedrası oʻqituvchisi,

Annotatsiya

O'zbek tilshunosligida fikrlar faqat verbal vositalar bilan emas, nutq vaziyatiga ko'ra noverbal vositalar bilan ham ifodalanishi, noverbal vositalar so'zlovchi va tinglovchining o'zaro bir-birlarini yaxshiroq anglashda katta ahamiyat kasb etishi, suhbatdoshlar va hamkasblar bilan o'zaro munosabatlarda muayyan natijalarga erishishini anglatadi. Nolisoiy axborotni qabul qilishning sezilarli darajada noerkinligi va g'ayriixtiyoriyligi taqozo etishi aniqlandi.

Kalit so'zlar: Noverbal, verbal, emotsiya, muloqot, jest, manera, harakat, mimika, nolisoiy, ijtimoiy ixtisoslashuv.

So'zlovchi va tinglovchining ijtimoiy kelib chiqishi, hayotda, jamiyatda tutgan o'rni, nufuzi, darajasi uning ijtimoiy mavqeni belgilaydi. Uning nutqida qo'llanilgan leksik birliklar orqali voqelanadi. Dunyoda kishilar har xil tushuniladigan turli tipdagi axborotlar bilan o'zaro muloqotga kirisha oladi. Fikr ifodalashda og'zaki nutq yetakchilik qiladi. Oddiy so'zlashuv jarayonida suhbatdoshlarning histuyg'ulari, jest(odat)lari va manera(holat)lari muhim rol o'ynaydi. Muloqot jarayonida fikrlar faqat verbal vositalar bilan emas, nutq vaziyatiga ko'ra noverbal vositalar bilan ham ifodalanadi. Aslida noverbal vositalar so'zlovchi va tinglovchining o'zaro bir-birlarini yaxshiroq anglashda katta ahamiyatga ega. Insonlar bir-birlarini o'zaro tushunishlari uchun noverbal muloqot ahamiyati ustida bosh qotirishga, inson jestlari va mimikasi ma'nolariga alohida e'tibor qaratishga undaydi, shuningdek, o'zimiz anglamagan holda suhbatlashadigan bu o'ziga xos tilni tushunish san'atini egallashga xohishni vujudga keltiradi.

Noverbal tilning o'ziga xosligi shundaki, uning namoyon bo'lishi bizning ong osti impulsimiz bilan shartlanganligi, bu impulsni soxtalashtirish imkoni mavjud emasligi odatiy verbal muloqot kanalidan ko'ra ushbu tilga ko'proq ishonish imkonini beradi.

Har qanday muloqotning muvaffaqiyati suhbatdosh bilan ishonchli aloqani o'rnatishga bog'liq bo'lib, bu aloqa faqat siz nimani gapirayotganingizgagina emas, balki o'zingizni qanday tutayotganingizga ham bog'liq. Aynan shuning uchun suhbatdoshning harakatlari, manerasi, pozasi va mimikasiga, shuningdek, jestlariga alohida e'tibor qaratish lozim.

Mimika va jestlar tilini tushunish suhbatdoshning pozitsiyasini aniqroq aniqlash imkonini beradi. Jestlarni o'qiy turib, siz qayta aloqani amalga oshirasiz va u ishdagi muloqot jarayonining yaxlitligini ta'minlaydi, jestlar majmuasi esa bunday aloqaning muhim tarkibiy qismidir. O'zingiz gapirayotgan axborot qanday qabul

qilinayotganligini tushuna olasiz: ma'qullanyaptimi yoki inkor etilyaptimi, suhbatdosh ochiqmi yoki o'z qobig'iga yashiringanmi, o'z-o'zini nazorat qilyaptimi yoki zerikyaptimi.

Jestlar va tana harakatlari tilini bilish nafaqat suhbatdoshni yaxshi tushunish, balki u tomonidan eshitilgan axborot unda qanday taassurot uyg'otganligini u hali mazkur masala yuzasidan munosabat bildirmasidanoq sezishga yordam beradi. Boshqacha aytganda, bunday so'zsiz til sizni holatni o'zgartirish yoki o'zgartirmaslik bo'yicha, natijaga erishish uchun biror chora qo'llash lozimligi bo'yicha ogohlantirishi mumkin.

Bularning barchasi sheriklar, suhbatdoshlar va hamkasblar bilan o'zaro munosabatlarda muayyan natijalarga erishishni istasangiz noverbal, ya'ni so'zsiz muloqotning ayrim jihatlarini o'rganishingiz lozim degan xulosani vujudga keltiradi.

Suhbatdoshni holat, mimika va jestlar asosida o'rganish kinesika sohasiga aloqador. Dunyo bo'yicha asosiy kommunikatsion jestlar o'zaro farqlanmaydi. Insonlar xursand bo'lganlarida tabassum qiladilar, xafa bo'lganlarida xo'mrayadilar. Bosh silkitish deyarli butun dunyoda rozilik yoki tasdiqni ifodalaydi. Yelkani qisish jesti universal jest namunasi bo'lib, inson nimanidir bilmasligi yoki gap nima haqida ketayotganligini tushunmasligini anglatadi.

Verbal tillar madaniyatga ko'ra o'zaro ajralib turganidek muayyan millatning noverbal tili boshqa millatning noverbal tilidan farqlanadi. Qayd qilish joizki, nisbatan keng tarqalgan jest yaqinlashish yoki taktik aloqadir. Teginish, eng avvalo, muloqotdagi sherikka nibatan hissiyotlarni ifodalaydi. Qo'pol va og'riqli aloqa agressiya va tazyiq bilan kechadi. Mayin va og'riqsiz aloqalar sherikka nisbatan ishonch va simpatiyadan dalolat beradi.

Nolisoniy axborotni qabul qilishning sezilarli darajada noerkinligi va g'ayriixtiyoriyligidan (g'ayrishuuriy) uning retsiyenti (bu ham sezilarli ongsiz darajada) murojaatning lisoniy mazmunidan ko'ra ko'proq nolisoniy mazmuniga ishonishga moyildir⁷¹.

Har qanday uchrashuv va xayrlashuvning bevosita atributi qo'l siqishdir. Ushbu holat axborotga boy bo'lishi mumkin, ayniqsa, uning intensivligi va davomiyligi. Quruq qo'llar bilan amalga oshirilgan juda qisqa muddatli va yengil qo'l siqish befarqlikdan dalolat berishi mumkin. Aksincha, davomli qo'l siqish va juda nam qo'llar hayajondan dalolat beradi. Biroz cho'zilgan va tabassum hamda iliq nigoh bilan kechuvchi qo'l siqish do'stona munosabatni namoyon etadi. Agar

⁷¹ Асмолов А.Г., Фейгенберг Е.И. Некоторые аспекты невербальной коммуникации: за порогом рациональности // Психологический журнал. – 1989. – Т. 10, № 6. – С. 54.

qo‘l siqilganda boshqa odamning qo‘li to‘liq qamrab olinsa va kaft pastga qarasa, bu hukmron qo‘l siqishdir. Agar kaft yuqoriga qaratilib, qo‘l uzatilsa, bu bo‘ysunuvchi qo‘l siqishdir. To‘g‘ri, lekin bukilgan qo‘l bilan qo‘l siqilsa, hurmatsizlik belgisidir. Uning asosiy ma’nosi – masofani saqlash va tengsizlik haqida eslatishdir. Barmoq uchlari bilan qo‘l siqish muloqotdagi sherikni o‘ziga qulay masofada saqlash xohishini anglatadi. Ikki qo‘llab qo‘l siqish samimiylik va tuyg‘ularning chuqurligini ifodalaydi. Qo‘l va tana harakatlari inson haqida ko‘p ma’lumotlarni bera oladi.

Kinoyaviy mazmun ifodalash usuli subektiv munosabatning bir ko‘rinishi bo‘lib, ko‘proq suhbatdoshga nisbatan tanqidiy qarash va shu asosda yashirin salbiy munosabat bildirishdan iborat bo‘ladi. Kinoya faqat istehzoli kulgini voqelantiruvchi badiiy tasvir vositasi emas, balki katta bir ijtimoiy-ma’naviy mazmunga ega obrazli va ta’sirchan badiiy til vositalaridan biri sifatida alohida ahamiyat kasb etadi. Chunki individual uslubida kinoyaviy tasvir vositalari fikrni vulgar, qo‘pol shaklda emas, balki bir muncha silliq, madaniy libos kiydirilgan holda bayon etadi.

Nutqiy muloqot ko‘p qirralidir. Uning bir qirradi psixolingvistik, yana bir qirradi sotsiolingvistik, boshqa bir qirradi esa pragmatik xususiyatlar bilan bog‘liqdir. Nutqning ma’lum bir maqsadni yo‘naltirishga xizmat qiluvchi, salbiy subektiv munosabat ifodalovchi shunday vositalari borki, u insonning his etish, idrok etish qobiliyati hamda ruhiy harakatlari bilan uyg‘unlikda namoyon bo‘ladi. Demak, emotsiya yoki hissiy tuyg‘ularning lisoniy voqelanishi kinoyada o‘z ifodasini topadi. Kinoya yozuvchining individual uslubini belgilashda muhim o‘rin tutsa, ushbu tasviriy vosita tilshunoslik aspektida shaxs yoki so‘zlovchining til belgilariga munosabatini o‘rganuvchi pragmatik omil sifatida qaraladi. Bu haqida M.Hakimov o‘zining tadqiqot ishida shunday yozadi: “kinoya va uning ko‘rinishlarini to‘g‘ridan-to‘g‘ri olib uni pragmatika sohasi bilan bog‘lamay turib, undagi yashirin mazmun ko‘rinishlarini aniqlamay turib, u haqda fikr yuritib bo‘lmaydi.”⁷² Subekt nutqiy muloqot vaziyatida, asosan, balandroq ijtimoiy mavqeda turadi, nutqiy faoliyat davomida uning intellektual va emotsional ustunligi ayon bo‘ladi. Ko‘rinadiki, kinoya subekti nutqidagi muloqot va etnik qoidalarga rioya qilgan holda til tizimining ifoda vositalaridan foydalana olish adibning mahoratiga bog‘liq.

Kinoya shaklidagi lisoniy birliklar ijtimoiy-ma’naviy mazmunga ega obrazli va ta’sirchan badiiy til vositalaridan biri sifatida qo‘llaniladi. Ko‘pgina kinoqissalarda, kinosenariylarda, sahnalashtiriladigan asarlarda kinoyaviy tasvir vositalari orqali

⁷² Ҳақимов М.Х. Ўзбек тилида матннинг прагматик талқини: Филол. фан. докт дисс. – Тошкент, 2001. – Б. 191.

fikrni vulgar, qo‘pol shaklda emas, balki bir muncha silliq, madaniy libos kiydirilgan holda bayon etadi. Ayrim kinoqissalarda mazkur vosita orqali zaharxandalik, piching, achchiq kulgi va hatto, alamli tuyg‘ular o‘ziga xos ko‘rinishda aks ettiriladi. Masalan: “*Keyin... ozgina mojaro bo‘ldi – nomiga, oqibati – shaharda kichkina, qishloqda kichkina to‘y bo‘ldi. Keyin to‘ng‘ich qizlari tug‘ildi. Shiringina, talpinchoq. Keyin - yana, yana. Xullas, bir vaqtlar **nodon** qiz bashorat qilmish – ishqilib, baxtli bo‘lsak bo‘ldi*” (E.A‘zam, *Pakananing oshiq ko‘ngli*). Parchada Pakananing xotiniga nisbatan – nodon salbiy mazmun ifodalovchi kinoya progressiv holda amalga oshirilgan. Kinoqissa so‘ngida Pakananing o‘tmishi, hayot chizgilari ko‘zdan kechirilishi natijasida unga berilgan salbiy sifatlarning aks ma’noda kinoya usuli bilan qo‘llanganligi ma’lum bo‘ladi hamda kitobxon ongida bu holat regressiv harakat qila boshlaydi. Bunda kitobxon ko‘z o‘ngida boriga qanoat qilib, uch farzandning kelajagini o‘ylagan haqiqiy – aqlli o‘zbek ayoli qiyofasi reallashadi.

Yozuvchi yumoristik xarakterdagi kinoqissalarida ko‘proq lingvistik birliklardan assotsiativ usulda foydalangan. Masalan, “Pakananing oshiq ko‘ngli” kabi kinoqissa nomini bildirgan so‘zlarning kinoyaviy mazmun kasb etgani yozuvchi uslubining o‘ziga xosligini yaqqol ko‘rsatgan. Biblionim sifatida keltirilgan bu kinoya orqali personajlarning ma’naviy hamda jismoniy qiyofasiga ishora qilinadi. Ayniqsa, yozuvchining “Pakananing oshiq ko‘ngli” kinoqissasida Pakananing tashqi qiyofasi, ko‘rinishiga berilgan ta’rif kinoya vositasida nihoyatda original tasvirlangan: *Hammabalo shundaki, u o‘zi haqida boshqacha fikrda edi. O‘zini barvasta-yu basavlat deb bilmasa-da, harqalay, hiylagina ulug‘vor hisoblardi. (Ko‘nglida, albatta) Yurganda jussasiga yarasha pildirabgina yurmay, salmoq bilan, butini yirtgudek yirik-yirik qadam tashlar, gapirganda mavridbemavrid so‘lish olib, salmoq bilan ta’sirchanlikka intilibmi yoki diqqatni tortish uchunmi xuddi maxfiy bir sinoatni ochayoganday pichirlab gapirar edi.*⁷³ (E.A‘zam, *Pakananing oshiq ko‘ngli*). Yozuvchining mahorati qissa ekspozitsiyasidayoq kinoyaviy usuldan unumli va o‘rinli foydalanganligidadir.

Erkin A‘zam kinoqissalarida o‘z qahramonlarining fe‘l-atvoridagi kamchiliklarni, ma’naviy-axloqiy saviyasining qashshoqligini, ayni bir vaqtda ularning ruhiy holatini ochib berish uchun leksik birliklar sifatida voqelanadigan vulgarizmlardan mohirona foydalanadi. Ular nutqda salbiy munosabatlarni “kuchli” yoki “kuchsiz” darajada ifodalash orqali pragmatik ma’no kasb etadi. Ma’lumki, “kuchli” shaklda ifodalanuvchi leksik birliklarga haqorat va qarg‘ish vulgarizmlarini kiritamiz. Erkin A‘zam kinoqissalarida ham qarg‘ish bilan aloqador so‘zlar (yashshamagur) bilan bir qatorda ko‘plab “qolip” holiga tushib qolgan iboralar

⁷³ Эркин Аъзам. Пакананинг ошиқ кўнгли. Қиссалар. – Т.:Маънавият, 2001. – Б. 5-6.

uchraydi. Masalan: *La'nati Ramazon! O'zing tushgan chohga meni ham tortmoqchi bo'libsanda? Nomard, chayqovchi! (E.A'zam, Anoyining jaydari olmasi).*

Do'stining anoyi – sodda, go'l ekanligidan or qilgan qahramon, doimo Ramazonni tergap, o'zgalar singari bo'lishga undaydi. Biroq Ramazon ishonuvchan, soddaligining ortidan muammolarga o'ralashib yuradi. Tergovga kelgan jo'ra esa birinchi so'roqdayoq Ramazonning sha'niga *la'nati, nomard, chayqovchi* deya haqoratli so'zlarni yog'diradiki, bu hatto tergovchiga malol keladi. Ushbu vulgarizmlar personajning xarakterini yoritish bilan birga vaziyatdagi ruhiy holatini ham yorqin ifoda etadi.

Har qanday nutqiy hodisa ma'lum bir maqsad asosida namoyon bo'ladi. So'zlovchi nimadir haqidagi o'z muhokamalarini bayon qilish niyatida tinglovchini biron-bir narsaga ishontirish, maslahat berish, va'da berish yoki taklif etish kabi maqsadida fikr almashadi. Kommunikantning munosabati va holati – mazkur grammatik shaklning o'ziga xos ma'noda qo'llanishiga sabab bo'lgan asosiy omil bu – pragmatik omildir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Mirziyoyev SH.M. Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir // Xalq so'zi, 2017 yil 4 avgust.
2. Asmolov A.G., Feygenberg YE.I. Nekotoriye aspekti neverbalnoy kommunikatsii: za porogom ratsionalnosti // Psixologicheskiy jurnal. – 1989. – T. 10, № 6. – S. 54.
3. Arutyunova N.D. Yazik i mir cheloveka. – 2-ye izd., ispr. – M.: Yaziki russkoy kulturi, 1999. – 896 s.
4. Begmatov E. Hozirgi o'zbek adabiy tilining leksik qatlamlari. – Toshkent: Fan, 1985. – 111 b.
5. Safarov SH. Pragmalingvistika. – Toshkent: O'zbekiston Milliy ensiklopediyasi, 2008. – 396 b.
6. Hakimov M. O'zbek tilida matnning pragmatik talqini: Filol. fan. d-ri ... diss. – Toshkent, 2011. – B. 94.
7. Erkin A'zam. Pakananing oshiq ko'ngli. Kinoqissa. – T., 2001. – 233 b.
8. Erkin A'zam. Tangrining toshi. Kinoqissa. – T., 2018.

TALABALARGA TIL ORGATISHDA LUGATNING ANAMIYATI

Nigina Sadinova

SamDCHTI oqituvchisi

filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori

Annotatsiya. Ushbu maqolada o'zbek tili darslarida talabalarning lug'at bilan ishlash uslublari tadqiq qilingan.

Kalitso'zlar: lug'at, fonetika, leksema, tovush, uslub.

Har bir til asosan o'z lug'at boyligi va grammatik qurilishi asosida o'z taraqqiyot qonunlari bo'yicha o'sib, takomillashib boradi. Bundan tashqari, bir necha xalqlar orasidagi iqtisodiy, madaniy, siyosiy aloqalar natijasida bir til qurilishiga xos birliklar (asosan lug'aviy birliklar, qismangina fonetik va grammatik birliklar) ikkinchi tilga o'tadi, shu tilga singib, uning boyligiga aylanadi. Shu nuqtayi nazardan yondashib hozirgi adabiy o'zbek tili lug'at boyligida ikki qatlamga ajratiladi: 1) o'z qatlam; 2) o'zlashgan qatlam. O'z qatlam deganda, aslan shu tilniki bo'lgan leksemalar va shular asosidagi yasaliishlar, shuningdek, o'z affiks bilan boshqa til leksemalaridan yasaliishlar tushuniladi.

O'zbek tili lug'at boyligidagi eng qadimgi qism umumturkiy leksemalardan iborat. Bunday leksemalar ko'pchilik turkiy tillarda hozir ham ishlatiladi. Umumturkiy leksemalarning asosini bosh-, ko'z-, qosh-, qo'l-, yuz-, uch-, yot-, bo'l- kabi bir bo'g'inli tub leksemalar tashkil qiladi. Bulardan tashqari, o'zbek tili lug'at boyligidagi umumturkiy qatlamda ona-, bola-, bobo-, qora-, tekin- kabi ikki bo'g'inli tub leksemalar ham anchagina.

Hozirgi o'zbek tili lug'at boyligida, ko'pchilik turkiy tillar uchun umumiy bo'lgan qismdan tashqari, o'zbek tilining o'z mustaqil taraqqiyoti natijasida paydo bo'lgan qism ham mavjud. Buni, bir tomondan, o'zbek tilining o'zi doirasidagi yangicha yasaliishlarda ko'rsak, ikkinchi tomondan, leksemalarning leksik ma'no taraqqiyoti natijalarida ko'ramiz. Masalan, boshlang'ich-, belgili-, yutuqli-, yonilg'i-, yoqilg'i-, yollanma-, yozuvchi- kabi leksemalar – o'zbek tilining o'z imkoniyatlari bilan yasalgan leksemalar.

Bulardan tashqari, boshqa tildan olingan leksemaga o'zbekcha affiksni qo'shib leksema yasash ham avj olgan. Masalan, jangchi-, xizmatchi-, traktorchi-, ekskavatorchi-, paroxodchilik- kabilarda leksema yasash asosi – boshqa til leksemasi, yasovchilar esa – o'zbek tiliniki. Buning aksi, ya'ni o'zbekcha leksemaga boshqa tilga xos morfemani qo'shib leksema hosil qilish ham uchraydi. Masalan, bebosh- (bevosh-), be-ish-, bilimdon-, tug'ruqxona- kabilar shu yo'l bilan yasalgan. O'zlashgan qatlamga xos leksemalarni o'z qatlam leksemalaridan ajratib olish hamma vaqt yengil bo'lavermaydi. Bularni o'zaro farqlashda ko'pincha leksemalarning tovush tuzilishiga suyanib (ba'zan harfiy ifodasini ham hisobga

olgan holda) fikr yuritiladi. Tovush tuzilishi jihatidan o'z qatlamga xos leksemalarning asosiy belgilari deb quyidagilarni ko'rsatish mumkin:

O'zbekcha tub leksemalar asosan bir bo'g'inli, qisman ikki bo'g'inli bo'ladi (uch bo'g'inli, hatto ikki bo'g'inli leksemalar tarixan hosila leksema bo'lib chiqadi); grafik jihatdan o'zbekcha leksemalarda tutuq belgisi ishlatilmaydi.

Tabiiyki, ushbu jarayon o'qituvchidan yuksak pedagogik mahorat hamda ta'lim jarayoniga nisbatan yangicha yondashuvni, ta'lim tizimini yanada takomillashtirish, uni sifat jihatdan yangi pog'onalarga ko'tarish uchun zarur bo'lgan barcha imkoniyatlardan keng va har tomonlama foydalanishni taqozo etadi. Har bir pedagog ijodiy izlansa, ilg'or tajriba va metodlarni qo'llagan holda faoliyatini olib borsagina samarali natijalarga erishishi mumkin. Shu jumladan, matematika fanidan dars o'tish jarayonida o'quvchilarni fanga qiziqtirish maqsadida o'qitishning noan'anaviy usullarini qo'llash zamon talablaridan biridir.

Noan'anaviy darsning maqsadi o'quvchilarni shu fanga, mavzuga qiziqishlarini oshirishdir. Noan'anaviy darslarda o'quvchilar erkin, mustaqil bo'ladilar, darsga faolligi oshadi, ularga qo'yilgan muammoga ijodiy yondashadilar, o'z imkoniyatlarini to'la namoyon etadilar, boshqalar fikrini hurmat qilishga, o'z fikrini asoslay olishga o'rganadilar natijada darsning sifat samaradorligi oshadi. Noan'anaviy darslarning sayohat darsi, sahna ko'rinishi, raqobatlashuv darsi, konferensiya darsi kabi turlari bor. Noan'anaviy darslarda o'quvchilar zerikib qolmaydi, chunki bunday darslar har kungi ana'naviy darslardantubdan farq qiladi. Ayrim noan'anaviy usullar orqali tashkil etilgan o'yin - dars shakllari:

- ishchanlik o'yini darsi –mavzu bo'yicha masalalarni hal qilish jarayonida o'quvchilarning faol ishtirok etishini ta'minlash orqali yangi bilimlarni o'zlashtirish;
- rolli o'yin darsi –mavzu bo'yicha masalarni o'rganishda o'quvchilarga oldindan ma'lum rollarni taqsimlash va dars jarayonida shu rollarni bajarishlarini tashkil etish asosida bilimlarini mustahkamlash;

- teatrlashtirilgan dars- mavzu bilan bog'liq sahna ko'rinishlarini tashkil etish orqali dars mavzusi bo'yicha chuqur, aniq ma'lumotlar berish;

- “Kim oshdi savdosi ” darsi- o'quv fani, ayrim bo'limi bo'yicha bilimlarini har bir o'quvchi qanchalik ko'proq bilishini namoyish etish;

- yarmarka darsi- mavzuni bo'laklarga bo'lish oldindan o'zlashtirgan o'quvchilarning o'zaro muloqotlari asosida qiziqarli tushuntirish orqali o'tiladigan darslar;

- o'yin darsi- mavzuni sahnalashtirilgan holdagi konsert shaklida ifodalash mashqlari bo'lib, o'quvchilarni faollashtirish va bilimlarini mustahkamlash imkoniyatini beradi;

-integral(integral)dars - boshqa darslarga bog‘lab tashkil etishga doir va integratsiyalash uchun qulay bo‘lgan mavzular bo‘yicha tashkil qilingan dars bo‘lib, o‘quvchilarning turli fanlarga qiziqishlarini orttirib, ta’lim jarayonidagi faolligini taminlaylik.

Yuqorida sanalgan holatlarning aksi o‘zlashgan leksemalarning asosiy belgilari deb qaralishi mumkin. Leksemalarning mazmun jihati ham ularning o‘z qatlamga yoki o‘zlashgan qatlamga mansubligidan dalolat berib turadi. Ma’no tarmoqlanishi ko‘pincha o‘z qatlamga mansub leksemalarga xos bo‘ladi; o‘zlashgan leksemada ko‘p ma’nolilik boqe bo‘lishi uchun bunday leksema tilda uzoq vaqt yashashi, shu til lug‘atiga singib ketishi kerak. Bundan tashqari, hozirgi o‘zbek tili lug‘at boyligidagi o‘z qatlamda aniq ma’noli leksemalar, o‘zlashgan qatlamda esa mavhum ma’noli leksemalar ko‘p.

O‘zbek tiliga leksema o‘zlashtirishning manbalari turli davrlarda turlicha bo‘lgan. O‘zbek tiliga leksema o‘zlashtirishdagi qadimgi manbalar deb fors va arab tillari ko‘rsatiladi; rus tilidan leksema o‘zlashtirish bularga nisbatan ancha keyingi vaqtlarda sodir bo‘la boshlagan. Fors, arab tillaridan leksema o‘zlashtirish tarixan ko‘p bo‘lgan, hozir esa siyraklashgan. Hozirgi o‘zbek tilida rus tilidan o‘zlashtirishlar o‘rnini bevosita g‘arb tillarining o‘zidan o‘zlashtirish oldi: birja-, broker-, makler-, debitor-, kreditor-, kovit- kabi. O‘zlashgan leksemalar hozirgi adabiy o‘zbek tili lug‘atida salmoqli o‘rin tutadi. Til taraqqiyotining borishi o‘zlashgan qatlamning ayniqsa baynalmilal (internatsional) leksemalar hisobiga yanada boyib borishini ko‘rsatib turibdi.

Umuman, keyingi vaqtlarda lug‘atning boyish jarayonida o‘z yasashdan ko‘ra o‘zlashtirish ustun bo‘lib bormoqda. Chunki o‘zlashtirish – o‘z yasashga nisbatan yengil yo‘l. Jamiyat taraqqiyotining hozirgidek tez sur‘atlar bilan borishi til amaliyotida ham har on hozirjavoblikni talab qilmoqda. Tillar orasida o‘zlashtirishning faollasha borishiga asosiy sabab – shu.

O‘zbek tili lug‘atining sofliqi uchun kurashamiz deb bir til lug‘atidan olingan leksema o‘rniga boshqa til lug‘atidan olingan yoki shunday birlik asosida yasalgan leksemani tavsiya etish o‘zbek tili lug‘atini soflashtirmasligi aniq: institut- (lotincha) – oliygoh- (arabcha + tojikcha), fakultet- (lotincha) – kulliyot- (arabcha) kabi almashtirishlar lug‘atimizning sofligini mutlaqo ta’minlamaydi. O‘zlashtirma leksema o‘zbekcha leksema bilan almashtirilsagina, lug‘atimiz sofligiga xizmat qiladi: sovet- (ruscha) – kengash- (o‘zbekcha) misolidagi kabi. Lekin, bunday almashtirishlar juda oz bo‘ldi.

Umuman, birorta til yo‘qki, uning lug‘atida boshqa tildan olingan leksema bo‘lmasa. Har qancha xitoy devori tiklamaylik, leksema tildan tilga o‘taveradi. Demak, umuman leksema o‘zlashtirishlarga qarshi emas, balki noo‘rin, ortiqcha

o‘zlashtirishlarga qarshi chiqish kerak. Qaysi til leksemasi bo‘lishidan qat’iy nazar, til lug‘atiga singib ketgan, leksemani chiqarib tashlash zararli ekanligini anglash lozim. Til boyligi esa xalq va jamiyatning taraqqiyoti bilan belgilanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Hozirgi o‘zbek adabiy tili. –T.: 2005.
2. Nosirov P. O‘zbek nutq madaniyati. –T.: 2004.
3. Begmatov E. Hozirgi o‘zbek adabiy tilining leksik qatlamlari. – Toshkent: Fan, 1985.
4. Safarov SH. Pragmalingvistika. – Toshkent: O‘zbekiston Milliy ensiklopediyasi, 2008.
5. Hakimov M. O‘zbek tilida matnning pragmatik talqini: Filol. fan. d-ri ... diss. – Toshkent, 2011.

ABDULLA ORIPOV SHE’RIYATINING TIL XUSUSIYATLARI

Dilnoza Jumayeva,

**O‘zDSMI, O‘zbek tili va adabiyoti kafedrası
dotsent, filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori**

Annotatsiya

Ushbu maqola sevimli shoirimiz Abdulla Oripov she’riyatining til xususiyatlariga bag‘ishlanadi. Maqolada shoirning “O‘zbek paxtasi”, “Oila”, “Samoviy mehmon, besh donishmand va farrosh kampir qissasi”, “Uyqu”, “Qayrag‘och” “Xayrixoh”, “Suvrat va siyrat” she’rlari tahlilga tortilgan.

Kalit so‘zlar: til, ma’naviy qurol, til mas‘uliyati, til boyliklari, she’riyat, tilining go‘zalligi.

Hayot gultoji deb atalmish insonni hayvondan judo aylagan guhari sharif – TIL, ustozlarning takrorlanmas fazilatlarini o‘zida mujassam eta olgan alloma shoir Abdulla Oripov uqtirganidek, til faqat vosita-yu robitagina emas, balki g‘oyat o‘tkir ma’naviy qurol hamdir. Ko‘pgina asarlarni o‘qiganda “til go‘zalligini, ipakday mayin bo‘lib jilolanib turishini kamdan-kam uchratayotgani, “hatto ba’zi katta adiblarimizning asarlarida ham ona tilimizning ruhi siniq”ligini yashirmayotgan adib: “Darhaqiqat,

ma'lum did va saviyaga ega bo'lmagan ijodkor adabiyotning birinchi elementi bo'lmish tilning o'zidayoq kimligini bildirib qo'yadi, deb yozadi "Ehtiyoj farzandi" kitobida. U so'zni o'z o'rnida ishlata bilish, albatta, she'rni bezashini, G'afur G'ulom she'rlarini ona tilimizda o'qishli kitob qilib turgan fazilat ham ustoz shoirning so'zga chapdastligida ekanini ta'kidlaydi. Haqiqatan ham, buyuk so'z san'atkorlari Abdulla Qodiriy, G'afur G'ulom, Oybek, Maqsud Shayxzoda, Abdulla Qahhor, Hamid Olimjonlarning iste'dodlari til mas'uliyati va zahmati tufayli umrboqiylik kasb etgan. Akademik shoir G'afur G'ulomning:

*Bir varaq qog'ozga besh so'z yozguncha,
Ming karra o'ylayman, toki bu.
Sizday dono bola, og'il-qizlarim,
Bitta mo'ysafidni qilmasin kulgu –*

Degan so'zlari har bir qalamkash uchun esdalik-dasturulamal sifatida hamon jaranglayveradi.

Eng avvalo, shoir til boyligidan o'rinli foydalanish uchun sinchkovlik bilan izlanadi. Serqirra hisoblangan til lug'atining purma'no so'zlari, ma'nodosh so'z va iboralarini chertib-chertib tanlaydi. Biron bir she'ri misolida til ustida qanday ish olib borgan haqida so'ralganda "Ona sayyora" she'rini rosa olti oydan so'ng chop ettirganini aytib, sababini shunday izohlaydi: "Bir zumlik bezovta o'ylar so'nggida, yana ruxsoringga termulaman jim" degan satrlar bor. Uning dastlabki nusxalarida "bezovta" so'zi o'rniga "tashvishli", "g'amgin" va shunga o'xshagan so'zlarni ishlatgandim. Ammo, nazarimda, ular joyiga tushmagandek tuyulaverdi. "qanaqa so'z topsam ekan?" deb ancha bosh qotirdim..."

Abdulla Oripov qaysi tilda sinonim ko'p bo'lsa, o'sha tilni boy hisoblaydi va o'zbek tilida sinonimiyalar ko'pligini qayd qilib, g'azal mulkining sultoni Alisher Navoiyning bebaho hikmatlarini adabiy maqola va suhbatlarida ("Ehtiyoj farzandi", "Bezovta o'ylar sehrida...") qayta-qayta tilga oladi. O'zi ham sinonim so'zlarning ma'no noziklariga jiddiy e'tibor beradi.

Shoir o'z ijodida xalq og'zaki ijodiga, xalq jonli tilining hikmatli imkoniyatlariga katta mehr va mas'uliyat bilan yondashadi. O'z xalqi tilining go'zalligi bilan faxrlanadi. Uni asrashlikni, undan ijodiy foydalanishni qayta-qayta uqtiradi. "Ona tilimizning ipakday tovlanishi, go'zal ritmikasi, boy aslahaxonasi bor. Har qanday shaklni qo'llaganda ham ana shu xazinadan foydalanish kerak. Foydalanish uchun esa bilish kerak, bilish uchun bolalikdan til boyligidan bahramand bo'lib borish lozim Tilimizning boyligi hech qayoqqa ketmagan, o'z qo'limizda mavjud"ligini ta'kidlaydi. Shoir ijodini kuzatganda ana shunday ijodiy tajribaga suyanganini ko'ramiz.

O‘zbekiston xalq shoiri xalqi uchun xalqona yozadi. Uning she’rlarida Hamid Olimjon misralari ravonligi, ko‘tarinkiligi uyg‘unlashib ketgan. Abdulla Oripov ijodining xalqchilligi, birinchi navbatda, xalq tiliga yaqinlikda:

*Tong bilan Vatan bo‘ylab
Bir xabar qoqodi qanot,
O‘zbek yana o‘z so‘zin
Ustivor do‘ndiripti.
Betimsol taloto‘pda
Muzaffaru bosabot O‘zbek
yana do‘ppisin Qiyalab
qo‘ndiribdi.*

(“O‘zbek paxtasi” she’ri).

“Tongda” – tong bilan, “tarqaldi” – qanot qoqdi, “va’da”, “majburiyat” – so‘z, “bajarmoq” – do‘ndirmoq so‘zlashuv uslubining so‘zlari emasmi, o‘quvchiga shunchalik yaqin, shu qadar tushunarli. Buning ustiga «qanot qoqdi»da “juda tez” ma’nosi ham mujassam. “Do‘ndirmoq”dan shunchaki o‘rinlatmoq emas, boplab, joyiga keltirib, ko‘ngildagidek qilib bajarish anglashilsa, “Do‘ppini qiyalatib ko‘ndirmoq” (do‘ppini yarimta qilib)da shod-xurram bo‘lib ma’nolari ham bor-da. Betimsol musobaqa g‘olibiga do‘ppini qiyalab qo‘ndirish ham, yarimta qilish ham, osmonga otish ham yarashadi.

*Dunyoda hech bir gap bo‘lmagan kabi
Bolalar ovqatni tushirar.*

(“Oila” she’ri).

*Bu qanaqa sir bo‘ldi deb
Tamom gotdi boshlari.*

(“Samoviy mehmon, besh donishmand

va farrosh kampir qissasi” she’ri)

“Tushirmoq” (yemoq), “tamom” (butunlay) so‘zlari tillo uzukka yoqut ko‘zday mos tushgan.

Badiiy ijodi va adabiy qarashlari haqida ko‘p va xo‘p yozilayotgan Abdulla Oripovning til, uslub, tarjima bilan bog‘liq lisoniy-ma’rifiy qarashlari ham qator monografik tadqiqotlar uchun manba bo‘lishi shak-shubhasiz.

Abdulla Oripov she’rlari matnida “mayli” yuklamasining takror qo‘llanishi ham shoir uslubining o‘ziga xosligini namoyon etadigan xususiyatlardan biri sanaladi. “O‘zbek tilining izohli lug‘ati”da shunday izoh beriladi: “Mayli.-1.Rozilik

javobini bildiradi: ma'qul, roziman, xo'p bo'ladi. 2.Nima bo'lsa bo'lar, nima bo'lsa bo'lsin; hechqisi yo'q". Abdulla Oripov she'rlari tarkibida kelgan "mayli" yuklamasi mohiyati ushbu izohlarning barchasiga mos keladi, ayni choqda, uning semantik ma'nosi poetik jihatdan kengayadi.

Abdulla Oripov "Buloq" nomli she'rida shunday yozadi:

Odamlar, tegmangiz, mayli toshsin u,

Mayliga, tog'ni ham ko'rsin yo'lida. (1-jild. 39-bet) Yoki boshqa bir she'rini:

Qani, nay ber menga, do'stginam,

Bergil, mayli, rubob bo'lsa ham. (1-jild. 71-bet) degan misralar bilan boshlaydi.

Shuningdek shoirning "Uyqu" (Mayliga, do'stlarim unutsin sekin), "Qayrag'och" (Sen-chi, bu dunyoga Inson bo'lib boq, Mayli, bir kun meni o'tin qilib yoq), "Xayrixoh" (Mayli gado bo'lgil, mayli, bo'lgil shoh) sarlavhali she'rlarida va boshqa o'nlab shunday she'rlarida ayni so'zga qayta-qayta murojaat qilgani kuzatiladi.

Mashhur "Suvrat va siyrat" she'rining birinchi so'ziyoq shoirning holatini, nima bo'lsa, bo'ldi endi degandek kayfiyatini namoyon etadi: Mayli, suvratimga boqqilu quvon, Lekin siyratimga tashlama nazar.

Bir yoqdan tuganmas baxt berdi jahon,

Bir yoqdan tuganmas o'kinch va kadar... (1-jild. 271-bet).

Yuqoridagi bandning keyingi ikki misrasida "Bir yoqdan tuganmas" so'z birikmasi takror kelgan. Darvoqe, Abdulla Oripov o'z ijodida so'zlar va so'z birikmalarining takrori san'atidan juda ko'p va o'rinli foydalanadi. Shoirning "Xayrlashuv" she'ri shu nuqtai nazardan e'tiborlidir. She'rning avvalgi misralarida lirik qahramon holati, kayfiyatini muallif aynan "xayr" so'zi hamda "ey" murojaat yordamchisining takrori vositasida namoyon qiladi:

Xayr, ey, bearmon kezgan qirlarim,

Xayr, ey, yiroqqqa qochgan so'qmoqlar.

Xayr, ey, maskanim –tuqqan yerlarim,

Xayr, ey, sahrolar, xayr, ey, tog'lar. (2-jild, 16-bet)

Aslida badiiy matndan alohida olgan so'zda mantiq mavjud bo'ladi, muayyan so'z qandaydir semantik ma'nonigina anglatadi. Ammo badiiy matn tarkibida so'zning obraz libosini kiyish holatlari ham ro'y beradi. So'z obraz holatiga ham kelishi mumkin.

Abdulla Oripovning “Holat” she’rida yozadi:
*Bir nafas quyoshni o‘z holiga qo‘y,
Otashin dilingga etmagin qiyos.*

*Bir nafas quyoshday ko‘rsatsin u ro‘y,
Bir nafas quyoshday porlasin quyosh...*

*Bir zum sen zaminni qo‘ygil bequtqu,
U axir ko‘p tuydi tuyg‘ular ta‘min.*

*Bir zum maysalarga ona bo‘lsin u,
Bir zum zamin bo‘lib yashnasin zamin. (1-jild, 286-bet).*

Bundagi misralar boshida takrorlanib keladigan “bir nafas”, “bir zum” birikmalari muayyan bir lahza, holat mohiyatini o‘zida mujassam etadi. She’rda odam bu dunyoda odamdek yashasin hikmatiga monand “quyosh quyoshday porlasin”, “zamin zaminday yashnasin” degan falsafa she’r matnida “quyosh” va “zamin” so‘zlarining takrori vositasida ham ta’kidlanadi.

Umuman bunday poetik ifoda tarzi Abdulla Oripov badiiy tafakkuriga, demak, ijodi dunyosiga taalluqli bo‘lgan eng muhim tamoyillardan biri sanaladi. Zero, jonli xalq tilida, xalq og‘zaki ijodi namunalarida ta’kid uchun bu tarzda badiiy fioda vositalaridan keng foydalaniladi.

Adabiyotlar

1. Rahmonova M. Abdulla Oripov she’riyatida badiiy butunlik. Filol.fanlari nomzodi.diss. avtoref.- Toshkent: 1998. B.27.
2. Qo‘shjonov M. Kamalakdek serjilo. // Abdulla Oripov. Yillar armoni. –Toshkent: 1984. B. 22.
3. Oripov A. Umr qisqa, qarz esa katta... // Sharq yulduzi. 1991.-№ 4.-B. 154-158.
4. Oripov A. O‘kinch va faxr. // O‘zbekiston adabiyoti va san‘ati. 1991. 5- aprel.
5. Oripov A. Niyat ulug‘ bo‘lsa... // Xalq so‘zi. 2000 yil. 15- aprel.
6. Soliyev A. Abdulla Oripovning –Hangoma she’rini o‘rganish. // Ma’rifat.- 1991.-№ 24.
7. Abdulla Oripov . Tanlangan asarlar. To‘rt jildlik. Birinchi jild. She‘rlar va dostonlar. Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi “Adabiyot va san‘at” nashriyoti, 2000. -B. 432; Ikkinchi jild. She‘rlar, dostonlar. 2001.B. 496; Tarjimalar. Uchinchi jild. -Toshkent: 2001.B. 384; Kinossenariy, maqolalar, suhbatlar, xotiralar, qaydlar. 4- jild. –Toshkent: 2001.B. 384.

IN THE WORKS OF THE PEOPLE'S POET OF UZBEKISTAN ENAKHON SIDDIKOVA “ONA OBRAZI”

**Matluba Shukurova,
"Methodology of professional sciences"**

Annotation. People's poet of Uzbekistan, multi-talented Enakhon Siddikova is a mature representative of modern Uzbek literature, a great artist of words. This article examines the poet's vocabulary, linguopoetic features of the epic "Song about mother".

Keywords: White poplar - blue poplar, kingdom of mercy, mother, goddess, swing, doppi, Altariq, nonakizak, angel, paradise, prayer.

Literature has been one of the most basic means of understanding human nature and psyche since ancient times. During the visit of President Sh.M. Mirziyoyev to the Alley of Writers in the Alisher Navoi National Park of Uzbekistan: ⁷⁴“Literature shows the heart of the people, the spirituality of the people. In today’s complex world, it is necessary to use the influential power of literature to find a way into the hearts of people, to inspire them to noble goals. We will create all the conditions to study the heritage of our ancestors, to create a great literature worthy of our great culture, ”said Purmano, giving new enthusiasm and courage to the hearts of our book-loving people.

People's Poet of Uzbekistan Enakhon Siddikova is a very versatile artist. His poetic, prose and dramatic, journalistic⁷⁵ works, translations, modern tales, zealous propagandist and propagandist of our sacred native language, literature and spirituality, cultural heritage have a great educational value in providing the younger generation with the art of speech. One of the famous works of the poet - the epic "Song about Mother" is valuable and exemplary, first of all, with its colorful and expressive expression of national spirit, national identity, values and worldview in artistic and vital tones. As the People's Poet of Uzbekistan Aydin Hojiev righty said, written with a tattoo, the inner tones are resonant, charming, full of human sincere feelings. The events are vital: meditative, thought-provoking.”

The epic is from the preface, the seven seasons and the end. The seven seasons are the light link that connects the seven days of human life and soul. The author's life position, worldview, attitude to reality are even more vivid in the image of the mother. With the help of high poetic thinking, the poet discovers new aspects of devotion and kinship to the sacred land, where the blood of the umbilical cord drips in the symbol of love for parents and family, finds the link that touches the heart of the reader:

⁷⁴ Visit of President Sh. Mirziyoyev to the Alley of Writers in the National Park of Uzbekistan named after A. Navoi on May 20. UzA, May 20.

⁷⁵ O.Hojieva Mehrdan garland. Foreword. A song about a mother. “Akademnashr”, Tashkent, 2018. 5p.

White poplar, blue poplar,
Who do we need from you?

Involuntarily reminds the reader of one of the most fast-paced and inspiring periods of childhood, one of the songs and games, which begins with "White poplar, blue poplar, who do you need from us?" The imagination goes to the realm of childhood:

I don't ask, like a swan
Flew away, In gold shoes
My heart is broken, In a non-greasy dit
My heart ached,
In the same Altiyarik
Twins in Pisces -

the lines turn to music, reminiscent of the sacred goddess of our mothers. Folklore serves as an inexhaustible ⁷⁶source of inspiration for Enahon Siddikova. Due to the poet's talent and meticulousness as a powerful artistic treasure that creates complex impressions in his paintings, he created generalizations from everyday events. In our classical literature, there is the art of using proverbs and sayings in the work of art to confirm the creative idea. serves to further increase its strength.

The proverbs and sayings of folk proverbs give a special charm and meaning to the epic "Song about mother". Enakhon Siddikova takes a creative approach to them in the process of using proverbs and sayings, words of wisdom, and in many places gives them a new meaning and brilliance. As a result, the aesthetic power of the work increases, the area of influence expands. There are also cases of grammatical change of phrases and proverbs in the epic. Dividing what was not there, Doppi sewed my mother. (P. 21) (Do not divide what does not exist); My mother's orphan, oh, Rose's orphan, my child, My father's orphan, open graves, my child. (Mother's orphan is a flower orphan. Father's orphan is a wicked orphan.) A man who does not die from labor, Humiliation kills, my child. (P. 29) (Labor cannot defeat a man); Collect six million dur, No bowl filled. (The cup of patience is full.) It is hard to shroud, The collar is not white (The cup is not white) (p. 36), No shafiqu kind World is narrow to the eye. (P. 53). (Seemed narrow to the eyes of the world); The use of such proverbs and sayings, first of all, brings the language of the epic closer to live speech and is an important factor in a brighter reflection of the mother's spiritual world in the imagination of the reader. Therefore, "at a time when our native language, history and culture are finding their rightful place, everyone who

⁷⁶. Muminov G. Drops from my research. Ghafur Ghulam Publishing House, T.2006. 109-110 - b.

possible to understand all the Uzbek truths and values related to the kingdom of love, beauty, kindness and greatness of the Mother.

The attractiveness of a poetic work plays a special role in increasing its artistic and aesthetic impact. That is, "Repeated words can often be an important condition for artistic sensitivity and ideological vigor." Enaxon Siddikova uses repetition in order to make the image of the mother ⁷⁸and reality more vivid, to give the work an aesthetic pleasure that captivates the reader. Who do we need from you? " keeping the poetic weight of his lines (10-p.11-p; 13-p.97-p.), "White poplar, blue poplar, who do you need from us ?!" (P. 44; p. 58; p. 71; p. 77; p. 80; p. 86; p. 90) or "White poplar, blue poplar, who do we need from you?" (P. 90).

The protagonist of the epic becomes a symbol of the homeland and the country because of the unique qualities of true Uzbek mothers, such as piety, decency, contentment, humility, modesty, understanding and intelligence, obedience, loyalty: Your love of grass is true I'm on paper.

My great mother -

I am sad in front of my homeland ...

Through the image of the mother, the poet glorifies the character and way of thinking of the nation, the inner qualities of the Uzbek woman as a woman of devotion and perseverance, her unique qualities. The epic was not a simple word in the heart of the poet, but was born in the form of a wave of harmonious and radiant rage, and even when it moved on paper, it overflowed and did not fit into the streams. It has become the property and spiritual wealth of thousands and millions of people. It has conquered the fortresses of the people who are thirsty for goodness. Mother opened the eyes of those who forgot their love and dignity.

In these deep and unique lines, the author's life-philosophical, spiritual-moral views on the fate of the universe and man, society and human destiny are also reflected. Mother is an important and topical issue for all times. The position of each work is determined by the author's intellectual and philosophical generalizations, the spiritual need and attention of literary lovers to him, his love.

References:

1. Decree of the President of the Republic of Uzbekistan "On measures to further develop the Uzbek language and improve language policy in our country"
2. Muminov G. Drops from my research. G. Ghulam Publishing House, T.2006.
3. O.Hojieva Mehrdan garland. Foreword. "Akademnashr", T. 2018.
4. E.Vakhidov knows the value of a word that knows its value. The database of meanings. Foreword., Tashkent, 2018. 4-p.

⁷⁸ Tokhliev Uzbek literature "Teacher", Tashkent, 2000. 268 p.

ЯЗЫК И КУЛЬТУРА КАК ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ

**Мухитдинова Дильдара Хайтматовна,
заведующая кафедрой узбекского языка и
литературы Ташкентского государственного
аграрного университета**

Аннотация: В статье освещены проблемы функций языка, культуры. Проведена исследовательская работа по лексике и стилистике русского, узбекского и других языков. Язык, являясь одним из наиболее распространённых видов передачи информации и мыслей, не просто отражает мир человека но и его культуру. Важнейшая функция языка заключается в том, что он хранит культуру и передает ее из поколения в поколение. Именно поэтому язык играет столь значительную, если не сказать решающую, роль в формировании личности, национального характера, народа, нации. Даны обоснования о том, что такие явления, как культура и язык, тесно связаны.
Ключевые слова: человечество, язык, культура, феномен, взаимодействие, символ

С возникновением человечества люди пытались общаться друг с другом языком тела, знаков, символов и т.п. Язык, являясь одним из наиболее распространённых видов передачи информации и мыслей, не просто отражает мир человека но и его культуру. Важнейшая функция языка заключается в том, что он хранит культуру и передает ее из поколения в поколение. Именно поэтому язык играет столь значительную, чтобы не сказать решающую, роль в формировании личности, национального характера, народа, нации.

Несомненно, что такие явления, как культура и язык, тесно связаны. Однако следует сказать, что эта взаимосвязь не так проста, как кажется на первый взгляд.

Взаимосвязь языка и культуры

Точки соприкосновения языка и культуры — это:

Во-первых, и язык, и культура — это формы сознания, отражающие мировоззрение человека,

Во-вторых, они существуют, тесно взаимодействуя.

В-третьих, субъект этих феноменов — это всегда человек (индивид) или общество (социум),

В-четвертых, характерными чертами обоих явлений являются стремление к нормативности и историзм.

В-пятых, оба явления с одной стороны, постоянно изменяются, с другой — стремятся к стабильности, закреплённости достигнутого.

Язык и культура тесно связаны с процессами коммуникации (общения людей), с формированием личности человека, общества в целом, а также географического месторасположения. ***Различие языка и культуры как явлений***

Точки их соприкосновения как явлений предполагают и существование различий. Язык — это саморазвивающееся явление, т.е. язык творят многие люди, но в то же время люди не могут изменять язык по своей прихоти.

Культура связана с активным участием человека, она создается людьми, развивается под воздействием новых теорий, новых явлений действительности (так, XXI век — век высоких технологий — изменяет человеческую культуру: уклад жизни, искусство, структуру общества, семейные отношения и т.д.). Язык — это достояние любого человека, массовость языка как явления совершенно естественна. В то время как в культуре ценится элитарность (избранность). Хотя надо сказать, что культура XXI века во многом создается для массового потребителя, что, тем не менее, не снижает высокой ценности и высокой оценки, например, элитарных произведений искусства. В то же время язык — это составная часть культуры, которую мы наследуем, основной инструмент познания и усвоения культуры. Постигание науки, религии, литературы возможно только посредством языка и через язык.

Культура и национальные языковые особенности

Язык отражает и национальные особенности каждого народа (его ментальность). Существуют теории, в основе которых лежит следующее положение: язык обуславливает способ мышления, говорящего на нем народа. Так, например, у народов востока есть много слов, обозначающих тепло, жару как явление природы (иссиқлик, жазирама, офтоб, ёз чилласи, саратон), а у народов севера есть достаточно много слов, которые обозначают такое явление, как снег. Как мы знаем, в русском языке для этого существует только одно слово-снег. Из существования подобных фактов делается вывод о том, что разные народы по-разному видят одни и те же предметы, один и тот же

мир. Считается, что у каждого народа есть так называемые ключевые слова (они наиболее часто употребляются, используются в пословицах и поговорках), в которых отражается дух народа. Например, для немецкой культуры такими словами являются внимание, порядок, точность.

Полный список ключевых слов русского языка еще не установлен, но хорошо известно, какую важную роль в этом языке играют слова душа, судьба, тоска, интеллигенция.

Ключевые слова узбекского народа включают в себя духовные, семейные ценности, на которых строится общественный строй. Это такие слова как *хурмат, иззат, маънавият, маърифат*. Не все из них имеют дословный перевод в русском языке. Итак, язык представляет собой самобытную систему, которая накладывает свой отпечаток на сознание людей, говорящих на нем, формирует их картину мира.

Может ли незнание лингвокультурных особенностей того или иного языка стать препятствием в общении? Знание таких особенностей того или иного языка не только желательно, но и необходимо. Например, общение англичан (бытовое общение, например в семье) предполагает при просьбе обязательное употребление слова пожалуйста.

(Передай мне соль, пожалуйста. Пожалуйста, еще чаю, и так каждый раз, о чем бы вы ни просили).

В русском языке тоже есть слово пожалуйста, однако в бытовом общении оно не столь частотно. Мы говорим так не всегда и не так уж часто. У англичан это считается невоспитанностью. Узбекский менталитет требует уважительного отношения при беседе со всеми, но особенно почтительно необходимо общаться с представителями старшего поколения. Категорически нельзя обращаться на “ты”, в некоторых регионах даже к новорожденному обращаются на “Вы”. Так же при обращении даже в официально-деловом общении предпочтительно говорить илтимос (в значении пожалуйста), мархамат (в значении пожалуйста), хизмат (в значении чем могу служить?) Сопоставив синонимичные пословицы разных народов, можно сделать вывод о том, как отражается менталитет в этих пословицах: Дышать одной ноздрей (кит.), Идти в одну ногу (рус.).

При том, что эти пословицы синонимичны, мы можем сказать, что сопоставление слов дышать — идти, ноздря — нога, можно сделать вывод о том, что для китайцев важнее не единство движение, как для русских, а единство духа. Сопоставив синонимичные пословицы разных народов, можно сделать вывод о том, как отражается менталитет в этих пословицах: А. По

песне узнаешь птицу (франц.), Птица узнается по тому, как она клюет (исп.), Птицу узнают по полету (рус.)

Б. И хороший стрелок может промахнуться (англ.), И хороший конь спотыкается (араб.), Тигр и тот иногда может задремать (кит.), И обезьяна падает (вьетн.), И на старуху бывает проруха (рус.) Узбекские пословицы содержат в себе много сравнений с животным миром, а конкретнее силу со львом или тигром, страхи с мышью или крысой: Арслон боласини тутмоқ учун Арслон уясига кирмоқ керак. Арслон изидан қайтмас, йигит — сўзидан. Арслоннинг бўкиргани — сичқоннинг ўлгани. Арслоннинг ўлиги — сичқоннинг тириги; показывают на сколько географическое расположение и природа влияют на формирование языка и культуры.

Культура...

Слово и вообще-то умнее и мудрее нас, и мы, если бы захотели, могли бы в течение всей своей жизни рассматривать и изучать мудрость одностороннего слова нашей речи. Слово мудрее нас как раз в той же самой степени, в которой человечество мудрее своего единственного, отдельно взятого поколения, а всё то, что мы называем развитием и прогрессом человечества, зиждется на консерватизме слова, на его постоянстве, пусть и относительном, а всё-таки постоянстве. Зиждется на культуре слова.

Если представить себе, что каждое поколение создавало бы для себя свой собственный язык, — какое развитие, какой прогресс и какая культура могли бы возникнуть и развиваться? Какая вообще могла бы состояться человеческая жизнь? Развитие языка с течением времени неизбежно. От поколения к поколению языка, пополнение умственного багажа каждой нации — это и есть прогресс, при котором слово успевает не только за практическими деяниями людей, развитием науки и техники, технологий, но и за их надеждами.

В чём проявляется культура народа? В величественных архитектурных сооружениях, созданных им, или в традициях, передающихся от поколения к поколению? В трудах великих узбекских философов и мыслителей, таких как Алишер Навои, Мирзо Улугбек, Бабур, Бехбуди и ряда других не раз упоминается о том, что основой всех основ является язык народа, его богатство и многообразие.

“Пока не вызрели слова, сказать их не спеши
И слову сразу не вверяй всех тайн своей души.» (А.Навои)

Точно так же как и узбекский язык, русский язык самодостаточен и независим, тесно связан с историей и является не только бесценным богатством своей страны, но и ее надёжным тылом.

Невозможно не согласиться с позицией литераторов о том что никакие иностранные слова не замусорят русский язык, не уничтожат его самобытность. Наоборот, на каждое зарубежное слово, как и на слово «культура», русский язык наложит свой неповторимый отпечаток, внесёт в каждое слово частичку великого русского национального характера.

Использованная литература:

1. Русский язык. Учебное пособие М.Н.Раимжанова, Д.Х.Мухитдинова Ташкент 2011г.
2. Искусство и литература: первые шаги на пути научных и практических поисков. Сборник материалов научно-практической конференции. Жизнь в танце росинки. Замира Шерматова, студентка 1 курса филиала Астраханского государственного технического университета в г. Ташкенте
3. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура: лингвистические и региональные исследования в обучении языку как иностранному. - М., 1992. 4. Мамонтов А.С. Язык и культура: сравнительный аспект обучения. - М., 2002.

XIV–XV ASRDA MAVJUD BO‘LGAN TOMOSHA SAN’ATIGA DOIR TUSHUNCHALAR

*Zumriniso KOZIMOVA,
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti
O‘zbek tili va adabiyoti kafedrasi o‘qituvchisi*

Annotatsiya. Mazkur maqolada XIV–XV asrda mavjud bo‘lgan tomosha san’atiga doir tushunchalar va ularning qo‘llanilish ko‘lami, izohi tahlil qilinadi. Shuningdek, bu davrda yashab ijod qilgan Husayn Voiz Koshifiy hamda Zayniddin Vosifiy asarlarida qo‘llanilgan tomosha san’atiga oid tushunchalar misol tariqasida keltiriladi.

Kalit so‘zlar: ma’raka, so‘z ahli, zo‘r ahli, o‘yin ahli, madh, maddoh, mutoyiba, zarif.

Yurtimizda XIII asrgacha bo‘lgan davrda tomosha san’atiga doir yozma manbalar juda oz, ammo qadimgi masxara teatrining asriy an’analari Buxoro,

Xorazm, Gʻazna shaharlarida, saroylarda oʻz faoliyatini uzluksiz davom ettirganliklariga shak-shubha yoʻq. Jumladan, 1025-yilda Mahmud Gʻaznaviy farmoni bilan Termizda hashamatli bir qasr qurilgan. Bu qasrni **Gardiziy** – “koʻngil ochadigan, xursandchilik oʻtkazadigan qasr” deb atalgan. Bu qasrdagi koʻngil ochish, xursandchilik marosimlarida sozanda, raqqosa va aktyorlar ham qatnashganlar [1, 211-b].

1404–1406-yillarda Samarqandda boʻlgan Ispan elchisi Ryui Ganzales de Klavixo bu yerda yerli xalqdan tashqari xristianlar, yunonlar, eronlar, turklar va arablar kabi qavm, turli mazhabdagi millatlar istiqomat qilishini, Amir Temur tomonidan turli mamalakatlardan yuz mingga yaqin olimlar, sanʼatkorlar, hunarmand va meʼmorlar Samarqandga oldirib keltirilganligini batafsil hikoya qiladi. Shundan xulosa qilib aytishimiz ham mumkinki, bu davrga kelib, turli millat vakillari sanʼatkorlarining aralashuvi natijasida tomosha sanʼati yanada rivoj topgan. 1404-yilda Amir Temurning Hindiston safaridan qaytganda “Konigil”da tashkil qilingan bayram tafsilotlarida tarixchi Sharafuddin Ali Yazdiy “Zafarnoma”sida turli sanʼat egalarining taʼrifida bozigarlarning ham hayvonlar qiyofasiga kirib ularga taqlid qilib, oʻynagan oʻyinlarini tasvirlaydi. “Ul latif yerda rango-rang chodirlar va oq uylar va shomiyonalar tikib, bihishtek orasta boʻldi. Va shahardagi ustodlar har jamoat bir turluk hunar koʻrsatib, taʼbiyalar yasadilarkim, aql hayron edi” [2, 142-b]. Shu oʻrinda tarixchi tomosha oʻtkaziladigan joyga nisbatan “bazmgoh” soʻzini qoʻllaydi:

Yana bir bazmgohi soz etti,
Ki firdavs eshikini boz etti [2, 142-b].

XIV–XV asr tomosha sanʼati haqida maʼlumot beruvchi yana bir muhim manba Husayn Voiz Koshifiyning “Futuvatnomai sultoni” asaridir. Mazkur asarining 6bobi Maʼraka tuzuvchilar, tomosha koʻrsatuvchilarga bagʻishlanadi. Unda maʼraka soʻziga shunday taʼrif beriladi: “Bilgilki, “maʼraka” soʻzining asl lugʻaviy maʼnosi urush maydonidir... va istilohda (koʻchma maʼnoda) odamlar toʻplanadigan va har xil shaxslar oʻrtaga chiqib, qobiliyati, hunarini namoyish etadigan mavzeni aytadilar. Bunday joyni maʼraka deyishlariga sabab shuki, jang maydonida har bir pahlavon oʻz jangovor mahoratini namoyish etgani va uning atrofidagi qolgan sipohiylar va boshqa kishilar tomosha qilib turganday... bu yerda ham birov oʻz qobiliyati, isteʼdodini namoyish etadi, qolganlar esa uni tomosha qiladilar... Agar maʼraka ahli necha toifa boʻladi, deb soʻrasalar, uch toifa deb aytgil. Birinchisi – soʻz ahli, ikkinchisi – zoʻr ahli, yaʼni kuchni namoyish etuvchilar va uchinchisi – har xil oʻyin koʻrsatuvchilar, oʻyinchilar” [3, 88-b].

Shuningdek, Koshifiy maʼraka tuzuvchi **soʻz ahli**ni ham uch toifaga ajratadi: birinchi toifa – maddohlar, gʻazalxonlar va saqqo(*arabcha*)lar (meshkobchi, suv

ulashuvchi). Ikkinchi toifa – xosa(*arabcha*)go‘ylar (dorufurushlar) va bisotan(*forscha*)dozlar (ko‘rgazmachilar). Uchinchi toifa – qissaxon va afsonago‘ylar.

Tabiiy bir savol tug‘iladi? Nega tomosha ko‘rsatuvchilar orasida saqqolar, xosago‘ylar ham bor? XV asrlarda ham maxsus tomosha ko‘rsatiladigan tomoshagohlar mavjud bo‘lgan. Bayram, tomoshalarida u yerga juda ko‘p sonli odamlar yig‘lgan. Shu munosabat bilan ularga xizmat ko‘rsatish talabi paydo bo‘lgan. Tomosha ko‘rsatuvchilarning kasabasida, albatta, bu vazifani bajonidil ado etadigan saxovatpesahalar ham bo‘lgan.

Koshifiy nasriy asarlar, mo‘jaz gaplar, ibora va ta’rif-u tavsiflar (qasidaxonlik)ni nasr bilan ado etuvchilarni g‘arra(*a.*)xonlar (chiroyli o‘qiydiganlar) deb, nasr va nazmni aralashtirib o‘quydiganlarni murassa’(*a.*)xon (so‘z ustasi) deb ataydi.

Navoiy asarlarining izohli lug‘ati hamda “Farhangi zaboni tojiki”da murassa’ – qimmatbaho toshlar bilan bezalgan, g‘arra – mag‘rurlanish, aldanish [4, 666-b], deya izohlanadi. Koshigiyning mohir so‘z ustalarini murassa’xon va g‘arraxon deb atashi bejizga emas, albatta. So‘zga oro, zeb berib, uning ming bir jilosini ko‘rsatib bera olish, mahorat bilan tomoshabinlarni o‘ziga jalb qilish, ularni hayratlantirish oson ish emas. Shuningdek, bu kabi so‘z ustalarining san’atlarini namoyon etishlarida ijrochilik mahoratlari ham muhim ahamiyat kasb etgan. Kerak bo‘lganda, o‘z nutqlarini kishilar qalbiga yaqin olib, ular bilan birdamlikni, qayg‘usiga, iztirobga sheriklikni bildirish maqsadida yig‘lashgacha borganlar, imo-ishoralar, xatti-harakatlaridan o‘rinli foydalanganlar. Bu esa ular nutqining ta’sirchan, emotsionalligini ta’minlagan.

Zo‘r ahli, ya’ni tomosha ko‘rsatuvchi pahlavonlarni: kurash tushuvchilar (gushtigir), tosh o‘ynovchilar (sangir), loy tashuvchilar (novandozlar), zambil ko‘taruvchilar, dorbozlar (rasanboz), gurzi ko‘taruvchilar, zo‘rgarlar (ularni hunarlari bir nechta: mardgirlik (odam ko‘tarish), tosh sindirish, suyak sindirish, dorbozlik, tosh otish, tegirmon toshini ko‘tarish, fil bilan olishish)ga ajratadi.

Asarning 4-faslida tomosha ko‘rsatuvchi **o‘yin ahli**: kosabozlar, lo‘batbozlar, huqqabozlar haqida ta’rif keltiriladi [3, 92].

Dorboz so‘zini Navoiy asarlarida uchratmaymiz, ammo Koshifiyning mazkur asarida rasanboz so‘zi bilan birgalikda dorbozning ham qo‘llaganligining guvohi bo‘lamiz. Rasan (*a.*) – ip, arqon degani. Dorbozlar arqon bilan tomosha ko‘rsatganliklari sababli ham ularga nisbatan “rasanboz” termini qo‘llanilgan.

Ma’raka so‘zi Navoiy asarlari tilining izohli lug‘atida – jang maydoni; jang; muhoriba; yig‘in; ma’rosim, deb keltiriladi. Har kim ma’junnokyo bangi, ko‘nglida

aning ma'rakasi ohangi [5, II, 274-b]. Bor ahli jahong'a shohu sarvar bo'lg'an, Din ma'rakasida gardu safdar bo'lg'an.

≈ **tuz** –yig'in qilmoq, kurashmoq:

Oqibat anga qaror toptikim, saltanat tojin ikki och arslon orasida qo'yg'aylar, har kishi olsa, boshi ul toj bila orasta bo'lg'ay. Chun bu ma'raka tuzildi [5, II, 274b].

“O'zbek tilining izohli lug'ati”da: Ma'raka [a. – jang, urush, yig'in] 1 *din*. Motam marosimlarning yig'indisi va ularning har biri. *Gulsimbibi qizining butun ma'rakasini o'tkazgandan keyin, qabrga haydasalar ham dadil borishga tayyorligini so'zladi*. Oybek, tanlangan asarlar. *Sobir Odil buvaning ma'rakalariga o'zi bosh bo'ldi*. R.Fayziy, Cho'lga bahor keldi.

2 To'y, tomosha va. sh. k. munosabati bilan bo'ladigan yig'n, marosim. *Shushu bo'ldi-yu, Norbuvining martabasi oshib, har bir ma'raka uning maslahatisiz bo'lmaydigan bo'lib qoldi*. H.Shams, Dushman.

3 Jang maydoni; jang. *Ma'raka – Mardniki*. Maqol.

4 ko'chma Siyosiy yoki xo'jalik ahamiyatiga ega bo'lgan biror ishni amalga oshirish uchun o'tkaziladigan yalpi harakat; *kompaniya, terim ma'rakasi boshlangan kunlardanoq Olimjon og'izga tushib qoldi*. H.Nazir, Qanotlar. *Shundan keyin kolxozlashtirish ma'rakasiga oid masalalarni muhokama qilishdi*. H.Shams, Dushman [6, II, 566-b].

Maddoh – Navoiy asarlari tilining izohli lug'atida – 1. Madh qiluvchi, ta'rif etuvchi. 2. gado.

Maddoh so'zining asosi madd bo'lib, 1. cho'zish, cho'ziqlik; davomat, davomiylilik. 2. biror tovushni cho'zib aytish demakdir. Bundan anglashiladiki, maddohlik davomli maqtovlar, ta'rif-u tavsiflarning ko'pligini bildiradi. Madd so'zidan yana quyidagi so'zlar hosil qilingan:

Maddohlig'// **maddohliq** – madhgo'y, maqtamoqlik, ta'riflash. **Madih** – maqtov, madhiY.

Madoyih – maqtovlar, madhiyalar.

Madh – maqtov, ta'rif, tavsif.

Madhsoz – maqtovchi, maddoh.

Madhoroylig' – xushomadgo'ylik. (5, II, 197-b)

O'zbek tilining izohli lug'atida Maddoh [a. – madh qiluvchi; xudoga hamd-u sano aytuvchi] 1 *ayn*. Bozor va ko'cha-ko'ylerde odam to'planib, diniy mazmunda va'z, pand-nasihat aytib tirikchilik qiluvchi shaxs. ...*maddoh, odamlar oralab.. va'z aytib yuribdi*. P. Tursin, O'qituvchi.

2 *ko'chma, salb*. Maqtovchi, madh qiluvchi; xushomadgo'y [6, 521-b].

Bugungi kunda tilimizda asosan, maddohning soʻz ustasi, taʼriflovchi xususiyati yoʻqolib, xushomadgoʻy maʼnosi faollashgan.

Husayin Voiz Koshifiy hamda Alisher Navoiy bilan zamondosh boʻlgan zamonasining yetuk adibi va shoiri Zayniddin Vosifiyning “Badoyeʼul-vaqoe” asarida ham tomosha sanʼatiga doir bir qator soʻzlarni uchratamiz:

Mutoyiba: “Amir Alisher va Xoja Majididdin Muhammad majlisi taʼrifi va Purza bogʻida fozillarning Mavloni Abulvoseʼ munshiga hazil-**mutoyiba** qilgani zikrida” [7, 96-b].

Qissagoʻy, muqallid: “Hofiz Gʻiyosiddin Dehdor... Yana **qissagoʻy**durman. Amir Hamza, Abomuslim, Dorob qissalarini bir navʼi oʻqiymen. Uni eshitgan olam soʻz ustalari ogʻizlariga sukut muhrin solurlar. Yana **muqallid**durman!.. Amir Hamza qissani boshladi. Keyin oʻzi aytgan bir bir dostonni oʻqidi va majlis ahlining hushi yoʻqoldi. Uni tugatib Abomuslim qissasini oʻqidi – hammani sehlrab qoʻydi. Majlis oxirida Doro qissasini oʻqidi. Bogʻbon bilan uning gʻulomi shu yerda turishgan edi. Ularning **taqlid**ini qilib, hammani kuldirdi, baʼzilarga shunday taʼsir qildiki, kulaverib yumalab qoldilar” [7, 113-b].

Goʻshtigirlik (kurashchi, polvon): “Pahlavon Muhammad Abusaʼid va Sulton Husayin Mirzoning boshqa **goʻshtigirlari** fazilatlarini va kamoloti zikrida”. Asarning mazkur bobida Pahlavon Muhammad Abusaʼid bilan Pahlavon Muhammad Moloniyni hamda Pahlavon Ali Rustoiy bilan Darveshmuhammadning Sulton Husayin Boshqaro ijozati bilan kurash tushganliklari, qirq kunlik tayyorgarlikdan soʻng Ali Rustoiy bilan Darveshmuhammad orasidagi kurash uchun Mirzoning goʻshtigirlik boshlansin deb hukm chiqargani hamda goʻshtigirlik maydoni qilish uchun maxsus Bogʻi Zogʻon hovuzini quritib qoʻyilganligi voqealari keltiriladi.

Shuningdek, asarda “**zarif**” soʻzining ham koʻp bora qoʻllanilganligining guvohi boʻlamiz: “Nahangsiyrat hariflar va ajdahosifat zariflar gʻanimligining ayovsiz dengizi va shashtining xunxor majlisiga tushib qolishingiz mumkin... Bundayin ajoyib **maraka** va haybatli jangga siz aslo tushmagansiz” [7, 98-b].

Mazkur maʼlumotlardan XIV–XVI asrlarda oʻlkamizda tomosha sanʼatiga boʻlgan eʼtiborning yuqori boʻlganligini bilib olish bilan birgalikda bu davrdagi tomosha sanʼatining yorqin tasviri koʻz oldimizda namoyon boʻladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Rahmonov M. Oʻzbek teatri. (Qadimgi zamonlardan XVIII asrga qadar). T., 1968.
2. Sharafuddin Ali Yazdiy. Zafarnoma. T.: “Sharq”, 1997.
3. Husayn Voiz Koshifiy. Futuvvatnomai sultoni. T., 2011.
4. Farhangi zaboni tojik. M., 1969.
5. Alisher Navoiy asarlari tilining izohli lugʻti. II t. T.: “Fan”, 1983.

АБДУЛЛА АВЛОНИЙ КОМИЛ ИНСОН ХУСУСИДА

Дилноза Насриева,
Ўзбекистон Миллий университети
Ўзбек тилшунослиги кафедраси
таянч докторанти

Аннотация: Ушбу мақолада XX аср бошларида яшаб, халқимизни илммаърифат олишга чақирган жаҳид олими Абдулла Авлонийнинг ахлоқиймаънавий қарашлари акс этган асарлари ҳақида фикр юритилган.

Калит сўзлар: “Биринчи муаллим”, “Иккинчи муаллим”, алифбо, мукаммал инсон, тарбия, фикр тарбияси, ақл, онг, илм қадри, Ватанга муҳаббат, жаҳолат.

Асримиз бошларида янги мактаблар учун яратилган дарсликлар: Саидрасул Азизийнинг “Устози аввал”и, Мунавварқорининг “Адиби аввал”и дарсликлари биринчи ўринда туради. Авлонийнинг “Биринчи муаллим”и ҳам ўз ўрнига эга. Бу дарслик 1917-йилгача тўрт марта нашр этилгани маълум. Муаллиф китобида оддийдан мураккабга бориш тамойилига қатъий амал қилади. Дарслар ҳарфлар алифбоси тартибида келтирилади. Бош ҳарфлар, ўрта ҳарфлар, охириги ҳарфлар ёзилиши тушунтирилади, мисоллар берилади. Сўнг матнларга ўтилади. Биринчи матн “Мактаб” деб аталган ва унинг фазилатлари ҳақида ёзилган.

“Иккинчи муаллим” китоби биринчи китобнинг давоми бўлиб, “Алифбодан сўнг ўқутмак учун” яратилган ва “...ахлоқий ҳикоялар, адабий шеърлар ила зийнатланган”. Бу китоб дастлаб 1912-йил Тошкентда босилиб чиққан ва 1915-1917-йилларда қайта нашр қилинди. Биламизки, асримизнинг бошида зиёлиларимизнинг маълум қисми рус мумтоз адабиёти билан яқиндан таниш эди. Рус адибларининг асарлари таржима қилиниши, улардан таъсирланиб асарлар яратилиши, табиий ҳолдир. Авлоний бу китобда “Арслон ва айиқ”, “Эшак ила булбул”, “Икки улоқ” каби бир неча ҳикояларни келтирганки, уларнинг ҳар бири ўқувчи тарбиясига бевосита таъсир қилади. Ватанимизда ҳар жиҳатдан мукаммал инсонни тарбиялаш масаласи олимнинг 1913-йилда нашр этилган “Туркий гулистон ёхуд ахлоқ” асарида ўз ифодасини

топган. Муаллиф ўзининг бу асарини мактабнинг юқори синф ўқувчиларига дарслик сифатида яратган. У асар фақатгина ўқувчилар учун эмас, барча учун зарур қўлланма бўлиб хизмат қилиши, табиий.

Дарсликда дастлаб хулқлар мажмуи - ахлоқ ҳақида фикрлар келтирилган. Ҳар бир хулқ эзгулик ва олижанобликнинг ёки разилликнинг меваси эканлигини, разиллик ёки эзгуликнинг пайдо бўлмай, дастлаб уларнинг шаклланишида тарбия муҳим ўрин эгаллашини ҳаммамиз биламиз. Тарбияни А. Авлоний кенг тушунади ва боланинг соғлиги ҳақида қайғуришни биринчи ўринга қўяди.

Тарбия ҳақида фикр юритган олим болаларда тафаккур қилиш қобилиятининг ривожланиш масаласи, яъни фикр тарбияси, ақл ва онг масаласига алоҳида эътибор беришни тавсия этади. Олимнинг фикрича, тарбия “ё ҳаёт, ё мамот, ё нажот - ё ҳалокат, ё саодат, ё фалокат масаласидур”. А.Авлоний ҳар бир одамни мукаммал инсон қилувчи яна қуйидаги, масалан, ақл, илм, зийраклик, виждон, тил, ҳаққоният, ҳаё//иффат, муҳаббат, дўстлик каби фазилатлар ҳақида ҳам кенг маълумот беради.

Профессор Б.Қосимов тўғри таъкидлаганидек, “... Абдулла Авлоний ҳамиша ўз халқига, Ватанига содиқ қолди.Бунинг гувоҳи – унинг ижоди, унинг фаолияти! У ҳамма вақт халқ дарди билан яшади. У ўз халқ дардига ҳамдардгина бўлиб қолмади, унинг истиқболи учун қайғурди, унга озодлик ва бахт қидирди, уни муқаддас ғоялар учун курашга даъват қилди”⁷⁹.

Олим ўз асарларида ақл ва илмни улуғлайди. Унингча, “Ақл инсонларнинг пири комили, муршиди яғонасидур. Руҳ ишловчи, ақл бошловчидир...”.илм “инсонларнинг мадори ҳаёти, раҳбари нажоти”, “дунёнинг иззати”, инсон учун ниҳоятда зарур олий ва муқаддас фазилатдир. Кўриниб турибдики, ахлоқ, тарбия, илм, ватан туйғуси, муҳаббат, дўстлик, мунислик, ҳаё//иффат, ҳаққоният, она тили каби қадриятларни мисоллар орқали ёритади. Шунингдек, ғазаб, жаҳолат, дангасалик//ялқовлик, ғийбатчилик, адоват каби салбий хислатлар ҳақида фикр юритади.

Китоб биринчи жуз, иккинчи жуз, учинчи ва тўртинчи жузлардан иборат бўлиб, уларда турли шеърлар - миллат, халқ, маърифат ҳақида шеърлар мавжуд. Бешинчи жузда ҳам ватан, намоз, фасллар, манзара каби қатор шеърлар келтирилган. Турли шеърлар “Ҳажвиёт” бўлимларида ҳам ибратли фикрлар орқали берилган.

⁷⁹ Қосимов Б. Оқ тонглари орзулаган шоир. Сўзбоши. Авлоний А. Танланган асарлар. Т.: “Маънавият” нашриёти, 2020. Б.-⁷⁹.

Муаллифнинг илм-фанга муносабати, кадрига етишга даъвати қуйидаги шеърларда яққол кўзга ташланади, масалан, “Мактаб ҳақида” шеърида :
“...Қўлингга бир куни муҳри Сулаймонни берур мактаб, Шаҳодатномаи фирдавси ғилмонни берур мактаб”.

Олти мисрадан иборат олти бандда илм берувчи мактаб улуғлиги аниқ, равон услубда баён этилган ва хулоса сифатида юқорида келтирилган икки мисра қайтарилган. Худди мана шундай ёндашувни “Илм” шеърида ҳам кўриш мумкин. Бу шеър тўрт мисрадан ташкил топган, олти банддан иборат ва ҳар бир банддан сўнг қуйидаги мисралар келтирилган: *“Яшамак истар эсак, илма равон ўлмамиюз, Илмсиз қолсак, асоратга нишон ўлмамиюз”.*

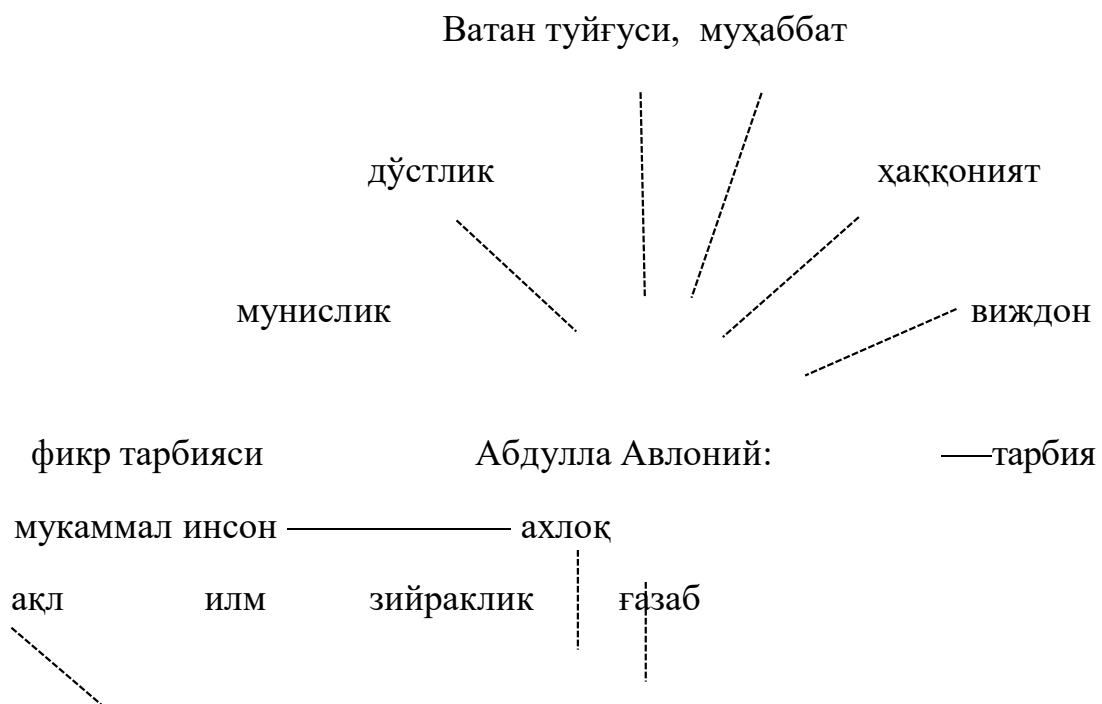
“Илм аҳволиндан бир манзара” шеърида ҳам жаҳолат ҳақида , илмнинг кадри ҳақида ёзилган. Маърифат ҳақида “Маърифатпарвар ғанийлар қулоғина”, “Маориф надур”, “Садойи булбул” каби шеърларида муаллиф илм кадрина билишга чақиради. Насиҳат сифатида айтилган фикрларни олим, қуйидаги мисраларда келтиради:

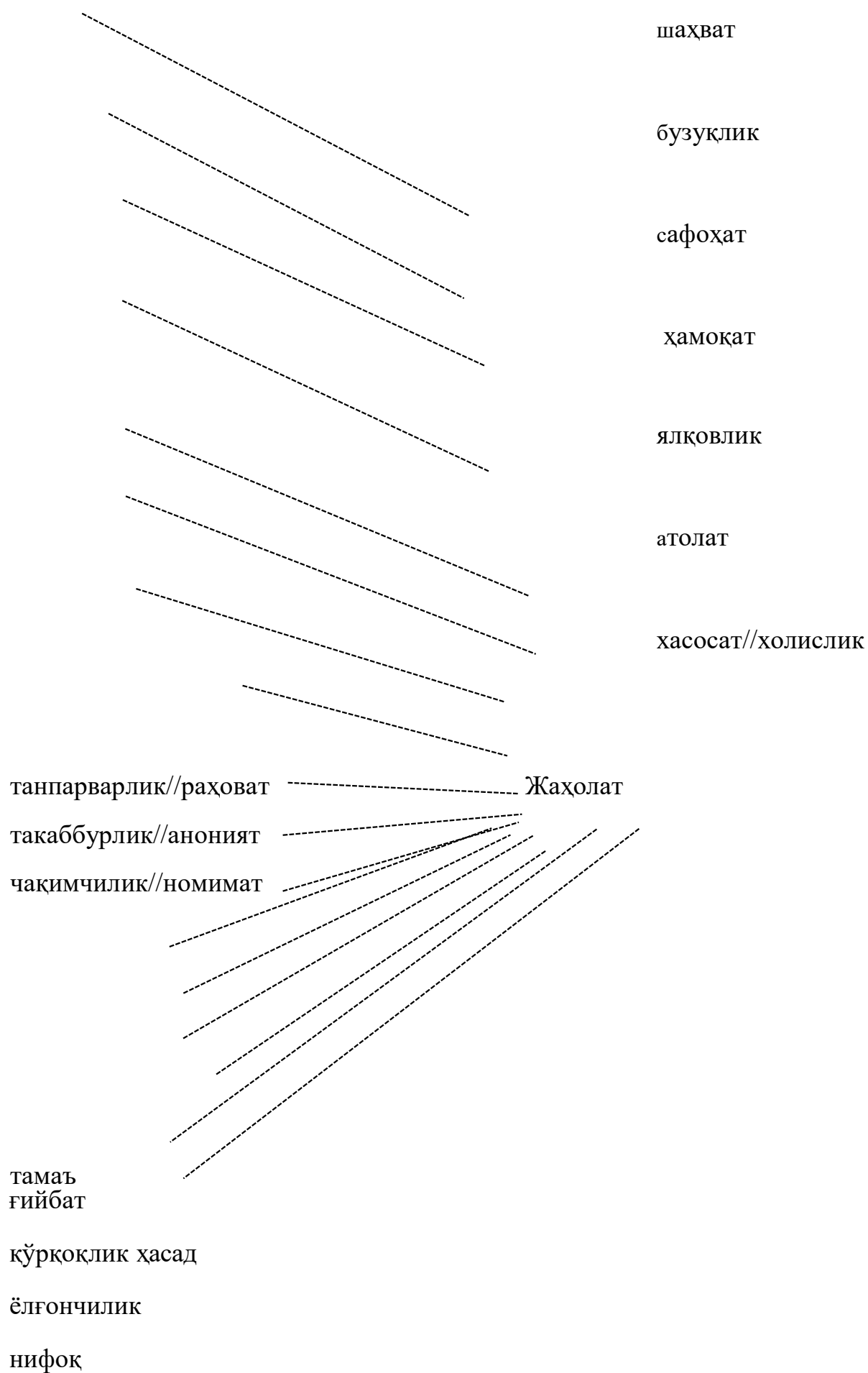
*“Тараққий айлади дунёда ҳар миллат илм бирла,
Нечун сиз қолдингиз пастлаб, мусулмонлар, инсонлар,
Кучингизнинг борица умрингизни илма сарф айланг,
Билимсизлар ики оламдадур ҳижронлар, инсонлар*

Илмга чақирув, илмга тарғиб этишни ҳар бир шеърда кўриш мумкин, масалан:

*“Яша,яша,яша миллат, заковатинг вордур?! Саодатинг
сени илм иладур, кечурма замин,
Яшамоқинг сени илм иладур, бўлурсан амон,
Илм олмасанг - хатаринг, ҳеч қолмагай асаринг!”*

Абдулла Авлоний ўз асарларида ватанга муҳаббат, ҳар бир инсонни илммаърифатга чорлаш, яшашдан мақсад - илм олишга интилиш эканлигини таъсирчан шаклда кўрсатди. Ўз асарларида у “Ҳижрон-шеърлари”; “Мулла Абдулла”, “Авлоний”, “Абдулла Авлоний” ва кўп ишлатилган лақаблардан бири “Индамас” лақабларидан фойдаланган.





Фойдаланилган адабиётлар :

1. Авлоний А. Танланган асарлар. Т.: “Маънавият”, 2020.
2. Алимова Д. Жадидчилик : ислохот, янгиланиш мустақиллик ва тараққиёт учун кураш. “Университет”, Т. 1999 йил.
3. Ш. Ризаев “Жадидчилик: ислохот, янгиланиш, мустақиллик ва тараққиёт учун кураш”, Т. 1999.
4. Шарафиддинов О. Танланган асарлар. Т.: “Шарқ”, 2019.
5. Р. Шарипов, Жадид адабиётида янгиланиш, ислохот ва мустақиллик учун кураш. Т., 2005.
6. Б. Қосимов. Маслакдошлар. Т., 1994. 17-б.

“QORA QUYOSH” DOSTONIDAGI TARIXIY TIMSOLLAR TAVSIFLARI

Mamatqulova To‘lg‘anoy A‘zamjon qizi
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat
institute “O‘zbek tili va adabiyoti”
kafedrasi o‘qituvchisi

Annotatsiya: Ushbu maqolada xalq shoiri Muhammad Yusuf qalamiga mansub “Qora quyosh” dostoni haqida so‘z boradi. Unda ishtirok etgan tarixiy shaxslar va ularning hayot yo‘llari, qatag‘on davri siyosatidagi yozuvchilarimizning qiyinchiliklari kabilarga alohida e‘tibor qaratiladi.

Kalit so‘zlar: doston, tarixiy shaxs, adabiyot, Sobiq Sovet Ittifoqi, Stalin, tarix, qatag‘on, davr, qurbon.

O‘zbekiston xalq yozuvchisi, mashhur adib, jonkuyar ijodkor, har bir she‘rlari-yu dostonlarida vatanga bo‘lgan muhabbat, ajdodlarni ardoqlash va ularga bo‘lgan ulkan hurmat va ehtirom barq urib turuvchi xalq fidoyisi – Muhammad Yusufdir. U butun hayoti davomida xalqimizning sevimli shoiri va dilbandi bo‘lgan va mana necha yillardir hamon qalbimizda. Uning she‘rlarini, asarlarini o‘qigan insonda o‘zgacha bir kayfiyat paydo bo‘ladi, vatan va ona tushunchalarini chuqurroq anglay boshlaydi. U turfa xil janrlarda qalam tebratgan, bu o‘rinda shoirning yozgan dostonlari ham adabiyotimiz tarixida ulkan ahamiyatga ega hisoblanadi. Ayniqsa

Doston qatag‘onga yuborilgan noma’lum shaxning singlisiga yozgan maktubi bilan boshlanadi. (Muallif uni topib olganligi va yetib kelishi kerak bo‘lgan shaxsga qaytarayotganidan xursandligini aytib o‘tadi.) ushbu dostonda xalq ma’rifatparvarlarining ko‘pchilik qismi haqida yozilgan bo‘limlari mavjud. Ulardan biri - Usmon Nosirdir. Usmon Nosir ham xalq dushmani sifatida qamoqqa olib ketiladi, so‘ngra zax va sovuq o‘lkalarga surgun qilinadi. Shoir haqida yetib kelgan ma’lumotlarga qaraganda, u so‘nggi paytlarda og‘ir xastalikka chalinib qamoqxonada vafot etadi. Shoir ushbu dostonda Usmon Nosirga bag‘ishlab yozgan she’rida quyidagi satrlarni tilga oladi:

Yomonga ham jazo bo‘lsa,
Tirik yurgaymidi hozir, Usmon
Nosir, Usmon Nosir.

Usmon Nosirning tarix varaqlarini titkilar ekanmiz, uning Stalinga bag‘ishlab yozgan dostoniga ko‘zimiz tushadi (lekin u e‘lon qilinmagan). Demak, shoir Stalinga bag‘ishlab hattoki doston yozgan bo‘lsa, u o‘zining surgun bo‘lishiga uni aybdor deb bilmagan, chunki to‘laqonli ayb uning tergovchisi Matevda edi. U aslida amalga ham oshirilmagan jinoyatlarni shoir bo‘yniga yuklab, badarg‘a bo‘linishiga sababchi bo‘ladi.

Abdulla Qodiriy, Cho‘lpon, Abdurauf Fitrat – bularning barchasi o‘zbek adabitoiyiga ruh baxsh etgan yozuvchilarimizdir. Ularning asarlari kirib bormagan xonadan, bir marotaba bo‘lsa ham o‘qib chiqmagan insonni topish mushkul bir ishdir. Professor Naim Karimovning so‘zlariga ko‘ra: “Biz qatag‘on etilgan yozuvchilarimizning nomini Stalin vafot etguniga qadar tilga olishga qo‘rqar edik. Uyimizda ham Abdulla Qodiriyning “O‘tgan kunlar” romani va boshqa bir nechta asarlarini dadamiz saqlab qo‘ygan ekanlar, lekin bizga ko‘rsatmaganlar. U yozuvchilar oqlanganidan keyin biz ularning asarlarini qo‘limizga ushlashga, ko‘rishga muvaffaq bo‘ldik. O‘sha asarlar hozir “Qatag‘on qurbonlari muzeyi”dan o‘rin olgan. Stalin o‘limiga yaqin, XX asrdan keyin sobiq Sovet jamiyatida anchayin havo o‘zgara boshlagan edi. Men o‘sha paytda O‘rta Osiyo Davlat universitetining filologiya fakultetida o‘qib yurardim. Keyinchalik, universitetdan so‘ng Moskvaga, Qozonga ilmiy safarlar bilan borish imkoniyatlari paydo bo‘ldi. Biz u yerlarda Toshkentda bo‘lmagan qatag‘on qurbonlarining Toshkentda bo‘lmagan asarlaridan

nusxa olib kelishga harakat qilar edik. Keyin falakning gardishi bilan 1999-yil mustamlaka davri qurbonlarining xotirasini abadiylashtirish qo‘mitasi tuzildi. Va men shu qo‘mitaga rais etib tayinlandim. Keyin “Shahidlar xotirasi” majmuasi, “Qatag‘on qurbonlari xotirasi” muzeyi tuzildi. Men bularga ham rahbarlik qila boshladim. Sababi o‘sha paytda avval KGB, hozirgi Milliy Xavfsizlik xizmati arxivlari endigina ochilgan paytda, biz kirib Qatag‘on qurbonlarining delolari bilan tanishish imkoniga ega bo‘lganmiz. O‘sha paytda bir qancha maqolalar, Usmon Nosirga bag‘ishlangan ikkita kitob e‘lon qilgan edim. Cho‘lpon haqidagi kitobim chiqqan. Rahbariyat shu sohadagi faoliyatimni inobatga olib, shu mas‘ul ishlarga tayinlashgan. Qatag‘on qurbonlarining hayoti, yozganlari, qayerda o‘qiganlari nafaqat biz uchun, ularning qarindosh-urug‘lari uchun ham qorong‘u edi. Arxiv ustida ishlagach, ularning hayotlarini yoritadigan faktlarni topish imkoniga ega bo‘ldik.” “Qora quyosh” dostonida ham Abdulla Qodiriyning xotirlagan shoir uni tushiga kirganligini aytadi:

Tushimga kiradi Qodiriy bobom,
Bemador, bemajol, behol, beorom.
Egniga eski bir to‘n kiyib olgan,
(Shineldir balki u kimdandor qolgan).

Shunday misralar bilan boshlangan parcha Abdulla Qodiriyning Muhammad Yusufga bergan nasihatidek jaranglaydi. U onaizorining jo‘xorinini o‘rib bo‘lguniga qadar ukalarini o‘ynatib turishini va ularga salom aytishini aytadi. Bu yerda shoir zimdan yaqinlarga mehribonchilik ko‘rsatish, ular bilan ko‘proq birga bo‘lishligini yetkazmoqchi va, albatta, bunga Qodiriy bobomizning ulgirmaganligini, ya’ni yaqinlarining bag‘ridan yulib olib ketilib, qatag‘on qilinganligini aytmoqchidek go‘yo.

Tushimga kiradi Qodiriy bobom:
Bolam, oqibating yo‘q ekan, bolam...
Bo‘lsa agar mening go‘rimni top, der,
Kelib ochiq qolgan ko‘zimni yop, der.

Qatag‘on bo‘lgan barcha vatandoshlarimiz yurtidan uzoqda, sovuq va zax o‘lkalarda vafot etishgan. Ularning qabrlari qayerdaligi noma’lum, ma’lumlari bo‘lsa ham tashlandiq ahvolga kelib qolgan. Muhammad Yusuf ushbu misrasida yuqoridagi gaplarni ta’kidlagandek bo‘ladi va Abdulla Qodiriyning dilida qolib ketgan iztiroblarini yozadi.

Dostonda nafaqat qatag‘on bo‘lgan yozuvchi adiblar haqida, balki mashhur davlat arboblari ham qalamga olinadi. 1937-yil 2-mart kunlari Moskvadagi Soyuzlar uyining katta zalida F.Xo‘jayev, A.Ikromov va boshqalar sud qilinadi va 15-mart

kuni shoshilinch ravishda qamoqxonada otib tashlanadi. Respublikada birinchi qatag'on qurboni respublika Xalq Komissarlari Soveti raisi Fayzulla Xo'jayev edi. U davlat arbobi, tarixchi va iqtisodchi olim, publitsist, jurnalist sifatida boy ilmiy meros qoldirgan. Uning "Buxoro inqilobining tarixiga materiallar" (1926), "Buxorodagi revolyutsiya va O'rta Osiyoning milliy chegaralanishi tarixiga doir" (1932) kitoblari, "BXSRdagi iqtisodiy ahvol" (1924), "Yosh buxoroliklar to'g'risida" (1926), "Jadidlar" (1926), "Bosmachilik" (1930) maqolalarida O'zbekiston tarixining XX asr 1-choragidagi jiddiy muammolar ko'rsatilgan. F. Xo'jayev o'z faoliyati davomida o'zbek xalqining iqtisodiy va madaniy ravnaqiga xizmat qiluvchi tadbirlarni amalga oshirishga intildi. U VKP(b) MQ O'rta Osiyo byurosi va O'zbekiston KP MQga nisbatan muholifat mavqeida turgan "O'n sakkizlar guruhi" (1925-yil noyabr)ga xayrixoh bo'lgan. "Quloq"larni sinf sifatida tugatish siyosatini yoqlamagan. O'zbekistonda yoppasiga chigit ekilishi paxta yakka hokimligiga olib keladi, deb hisoblagan. O'zbekistonda zamonaviy sanoat inshootlari qurilishida tashabbuskor bo'lgan.

F. Xo'jayev 1937-yil 9-iyulda Moskvada qamoqqa olindi. Unta Sovetlarga qarshi "O'ng trotskiychi blok" faoliyatiga qo'shilganligi hamda "Milliy ittihad" tashkiloti faoliyatiga rahbarlik qilganlik, "bosmachilik" harakati va qo'rboshilarni qo'llab-quvvatlaganlik, Fitrat, Cho'lpon, Abdulla Qodiriy va boshqa o'zbek ziyolilariga g'amxo'rlik ko'rsatganlik kabi ayblar qo'yildi va otishga hukm qilindi. Hukm Moskva atrofidagi Butovo qatlgohida ijro etilgan.

Bu jonkuyar davlat arbobi ushbu dostonda judayam ko'p marotaba tilga olinadi va e'tirof etiladi. Unga atab "Fayzulla Xo'jayev marsiyasi" nomli she'rni ham ushbu doston tarkibidan topishimiz mumkin:

Qadim Buxoroga laylaklar keldi,
O'zingiz qaydasiz, Fayzullo bobo?

Rivoyatlar keldi, ertaklar keldi,
O'zingiz qaydasiz, Fayzullo bobo?..

Barchamizga ma'lumki, qatag'on qilingan yurtdoshlarimizning qayerda qanday sharoitda yashagani, hayot kechirgani va o'lim topgani haqidagi ma'lumotlar bizga hamon mavhumligicha qolmoqda. Buni bilgan shoirimiz Muhammad Yusuf esa ushbu doston qahramonlarining deyarli har biridan "O'zingiz qaydasiz, Fayzullo bobom?" kabi savollarni so'rashdan erinmaydi: Tushimga kiradi Qodiriy bobom:

Bolam, oqibating yo'q ekan, bolam...
Bo'lsa agar mening go'rimni top, der,
Kelib ochiq qolgan ko'zimni yop, der.

Sovet hokimiyati davrida xalqimizga chin yurakdan xizmat qilgan yana bir fidoyi shaxs borki, uni tilga olmay o'tish ilojisizdir. U – Akmal Ikrom. Akmal Ikrom 1898-yil 14-noyabrda Toshkentdagi O'qchi mahallasida yashovchi Ikrom domla oilasida dunyoga keldi. Onasi Tojiniso opa ma'rifatli ayol edi. Ular uylarida ochilgan maktabda bolalarni o'qitar edilar. Yosh Akmal ham ularga qo'shilib savodini chiqaradi, diniy va dunyoviy darsliklarni, kitoblarni o'qish imkoniyatiga ega bo'ldi. 1918-yil 18-fevralda eski shahar tashkiloti A. Ikromovni bolsheviklar safiga qabul qiladi. Ushbu davrdagi barcha ziyolilar qatori u ham sovet mafkurachilarining nayrangiga ishonib aldandi. Shu kundan e'tiboran u, partiya qayerga yuborgan bo'lsa o'sha yerda, o'z kuchi va bilimini ayamay sarf qildi. 1926-yilda "Hujum" tadbiri buyicha partiya a'zosi sifatida Toshkent, Farg'ona, Namangan, Karshi, Termiz va boshqa shaharlarda faol xotin-qizlar bilan uchrashdi. 1926-yilda Mehnat Qizil Bayroq, 1935-yil dekabrda Lenin ordeni bilan taqdirlandi. Uning taqdiri ham Fayzulla Xo'jayevniki bilan deyarli o'xshash u ham 1937-yil sentabrda Toshkentda qamoqqa olindi. Sovetlarga qarshi "O'ng trotskiychi blok" deb atalgan ish bo'yicha Moskvada sud qilinib, SSSRni bo'lib yuborish, jumladan, O'rta Osiyo respublikalarini ajratib olish, davlat tuzumini ag'darish, kapitalizmni, burjuaziya hokimiyatini tiklashda ayblandi va otib tashlandi. Dostondan uning qiyofasini ham juda ko'p uchratishimiz mumkin:

Kutmoqda ishqorlar quyilgan jomlar,

Bu do'zax jomidan har qora shomlar,

Erib ketdi ne-ne Akmal Ikromlar...

Lavrentiy Pavlovich sayr qilmoqda.

Shu o'rinda savol tug'iladi: Lavrentiy Pavlovich kim o'zi? Nega shoir dostonida uning ismini bir necha marta keltirishdan ham charchamaydi? Agarda uning hayot yo'liga nazar tashlaydigan bo'lsa, biz uning Sovet davlat arbobi va partiya rahbari, I.V. Stalinning sherigi, ommaviy qatag'onlar tashabbuskori ekanligini bilib olamiz. Barcha qatag'on qurbonlari shu inson orqali ayblangan, jazolangan va surgun qilingan. Shunday ekan shoir yuragida bu insonga bo'lgan nafrat ham Stalinga bo'lgan nafratidan kam emas.

So'nggi so'z o'rnida e'tiboringizni doston sarlavhasiga qaratmoqchiman: "Qora quyosh". Nega aynan quyosh va nega aynan qora? Gap shundaki, qora quyoshning tub zamirida turkiston o'lkasiga bostirib kelgan va xalqimiz boshoga shunday azobli kunlarni solgan – Stalin turadi. Chunki o'zbek xalqi avvalida Sovet hokimiyati bizni yorug' kunlarga yetaklaydi, istiqbolimiz porlashiga oz fursatlar qoldi deya Stalinni bir nur sochuvchi quyoshga mengzab yurgan kezlarida ish aksiga tus olib

qatagʻonlar, xalqni talash, milliy udumlarni oyoq osti qilish kabi ishlar avj olib ketadi. Ushbu holatni shoir bunday taʼriflaydi:

Menga juda aziz
Uning siymosi,
Bir qarasam,
Yoʻqdek sira qiyosi.
U bir bagʻri daryo
Bir bagʻritoshdir,
U bir quyosh
Ammo —

Qora quyoshdir

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Muhammad Yusuf saylanma.-T.: "Sharq", 2008-y.
2. Xoʻjamberdiyev Yo. Oʻzbeklar ishi.-T.: Yozuvchi, 1990 y.
3. https://www.bbc.com/uzbek/lotin/2013/02/130201_latin_talking_point_naim_karimov
4. <https://fayllar.org/sovet-tuzumining-qatagon-siyosati.html>
5. <https://ziyouz.uz/matbuot/qayta-qurish-davri-matbuoti/mukarrama-murodova-lmenda-vrning-kichik-parchasir-1990/?lng=lat>
https://uz.wikipedia.org/wiki/Fayzulla_Xo%CA%BBjayev

MUROD MUHAMMAD DOʻST ASARLARIDAGI KOʻCHIMLARNING PRAGMATIK XUSUSIYATLARI

Qurbonov Samgin Azamatovich
Samarqand davlat universiteti oʻqituvchisi

Annotatsiy. Mazkur maqolada badiiy matndagi metonimik koʻchimlarning lingvopragmatik xususiyatlari, xususan, yozuvchi kommunikativ maqsadini ifodalashda koʻchimlarning pragmatik qiymati yozuvchi Murod Muhammad Doʻstning «Galatepaga qaytish» qissasi asosida tadqiq etilgan.

Kalit soʻzlar: lingvopragmatika, pragmatik tahlil, kommunikativ maqsad, koʻchim, metonimiya, obrazlilik, individual uslub.

Soʻnggi yillarda oʻzbek tilshunosligida matnning, xususan, badiiy matnning pragmatik tadqiqi boʻyicha koʻplab tadqiqotlar amalga oshirildi. [1; 2; 3] Bunday ishlar ichida maʼlum ijodkor asarlarining lingvopragmatik tadqiqi, ayniqsa, eng koʻp

o'rganilayotgan masalalardan biri sanaladi. Negaki biror yozuvchi individual uslubini, tildan foydalanish mahoratini aniqlashda uning asarlari tilini lingvopragmatik jihatdan o'rganish nihoyatda muhim ahamiyat kasb etadi va bu borada aniq ilmiy dalillangan, keng qamrovli fikrlarni bayon qilish imkonini beradi.

Ijodkor asarlari tili lingvopragmatik jihatdan tadqiq etilar ekan, odatda, qismdan butunga tamoyiliga amal qilinadi, ya'ni badiiy asar tilidagi turli til birliklarining pragmatik xususiyatlarini aniqlash orqali shoir-yozuvchi asarlari tilining butun «pragmatik kartinasi» tiklanadi.

Biz ushbu maqolada atoqli yozuvchi Murod Muhammad Do'stning «Galatepaga qaytish» qissasidagi metonimik ko'chimlarning pragmatik xususiyatlarini, jumladan, yozuvchi kommunikativ maqsadini ifodalashdagi o'rni borasida ayrim mulohazalarimizni bayon qildik.

Polisemiyaning bir turi hisoblanadigan metonimiya so'z ma'nosi taraqqiyoti bilan bog'liq hodisalardan biri bo'lib, semantik aloqadorlik asosida bir predmet nomining boshqa predmetni atab kelishiga asoslanadigan ko'chimni bildiradi.

Metonimiyaning yuzaga kelishiga sabab bo'ladigan asosiy omillardan biri til egasi bo'lgan jamiyat a'zolarining nutq jarayonida ifoda lo'ndaligi va ixchamligiga erishishga bo'lgan intilishidir. Aynan mana shu omil metonimiyaning badiiy matndagi o'rni va ahamiyati yuqoriligini ko'rsatadi. Chunki “gapda ma'lum bo'lakning tushib qolishi, shunday bo'lishiga qaramasdan ma'noning to'liq anglashilaverishi tilda mumkin qadar fikrni qisqa, lo'nda qilib ifodalab berish ehtiyojiga to'la mos keladi. Binobarin, badiiy uslub oldiga quyiladigan talablardan biri ham ana shu” [4, 28].

Yozuvchining so'z qo'llash mahoratini baholashda ko'p ma'noli so'zlardan o'z o'rnida, muayyan maqsad bilan foydalangani va bu orqali nutq ifodaliligini qanchalik ta'minlay olganligiga e'tibor qaratish ham muhim ahamiyat kasb etadi. Shu sababli ham badiiy matndagi metonimik ko'chimlar ko'pincha badiiy-estetik jihatdan tahlil etiladi va bunda asosiy e'tibor metonimiya yuz bergan birlikning muallif badiiy niyatini ifodalashdagi ahamiyatini aniqlashga qaratiladi. Bu jarayonda metonimiya hodisasining nima asosda, qanday omillar bilan yuzaga chiqayotganligi, denotatlar o'rtasidagi aloqadorlikning semantik tomonlari kabi masalalar ko'pda nazardan chetda qoladi. Ana shularni inobatga olib, biz qo'yida badiiy matndagi metonimiya hodisasini muayyan bir asar – Murod Muhammad Do'stning “Mustafo” qissasi matnidagi metonimik birliklar asosida tahlil qilishga harakat qildik.

Metonimiya tadqiq qilingan ishlarda bu hodisa ot turkumi doirasida keng tarqalgani va unga xos belgilar bu turkumdagi ma'no ko'chishlarida yaqqol ko'zga

tashlanib turishi ta'kidlanadi.[5; 5]. Metonimiyaning lingvistik ta'rifini berishda ham asosan ot turkumidagi ko'chimlarning mohiyatiga tayaniladi. Bu o'rinda biz ham "Mustafo" qissasidagi metonimiyalarni tahlil qilishni ot turkumi doirasidan boshlashni lozim topdik.

Tilimizning bir qator shevalarida **tomir** so'zi qarindosh, urug' ma'nosida qo'llanadi. M.M.Do'st ham bu so'zni qahramon monologik nutqida ayni shu – shevaga xos ma'noda qo'llagan: *Mana tomirligiga borib o'zlari kelishdi, rozilik surashyapti... Yaxshi-da, axir, tomiring bo'lgani yaxshi. Tomir* so'zining "**qarindosh, urug'**" ma'nosidagi metonimik hosila ma'noni yuzaga chiqarishiga uning semantik tarkibidagi "har tarafga tarqagan", "bir-biri bilan bog'liq, aloqador" semalari asos bo'lgan. Chunki qarindosh so'zida ham xuddi shu semalar mavjud.

Qadam so'zi "**tovush**" ma'nosida qo'llangan bo'lib, bu o'rinda ma'lum bir holat, voqea-hodisaning yuzaga chiqishiga sabab bo'lgan predmet nomi uning natijasi sifatida namoyon bo'ladigan narsani atab kelgan. Ya'niki, qadam so'zi o'zi chiqaradigan tovush ma'nosini bildirgan. Denotatlar o'rtasidagi aloqadorlik esa sabab-natija munosabatidir. *Dahlizdan Usmonalining tars-turs qadami eshitildi.*

Pul so'zi ham ko'chma ma'noni ifodalab kelgan: – *Men bo'lsam sizni aldamadim, – dedi Usmonali, – pulni ichuvdim, ichdim deb aytdim.* Mantiqan pulni ichish mumkin emas. Ammo tilimizning ifoda imkoniyatlari shu qadar kengki, o'zaro valentlikka ega bo'lmagan so'zlar ham nutqda birikishi va ma'no ifodalashi mumkin. Ko'chimlar, xususan, metonimiya bunga sharoit yaratib beradi.

Yuqoridagi misolda pul so'zi "**pulga sotib olinadigan ichimlik**" hosila ma'nosi bilan namoyon bo'lgan. Pul va pulga sotib olish mumkin bo'lgan ichimlik o'rtasida makon va zamondagi aloqadorlik bu ma'no ko'chishiga zamin yaratgan.

"Mustafo" qissasi matni ustidagi kuzatishlarimiz bu asarda ot turkumidagi metonimiyalardan fe'l turkumidagi metonimiyalar ko'proq ekanligini ko'rsatdi. Bulardan ba'zilarini ko'zdan kechiramiz.

Suqmoq fe'li "**ekmoq**" hosila ma'nosini bildirgan: *Yetti yil avval Mustafo ermakka deb devorning girdiga tol bilan jiydaning qalamchasidan qator suqib tashlagan edi.* Bunday ko'chma ma'noning vujudga kelishida hosil qiluvchi ma'nodan anglashilgan harakat ma'lum element sifatida hosila ma'no denotatiga ko'chgan. Chunki ekish uchun avvalo ko'chatni tuproqqa suqish talab etiladi. Hosil qiluvchi ma'no va hosila ma'no denotatlari o'rtasidagi aloqadorlik ana shundan iborat.

Ma'lumki, oq rangi poklik, ezgulik ramzi hisoblanadi. Shu asosda "oq ranga kiritish" ma'nosini bildiruvchi **oqlamoq** fe'li tilimizda ko'chma ma'no kasb etib, "**gunohsiz, aybsiz ekanligi tasdiqlamoq**" ma'nosida ham qo'llaniladi. "Mustafo"

qissasida ham bu fe'lining shunday mazmunni ifodalagani kuzatildi: *Mustafo bu gal uning gaplaridan o'zining ojizligini oqlaydigan ma'no topganday bo'ldi*. Bunday hosila ma'noning namoyon bo'lishida harakat fe'li holat fe'li ma'nosini bildirgan.

Ko'tarmoq fe'li matn tarkibida **“chidamoq”** mazmunini beruvchi hosila ma'nosi bilan voqelangan: – *Isitmani ko'tarolmayman, Maxsum, – dedi Mustafo*. Bu hosila ma'noning yuzaga kelishi ko'tarolmayman (ko'tara olmayman) harakat tarzi tarkibidagi asosiy mazmunni anglatuvchi ko'tarmoq yetakchi fe'lining “yerdan yoki yotgan joyidan uzib, ajratib olmoq” leksik ma'nosiga taalluqli “bardosh bermoq” semasining taraqqiyoti natijasidir. Zero, ma'lum predmetni ko'tarish uchun uning og'irligiga chidash, bardosh bermoq kerak bo'ladi. Bu o'rindagi hosila ma'no hosil qiluvchi ma'noning davomi sifatida yuzaga chiqqan va bu ular denotati o'rtasidagi aloqadorlik hisoblanadi.

Tashlamoq fe'li semantik valentlik imkoniyati mavjud bo'lmagan ichish so'zi bilan shaklan birikib, ichishni tashlamoq birikmasini hosil qilgan va **“to'xtatmoq”** ko'chma ma'nosini voqelantirgan: ...*Men rais bo'lsam, ichishni tashlardim, – dedi Usmonali*. Bu ma'noning yuzaga chiqishi tashlamoq fe'li leksikasidagi “barham bermoq” semasining taraqqiyoti natijasi hisoblanadi. Bu sema hosila ma'no denotatini tashkil etgan. Yoki, boshqacha qilib aytganda, hosil qiluvchi ma'noning semantik jihatdan birlamchi bo'lmagan elementi nutq vaziyatiga ko'ra asosiy ma'no ifodalovchi element sifatida namoyon bo'lgan.

Mavjud manbalarda metonimiya sifat turkumida kam uchrashi ta'kidlanadi.[6, 37-49]. “Mustafo” qissasi matnida esa bir nechta sifatlarning metonimik ko'chma ma'nosi bilan yuzaga chiqqaniga guvoh bo'ldik.

Hajm-o'lchov sifatlari guruhiga kiruvchi **yengil** so'zi bo'rdoqi so'zi bilan atributiv munosabatga kirishib, **“oriq”** hosila ma'nosida qo'llangan: *Yengilroq bo'rdoqilarni novvoschalarga qo'shib Ibodulla Maxsumning hovuziga haydab boradi*. Bu yerda hosila ma'no denotati hosil qiluvchi ma'no denotati xususiyatini keltirib chiqargan. Ya'ni, bo'rdoqining oriqligi uning vaznda yengilligi bilan bevosita aloqadordir. Bu esa yengil so'zida metonimiya sodir bo'lishiga sabab bo'lgan.

Shu ma'noviy guruhdagi yana bir sifat **katta** so'zi esa substantivlashib, **“yuqori lavozimli mansabdor”** hosila ma'nosi bilan muayyanlashgan: – *O'qiganning ham hammasi katta bo'lavermas ekan*. “Yuqori lavozimli mansabdor” hosila ma'nosi semantikasidan katta so'zi lug'aviy ma'nosi bir ma'no bo'lakchasi sifatida o'rin olgan.

Sovuq sifati **“yoqimsiz”** ma'nosidagi ko'chma ma'noda qo'llangan. Bu hosila ma'noning voqelanishi sovuq so'zi lug'aviy tarkibidagi “ko'ngilga yoqmaydigan,

xush kelmaydigan” semasi rivoji natijasidir: – *Gaping muncha sovuq, – dedi u. Akamning kuni ko‘p hali.*

Metonimiya son turkumidagi so‘zlarda ham sodir bo‘ladi. Biroq bu turkumdagi metonimik ko‘chma ma’no ko‘pincha e’tibordan chetda qoladi. “Mustafo” qissasi matnida son turkumidagi ikkita so‘z metonimiyaga uchraganligi kuzatildi.

O‘n sakkiz soni matnda substantivlashib, aniqlanmishning ma’nosini va sintaktik vazifasini o‘ziga olgan va **“o‘n sakkiz yosh”** hosila ma’nosini yuzaga keltirgan. Bu hosila ma’no ot turkumiga tegishli bo‘lib, shu son bilan bog‘liq yosh mazmunini bildiradi: *O‘n sakkizda Tillaning katta qiziga oshiq bo‘lib, ko‘chani to‘ldirib qo‘shiq aytib yurdi.*

Bir yarim ming soni ham yuqoridagi sabablar asosida shu son bilan bog‘liq po‘l – **“bir yarim ming so‘m”** hosila ma’nosi bilan voqelangan. Bu ma’no matndagi boshqa so‘zlar qurshovida to‘la anglashiladi: – *Ming so‘mga sotgan – G‘uchchi akam, – dedi Ibodulla Maxsum. – Salim qaroqchi sotib oldi. Endi menga bir yarimdan kamiga bermayman deyapti.*

“Mustafo” qissasida ravish turkumidagi birgina **uzoq** so‘zida metonimiya sodir bo‘lgani aniqlandi: *Shomurod xatchining sigiri chimxo‘rroq edi, kam ichdi, Mustafoniki uzoqroq.* Bu misoldagi uzoq ravishi payt ifodalab kelgan. Bu hosila ma’no sanaladi. Uning genetik ma’nosi esa masofani bildiradi. Ushbu hosil qiluvchi va hosila ma’nolar o‘rtasidagi munosabat vaqt sarfi semasiga ko‘ra aloqadordir. Ana shu aloqadorlik asosida hosila ma’no yuzaga kelgan.

Tahlil so‘ngida xulosa sifatida aytish lozimki, M.M.Do‘stning “Mustafo” qissasida metonimiya hodisasining voqelanishi yuqoridagi so‘zlar bilangina cheklanmaydi. Biz qissada metonimik hosila ma’nosi bilan namoyon bo‘lgan so‘zlarning bir qisminigina namuna sifatida keltirdik, xolos. Asarda yozuvchining ma’lum badiiy-estetik maqsadi va mazmun talabi bilan metonimik ko‘chma ma’noda qo‘llangan so‘zlar ko‘pchilikni tashkil qiladi. Ularda metonimiyaning yuzaga chiqishi turfa xil, rang-barangki, bu jihatdan mazkur qissa metonimiyaning sodir bo‘lishidagi umumiylik va xususiylik, ma’noviy omillarni tadqiq etishda yaxshigina manba bo‘la oladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Сафаров Ш. Прагмалингвистика. – Т.: 2008.
2. Сафаров Ш., Тоирова Г. Нутқнинг этнососоипрагматик таҳлили асослари. – Самарқанд: СамДЧТИ, 2007.
3. Нахимов М. О‘збек прагмалингвистикаси асослари. – Т.: 2013.
4. Каримов С. Бадий услуб ва тилнинг ифода тасвир воситалари. Самарқанд: СамДУ, 1994.

5. Алиқулов Т. Метонимию ва полисемию // ФА ТАИ то‘плами, 6-китоб. Т.: ФАН, 1965; 6. Миртожиев М. Метонимиуанинг содир бо‘лиши // О‘збек тили лексикологиюси ва грамматикаси масалалари. Т.: ТУН, 1978.
7. Сувонова Р. О‘збек тилида метонимия. Т.: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2003.
8. О‘збек тилининг изоҳли луг‘ати. Беш жилдли. То‘ртинчи жилд. Т.: О‘зМЕ, 2008.
9. М.М.До‘ст. Dashtu dalalarda. Qissalar, hikoyalar. T: Adabiyot va san‘at, 1989(barcha misollar shu nashrdan olindi).

O‘ZBEK TILINING TARIXIY-ILMIY BADIY MANBALARIDA SPORT TERMINLARINING IFODALANISHI

Nodir G‘afforov,
O‘zbekiston davlat jismoniy tarbiya va sport universiteti
“O‘zbek tili va adabiyoti” kafedrasi mudiri,
filologiya fanlari nomzodi, dotsent

Annotatsiya. Lingvokulturologiya fanning maxsus sohasi sifatida zamonaviy tilshunoslikda ko‘plab samarali tushunchalarni yaratishi, madaniy til, madaniy matn, madaniy kontekst, submultura, lingvokultural paradigma, madaniyatning oldingi nomlari, madaniyatning asosiy nomlari, madaniy universallik, madaniy kompetensiya, madaniy meros, madaniy an‘analar, madaniy jarayon, madaniy munosabat va madaniy munosabatlari tahlil qilindi.

Kalit so‘zlar: lingvokulturologiya, afsona, rivoyat, marosim, rasm-rusum, madaniyat omili, lisoniy, nolisoniy, madaniy til, madaniy matn, madaniy kontekst, kurash, halol.

Lingvokulturologiya tilni madaniy fenomen sifatida tadqiq etadi. Bu esa olamni milliy til oynasi ortidan ko‘rish demakdir. Ushbu jarayonda til alohida milliy ichki dunyosi ifodasi sifatida ko‘zga tashlanadi.

Lingvokulturologiya ko‘proq afsona, rivoyat, marosim, rasm-rusum, odatlar, madaniy ramzlarni va boshqalarni o‘rganadi. Uning asosiy maqsadi – xalqning ichki olami va madaniyatini til orqali kashf etishdir. Lingvokulturologiya “tildagi madaniyat omili va insondagi til omilini o‘rganishga qaratilgan” (V.N. Teliya) fandir. Lingvokulturologiya sohasiga XIX asrda V.Fon Gumboldt o‘zining “Tilning tuzilishi va insoniyat ma’naviy rivojiga ta’siri” kitobi bilan tamal toshini qo‘ygan bo‘lib, til va millat xususiyatlarining munosabatlari haqida kayd etgan. Ayniqsa,

uning “turli tillar, o‘z xususiyatlari, fikrlash va his-tuyg‘uga ta’siriga ko‘ra amalda turlicha dunyoqarashni ifodalaydi”, “tilning o‘ziga xos xususiyatlari millatning o‘zligiga ta’sir qiladi, shuning uchun tilni chuqur o‘rganish tarix va falsafa insonning ichki dunyosi bilan bog‘lab tushuntiradigan barcha narsani qamrab olishi kerak” kabi fikrlari keng tarqalgan. Shunday qilib, olim tilning turli shakllarida turlicha hissiyot va tafakkur uslublarini ko‘radi. Demak, tilda madaniy o‘ziga xoslik aks etib turadi, degan xulosaga keladi”⁸⁰. V.V. Vorobyev lingvokulturologik tahlilning asosiy birligi –lingvokulturema tushunchasini olib kiradi va unga “lisoniy va nolisoniy (tushuncha va predmet) mazmunning dialektik birligi”⁸¹ deb ta’riflaydi.

Lingvokulturologiya fanning maxsus sohasi sifatida zamonaviy tilshunoslikda ko‘plab samarali tushunchalarni yaratdi: lingvokulturema, madaniy til, madaniy matn, madaniy kontekst, submultura, lingvokultural paradigma, madaniyatning oldingi nomlari, madaniyatning asosiy nomlari, madaniy universallik, madaniy kompetensiya, madaniy meros, madaniy an’analar, madaniy jarayon, madaniy munosabat va madaniy munosabatlar va boshqalar. Fanning konseptual apparatiga mentalitet, marosim, odat, madaniyat sohasi, madaniyat turi, sivilizasiya, butparastlik va boshqalar kabi atamalar ham kiradi.

Ushbu jamoaviy ish uchun eng muhim tushunchalar madaniy ma’lumotlarning lingvistik birliklarda taqdim etilishi mumkin bo‘lgan tushunchalardir: madaniy semalar, madaniy kelib chiqishi va madaniy tushunchalar.

Madaniy semalar so‘z, semantik birliklar, semantik xususiyatlarga qaraganda kichikroq va umumiyroqdir. Masalan, “kurash”, “poyga”, “ko‘pkari” so‘zlarida quyidagi madaniy semalarga ega: or-nomus talashish, urug‘ yoki ajdodlar sha’nini himoya qilish, kuchni ko‘rsatish, mahoratini namoyon qilish.

Madaniy fon — ijtimoiy hayot va tarixiy voqealarni ifodalovchi nominativ birliklarning (so‘zlar va frazeologik birliklar) xarakteristikasi-to‘y va bayramlarda musoboqalar uyushtirish kabi urf odatlar.

Madaniy axborotning yuqorida qayd yetilgan ikki turi denotatda mahalliyashtirilgan bo‘lib, ular tilshunoslik tomonidan nisbatan yaxshi o‘rganilgan. Madaniy tushunchalar mavhum tushunchalarning nomlari, shuning uchun madaniy ma’lumotlar bu yerda belgiga, ya’ni konseptual yadroga biriktirilgan. Madaniy meros-bu madaniy qadriyatlarni, madaniyat uchun muhim bo‘lgan ma’lumotlarni uzatish.

⁸⁰ Saidova M., Qo‘ziev U. Lingvokulturologiya. - Namangan, 2017. - 127 b.

⁸¹ Vorobev V.V. Lingvokulturologiya. Teoriya i metodi. - M., 1997. - B. 44-45

Madaniy an'analar ijtimoiy va madaniy merosning eng qimmatli elementlari to'plamidir. Madaniy jarayon-bu madaniy hodisalar tizimiga tegishli elementlarning o'zaro ta'siri.

Madaniy makon-bu uning vakillari ongida madaniyat mavjudligining shakli. Madaniy makon kognitiv makon (individual va jamoaviy) bilan o'zaro bog'liq, chunki u ushbu madaniy va milliy hamjamiyatning barcha vakillarining barcha individual va jamoaviy bo'shliqlarining umumiyliги bilan shakllanadi. Masalan, rus madaniy makoni, ingliz madaniy makoni va boshqalar.

Lingvokultural paradigma-etnik, ijtimoiy, tarixiy, ilmiy va hokazolarni aks ettiruvchi lingvistik shakllar majmui. Dunyoqarashning deterministik kategoriyalari va lingvokultural paradigma tushunchalarni, kategorik so'zlarni, madaniyatning presedent nomlarini va boshqalarni birlashtiradi. Til shakllari paradigmaning asosidir, ya'ni mazmunli tasvirlar bilan "tikilgan".

Mentalitet – bu ona tilining toifalari va shakllaridagi dunyoqarash bo'lib, u milliy xarakterning intellektual, ma'naviy va irodaviy fazilatlarini o'ziga xos ko'rinishlarida birlashtiradi. Ushbu madaniyat tushunchasi mentalitet birligi sifatida tan olingan.

A. Gurevich ma'lumotlariga ko'ra, mentalitet – bu dunyoni ko'rishning bir usuli, u hech qachon o'ylangan fikr tizimlari bilan shug'ullanadigan mafkura bilan bir xil emas va ko'p jihatdan, ehtimol, eng muhimi, aniqlanmagan va mantiqan aniqlanmagan bo'lib qoladi. Tafakkur falsafiy, ilmiy yoki estetik tizimlar emas, balki tafakkur hissiyotlardan, yashirin odatlar va ong texnikasidan ajralmagan ijtimoiy ong darajasidir. Shunday qilib, mentalitet-bu odamlarning ma'naviy birligining ko'rinmas minimal darajasi, ularsiz biron bir jamiyatni tashkil etish mumkin emas. Xalqning mentaliteti tilning eng muhim madaniy tushunchalarida dolzarbdir.

Lingvokulturologik leksikografiy. Lingvoo'lkashunoslik lug'atlarini tuzish bilan shug'ullanadi. Lingvokulturologiyaning bu yo'nalishi hozirgi kunda boshqa yo'nalishlarga qaraganda jadal rivojlanib bormoqda. Fikrimizning dalili sifatida D.Malsevaning lingvoo'lkashunoslik lug'atini keltirishimiz mumkin. Bu lug'at 25 bobdan iborat. Unda Germaniya realiyalarida ifodalanuvchi til birliklari, iqlim xususiyatlari, hayvonot va o'simlik dunyosi, mamlakatlar tarixi, qadimiy urfodatlar, an'analar; qadimiy afsonalar, son va rangni ifodalovchi simvollar; to'y, marosimlar, bayramlar; diniy marosimlar; valyuta tizimining rivojlanishi; uzunlik, og'irlik, hajm, yuza; savdo-sotiq ishlari, fan, texnika, tibbiyot; pochta xizmati, shaharlar qurilishi va arxitektura tarixi kabilar obyekt sifatida olingan. Shuningdek, lug'atda berilgan ma'lumotlar ichidan til, kitobchilik, hattotlik san'ati, talaba va talabalar hayoti, maktab, milliy kiyimkechak spesifik elementlari, milliy taomlar, milliy o'yinlar,

milliy raqslar, an'anaviy ko'rishish usullari va tilaklar, yetiketga xos jumlar, shaxsiy ism va familiyalar, milliy imo-ishoralar, badiiy ijod namunalari, aforizm, milliy xarakter kasb etuvchi olmon qo'shiqlari joy olgan⁸².

Inson faoliyatining ma'lum bir turi bilan bog'liqligi o'ziga xos xususiyatdir terminning xususiyati, ko'p ishlatiladigan so'z birikmalaridan foydalanish doirasi esa deyarli cheksizdir. Agar butun hajmni taqqoslasak tez-tez ishlatiladigan so'zlar bilan maxsus maqsadlar tilining leksik birliklaridan, shunda butun lug'at hajmining juda katta qismi atamalar bo'ladi. Bu atamalar katta sonning ajralmas qismi ekanligi bilan bog'liq kasbiy bilimlar tizimlari. Bundan tashqari, u doimiy ravishda ishlaydi yangi tushunchalar va obyektlarning paydo bo'lishiga ta'sir qiluvchi dunyoni bilish jarayoni, oxir-oqibat nomlanishi kerak va muayyan tarzda belgilangan – leksemaga singdirilgan bilimlarni “legitimlashtirish”⁸³. Atamalardan o'zgartirilgan tushunchalar tizimiga mos keladi. Bilish jarayoni o'z navbatida bilish jarayonida o'z aksini topadi. tilning kognitiv funksiyasi. Do' Sossyurning diaxronik yondashuvi tomonidan tasvirlangan til o'rganishga terminologik tizimlarni o'rganishda foydalanish ham qonuniydir. Bevosita fan shakllanishining ketma-ket bosqichlari maxsus maqsadlar tilining rivojlanishiga ta'sir qiladi. Fan tilida juda ko'p sonli leksik birliklar mavjud bo'lib, kundalik so'zlaridagi ma'no ular asosida yaratilgan.

Adabiyotlar ro'yxati

1. Mirziyoyev SH. M. Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma'naviy olamni yuksaltirishning mustahkam poydevoridir // Xalq so'zi, 2017 yil 4 avgust.
2. Abdullayeva Z.A. O'zbekistonda sportning shakllanish va rivojlanish tarixi: Tarix fan. nomz. ... diss. avtoref. –Toshkent, 2009. –32 b.;
3. Соссюр Фердинанд де. Курс общей лингвистики / Пер. с французского А. М. Сухотина, под редакцией и с примечаниями Р. И. Шор. — М.: Едиториал УРСС, 2004. — 256 с.
4. Saidova M., Qo'ziev U. LingvokulturologiY. - Namangan, 2017. - 127 b.
5. Tog'ay Murod. Yulduzlar mangu yonadi (qissa) www.ziyouz.com kutubxonasi
6. Odilov A. lingvokulturologiya fanining yuzaga kelish tarixi <https://cyberleninka.ru/>
7. Современное пятиборье Текст.: учеб. для ин-тов физ. культуры [Текст]. М.: Физкультура и спорт, 1976. - 248 с.
8. Шоломицкий Ю. С. Физическая культура и спорт в советской Средней Азии и сопредельных странах востока. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. –Москва, –1972.–25 с.
9. Воробев В.В. Лингвокультурология. Теория и методы. - М., 1997. - Б. 44-45

⁸² Odilov A. lingvokulturologiya fanining yuzaga kelish tarixi <https://cyberleninka.ru/>

⁸³ Соссюр Фердинанд де. Курс общей лингвистики / Пер. с французского А. М. Сухотина, под редакцией и с примечаниями Р. И. Шор. — М.: Едиториал УРСС, 2004. — 256 с.

ҚЎШИҚЧИЛИКДА АДАБИЙ ТИЛ ВА ШЕВАНИНГ ЎРНИ

Азиза Мамадалиева,
ЎзДСМИ “Ашула ва рақс” мутахассислиги
2-босқич магистри

Аннотация

Ушбу мақолада миллий меросимиз бўлган ашула ва қўшиқларда адабий тил нормаларига риоя қилиш, шева элементларидан ўринли фойдаланиш тамойиллари, айниқса Хоразм шеваларида қўшиқ куйлашнинг тингловчиларга хуш келиши сабаблари ёритиб берилган.

Калит сўзлар: Муסיқа, халқ ва миллат, ижро санъати, юксак инсоний кечинмалар, инсониятнинг маънавий бойлиги, дунёқараш, адабий тил, шева, урф-одатлар, маросим ва қадриятлар.

Муסיқа садолари қайси халқ ёки миллат вакили томонидан ижро этилмасин, энг эзгу, юксак ва нозик инсоний кечинмаларни ифода этади. Муסיқа санъати инсониятнинг маънавий бойлиги, бой дунёқараши ва келажак камолотининг белгилловчи мезонлардан бири сифатида ардоқланиб келинади. Унда ҳар бир халқнинг миллий анъаналари, урф-одатлари, маросим ва қадриятлари муносиб ўрин олган.

Адабий тил пайдо бўлгунга қадар нутқ маданияти борасида амал қилган талаб ва тасаввурлар адабий тил пайдо бўлгандан кейинги давр, яъни, адабий тил билан боғлиқ бўлган нутқ маданияти тасаввурларидан фарқланади. Чунки нутқ маданияти чинакам маънода адабий тил ва унинг нормалари билан боғлиқдир. Аввало адабий тил тушунчасининг моҳиятига қисқача тўхтайлик.

Адабий тил ҳақида гап борганда аввало адабий тил — халқ тилининг, миллий тилнинг олий шакли дейилган таърифга дуч келамиз. Адабий тилнинг олий шаклиги бу тилнинг ўзига хос белгилари ва вазифасида кўринади. Адабий тил халқ тили негизида юзага келади. Адабий тилнинг пайдо бўлиши ва уни яратишдан мақсад умумхалқ оммавий алоқа воситасини яратишдир.

Адабий тилдан расмий давлат тили сифатида фойдаланиш бу тилнинг ижтимоий-сиёсий соҳалар тили, расмий муомала ва ёзишмалар тили, идоравий ишлар ва ҳужжатлар тили, дипломатик алоқалар тили, радио ва телевидения тили, оғзаки тарғибот ва ташвиқот тили, илмий услублар тили, бадиий адабиёт

ва сахна тили, маориф, маданият тили каби кўп йўналишларда ривож топиши учун йўл очади. Бу ҳол адабий тилда кўп вазифали хусусиятини юзага келтиради. Адабий тилнинг кўп қиррали ва мураккаб вазифалари адабий тилнинг услубан тармоқланишига, адабий тил доирасида хилма-хил нутқий услубларнинг юзага келишига олиб келадики, бу миллий адабий тилларга хос муҳим хусусиятлардан биридир. [1.]

Адабий тил ижтимоий-сиёсий ва илмий-маданий ҳаётнинг барча соҳаларида алоқа қуроли даражасига кўтарилади. Бу ҳол адабий тилни маданият ва цивилизациянинг воситачисига, бунга доир тушунча ва тасаввурларни ифодаловчи, ўзида сақловчи ва кейинги наслларга етказувчи қуролга айлантиради. Адабий тилда ижтимоий ва маданий ҳаётнинг турли соҳаларига оид бой билимлар мужассамланган бўлади. Шунингдек, адабий тил абстракт ва мантикий фикрлашнинг амалга ошишида ҳам восита вазифасини бажаради. Адабий тилга хос келтирилган хусусиятлар адабий тилнинг оғзаки шакли учун ҳам хосдир. Чунки ҳозирги пайтда сўзланган оғзаки нутқ матнларини ўз ҳолида ёзиб олиш ва узоқ давр сақлашнинг кенг техникавий усул ва имкониятлари мавжуд. Адабий тил вазифасининг кенгайиши, унда мураккаб услубий тармоқланишнинг юзага келиши адабий тил восита ва имкониятларининг ривож топишини ва бой бўлишини тақозо қилади.[2.]

Анъанавий хонандаликда адабий тил меёрларига риоя этиш намунали асарларнинг яралишига олиб келади. Бунда хонанда айтим усулларини тўлиқ ўрганиши, бастакорлик маҳоратидан фойдаланиши ва созандалик сирларини билиши зарур. Мукаммал ижродаги ашулаларнинг айтим йўллари ҳам айнан адабий тил нормалари асосида яратилган бўлиб, бунда жанр хусусиятлари тўлалигича сақланиб қолгани эътиборлидир. Адабий тил айнан мумтоз муסיқамизнинг ашула жанрида қўлланилган.

Ўзбекистон халқ артисти, академик Юнус Ражабийнинг ижодий репертуаридаги “Куйгай” ашуласи айнан биз назарда тутаётган масалани қанчалик муҳим эканлигини очиб беради. Бунда хонанда адабий тил нормасига риоя этиб, дардли ҳонишлар, овоз кучайишининг ёрқин ифодаларини топган. Созандалар ансамбли уйғунлигида хонандалик маҳорати ила ўз ижросини янада мукаммал тарзда намоён этган. “Куйгай” ашуласи муҳаббат ҳажрида ва аламларида куйган ошиқнинг дили фиғон нолалари, висолига етолмаган ёрининг соғинчли дардлари бўлиши, ёки тасаввуфона қарашда олам ва унинг Яратувчисига қиёсан кўнгил тубидан чиққан сўзлари жаранглайди. Бастакор ашуланинг пировардида асосан бир темпда куйлаб,

хониш айлайди, авжида эса товуш диапазонини сўзларни янада таъсирли ва маънодор жиҳатдан баландроқ куйлайди, эътиборни ашуланинг ҳиссий оқимиға қаратади. Ва ниҳоят сўнггида хонанда дардларини ниҳоялаб, овозига фиғон, дардга тўла оҳ қўшганлиги англанади.

Бундан ташқари, аксар унли товушларнинг турли шеваларға хос, хилма-хил айтилиши ҳоллари ҳам йўқ эмас. Танланган асарнинг баъзи бир сўзлари шеваға хос айтилиши эса, ўша ҳудудда яшайдиган халқнинг қўшиққа ва унинг ижрочисига нисбатан завқини оширади. Юртимизда ҳудудий ижро йўллари 4 га бўлинади:

1. Тошкент-Фарғона йўли.
2. Самарқанд-Бухоро йўли.
3. Хоразм йўли.
4. Қашқадарё-Сурхондарё йўли.

Юқоридаги ҳудудий ижро йўллари бир-биридан фарқи билан ажралиб туради. Ҳар бир ҳудуддаги маданият ва санъат ўша халқнинг характери ва ижтимоий қарашларидан келиб чиқиб шаклланган.

Қўшиқларда шеваға хос элементлар ишлатилиши юқорида айтилганидек, ўша ҳудуддаги аҳолининг қўшиққа ва унинг ижрочисига нисбатан завқини оширади, аммо шуни билиш керакки, шеваға хос элементлар ишлатиш фақатгина қўшиқ жанригагина хосдир. Ўзбек қўшиқчилигида шеваға мурожат қилиш Хоразмда кучли. Сабаби Хоразм санъати анъанавийликдан узоқлашиб кетмаган. Ҳофиз хоҳ дoston айтсин, хоҳ мақом куйласин, хоҳ замонавий ашула айтсин, ўғиз лаҳжасидан узоқ кета олмайди. Шу билан бирга ўз шевасида айтаётганда, ўз шеваси жозибасини тингловчи хуш қабул қилишини сезиб туради. Иккинчидан, бошқа ҳудуд вакиллари ҳам хоразмча талаффузни қабул қила олади. Айни, ўзи учун ноанъанавий хониш тингловчига ўзгача завқ бағишлайди. Хоразм шевасида “менга” “манга” “келди” “галди” тарзида талаффуз қилинади. Аммо Тошкент ва Фарғона аҳолиси бу тарздаги талаффузни осон тушунгани учун ажабланмайди.

Дилмурод Саидовнинг хонишлари тўлиқ Хоразм шевасига асосланса ҳам, бутун Ўзбекистон халқи учун қабул қилишли ижро саналади. Бироқ, фақат Хоразмда қўлланадиган сўзларни меъёридан ортиқ ишлатиш фазилат саналмайди.

Адабиётлар

1. Ўзбек адабий тилининг грамматикаси. Фан. Т.: 1978.
2. Шукуров Ж. Бадиий жамоалар билан ишлаш услубиёти. Т.: 2019.
3. Расулев Ў. Яккахон қўшиқчилик. Т.: 2017.

ТАЪЛИМ ВА ТАРБИЯ МУШТАРАКЛИГИ

**Бахромжон Мирсаидов,
Фарғона вилояти, Бувайда
туманидаги 2-ВИДУМ директори**

Аннотация. Ушбу тезисда таълим-тарбия жараёнининг самарадорлиги ва унга таъсир этувчи омиллар, болаларда ўқитувчи ва тарбиячига хос касбий ва шахсий сифатларни тарбиялаш каби масалалар ёритилган.

Калит сўзлар: файласуфлар, муסיқа, таълим- тарбия, одоб-ахлоқ.

Муҳтарам Президентимиз тўғри таъкидлаганидек, “... мамлакатимизда маънавий тарбия тизимининг янги стратегиясини яратиб, халқимиз, айниқса, ёшлар ўртасида маънавий-маърифий ишларни сифат ва мазмун жиҳатидан янги босқичга кўтаришимиз керак.”⁸⁴

Тарбия боланинг ижтимоий муҳитда ўз ўрнини топишни ўрганиши ҳамда инсоннинг ҳаётий кўникма ва малакаларга эга бўлишидир. Таълим жараёнининг марказида шахснинг билиш ва англаш жараёни, унинг қобилияти, илм ўрганиши ётса, ундан фарқли ўлароқ тарбия инсонни шахс сифатида шаклланишига, унинг дунёқараши ва жамиятга муносабатига қаратилади. Тарбия - бу алоҳида жараён эмас, балки ўқитишнинг бир томони бўлиб, у билан умумий ва фарқли томонларга эгадир. Билим бериш ва тарбияга, асосан, инсоннинг ижтимоий кўникма олиш механизмининг ўзига хос жиҳатларини киритиш мумкин. Тарбия жараёнида шахснинг сифат ва хоссаси, ижтимоий хулқ-атвори ва шакллари назарда тутилса, ўқитишда билим, кўникма ва малакалар инобатга олинади.

Юксак тафаккур намояндаларининг, хусусан, файласуфларнинг рисоаларида ҳамда бадий адабиётнинг йирик вакиллари асарларида ижтимоий-сиёсий ва ахлоқий таълимотларга, айниқса, кенг ўрин берилган. Шуни алоҳида таъкидлаш лозимки, ўтмишда ахлоқшунослик соҳасида ижод қилиб, шу фан тараққиётига салмоқли ҳисса қўшган мутафаккирларимиз талайгина.

⁸⁴ Мирзиёев Ш. Янги Ўзбекистон стратегияси. Т.: “Ўзбекистон” нашриёти, 2021., -Б.278.

Абу Наср Форобий болаларни ахлоқли, назокатли қилиб тарбиялашда мусиқа билимининг аҳамияти ҳақида бундай дейди: “Бу фан шу маънода фойдалики, кимнинг феъл-атвори мувозанатни йўқотган бўлса, у тартибга келтиради, камол топмаганларни камолга етказди ва мувозанатли бўлганларни мувозанатини узоқ муддатга сақлайди. Мусиқа руҳни даволайди, унинг созларининг таъсири билан руҳий қувватлар ўз субстанциясига уйғунлашади ва тартибга, мувозанатга келади”.

Форобий ўзининг “Исо-ал-улум” китобининг охирги бўлимида: “Инсон ақли фақат билим билан чекланмайди, балки одат ва қарашларни ўзининг мақсадларига бўйсундира олиши ва йўналтириши, ўзгартириши ҳам мумкин”, -деб ёзади. Унинг фикрича, ҳар бир киши билимларни яхши эгалламоғи, яхши ва баркамол тарбия олмоғи, энг яхши фазилатларга эга бўлмоғи керак. Форобий фикрича, кишидаги туб ғоя – саодат. Тарбия воситаси билан болаларда ҳосил қилинадиган барча инсоний, ахлоқий фазилатлар шунга қаратилмоғи керак.

Болалик ва мактаб ёшида шахс тарбиянинг ҳал қилувчи таъсири остида таркиб топади. Тарбия махсус фаолият сифатида муйаян дастурнинг, англаб олинган мақсаднинг мавжудлиги билан таъсир кўрсатишнинг махсус ишлаб чиқилган ва асослаб берилган воситалари, шакллари ҳамда методларининг тасодифий ёки стихияли таъсирларидан ажралиб туради. Маълумки, тарбиянинг энг муҳим вазифаси ёш авлодда мустаҳкам эътиқод ва ҳистуйғулар ҳамда уларга асосланган маънавий хулқ-атвори ҳосил қилишдир. Бу вазифани шахсни фаол ва муайян мақсадни кўзлаган ҳолда, шунингдек, боланинг индивидуал хусусиятларини ҳисобга олган тақдирдагина ҳал этиш мумкин.

Машҳур олим Гербарт тарбия мақсадини белгилаб олишга катта аҳамият берган. У тарбиянинг мақсад ва вазифаларини яхши фазилатли кишини таркиб топтиришдан иборат, деб ҳисоблайди. Гербарт тарбия ишида ақлий таълимга тарбиянинг энг катта ва асосий воситаси деб билиб, таълимсиз тарбия бўлмайди деб ҳисоблаган.

Тарбия узлуксиз равишда таълим билан биргаликда, аввало, оилада, кейинчалик таълим- тарбия муассасаларида бериб борилади. Шахснинг қарор топишини энг муҳим вазифаси болада ахлоқ талабларига жавоб берадиган эътиқод ва идеалларни таркиб топтиришдир. Бола шахсининг шаклланишидаги жараёнда юзага келган ахлоқий эътиқод ва идеаллар системаси, яъни унинг маънавий онига ҳукмронлик қилувчи, унинг ижтимоий фаоллигини белгилаб берувчи омилга айланади.

Шахсининг ижобий йўналишини таркиб топтириш учун мактаб болаларини барча вазият ва ҳолатларда тўғри йўл тутишини исташи ҳамда тўғри йўлдан бориши учун унинг нима қилишини билиши, ўзи ҳам тўғри хулқатворли бўлишни машқ қилиши зарур.

Юқорида айтилган фикрлардан ўқитувчилар ва ота-оналар ўзларига ҳамда ўз хулқ-атворларига нисбатан жуда қаттиқ талаблар қўйиши, ўнлаб болаларнинг синовчан кўзлари, уларнинг кузатиб турганликларини ҳеч қачон унутмасликлари керак.

Конфуций: “Эскини ўзлаштирган ва янгини тушунишга қодир инсонгина тарбиячи бўла олади”, - деган эди. Мустақилликнинг дастлабки йиллариданок бутун мамлакат миқёсида таълим-тарбия, илм-фан, касб-ҳунарга ўргатиш соҳаларини ислоҳ қилишга ниҳоятда катта зарурат сезила бошлади. Бугунги кунда тарбия жараёнида ҳам қатор ўзгаришлар амалга оширилмоқда. Шунини таъкидлаш лозимки, маърифат ҳалқимиз, миллатимиз қонидадир. Анъанавий шарқона қарашга кўра, маърифатлилик фақат билим ва малака эмас, айти пайтда чуқур маънавият ва гўзал ахлоқ дегани ҳамдир.

Хулоса қилиб айтганда, ёшларнинг маънавий-ахлоқий тарбияси билан оила, маҳалла, таълим муассасалари, оммавий ахборот воситалари, ҳуқуқни муҳофаза қилувчи ташкилотлар, илмий-педагогик кадрлар шуғулланадилар. Тарбия жараёнида барча иштирокчиларнинг баҳамжиҳатлик билан олиб борадиган ишларигина, ўзининг ижобий натижаларини бериши мумкин.

Фойдаланган адабиётлар:

1. Мирзиёев Ш. Янги Ўзбекистон стратегияси. Т.: “Ўзбекистон” нашриёти, 2021.
2. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг “Умумий ўрта ва ўрта махсус, касб-ҳунар таълимининг давлат таълим стандартларини тасдиқлаш тўғрисида”ги 187-сонли Қарори. 2017 йил 6 апрел. 5. Ҳасанбоев.Ж ва б. Педагогика фанидан изоҳли луғат. -Т.:2008.

Yulduz Hamroyeva,
Samarqand viloyati,
Kattaqo‘rg‘on tumanidagi
4-umumta‘lim maktabi direktori
Haqiqat Hamroyeva,
Samarqand viloyati,
Kattaqo‘rg‘on tumanidagi
17-umumta‘lim maktabi direktori

Annotatsiya: Ushbu maqolada ta‘lim samaradorligini oshirishda amalga oshirilayotgan islohotlar, har tomonlama yetuk insonni tarbiyalashda darsda qo‘llanilayotgan interfaol metodlar va ularning turlari, bu metodlarni darslarda qo‘llash metodikasi va yo‘llari haqida tavsiyalar berilgan.

Kalit so‘zlar: metod, innovatsiya, zamonaviy maktab, texnologiya.

“Yoshlar tarbiyasini zamonaviy asoda, ilmiy-texnologik talablarni hisobga olib ihlos qilish, takomillashtirish borasida olib borilayotgan ishlar uni bugungi kun ehtiyojlaridan kelib chiqqan holda ilmiy va ma‘naviy asosda shakllantirishni taqozo etmoqda. Tarbiyaga yangicha, tizimli yondashuv, bolada tayanch fazilatlarni shakllantirishda oila, maktabgacha ta‘lim, umumiy ta‘lim, o‘rta maxsus kasb-hunar va oliy ta‘lim muassasalari, mahallalarning ijtimoiy-pedagogik imkoniyatlarini to‘liq yuzaga chiqarish va ular orasida ilmiy-metodik uzviylikni yangi darajaga ko‘tarish darkor.”⁸⁵

Har tomonlama yetuk insonni tarbiyalash bugungi jamiyatimiz oldida turgan dolzarb masalalardan bin bo‘lib qolmoqda. Hozirgi maktab o‘rindiqlarida o‘tirgan yosh avlod ertaga bizning qo‘limizdan ishimizni oladigan, xayotimizni davom ettirib, o‘zidan keyingi avlodga etkazuvchi vorislarimiz, O‘zbekiston buyuk kelajagining egalaridir!

Hozirgi kunda jarayonida interfaol usullar, innovatsion texnologiyalar, pedagogik va axborot texnologiyalarni qo‘llashga bo‘lgan qiziqish kundan-kunga kuchayib bormoqda. Bunday usul o‘quvchilarni tayyor bilimlarni o‘zlari qidirib topishlariga, mustaqil o‘rganib taxlil qilishlariga, xatto xulosalarni ham o‘zlari keltirib chiqazishlariga o‘rgatadi. O‘qituvchi bu jarayonda shaxsni rivojlanishi,

⁸⁵ Мирзиёев Ш. Янги Ўзбекистон стратегияси. Т.: “Ўзбекистон” нашриёти, 2021., -Б.290-291.

shakllanishi, bilim olishi va tarbiyalanishiga sharoit yaratadi. Shu bilan bir qatorda boshqaruvchilik, yo'naltiruvchilik funktsiyasini bajaradi. Ta'lim jarayonida o'quvchi asosiy figuraga aylanadi.

So'nggi yillarda pedagogika nazariyasiga boshqa sohalardan bir qator yangi tushunchalar kirib keldi. Bu esa pedagogikaning boshqa fanlar bilan aloqada ekanligidan dalolat beradi. Tushunchalarning aksariyati texnika va iqtisod sohalaridan kirib kelgan bo'lib, aynan shu sohalar insoniyat fikrining rivojlanishiga asos bo'lmoqda. Ushbu malakaviy ishning maqsad va vazifasi shundan iboratki, boshlang'ich ta'lim samaradorligini oshirishda interaktiv metodlardan foydalanish metodikasini ko'rsatib berishdir.

Interfaol dars jarayoni shunday tashkil etilishi kerakki, bunda sinfdagi barcha o'quvchilar faollashishi zarur, ya'ni dars o'tish jarayonida o'quv materiallarining ma'lum bir qismi o'quvchilar tomonidan mustaqil o'rganiladi, so'ngra sinfda xar tomonlama muxokama etiladi. O'qituvchi o'quv jarayoni tashkilotchisi, raxbari, nazoratchisi hamdir. O'quvchining sinfda o'zini erkin xis qilishi va o'quv faoliyati uni emotsional jixatdan qoniqtririshi lozim, ana shundagina u o'zining fikrlarini erkin bayon qila oladi. Interfaol usullar xilma-hil bo'lib, qaysi metodni tanlash o'qituvchining o'tayotgan mavzusi, darsning maqsadi va vazifalariga bog'liq.

Interfaol mashg'ulot - o'qituvchi va o'quvchiiar o'zaro faol ishtirok etadigan mashg'ulot, hamkorlikda kechadigan jarayon.

Interfaol metodlarning qo'llanishi darslarda beixtiyor psixologik o'yin yoki musobaqaga aylantirib, yuqorida tilda olingan bo'sh o'quvchilarni ham bir oz bo'lsada, o'z fikrlarini keng ommaga izhor etishga, umuman sinfda kechayotgan bahsmunozaralarga befarq bo'lmasdan, faol ishtirok etishga undaydi. O'quvchilarni faollashtirish uchun dars jarayonida qo'llaniladigan usullarni to'g'ri tanlash va savollarni aniq tuzish katta samara beradi. Bun ing uchun darsga, mavzuga qo'yilgan maqsad aniq belgilanib, shu maqsadga erishish yo'li, usuli puxta ko'rib chiqilishi lozim. Demak, o'qituvchi har bir foydalanadigan interfaol usulni o'quvchiga nima berishini oldindan ko'ra olishi va darsni to'g'ri tashkil qilishi kerak. Demak, siz qo'llanmoqchi bo'lgan interfaol usulini ko'rib bo'lgach, o'zingizga kerakli rasm, tarqatma material ko'rgazmalardan keragini qirqib olib konvertga solib qo'yishingiz, mavzularni o'rgatishda ishlatishingiz mumkin. Bugungi kunda ta'limning iqtisodiyligi va takomillashganligi, o'qituvchi va o'rganuvchi aloqalari, texnika va texnologiyalar, ta'lim iqtisodi, o'qitishni kompyuterlashtirish kabi muammolarda turli-tuman fikrlar bildirilmoqda.

“Innovatsiya – yangilik” so'zining qachon paydo bo'lganligi aniq bo'lmasada, bu tushuncha umumiy fanlarga, tabiiy fanlardan kirib kelganligi haqida fikrlar

mavjud. Bunday yangiliklarning aksariyati qishloq xo‘jaligi, ishlab chiqarish va tibbiyot sohalarida joriy etilardi. Pedagogik termin sifatida esa innovatsiya tushunchasi, yangi tushunchalardan biri bo‘lib, unga turli ta’riflar va fikrlar bildirilmoqda.

Innovatsiya jamiyat paydo bo‘lishidan boshlab o‘zgarib kelinmoqda. Ba’zi pedagoglar innovatsiya so‘zini tor ma’noda ta’limni takomillashtirish, zamonaviylashtirish desa, boshqalari unga kengroq tushuncha bermoqda. Ta’lim sohasidagi ayrim yangi tushunchalarni, islohot, o‘qitishni zamonaviylashtirish, takomillashtirish, optimallashtirish kabilar bilan almashtirmoqdalar. Talim jarayonida interaktiv metodlardan foydalanish ta’lim samaradorligini oshiradigan innovatsion usuldir.

Bugungi davr talabi dunyo ta’limi oldiga katta vazifalarni qo‘ymoqda, ya’ni bolani kelajakda jamiyatda yashashga tayyorlashi kerak. Bunda birinchi navbatda tez o‘zgarayotgan, yangilanib borayotgan axborotlar bilan uyg‘un holda faol ishlaydigan kasb egalari timsolini bugungi o‘quvchi yoshlarda shakllantirish lozim. Bugungi kunda ta’lim jarayonida STEAM ta’lim texnologiyasidan foydalanish samarali usullardan hisoblanadi. Axborotni olish, qayta ishlash va amaliyotda foydalanish STEAM ta’limi dasturining asosini tashkil etadi.

STEAM ta’limi Amerikada ishlab chiqilgan. Ayrim maktablar o‘z bitiruvchilarining keyingi faoliyatini kuzatib, tabiiy fanlar, texnologiya, muhandislik mahorati, matematika fanlarini integratsiyalashga qaror qilishdi, shunday qilib, STEM (Science, Technique, Engineering and Math) tizimi yuzaga keldi. Keyinchalik unga san’at (Art) qo‘shildi, endilikda STEAM oxirigacha shakllandi. O‘qituvchilarning fikricha, bu fanlardan egallangan bilimlar o‘quvchilarning kelajakda yuqori malakali mutaxassislar bo‘libetishishlariga yordam beradi

STEAM ta’limi texnologiyasi loyihalash metodiga tayangan holda uning asosida bilish va badiiy izlanish yotadi. Bunday izlanish amaliy faoliyat jarayonida bilimlarni olish, so‘ngra ulardan amaliyotda qayta foydalanish, ya’ni o‘yinlarda konstruktsiyalar tuzish, texnik ijodiyot elementlarini qo‘llab, bilim olishga oid tadqiqot ishlarida amalga oshiriladi.

Shu o‘rinda STEAM yana nimani anglatadi degan savol tug‘iladi. STEAM ta’limi XXI asr uchun muhim ko‘nikmalarni rivojlantirishni anglatadi. Ushbu ko‘nikmalar juda keng va sinfda qamrab olingan matematika va fan fanlari bilan chegaralanmaydi. Bugungi kunda tezkor va hamkorlikdagi ish sharoitida STEAM o‘quvchilarni maktab yoki ish joyidagi dasturlarida muvaffaqiyat qozonishga tayyorlashga yordam beradi.

STEAM an'anaviy o'qishga muqobil yondashuv hisoblanadi. Bunda bolalar Science (tabiiy fanlar), Technology (texnologiya), Engineering (muhandislik), Art (san'at) va Mathematics (matematika)ni fanlararo bog'lanishlar va amaliy yondashuvga asoslangan holda o'rganadilar. STEAM o'quvchilarning loyiha va o'quv-tadqiqot faoliyatini maktabda va maktabdan tashqarida amalga oshirilish imkonini beradi.

STEAM ta'limi o'quvchi yoshlarning rivojlanishini tashqi olam bilan bevosita bog'laydi. Ma'lumki, tabiiy fanlar atrofimizdagi olam bilan bevosita bog'liq texnologiya kundalik hayotimizda doimiy ravishda qo'llaniladi, muhandislik esa uylar, yo'llar, ko'priklar va mashina mexanizmlarda o'z aksini topgan, biror bir kasb, kundalik mag'ulotlarimiz ozmi-ko'pmi matematika fani bilan ham bog'langandir.

STEAM ta'limi asosida yondashuv o'quvchi yoshlarga dunyoni tizimli ravishda o'rganishga, atrofda ro'y berayotgan jarayonlarni mantiqiy mushohada qilishga, ulardagi o'zaro aloqani anglab etishga o'zi uchun yangi, noodatiy va qiziqarli narsalarni kashf qilishga imkon beradi. Qandaydir yangilikni kutish orqali o'quvchi yoshlarda qiziquvchanlikni rivojlantiradi, o'zi uchun qiziqarli masalani aniqlab olishni, yechimini topishning algoritimini ishlab chiqishni, natijalarni tanqidiy baholashni, fikrlashning muhandislik jihatlarini shakllantirishga olib keladi.

STEAM yondashuvining asosiy g'oyasi quyidagicha: amaliyot nazariy bilimlar kabi muhimdir. Bunda o'quvchilar ta'lim jarayonida nafaqat o'z aqlini, balki yo'llarini ham ishlatishga majburlar. Sinf xonasidagi ta'lim olish jarayoni jadal rivojlanayotgan olam o'zgarishlardan ortda qolmoqda. STEAM yondashuvining asosiy xususiyati shundaki, bunda o'quvchilar ko'pchilik fanlarni samarali o'rganishda aqli hamda yo'llaridan foydalanishadi, bilimlarni mustaqil "egallashadi". O'quvchilar o'quv mashg'ulotlarida tajribalar o'tkazishadi, modellarni konstruksiyalaydi, musiqa va filmlarni mustaqil yaratadi, robotlarni yasaydi, ya'ni o'z g'oyalarini amalga oshirib, mahsulot yaratadi. Ko'pgina mamlakatlarda STEAM-ta'limi quyidagi sabablarga ko'ra yuqori baholanadi:

Hamkorlik - san'atga asoslangan ta'lim loyihalari boshqalar bilan yaxshi ishlaydigan o'quvchilarni rag'batlantiradi va mukofotlaydi. O'quvchilar STEAM mavzusidagi loyihani san'at orqali ifoda qilishning eng yaxshi usullari to'g'risida muhokama qilishlari va o'zaro muloqot qilishlari kerak.

Ijodkorlik - Fan va matematikani san'at bilan birlashtirgan holda, STEAM ta'limi miyaning chap va o'ng tomonlarida ijodkorlikni rivojlantiradi.

Tanqidiy fikrlash - STEAM o'quvchilar yechimlar va faktlarni yodlab olishdan tashqari ko'proq narsalarni oladi; san'at orqali STEM tushunchalarini

topish va ifodalash orqali ular mavzuni yanada tanqidiy va chuqurroq tushunchasini rivojlantiradilar.

Innovatsiya - ijodkorlik va tanqidiy fikrlash qobiliyatlari orqali har bir guruh o'quvchilar innovatsiyalar ko'nikmalarini shakllantirishga yordam beradigan san'at orqali tushunchalarni ifoda etishning o'ziga xos usullarini topadilar.

Qattiqqo'llik - san'at tabiiy ravishda o'quvchilarning e'tiborini jalb qiladi va guruhlarda ishlashni rag'batlantiradi, shuning uchun ular qiyin loyihalarni davom ettirishadi.

Ehtiros - san'at barchamizda ishtiyoqni uyg'otadi, o'rganish orqali o'z ijodlarini ifoda etishga ijozat berilgan o'quvchilar ushbu mavzuni o'zlashtiradilar. Ishonch - o'quvchilarga o'zlari o'rganish va yaratishga imkoniyat berish orqali o'qituvchilar ishonchni uyg'otishi va ilhomlantirishi mumkin.

Muammolarni hal qilish - san'at va STEAM o'quvchilarga muammolarni yangi va yangi usullar bilan qanday hal qilishni o'rgatishda qo'llaniladi.

Vaqt boshqarish - STEAM loyihalari amaliy mashg'ulotlarga va sinflarda qatnashishga qaratilganligi sababli, o'quvchilar ularni tugatish uchun o'z vaqtlarini qanday qilib samarali boshqarishni o'rganishlari kerak.

Xulosa qilib aytganda, STEAM o'quvchilarni tajribalar o'tkazish, modellarni konstruksiyalash, musiqa va filmlarni mustaqil yaratish, o'z g'oyalarini amalga oshirish va mahsulot yaratishni rag'batlantiradi. O'qitishga bunday yondashuv bolalarga nazariy bilim va amaliy ko'nikmalarini samarali chog'ishtirish imkonini beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Mirziyoyev SH. Yangi O'zbekiston strategiyasi. T.: "O'zbekiston" nashriyoti, 2021.
2. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "Xalq ta'limini boshqarish tizimini takomillashtirish bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi 05.09.2018 yildagi № PF-5538 Farmoni.
3. Ochilov M. Yangi pedagogik texnologiyalar. – Qarshi: Nasaf, 2006.
4. Abdullayeva SH.A., Axatova D., Sobirov B. Pedagogika. Ma'lumotnoma. – T.: Fan va texnologiyalar, 2011.
5. <http://www.ziynet.uz>. - axborot ta'lim portali.
6. <http://www.gazeta.uz/uz/subject/534>.

MA'NAVIY-MA'RIFIY TARBIYA MUHIM OMIL SIFATIDA

Ra'no Asqarova,
Farg'ona viloyati, Buvayda
tumanidagi 3-umumta'lim
maktabi direktori

Annotatsiya. Mazkur maqolada ta'lim–tarbiya uyg'unligi, tarbiya jarayonida sinfdan va maktabdan tashqari ishlarning ahamiyati, barkamol shaxs tarbiyasida vatanparvarlik ruhini kamol toptirish haqida fikr boradi.

Kalit so'zlar: tarbiyaviy ishlar, vatanparvarlik, milliylik, yurtga sodiqlik.

Annotation. This article discusses the harmony of education, the importance of extracurricular activities in the educational process, the development of a patriotic spirit in the education of a harmoniously developed person.

Keywords: educational work, patriotism, nationality, loyalty to the country.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining “Mamlakatimizda ma'naviyma'rifiy ishlarni tizimli tashkil etish, bu borada amalga oshirilayotgan choratadbirlarning samaradorligini oshirish, aholi, ayniqsa yoshlarning intellektual salohiyati, ongu tafakkuri va dunyoqarashini yuksaltirish, vatanparvarlik, xalqqa muhabbat va sadoqat tuyg'usi bilan yashaydigan barkamol avlodni tarbiyalash – davr talabidir.”

86

O'zbekiston Respublikasida istiqlool tufayli barcha sohalarda katta o'zgarishlar ro'y bermoqda. Ushbu o'zgarishlar ta'lim-tarbiya tizimini ham qamrab olgan. O'zbekistonimiz istiqloлга erishganidan keyin xalq ta'limi tizimini rivojlantirish muammosiga katta e'tibor qaratilmoqda. Bunga hukumatimiz tomonidan qabul qilingan qator qonun va meyoriy hujjatlarni misol qilib ko'rsatish mumkin.

O'rta umumta'lim maktab o'quvchilari ta'lim-tarbiya sifatini yaxshilash uchun o'qituvchi va tarbiyachilar sinfdan va maktabdan tashqari ishlar imkoniyatidan keng ravishda foydalanadilar.

Sinfdan va maktabdan tashqari ishlarga turli anjumanlar, kechalar, o'tkir zehnlilar musobaqasi, ekskursiyalar o'tkazish, kino-teatrlarga borish, zavod va fabrikalarga ekskursiya tashkil etish, devoriy gazetalar chiqarish va boshqalar kiradi. Sinfdan tashqari ishlar ikki turga bo'linadi: ta'limiy va tarbiyaviy. Sinfdan tashqari ta'lim ishlariga maktabda ma'lum fan yuzasidan tashkil etiladigan ishlar:

⁸⁶ Мирзиёев Ш. Янги Ўзбекистон стратегияси. Т.: “Ўзбекистон” нашриёти, 2021., -Б.275.

to'garaklar, olimpiadalar kiradi. Sinfdan tashqari tarbiyaviy ishlarning asosiy maqsadi va vazifasi o'quvchilarning axloqiy, mehnat, estetik tarbiyasini yaxshilashdir. Sinfdan tashqari ishlar o'quvchilar qobiliyatini rivojlantiradi, o'qishga bo'lgan havasini oshiradi va ular shaxsini har tomonlama rivojlantirish uchun imkoniyat tug'diradi.

Sinfdan tashqari ishlarning asosiy xususiyati shundan iboratki, ular maktab bilan hayot aloqasini mustahkamlaydi. Sinfdan tashqari ishlarni tashkil etish san'atkorlar, ishchilar, olimlar, dehqonlar hayoti bilan yaqindan tanishish imkoniyatini beradi. O'quvchilar turli sohalarida ishlayotgan kishilar bilan tanishib, ular kabi Vatanga, xalqqa xizmat qilish istagi paydo bo'ladi.

Sinfdan tashqari tarbiyaviy ishlar ixtiyoriy xarakterga ega. Bolalar bunday ishlarga o'z xohishlari bilan ishtirok etishadilar. Bir kishi bir necha tadbirlarda ham qatnashishi mumkin.

Sinfdan tashqari tarbiyaviy ishlarni tashkil etishda o'quvchilarning yosh xususiyatlarini hisobga olish to'g'ri emas. Ular o'z xohishlari va qobiliyatlari asosida chora- tadbirlarda ishtirok etishlari mumkin.

Sinfdan tashqari ishlar oldiga bir necha talablar qo'yiladi:

- 1) barcha tarbiyaviy ishlar istiqloq, milliy g'oyaga qaratilishi lozim;
- 2) sinfdan tashqari ishlar o'quvchilar bilimni mustahkamlashi, jismoniy jihatdan sog'lomlashtirishga yordam berishi lozim;
- 3) sinfdan tashqari tarbiyaviy ishlar ta'limiy ishlar bilan mustahkam aloqada olib borilishi lozim.

Maktabda o'quvchilarga ta'lim-tarbiya berish sifatini yaxshilash uchun maktabdan tashqari ishlar ham olib boriladi. Ularga madaniy-ma'rifiy, ta'limiy-tarbiyaviy, sog'lomlashtirish kabi tadbirni kiritish mumkin. Ushbu chora-tadbirlar bolalar tashkiloti tomonidan reja asosida o'tkaziladi.

Sinfdan va maktabdan tashqari ta'limiy-tarbiyaviy ishlarni tashkil etish vazifalari davlat qonun qoidalarida bayon etilgan.

Darsdan va maktabdan tashqari ta'limiy va tarbiyaviy ishlar maktab o'quvchilari hayotida katta o'rin egallaydi. Shuning uchun bunday ishlarni to'g'ri va mazmunli tashkil etish maqsadga muvofiqdir, chunki o'quvchilar bo'sh vaqtlaridan dam olish, sevimli ishlari bilan shug'ullanish, aqliy, axloqiy, estetik sifatlarini yanada rivojlantirish uchun to'la foydalansinlar.

Sinfdan va maktabdan tashqari tarbiyaviy ishlar majburiy mashg'ulotdan tashqari o'tkaziladigan tadbirlar kiradi. Maktabdan tashqari ishlarni asosan bolalar va o'smirlar tashkilotlari o'tkazadilar.

O'zbekistonning o'ziga xos yo'li bilan rivojlanishi, fan va texnikani taraqqiyoti ta'sirida o'quvchilarda o'quv dasturi talablari chegarasidan tashqariga chiquvchi xilma-xil qiziqishlar paydo bo'ladi. Bu qiziqishlarni o'quv mashg'ulotlari jarayonida qondirish mumkin bo'lmaydi. Buning uchun o'quvchilar bilan darsdan tashqari vaqtlarda ularning qiziqishlariga qarab har xil mashg'ulotlar tashkil etish zarur. Sinfdan tashqari mashg'ulotlar o'quvchilar bilan ularni ham aqliy, ham jismoniy va axloqiy mashq qildiruvchi xilma-xil ish turlarini ko'proq o'tkazishga imkon beradi. Ular o'quvchilarda fan va texnikaga qiziqish, ijodiy mehnatga muhabbatni tarbiyalashga, ma'naviyat va axloqni shakllantirishga yordam beradi.

Sinfdan va maktabdan tashqari ishlarning asosiy vazifalaridan biri o'quvchilarning umummilliy va maxsus bilimlarini kengaytirish, turli xil ijodiy qobiliyatlarini, iste'dodlarini aniqlash va privojlantirishga yordam beradi, ularda tashabbuskorlik va mustaqillik sifatlarini tarbiyalaydi.

Ba'zi o'quvchilar kitob o'qish bilan birga badiiy ijod bilan ham shug'ullanadilar. O'qituvchilar, sinf rahbarlari bunday ijodkorlikni har tomonlama va muntazam rag'batlantirishi kerak. Yosh qalamkashlarning eng yaxshi asarlarini devoriy gazeta e'lon qilish va maktab radiosi orqali eshittirishi maqsadga muvofiqdir.

O'quvchilar bilan olib boriladigan sinfdan va maktabdan tashqari ishlar tarbiyaning umumiy tamoyillari asosida quriladi. Shu bilan birga turli xil mashg'ulot va tadbirlarni tashkil etishda o'ziga xos tamoyillar mavjud. Bu tamoyillarni ko'rib chiqamiz:

1) o'quvchilar bilan olib boriladigan barcha sinfdan va maktabdan tashqari ishlar milliy istiqlol g'oyasi asosida bo'lishi lozim;

2) o'quvchilarning sinfdan tashqari ishlarining ma'lum bir bo'limini, shakllari va mazmunini qiziqish va qobiliyatlarni hisobga olgan holda ixtiyoriy tanlashi kerak;

3) sinfdan va maktabdan tashqari ishlar ommaviy xarakterga egadir;

4) to'garaklarni tashkil etishda va sinfdan tashqari tadbirlarni o'tkazishda o'quvchilarning mustaqilligi va tashabbuskorligiga tayanish lozim;

5) sinfdan va maktabdan tashqari ishlar ijtimoiy foydali yo'nalishda va ijodiy xarakterga ega bo'lishi lozim;

6) sinfdan va maktabdan tashqari barcha tadbirlar maktab ta'lim-tarbiya ishlarining vazifalariga bo'ysunishi shart.

Ana shu tamoyillarni hisobga olib sinfdan va maktabdan tashqari ishlar tashkil etilganda ularning samarasi va natijasi ko'proq bo'ladi.

Ma'lumki, umumta'lim maktablarining birinchi vazifasi – yoshlarga puxta bilim berish. Shu bilan birga o'quvchilarda umuminsoniy fazilatlarni ham shakllantiradi. Bu ish ham o'qish jarayonida, ham sinfdan va maktabdan tashqari ishlar jarayonida amalga oshiriladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Mirziyoyev SH. Yangi O'zbekiston strategiyasi. T.: "O'zbekiston", 2021.
2. Avloniy A. Turkiy guliston yoxud axloq. –T.: O'qituvchi, 1992.
3. Aminov B., Rasulov T. Vatan – yurakdagi javohir. –T.: O'qituvchi, 1996.
4. Mahmudov T. Mustaqillik va ma'naviyat. –T.: Ma'naviyat, 2001.
5. Mahkamov U. O'quvchilarning axloqiy madaniyatini shakllantirish muammolari. – T.: Fan, 1994.
6. Qurbonov Sh. va boshq. Barkamol avlod orzusi. – T.: 2000.
7. Vatan fidoiylari. – T.: Ma'naviyat, 2000.
8. Quronov M. Mafkura, ta'sirchanlik va uslub. – T.: Ma'naviyat, 2000.

ПЕДАГОГИК КОМПЕТЕНТЛИКНИ ОШИРИШ - ДАВР ТАЛАБИ

**Отабек Камолов,
Фарғона вилояти,
Бувайда туманидаги
2-ИДУМ директори**

Аннотация. Педагогик маҳорат ва компетентлик ҳар бир ўқитувчининг ўз устида ишлаши, ижодий меҳнати эвазига юзага келадиган натижадир. Педагогик компетентликни ривожлантириш педагогик ва психологик қонуниятларга таянган ҳолда турли шакл ва методлар, махсус дидактик тамойилларни қўллаш асосида ташкил этилади. Мақолада шу хусусида фикр юритилган.

Калит сўзлар: педагогик маҳорат, замонавий технология, педагогик компетентлик.

Ижтимоий-иқтисодий ривожланиб бораётган жамиятимизда таълим тизимини такомиллаштириш йўлида малакали кадрларни тайёрлаш, уларнинг компетентлигини ошириш зарурат даражасига кўтарилди. Бу эса ҳозирги вақтда давр талабига жавоб берадиган мутахассисларнинг нафақат назарий билимларини чуқур ўрганган ҳолда, балки буюк инсоний фазилатларга эга

бўлган, муомалага кириша оладиган, ўз ишини пухта эгаллаган моҳир мутахассислар этиб тайёрлашга ҳам катта эътибор қаратилиши лозимлигини кўрсатади. Айниқса, ҳозирги даврнинг бу талаби ўқитувчилар малакасини ва компетентлигини оширишда юксак педагогик маҳорат ва замонавий технологиялар билан қуролланган, маданиятли шахс сифатида тайёрлаш кераклигини яна бир бор исботламоқда. Маълумки, узлуксиз таълим тизимини модернизациялаш Ўзбекистон ижтимоий-иқтисодий ривожланишининг энг муҳим муаммоларидан бири ҳисобланади. Шу сабабли республикадаги ҳар бир таълим муассасаси ўзи тайёрлаётган кадрлар сифатини такомиллаштиришга алоҳида аҳамият бермоқда. Педагог кадрлар тайёрлаш бўйича психологик-педагогик маҳорат ўтказиш стратегияси бўлгуси ўқитувчиларнинг касбий маҳорати, маънавий қиёфаси, интеллектуал салоҳиятини ошириш, мавжуд маънавий-маърифий ишларнинг бугунги ҳолатидан келиб чиққан ҳолда таълим босқичлари ўртасида узвийлик ва узлуксизликни таъминлашга хизмат қилади. Чунки педагогик маҳорат ва педагогик компетентлик субъектнинг шахсий-малакавий сифатларини белгиловчи, унинг ижодий тараққий топишига кўмакчи, педагогик жамоанинг муваффақиятини оширувчи восита бўлиб хизмат қилади.

Глобаллашув сари бораётган ҳозирги дунёда давлатнинг халқаро рақобат жараёни шартларига тез мослашуви унинг муваффақиятли ва барқарор ривожланишининг асосий омили ҳисобланади. Бунда юксак тараққий этган давлатларнинг асосий устунлиги – таълим тизимининг ҳолати шахсни ривожлантириш имкониятлари мавжудлигига боғлиқ. Давлатнинг бугунги ва истикболдаги барқарор иқтисодий ўсишини таъминловчи омиллар ҳам айнан таълим соҳаси ривожланиши ва педагог кадрларни тайёрлашга боғлиқдир.

Ўқитувчилик – инсоният жамияти тарихи бошлангандан эътиборан давом этиб, шу билан бирга, ҳамма вақт жамият ва жамоатчилик томонидан эътиборга лойиқ, эъзозлаб келинган касб. Давлатнинг бугунги ва истикболдаги барқарор иқтисодий ўсишини таъминловчи омиллар ҳам айнан таълим соҳаси ривожланишига бевосита боғлиқдир.

Бугунги глобаллашув даврида замонавий ўқитувчилар компетентлиги қуйидаги тамойилларда ўз аксини топади:

- инсонпарварлик;
- коммуникативлик;
- касбий мустақиллик, ишчанлик, ҳиссий барқарорлик, ўз ишига ижодий ёндашиш;

- педагогик техника ва технологияларданоқилона фойдаланиш;
- нутқ техникаси, жамоа ва шахсга таъсир кўрсатиш қобилиятларини такомиллаштириш;
- замонавий фан ва ишлаб чиқаришдаги муаммолар, педагогик, ахборот ва юқори даражадаги технологиялардан хабардор бўлиш ҳамда улардан зарурларини таълим жараёнига татбиқ этиш ва бошқалар.

Педагогик маҳорат ва компетентлик— педагог шахсининг тажриба орқали орттирган хусусияти, бирор соҳасидаги мослашувчанкўникма ва ижодкорлик асосида ҳосил бўлганкасбий кўникмаларининг назарий даражасидир. Бундай сифатлар ёшларни танлаган касбига ҳурмат уйғотиш жараёнидаги касбий ғурурнишакллантиришда хизмат қилади. Шу жиҳатдан баркамол авлод тарбиясида ўқитувчи-тарбиячининг маҳорат эгаси бўлиши муҳимдир. Педагогик маҳорат ва компетентлик касбга нисбатан тавсифнома бериш, таълим жараёнидаги ўзлаштириш савиясини эгаллаш, тарбия жараёнида муайян вазифани бажаришдаги касбий хислатларни таърифлашда қўлланилади. Педагогик маҳорат ва компетентлик ўқитувчидан изланиш, маҳорат – педагогик технологияларни қўллай билиш, ўз фаолиятини илмий асосда ташкил этишни талаб қилади.

Демак, ўқитувчининг кўп қиррали фаолияти ва унинг қобилияти, зўр санъаткор ва фидойи бўлиши ҳамда ёшларни баркамол инсон қилиб тарбиялаш масаласи давлат сиёсати даражасидаги долзарб масалалардан бири экан,ўқитувчилар педагогик маҳорат ва компетентликни эгаллашлари лозим.Педагогик маҳорат ва педагогик компетентлик барча педагоглар учун қолипдаги иш услуби эмас, балки у ҳар бир ўқитувчининг ўз устида ишлаши, ижодий меҳнати эвазига юзага келадиган жараёндир.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Ш.Мирзиёев. Янги Ўзбекистон стратегияси. Т.: “Ўзбекистон” нашриёти, 2021.
2. Абдуллаева Ш.А., Ахатова Д., Собиров Б. Педагогика. Маълумотнома. – Т.: Фан ва технологиялар, 2011. –276-б.

MANMUDKHOJA BHBUDIYIY IN THE FIELD OF LAW

Kozimov Azizjon Nozim ugli
The student of the national
university of Uzbekistan

Annotation. The article deals with the legal reforms and educational works of the great scholar, leader of the Turkestan Jadids, multi-talented and public figure Mahmudhoja Behbudi.

Keywords: Jadidism, national liberation movement, elections, project, state courts, rule of law, independence, new school, nation spirituality.

In his Address to the Oliy Majlis, President Shavkat Miromonovich Mirziyoyev said, "In general, we must study in depth the Jadid movement, the heritage of our enlightened ancestors. The more we study this spiritual treasure, the more we will find the right answers to the many questions that still concern us today. The more we actively promote this priceless wealth, the more our people, especially our youth, will realize the value of a peaceful and free life today," he said.

Our great enlightened ancestor Mahmudhoja Behbudi was the greatest representative of the Turkestan socio-political movement, a recognized leader of the Jadids of the region, a theorist and practitioner of the new school idea, the first playwright, theater critic, publisher, journalist - a man of great potential and intelligence. He lived in a very difficult and controversial period of our history, a time of crisis and stagnation, mutual strife, local tribal conflicts that fed the nation.

91

Behbudi was born in 1875 in Samarkand in an educated family. His father Behbudkhoja Salihkhoja's son was from Turkestan, a descendant of Ahmad Yassavi, his maternal grandfather Niyazkhodja was from Urgench and came to Samarkand during the reign of Amir Shah Murad (1785-1800). After the death of his father, the

⁹¹ President of the Republic of Uzbekistan Sh. Mirziyoyev's Address to the Oliy Majlis. "People's Speech", January 25, 2020.

young Mahmudkhoja grew up in the care of his uncle, Qazi Muhammad Siddiq, and at the age of 18 he began to work as a mirza in the kazakhona. Working diligently on himself, he rises to the level of the highest officials of the Shari'a - the judge, the mufti. During his pilgrimage (1899-1900) he traveled to Arabia, Egypt and Turkey. They get acquainted with newspapers and magazines promoting Ismailbek Gasprali's "Translator" and other progressive ideas. Under their influence, the Jadid movement emerged in Turkestan.

As Academician B. Nazarov rightly points out, "It is well known that Jadidism is a system that combines ideas and concrete practical measures aimed at bringing society as a whole to a new stage of development through the reform of the state, system, governance, and the development of the nation. In a vast historical country like Turkestan, which has played an important role in civilization, he sought to

enrich it with the results of Western and European development while preserving the centuries-old Eastern way of life and seeking new ways of life at the dawn of the twentieth century. the provider embodied complex and complex processes. ”

Mahmudkhoja Behbudi opened a new school in 1903 in the village of Halvoyi near Samarkand in collaboration with Ajzi, in the village of Rajab amin Abdulkadir Shakuri. In the same year he went to Kazan and Ufa, where he got acquainted with the new method schools, and established enlightenment and literary contacts with Tatar intellectuals. He later moved Shakuri's school in Rajab Amin to his backyard in Samarkand. Then for these schools "Risolai tooli savod" (1904), "Risolai geography umraniy" (1905), "Kitabat ul-atfol" (1908), "Practice of Islam" (1909), created books such as The Needy Nation.

Well-known enlightened scholar Mahmudhoja Behbudi was the greatest representative of the socio-political movement of Turkestan, a recognized leader of the Jadids of the region, a theorist and practitioner of the idea of a new school, the first playwright, publisher and journalist who laid the foundation of Uzbek drama. He lived and created in a very difficult and complicated period of our history. "Turkestan is the caravan leader of the Jadid movement. In the 1920s, a number of articles and memoirs about his life and creative activity were published in the local press by his contemporaries, such as Sadridin Aini, Haji Muin ibn Shukrullo, Laziz Azizzoda."

Indeed, the leader of the Turkestan Jadid movement, Mahmudhoja Behbudi, made a great contribution to the development of national journalism, national literature, national education, as well as national statehood. Under his leadership, the Jadids sought to build a national state. That is, they fought for the unity of a single Turkestan and laid the foundation for the idea of national independence. They tried to restore forgotten values such as freedom and national pride. Mahmudhoja Behbudi's article "European Law" ("European Laws") can be mentioned here. In it, Behbudi linked the development of his people not only with enlightenment but also with political change, the achievement of independence.

According to the well-known historian, Professor D. Alimova, Behbudi writes about the difficult legal situation in Turkestan in his articles "European Law", "Rights are taken, not given!", "Project on judges and judges". He also criticizes the Russian government for resolving not only religious but also domestic issues on the basis of bribery, as the resolution of legal issues is left entirely to the discretion of the chief of staff and judges.

Behbudi is convinced that there are rules and regulations in Islamic law that are incompatible with Russian politics and Russian culture, but that meet the requirements of Muslims. His deep knowledge of Islamic law has allowed him to

see clearly the irregularities and misinterpretations of Sharia law by judges for personal gain. ”

In his article, Behbudi writes about unnecessary and harmful customs, especially the extravagant weddings and funerals. He says that waste does not lead to good, it is better to spend that money on your children's education. Another of the main issues that the independent Jadids focused on was the education and strengthening of the national spirit. Leaders of the Jadid movement believed that one of the main ways to achieve independence was to replace the leading cadres of the government and other state enterprises, departments and institutions with local cadres. Behbudi was well aware that the disintegration of the national liberation movement would lead to re-colonization. In his view, one of the important conditions on the path to independence is the unification of the older generation and the younger. He was well acquainted with the laws of Sharia law as well as the laws of European countries. The article "Project on Judges and Judges" emphasizes the need to abolish the system of judges and to establish state courts with appeals commissions in each of the five regions of Turkestan.

Behbudi paid great attention to national statehood, Sharia law, ie the science of fiqh, national journalism and literary criticism, and the education of young people. He sought to understand the characteristics of society and the period. He has written a number of articles on the subject. He always believed that a nation could discuss socio-political issues on an equal footing with others only when it understood itself. That is why he paid special attention to history and science to be civilized, they must have the skills to write poems and essays, to memorize, and to strive to make the children of the nation mature and talented through stage productions such as Padarkush. Mahmudhoja Behbudi was one of the true devotees of the Uzbek nation. The Jadids defended the honor of the peoples of Turkestan and fought for independence. He expressed his views on the nation and the homeland, society and morality, the mother tongue, schools of the new method, education of perfection, education and oriental etiquette, cultural heritage in more articles and speeches. He has written more than 300 articles on these topics.

For Mahmudhoja Behbudi, school was first and foremost a center of education and upbringing. Therefore, he was more interested in the situation of schools and dormitories in both Turkey and Arab cities. He learned a lot from them for new schools. He says: “No nation without knowledge. .. he cannot stand on the field of life. Whether that nation is the ruler or the nation is doomed, his deprivation of knowledge is forced to be crushed under the feet of nations that are the crown of

⁸⁷ B. Nazarov "Jadidism: the struggle for reform, renewal, independence and development", T. 1999., 4p.

other arts and crafts. A rich nation can certainly live in the world. What to be skilled and rich do you need Of course, knowledge and enlightenment are needed. ”

The most famous drama of the thinker "Padarkush" was written in 1911 and is the first example of Uzbek drama. Rosa was published as a book two years later, in 1913, despite opposition. Experts consider it the first work to start a new Uzbek literature, both in terms of genre and content.

"Padarkush" was first staged in Samarkand on January 15, 1914. The play was received with great interest by local people. .

It was staged in Tashkent on February 27, 1914 by the troupe "Turon" of the great enlightened scientist Abdullah Avloni. And soon it was performed in all cities of Turkestan. The drama glorifies ignorance, ignorance, enlightenment against ignorance. The author aims to shed light on the plight of the uneducated child. The drama "Padarkush" emphasizes the special role of social and family environment in the education and development of young people. places. In the words of one of the heroes, he expressed his idea: “It is rudeness and ignorance that have made us homeless and enslaved. Homelessness, homelessness, slavery, poverty are all the fruits and consequences of ignorance and ignorance. ”

The word "Padarkush" literally means "father's killer." The drama features Boy, his son Tashmurad, a new-minded teacher, Ziyoli, who studied in Russian, Khairullo, the rich man's mirza, Tangrikul, the rich man's killer, and others. The idea of enlightenment put forward by the playwright is reflected in the conversations and debates of these characters. The nature, character and character of each image and their speech, behavior are shown by means of small comments given by the author. Through the image of the Rich, the author gives the image of someone who has money, wealth, but does not intend to spend it on the path of knowledge, the upbringing of children. The saddest thing is that Boy does not listen to the advice and counsel of either the Teacher or the Intelligent, and answers his questions rudely and carelessly. The rich measure everything - both human dignity and prestige - by wealth, living with the idea that everyone respects them because of their wealth. While describing the participants, the author attributes the intellectual to the nationalist Muslim. At this point, the word nationalist should be understood as "nationalist." Because the nature of the intelligentsia includes both Islam and nationalism.

As a spiritual devotee, he saw the knowledge of several languages as a sign of perfection for himself and his countrymen for the progress of the nation. According to Professor B. Kasimov, in the first issue of the magazine "Oyna" he published an article "Not two, but four languages" and said that it is necessary to know Uzbek, Tajik, Arabic, Russian and even a distant foreign language (eg, French). While

encouraging young people to acquire knowledge, read many books, learn foreign languages and think scientifically, Behbudi repeatedly emphasizes that these qualities are important for national liberation and the development of an independent state.

In his congratulatory message to the press and media, the President proposed to establish a scholarship named after Mahmudkhoja Behbudi: “We want our future journalists to acquire deep knowledge and professional skills, foreign languages, active citizenship, information and communication technologies, public speaking skills. In this regard, the National School of Journalism of the great scholar and publicist Mahmudkhoja Behbudi, whose 145th birthday is widely celebrated this year, is especially important in this regard. I would like to put forward a noble proposal as an excuse for today's professional holiday. If we establish a scholarship named after Mahmudkhoja Behbudi for students of the Uzbek University of Journalism and Mass Communications, I think it will also serve to educate our youth in the spirit of national ideas. i ”.

The great scholar Mahmudkhoja Behbudi legitimized the need for justice and⁸⁸democracy, national pride and tolerance on the basis of any rule of law. Every society is proud of the maturity, perfection and potential of its members, because a society full of perfect people thrives both materially and spiritually. The works of the great enlightener, great scholar and public figure, founder of Uzbek drama Mahmudkhoja Behbudi serve as the basis of spiritual and enlightenment education in the conditions of independence. We, the children of an independent country, are proud of our enlightened ancestors who risked their lives a century ago.

References:

1. Address of the President of the Republic of Uzbekistan Shavkat Mirziyoyev to the Oliy Majlis, "People's speech", January 25, 2020.
2. Congratulations of the President of the Republic of Uzbekistan Sh.M.Mirziyoev to the staff of the press and mass media. uza.uz 27.06.2020y.
3. Alimova D. Jadidism: the struggle for reform, renewal, independence and development. “University”, T. 1999.
4. Behbudi Selected Works. “Spirituality”, T.1997. 72-b.

⁸⁸ R. Sharipov, The struggle for renewal, reform and independence in Jadid literature. T., 2005.89-b.

5. Sh.Rizaev "Jadidism: struggle for reform, renewal, independence and development", T. 1999., 4-p.
6. R. Sharipov, The struggle for renewal, reform and independence in Jadid literature. T., 2005.89-b. 7. B.Qosimov. Colleagues. T., 1994.17-b.

БОБУР ҒАЗАЛЛАРИДАГИ ЎХШАТИШЛАРНИНГ СИНТАКТИК ХУСУСИЯТЛАРИ

**Фаттоева Рухсора Баҳодир қизи,
БухДУ филология факультети магистранти
Илмий раҳбар – ф.ф.д., проф.Ё.Сайидов**

Аннотация. Мақолада Бобур лирик асарларидаги ўхшатишларнинг структурал ҳамда синтактик хусусиятлари ёритилган, уларнинг тўлиқ ва нотўлиқ турлари, сўз бирикмаси ҳамда гаплардан ҳосил бўлган шакллари, эга, кесим, тўлдирувчи, ҳол ва аниқловчи вазифасидаги ўхшатишлар аниқланиб, уларнинг синтактик хусусиятлари очиб берилган.

Таянч сўзлар: ўхшатиш, ўхшатишли объект, ўхшовчи образ, ўхшатиш воситаси, сўз бирикмаси, гап, содда гап, қўшма гап, кесим, эга, тўлдирувчи, аниқловчи, ҳол.

Мустақиллик йилларида аجدодларимиз маънавий меросини ўрганишга алоҳида эътибор қаратилди, ёш авлод онгига сингдириш бўйича қатор ишлар амалга оширилди, таълим даргоҳларида ўқитиш кенг йўлга қўйилди. Бугунги кунда уларнинг бой илмий-иждодий хазинасини ўрганиш, оммалаштириш давримизнинг устувор масалаларидан бирига айланди.

Бу борада сўз кетар экан, дилбар шахс, шоҳ ва шоир, адабиётимиз ҳамда шонли тарихимизда ўз муносиб ўрнига эга Заҳриддин Муҳаммад Бобур ҳазратларини эсламасликнинг иложи йўқ. Ўткир қалам соҳиби адибнинг ижод намуналари ўз замонасида маънавий-маърифий, бадий-эстетик жиҳатларга кўра катта аҳамиятга эга бўлган бўлса, ҳозирги ижтимоий ҳаётнинг тараққий этган даврида ҳам ўзининг аҳамиятли жиҳатларини асло йўқотган эмас. Шоирнинг тарихий-бадий асарлари нафақат адабиётшунослик, балки тилшунослик, фольклоршунослик, тарих, этнография, география, жамиятшунослик фанлари ривож учун бекиёс ҳисса бўлиб қўшилди.

Бобур лирикаси ўзига хос хусусиятларга эга бўлиб, тилининг содда ва равонлиги, ўйноқлиги, энг муҳими, халқ тилига жуда яқинлиги билан эътиборга сазовордир. Шоир ғазалларида бадий санъатларнинг ўхшатиш, таносуб, тазод, тарди акс, тажнис, ташхис ва бошқа бир қанча бетакрор намуналарини учратишимиз мумкин. Унинг бадий ижодида ўхшатишлар алоҳида ўрин тутади. Ўхшатишлар ўзбек мумтоз адабиётида кенг тарқалган бадий санъат бўлиб, у ҳақда адабиётшуносликда турли тавсифлар учрайди.

Атоуллоҳ Ҳусайний “Бадойи-ус-санойи” асарида ташбеҳ ҳақида куйидагиларни ёзади: “*Ташбеҳ* сўзи луғатда ўхшатиш маъносини англатади. У бир нарсани у билан муштарак сифатга эга бўлган бошқа нарсага ўхшатишдир. Бунда ўхшатилаётган сўз *мушабаҳ*, қиёсланаётган сўз *мушабаҳ биҳи* дейилса, ўхшатиш объектини *важҳу шибҳ* дейилади. Шунингдек, ташбеҳда турли кўмакчилар ўхшатиш учун асос бўлади”. [7,68-б.]

Абдурауф Фитрат ўзининг “Адабиёт қоидалари” асарида ўхшатишга таъриф бериб, куйидагиларни қайд этади: “Бу суфатда, бир ҳолда ўртоқ бўлган икки нарсани бир-бирига чолиштириш адабиёт тилида ўхшатиш бўладир. Ҳар ўхшатиш айтимида тўрт нарса бор: *ўхшаган*, *ўхшатиш*, *ўхшатиш қайди*, *ўхшаиш*. Бизнинг тилимизда ўхшатиш қайдлари шулардир: дек, -дай, янглиғ, каби, ўхшаш, сингари”. (6, 50-51-б)

Ё.Исҳоқов “Сўз санъати сўзлиги” китобида ташбих санъати ҳақида куйидагиларни ёзади: “Ташбих-ўхшатиш, маънавий санъатларн ичида энг фаолларидан бири бўлиб, унинг моҳияти икки ёки ундан ортиқ нарса, ҳодиса ёки хусусиятни улар ўртасида мавжуд бўлган бирор ўхшашлик, умумийлик (сифат, белги ёки вазифа) нуқтайи назаридан қиёслашдан иборатдир. Ўхшатишдан мақсад эса тасвир объекти бўлган жисм ёки ҳодисани ёхуд уларнинг бирор хусусиятини ёрқинроқ тасвирлаш ва чуқурроқ очиб беришдир”. (3, 230-б)

А.Асаллаев, В.Раҳмонов, Ф.Мусурмонқуловларнинг “Бадий санъатлар” номли китобида ўхшатишга: “Бир нарсани иккинчи бир нарсага ўхшатиш ташбеҳ деб аталади. Ўхшатишдан кузатиладиган бадий мақсад – образлиқдир” деб таъриф берилган. (1, 4-б.)

Заҳириддин Муҳаммад Бобур шеърий асарларидаги ўхшатишлар структурал-композицион жиҳатдан ўзига хос хусусиятга эга. Биламизки, ўхшатишлар унинг узвлари иштирокига кўра икки турга бўлинади: 1) тўлиқ ўхшатишлар; 2) тўлиқсиз ёки қисқа ўхшатишлар. Тўлиқ ўхшатишларда ўхшатиловчи объект, ўхшовчи образ, ўхшатма белги алоҳида бирликлар билан келиши асосий мезон ҳисобланади (5, 134-б).

Тўлиқсиз ўхшатишларда эса ўхшатма белги алоҳида бирликлар билан ифодаланмайди. Бобур лирикасида бу ҳар иккала турдаги ўхшатишларни кўришимиз мумкин.

Ёкдур улким гул юзингдин айру боқсам гул сари,
Гунча янглиғ кўнглума юз хори ғам санчилмағай.

(2, 69-б.)

Бу байтнинг ҳар икки мисрасида ўхшатиш мавжуд бўлиб, биринчи мисрада *гул юзинг* бирлиги тўлиқсиз ўхшатиш ҳосил қилган. Ўхшатиловчи объект ва ўхшовчи образ ифодаланган, ўхшатма белгиси эса йўқ. Иккинчи мисрада *гунча янглиғ кўнглум* бирлиги тўлиқ ўхшатишдир, яъни ўхшатиловчи объект, ўхшовчи образ, ўхшатма белгининг ҳар бири алоҳида лексик birlik сифатида қўлланган.

Шоир шеъриятидаги ўхшатишлар семантик ва структурал жиҳатдан ўзига хосдир. Уларнинг синтактик хусусиятларини қуйида таҳлил этишга ҳаракат қиламиз.

I. Ўхшатишларда ўхшатиловчи объект ва ўхшовчи образ қандай birlikлардан ҳосил бўлишига кўра уларни қуйидагича таснифлаш мумкин:

1) сўз бирикмасидан ҳосил бўлган ўхшатишлар. Мисол: Хатинг
аро узоринг сабза ичида лола,

Ул чашми пур хуморинг лоладаги ғазола.

(2, 35-б.)

Мазмуни: “Хат (лабдаги майин тук)инг узра юзинг сабза (яшил ўтлар) ичидаги лоладек, хумор кўзларинг лолазордаги кийик кабидир”. Бу байтнинг биринчи мисрасида ўхшатиловчи объект – *хатинг аро узоринг* ва ўхшовчи образ – *сабза ичида лола* birlikлари ҳамда иккинчи мисрасида ўхшатиловчи объект – *чашми пур хуморинг* ва ўхшовчи образ – *лоладаги ғазола* birlikлари битишувли сўз бирикмасидир.

2) гаплардан ҳосил бўлган ўхшатишлар. Мисол:

Барча парилар, эй жон гирдингда зор-у хайрон,
Гўё эрур намоён ой теграсида ҳола.

(2, 35-б.)

Тавсифи: “Барча парилар гирдингда зор-у хайрондир, гўё ой теграсида гардиш намоёндек”. Бу байтда ўхшатиловчи объект – *барча парилар гирдингда зор-у хайрон* от кесимли содда гап, ўхшовчи образ – *ой теграсида ҳола намоён эрур* birlikги ҳам от кесимли сода гап. *Гўё* ўхшатиш воситаси. Мазкур чоғиштирув боғловчиси орқали икки содда гапдан эргашган кўшма гап ҳосил

бўлган. Баъзи ўхшатишлар эргашган кўшма гапнинг эргаш гап қисми бўлиб келган ўринлар ҳам мавжуд:

Ганжи ҳуснида кўрунг зулфи била гулгунасин, Гўйиё
ўт солди ҳар ён ганж узра аждаре.

(2, 62-б.)

Мазмуни: “Гўзал ҳуснида зулфи ила гулгун юзини кўрунг, гўё аждар ганж-у хазина узра ўт сочи”. Юқоридаги биринчи мисра эргашган кўшма гапнинг бош гап қисми, *гўё аждар ганж-у хазина узра ўт сочи* ўхшатиши эргаш гап қисмидир. Баъзи ўхшатишлар байтда ундалма вазифасида келиши ҳам мумкин. Мисол:

Эй юзи насрин, қомати шамшод, Неча
қилурсен жонима бедод?

(2, 50-б.)

Бу ўринда *юзи насрин, қомати шамшод* тўлиқсиз ўхшатишлари ундалмалар ҳосил қилган.

II. Ўхшатишлар байтда синтактик жиҳатдан турли гап бўлаклари вазифасида келиши мумкин. Уларни қуйида кўриб ўтамыз:

1) эга вазифасида келган ўхшатишлар:

Анингдек бўлмишам ҳайрон қуёш янглиғ юзунгаким,
Қуёшдек найзалар тегса кўзумга, кўз ола олмон.

(2, 105-б.)

Изоҳи: “Қуёш янглиғ юзингга шунчалар ошиқ бўлдимки, кўзимга қуёшдек найзалар тегса ҳам сендан (гўзал ёрдан) кўз узолмайман”. Юқоридаги иккинчи мисрада *қуёшдек найзалар* ўхшатиши эга вазифасида келган, *тегса* сўзи кесим, *кўзумга* сўзи тўлдирувчи ҳисобланади. Булар шарт эргаш гапнинг эргаш гап қисми. Бош гап қисми эса *кўз ола олмайман*, бу ўринда *кўз ола олмайман* кесим, эга (мен) яширинган.

2) тўлдирувчи вазифасида келган ўхшатишлар. Масалан: Анингдек бўлмишам ҳайрон қуёш янглиғ юзунгаким, Қуёшдек найзалар тегса кўзумга, кўз ола олмон.

(2, 105-б.)

Байтнинг биринчи мисрасида *ҳайрон бўлмишам* сўзи кесим, *анингдек* сўзи ҳол, *қуёш янглиғ юзунгаким* бирикмаси тўлдирувчидир. Демак, *қуёш янглиғ юзунгга* ўхшатиши тўлдирувчи вазифасида келган.

3) ҳол вазифасида келган ўхшатишлар. Мисол:

Масих анфоси янглиғ жон берур фарсуда жисмимга,

Сабо келтурса ногаҳ ҳажр аро ул ёр пайғомин.

(2, 102-б.)

Тавсифи: “Сабо ҳажр ичра ул ёр хабарини келтирса, азобланган жисмимга Масиҳ нафаси каби жон беради”. Байт синтактик жиҳатдан шарт эргаш гапли қўшма гап бўлиб, *келтирса* сўзи эргаш гапнинг кесими, *сабо* эга, *ҳажр ичра* ҳол, *ул* сифатловчи аниқловчи, *ёр (нинг)* қаратқич аниқловчи, *хабарини* сўзи тўлдирувчи, *жон беради* феъл кесим, *азобланган* сифатловчи аниқловчи, *жисмимга* сўзи тўлдирувчи, *Масиҳ нафаси каби* бирлиги ҳолдир. Демак, ўхшатиш ҳол вазифасида келган.

4) аниқловчи вазифасида келган ўхшатишлар. Масалан:

Не чаманда сарв бор ул қомати раъно киби,

Не гулистон ичра гул бор ул руҳи зебо киби.

(2, 51-б.)

Изоҳи: “Қай бир чаманда у қомати раъно каби сарв бор, қай бир гулистон ичра ул юзи зебо каби гул бор”. Байтни синтактик таҳлил қилсак, *бор* сўзи кесим, *сарв* эга, *қайбир чаманда* ҳол, *ул қомати раъно каби* аниқловчи. Кейинги мисрада *бор* сўзи кесим, *гул* эга, *қай бир гулистон ичра* ҳол, *ул юзи зебо каби* аниқловчи. Байтда ўхшатиш аниқловчи синтактик вазифасини бажарган.

Бобур шеърий асарларидаги ўхшатишларни таҳлил қилар эканмиз, улар синтактик вазифасига кўра эга, тўлдирувчи, ҳол, аниқловчи бўлиб келганини кўришимиз мумкин. Ўхшатишлар қандай бирликлардан ҳосил бўлишига кўра эса уларни сўз бирикмаси ва гаплардан ҳосил бўлган ўхшатишларга ажратиш мумкин. Аниқландики, айрим ўхшатишлар байтда ундалма вазифасини ҳам бажарган. Бобур шеърияти улкан хазина, уни ўқиб ўрганганимиз сари унда турли бадий топилмалар ва ўзига хос тил унсурлари мавжудлиги аён бўлиб бораверади.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. A. Asallayev, V. Rahmonov, F. Musurmonqulov. Badiiy san'atlar. - Toshkent: Tafakkur, 2015.
2. Бобур. Асарлар. Уч жилдлик. -Т.: Фан, 1965-66. I жилд.
3. Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. -Тошкент: Зарқалам, 2006.
4. Махмудов Н., Худойберганова Д. Ўзбек тили ўхшатишларининг изоҳли луғати. — Тошкент: Маънавият, 2013.
5. Мукаррамов М. Ўзбек тилида ўхшатиш. —Т.: Фан, 1976.
6. Фитрат. Адабиёт қоидалари. Танланган асарлар. V жилдлик. -Тошкент: Маънавият, 2006. -IV жилд.

FIGURATIVE SYMBOLS OF NODIR JONUZOQ'S WORK

Surayyo Ismatova,
Department of Art History of Uzbekistan
State Academy of Choreography
2nd year student

Scientific adviser: H.Khamroeva, doctor of philological sciences

Annotation. This article examines the figurative expression of emotions, deep philosophical and enlightenment spirit, symbolic and figurative symbols and artistic skill in the poetry of the famous poet and translator Nadir Jonuzak.

Keywords. Father space, emblem, sincerity, little suffering, poetic image, inner charm.

In the opinion of the President, "Every artist who enters the sanctuary of culture, literature and art, which is in the spotlight of millions of people, will undoubtedly listen to the heart of his people and seek a cure for their suffering." liability.⁸⁹

Today, the creative people are setting an example for all our compatriots in the implementation of reforms for the development of our society. The brilliant expression of this responsibility in the work of the famous poet Nodir Jonuzak, a unique talent, is reflected in the uniqueness of the philosophical and social style, the creation of a historical image. In his poems about the Motherland, motherland, homeland, sacred land, childhood, symbolic and figurative symbols play an important role in the figurative meaning, giving the poem a high emotion. Forming respect for our national literature in the hearts of the younger generation, raising the culture of reading N.Jonuzak the role and importance of his work is incomparable.

According to the People's Poet of Uzbekistan Iqbol Mirzo, "Poetry always boils in Nadir's heart like a spring Nodir's worldview is as wide and deep as his

⁸⁹ Sh. Mirziyoev. The development of literature, art and culture is a solid foundation for the development of the spiritual world of our people. "People's Speech", August 4, 2017.

heart. He tries to think at the world level, tries to understand and express the essence of life, and this event is commendable. ”⁹⁰

The rebellion erupting from the poet's "volcano of suffering, full of sincerity, full of pain, full of humanity" becomes a word and acquires a poetic harmony:

I blushed I'm done,
I was shaking,
I've been cheap in the life market.
As soon as spring comes to your
garden, I spilled on the floor - I
became a hazon ...

The style of Nadir Jonuzak's poems is determined by the strength of his philosophical and social spirit. a fighter who cannot remain silent in the face of injustice, a social figure who, even when he struggles, can only be seen fighting through words. In the poem "Vatan" the poet says:

Every word I say is an arrow. Every
poem is a sword,
I'd like to make a reservation.
Carrying love from heart to heart,
If I could, bury the hatred.

The poet's epic "17 Moments" depicts symbolic and figurative manifestations of rebellion. It is a figurative manifestation of a rebellious character who is ready to devote himself to the path of loyalty, truth and goodness, to protect the interests of the people, to fight against all kinds of atrocities: To live freely is to fight, Strive to shake hands.

It is hard for the homeland to cross the
water, Getting to work the hardest.
Devotion is an eternal destiny, Do not rust.
If you lift your hand luggage in part,
You will find your way ... Understand -

these rebellions awaken drowsy souls and can save others from indifference, indifference. The poet creates a poetic image through perception and feeling. The wider and infinite the imagination of the poet, the more the authenticity of the poetic image, the inner charm is manifested.

In the poetry of Nadir Jonuzak, the ties between the world and man, man and country are drawn in the vastness of the poet's imaginary world. The fiery feelings

⁹⁰ I.Mirzo "... Zarrin, clear rays ..." "Sharq", T.2008. 3-b.

in the heart are expressed in vivid colors: Uzbekistan! My motherland, Go gold like my mother.

I walked with you wherever I went,
You are my consolation, my honor, my honor.
You are my pride, let me tell you your name,
Pride that shakes my heart.
When I miss you from afar,
The light that made my eyes shine!

The poet's poetic style is adorned with unique means of expression in the expression of the world and human destiny, deep observation. It is well known that man is depicted in art and literature through artistic representation. Through the poetic symbolism, the concepts of nature and society can be vividly imagined. The talented poet Nadir Jonuzak refers his artistic and aesthetic ideals, the evolving changes in his dreams, thoughts and thinking to the judgment of the reader through artistic symbols. They set fire to hearts in the form of "clear water" and "pure soil" as a sense of freedom and liberty:

This is the ground that God has given,
This clear water, this clean soil.
Iqbalim seventy secured,
Beloved more and more every day.

The poems of the well-known artist Nadir Jonuzak teach the science of living on fire, realizing one's national identity and constantly striving for the future.

References:

1. Sh. Mirziyoev. The development of literature, art and culture is a solid foundation for the development of the spiritual world of our people. "People's Speech", 2017, August 4.
2. O. O.Sharafiddinov. Selected works. "Sharq", T.2019. 510-b.
3. I.Mirzo "... Zarrin, clear rays ..." "Sharq", T.2008. 3-b. 4. N.Jonuzoq. "My dear." "Sharq", T.2008.

АНВАР ОБИДЖОННИНГ “ҚОДИРИЙНИ ЭСЛАБ”

ШЕЪРИ ҲАҚИДА

Муқаддам Қодирова,
Алишер Навоий номидаги
Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти
университети магистри
Наима Анварова,
Ўзбекистон Миллий университети
журналистика факультети ўзбек тили
йўналиши 2-курс талабаси

илмий раҳбар – ф.ф.д. Ҳ.Ҳамроева

Аннотация. Мазкур мақолада Ўзбекистон халқ шоири Анвар Обиджоннинг “Қодирийни эслаб” шеърининг маърифий-тарбиявий жиҳатлари тадқиқ қилинади.

Калит сўзлар. тарих, давр, Қодирий, “Ўткан кунлар”, ижод мактаби, салоҳият, маданий мерос.

Ўзбек романчилик мактабининг асосчиси, атоқли адиб Абдулла Қодирий серкирра истевдод ва буюк салоҳият соҳиби эди. У ҳақиқатсевар ёзувчи сифатида ўз асарларида тарихий давр ва тарихий муҳитни ҳаққоний, ҳар бир қаҳрамонини бугуннинг ёшларига ибрат бўларли даражада миллатпарварлик, маърифатпарварлик ва инсонпарварлик ғоялари билан ёритди. Қодирий озодликка интилаётган халқ учун янги йўналишдаги романлар, янги йўналишдаги халқона характерлар ва бадий услубларни кашф этди. Анвар Обиджоннинг “Қодирийни эслаб”⁹¹ шеъри фалсафий теранлиги, асар композициясининг пишиқ - пухталиги билан китобхонни ўзига ром этади:

Рухингизга сиғинганим чоқ,

Ҳис қиламан ўзимни руҳсиз.

Дўст қалбида тириксиз,

Бироқ

⁹¹ Обиджон А. Сайланма. Т.: Академнашр, 2017. Б.-10.

Ғаним учун оламда йўқсиз.

Шоирнинг наздидаги “дўст қалби” – аслида Абдулла Қодирий асарларини юрак – юрагидан севган ва уларга ихлос қилган ўзбек халқининг қалбидир. Бу қалба буюк адибнинг табаррук номи ва ўлмас асарлари мангу яшайди. Мазкур шеър 1982 йилда, мустақилликдан 9 йил муқаддам ёзилган. Қодирийнинг китоблари ҳам, унинг асарлари бўйича суратга олинган фильмлар ҳам ҳар бир ўзбек хонадонига кириб борди. Буюк адиб Абдулла Қодирий ўзининг бетакрор асарлари билан нафақат ўзбек адабиёти, балки Марказий Осиё халқлари прозасининг шаклланишига улкан ҳисса қўшди. “Абдулла Қодирий ижодининг миллий адабиётларга таъсирини тожик, туркман, қozoқ ва қирғиз адабиётининг С. Айний, М. Аvezов, Х. Деряев, Ч. Айтматов сингари йирик вакиллари ҳам қайта-қайта қайд этишган”⁹². Атоқли қozoқ адиби, академик, Қozoғистонда хизмат кўрсатган фан арбоби Мухтор Аvezов Қодирийни ўзига устоз деб билган. “Аvezов 20-йилларда Тошкентда яшади ва Ўрта Осиё давлат университети аспирантурасида ўқиди. (1928) Машхур ўзбек ёзувчиси Абдулла Қодирий романларидан кучли илҳомланди”⁹³.

Буюк Қодирийнинг юракларни титратувчи асарлари бизга халқимизнинг зиддиятларга тўла оғир ўтмишидан эзгин ҳикоялар сўйлайди. Академик Н. Каримов тўғри таъкидлаганидек, “Абдулла Қодирийнинг “Ўткан кунлар” ва “Меҳробдан чаён” романлари билан бошланган ўзбек романнавислик мактаби бугунги кунга қадар катта ва мураккаб даврни босиб ўтди. Шу даврда буюк ўзбек адиби қатағон этилиб, унинг асарларини ҳатто ўқиш ҳам ман этилди”.⁹⁴ Лекин, жафокаш ўзбек халқи ўз жонини таҳликада қолдириб бўлса ҳам улуғ ёзувчининг китобларини ўқиди, ардоқлади. Анвар Обиджон ёзганидек:

Арвоҳингиз бахтли отадек,

Юртга боқсин

Бугун шод бўлиб.

Юртда минглаб Анвар, Отабек

Улғаймоқда темирзот бўлиб.

⁹² Ўзбекистон Миллий энциклопедияси, 1-ж. 2000. Б.-24.

⁹³ Ўша манба, Б.-64.

⁹⁴ Каримов Н. XX аср адабиёти манзаралари.Т.: Ўзбекистон, 2008. Б.-175.

Айниқса, мустақиллик йилларида буюк адибнинг ижод “юлдузи” қайтадан порлади. Ўзбек романчилик мактабининг тамал тошини қўйган адибга улкан катта эҳтиром кўрсатилди. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш. М. Мирзиёевнинг ташаббуси билан 2019 йилда буюк адибнинг 125 йиллиги кенг нишонланди. Тошкент шаҳрида Абдулла Қодирий уй - музейи ва ижод мактаби очилди ҳамда улуғ ёзувчининг ҳайкали ўрнатилди.

Мухтарам Президентимиз буюк адиб номидаги ижод мактабига ташрифлари чоғида: “Абдулла Қодирий ижод мактабида ўқиётган бу болалар янги Ўзбекистоннинг келажак бунёдкорларидир. Барча умумтаълим мактаблари ушбу ўқув даргоҳидан маънавият-маърифатни ўрганиши лозим. Чунки бу ерда таҳсил олаётган болалар нафақат маънавиятли, балки ўз Ватанини юракдан севувчи истеъдод эгалари. Биз ижод мактабларида ватанпарвар ёшларни тарбиялашни мақсад қилганмиз”⁹⁵, дедилар. Бу пурмаъно сўзлар биз ёшларни доимо хушёр ва огоҳ бўлишга ундайди. Халқнинг юраги, элнинг маънавияти бўлмиш муқаддас адабиётимизни, дунёни ҳайратга солган улуғ аجدодларимиз меросини ўрганишга, севишга ва ардоқлашга даъват қилади. Анвар Обиджоннинг “Қодирийни эслаб” шеъри ёзилган даврларда бу мақсадларимиз фақат армон эди:

Сўнгач,

Яна чакнайди чакмоқ.

Фазо борки, ёғду ҳамнафас.

Омон бўлса эл, она тупроқ,

Сиз

охирги Абдулла эмас.

Аслида ҳар қандай бадий асар қаҳрамони ўзининг руҳий-тафаккурий олами билан ҳам, ташқи кўриниши, мақсаду орзулари, маънавияти ва хулқатвори билан ҳам китобхон меҳрини қозониши ва унга намуна бўлиши шарт. Тафаккур ва меҳр – муҳаббат Нурлари, Ҳақиқат зиёлари мангуликка дахлдор она тупроқни ва табаррук заминни мудом поклаб, зийнатлаб турибди. Абдулла Қодирий асарлари юртни, улуғ аجدодлардан қолган меросни ардоқлашни, севишни, унга муносиб бўлишни, тили бошқа, дили бошқа

⁹⁵ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг А.Қодирий номли ижод мактабига ташрифи. ЎЗА, 2020 йил, 27декабрь.

одамлардан нафратланишни, ҳақиқий адабиётни англашни, ҳис этишни ўргатади.

Отабек ва Кумуш, Анвар ва Раъно нафақат севимли образ, балки китобхоннинг меҳр- муҳаббатини қозонадиган, уни ўз ортидан эргаштира олувчи, уни мудом яхшилик ва эзгуликка даъват этгувчи мард ва олижаноб қаҳрамонлардир. Улар бизга Қалб ва Ўтиқоднинг, Ватан ва Миллатнинг буюклигидан, қудратидан, чин маърифатидан, сўз санъатининг гўзаллиги ва нафосатидан, халқимизнинг бағрикенглиги, дарёдиллигидан сабоқ беради...

Ўзбекистон халқ шоири, “Фидокорона хизматлари учун” ордени совриндори, серкирра истеъдод соҳиби Анвар Обиджоннинг “Қодирийни эслаб” шеъри буюк адиб ўтиқоди ҳақидаги энг мукаммал асарлардан биридир. Ҳақиқий асарнинг баҳоси, яшовчанлиги, кадр – қиммати шу ўтиқод билан белгиланади. Шоир тўғри таъкидлаганидек:

Зотан,

Мангу Замин ва Ҳаёт,

Абадийдир Нур ва Ҳақиқат.

Абадийдир Қалб ва Ўтиқод,

Абадийдир Ватан ва Миллат!

Ўзбекистон мустақилликка эришгандан сўнг Республика маданий ҳаётида ўзига хос маънавий муҳит майдонга келди. Бу жараёнда ижод аҳлининг ўткир сўзи алоҳида аҳамият касб этишини юртбошимиз: “Барчамизга аёнки, ХХІ аср интеллектуал салоҳият, тафаккур ва маънавият асри сифатида инсоният олдида янги-янги уфқлар очиш билан бирга, биз илгари кўрмаган, дуч келмаган кескин муаммоларни ҳам келтириб чиқармоқда. Бугунги мураккаб ва таҳликали замонда ёзувчининг башариятнинг эртанги кунини ўйлаб, одамларни эзгуликка, инсоф-диёнатга, меҳр-оқибатга қаратилган ҳароратли сўзи ҳар қачонгидан ҳам муҳим аҳамият касб этмоқда”, – деб таъкидлади.

Адабиётлар рўйхати:

1. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг А.Қодирий номли ижод мактабига ташрифи. ЎзА, 2020 йил, 27декабрь
2. Обиджон А. Сайланма. Т.: Академнашр, 2017.
3. Ўзбекистон Миллий энциклопедияси, 1-ж. 2000. 4. Каримов Н. ХХ аср адабиёти манзаралари. Т.: Ўзбекистон, 2008.

KINOFILMLAR PERSONAJLARI “TILI”NI QAYTA YARATISHNING O‘ZIGA XOS JIHATLARI

Nilufar Eshnazarova,
TDSHu magistranti, Toshkent,
O‘zbekiston Respublikasi

Ilmiy rahbar:
Rustam Sharipov,
TDSHu “Tarjimashunoslik va xalqaro jurnalistika”
kafedrasining dotsenti, filologiya fanlari nomzodi

Annotatsiya

Millatlar o‘rtasida do‘stona munosabatlarni yaxshilashda, turli xalqlar madaniyati xususida keng tushunchaga ega bo‘lishda tarjima kinofilmlar namoyishi katta ahamiyatga ega. Shuning uchun kinofilmlar tarjimasiga e‘tibor jahon tarjimashunosligining muhim bo‘g‘inlaridan hisoblanadi. Ushbu maqolada turkchadan tarjima qilingan kinofilmlarda personajlar “tili”ni qayta yaratish masalalari ko‘rib chiqiladi.

Kalit so‘zlar: kinofilm tarjimasi, dublaj, tarjima san’ati, leksik-stilistik xususiyat, obraz va kinopersonajlar, uslub.

Yaqin kunlarga asarning qanday tarjima qilinganini baholash uchun uning qanchalik sodda va tushunarli ekanligi asosiy o‘lchov birligi mezon sifatida qaralar edi. Ammo endilikda bunday ko‘rsatkich tarjima muxlislarini ham, tarjimonlarning o‘zlarini ham qanoatlantirmaydi. Boshqacha aytganda tarjimondan asarning umumiy mazmuni va g‘oyasini emas, muallifning o‘ziga xos tili va uslubini, uning badiiy harorati va ruhiyatini to‘la to‘kis aks ettirish talab etiladi. Ma’lumki, har qanday tarjima, V.G.Belinskiy so‘zlari bilan aytganda, asl nusxa tilini bilmagan kishilar uchun mo‘ljallanadi ⁹⁶. Buyuk nemis shoiri Gyote o‘zining “Faust” asarining Jerar tomonidan qilingan fransuzcha tarjimasini o‘qib, shunday degan: “Nemis tilida men “Faust”ni qayta o‘qigim kelmaydi, lekin mana bu fransuzcha tarjima meni hamon hayajonga soladi va u sof, yangi va o‘tkir tuyuladi”. Demak, shoir o‘zi yozgan asarni o‘z aslida, ya’ni ona tilida emas, balki uning fransuzcha

⁹⁶ “Русские писатели о языке” (Хрестоматин), Государственное учебное-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, Ленинградское отделение, Л., 1955, стр. 192.

tarjimasida o‘qib, undan chuqur estetik zavq olgan. Binobarin, bundan Gyote fransuz bo‘lib, “Faust”ni fransuz tilida yozganida, uni xuddi ana shunday qilib yaratgan bo‘lar edi, degan xulosa chiqarish mumkin. Zotan, badiiy tarjima hislatlaridan biri ham shundan iborat⁹⁷.

Kinofilmlar tarjimasida ko‘p holatlarda xilma xilliklar ayni bir kinofilmni o‘g‘irgan ikki tsrjimon tarjimasidagi ikki xillikning guvohi bo‘lishimiz mumkin. Zero, tarjima shunday jarayonki uni o‘n ta tarjimon tarjima qilsa o‘n xil tarjima vujudga keladi. Tarjima qilishning aniq, qat’iy qoidalari bo‘lsa ham ayni bir xil kinofilm tarjimalaridagi turli tafovutlarni uchratish mumkin. Umuman tarjimada bunday xilma-xillikka yo‘l qo‘yish mumkinmi?

Albatta, tarjimonning so‘z boyligi qanchalik katta bo‘lsa, u shunchalik to‘g‘ri, puxta va yengil tarjima qilishi tabiiydir. Aksincha, agar u biladigan so‘z boyligi “o‘rtacha” odamning faol so‘z boyligidan iborat bo‘lsa, unday holda tarjima qilinayotgan asarning ta’siri ham, nafasoti ham, uslub go‘zalligi ham suvga urib ketishi tabiiydir. Binobarin, agar bir asarni turmush tajribasi, ma’lumoti, mahorati, so‘z boyligi har xil bo‘lgan ikkita tarjimon bir tilga ag‘darsa, bir-biridan jiddiy farq qiladigan ikkita—deyarli boshqa- boshqa asar hosil bo‘lishi ham shu sabablidir.

Avvalambor kinofilm tarjimoni ushbu kino asar muallifi uslubini, kinofilm janrini, qolaversa, personajlar xarakter xususiyatlarini, fe‘l-atvorini mukammal bilishi kerak.

Filologiya fanlari doktori, yozuvchi va mohir tarjimon Korney Chukovskiy o‘zining “Tarjima san’ati” (“Искусство перевода”) nomli mashhur asariga quyidagi rus xalq maqolini epigraf qilib olgan edi: “Tarjima xuddi xotinga o‘xshaydi: to‘g‘ri bo‘lsa — chiroyli emas, chiroyli bo‘lsa to‘g‘ri emas”. Bu maqol tarjima san’atining asosiy xususiyatini, uning zaminidagi mavjud ziddiyatni juda to‘g‘ri aks ettirgan. Zero, to‘g‘ri tarjima etishni maqsad qilib qo‘ygan kishi, ko‘proq, hijjalab tarjima qilishga, muddaosi chiroyli tarjima qilishdan iborat bo‘lgan kishi esa... ko‘proq, o‘zini mualliflashtirishga moyil bo‘ladi.

Bizningcha ham to‘g‘ri va ham chiroyli tarjimagina mukammal va ideal san’at asari bo‘la oladi, bunday tarjima yaratishning o‘zi esa chinakam san’atdir. Bunday san’at tarjimondan to‘g‘ri tarjima qilish doirasida chiroyli tarjima etishni va chiroyli tarjima etish doirasida to‘g‘ri tarjima qilish mahoratini egallashni talab etadi.

Uslubi buzib tarjima qilingan asarda ham asl nusxada mavjud hamma narsa muhayyo bo‘ladi: so‘zlar ham, gaplar ham, voqealar ham, syujet, kompozitsiya va obrazlar ham. Unda faqat “kichik” bir detall yetishmaydi, xolos: u ham bo‘lsa

⁹⁷ O’sha to‘planning 192-betiga qarang.

asarning bosh qahramoni — yozuvchining o‘zi, uning siymosi, ovozi, yurak tepishi...— ya’ni uning uslubi, mahorati va san’ati⁹⁸.

“Uslub” tushunchasini tor ma’noda talqin qilganda asarda tasvirlangan personajlar nutqining o‘ziga xos uslubi deyilganda so‘z uslubi, ibora uslubi va hatto tovush uslubi tushuniladi.

Bugungi kundagi kinofilmlar tarjimasidagi ko‘ndalang turgan eng muhim vazifa so‘z va gapning umumiy ma’nosini to‘g‘ri bera bilish emas, balki kinossenarist uslubining ichki energiyasidan kelib chiqadigan eng nozik xususiyatlarni, chunonchi, badiiy ohang, harakat, so‘z va so‘zlar birikmasi zahirida yashirinib yotgan, “oddiy” ko‘z bilan ko‘rib bo‘lmaydigan semantik hodisani, har bir muallifning o‘ziga xos yumor yaratish xususiyatini, uning so‘z tanlash, so‘z yaratish va so‘z biriktirish borasidagi novatorligini bilib va to‘g‘ri aks ettirishdan iborat. Masalan, “o‘lmoq” ma’nosidagi dunyodan o‘tdi, oyoq cho‘zdi, qulog‘i ostida qoldi, ko‘z yumdi, abadiy uyquga ketdi, joni uzildi, joni chiqdi, halok bo‘ldi, vafot qildi, nafasi tindi, ko‘pi bitdi, bu dunyo bilan ishi tugadi, bu dunyo bilan hisob-kitobni uzdi, ajal olib ketdi, ajal tegdi, bandalikni bajo keltirdi, bandalik qildi, narigi dunyoga safar qildi, asfalasofilinga jo‘nadi, omonatni topshirdi kabi birikmalarning har biri o‘ziga xos stilistik ma’noga ega. Bu stilistik variantlarning har birini o‘z o‘rnida ishlatishning katta amaliy ahamiyati bor, basharti, ular noo‘rin qo‘llanilsa, juda qo‘pol xato kelib chiqishi mumkin. Masalan, vafot qildi deyish o‘rniga asfalasofilinga jo‘nadi yoki dunyodan o‘tdi deyish o‘rniga joni chiqdi deb bo‘lmaydi.

Tilning tabiatini his qilish, so‘zlarning birikish qonuniyatlarini bilish, katta lug‘at boyligiga ega bo‘lish tarjimonning imkoniyatini kengaytiradi, uslub chalkashliklaridan, g‘aliz birikmalar tuzishdan uni muhofaza etadi⁹⁹. Shu o‘rinda “Elchining qizi” “(Sefirin kizi)” seriali 1-bo‘limi 4-daqiqasida shunday diologni uchratamiz.:

Imam: Ey kalplarimizi evirip çeviren yüce Allahım, bizleri doğru yolda yürenlerden eyle. Adamlar: Amin. Tarjimasi:

Imom: Ey qalblarimizni iymon nuriga to‘ldirgan, allohim, o‘zing bizni to‘g‘ri yo‘ldan adashtirma. Odamlar: Omin.

Ushbu diologni mohir tarjimon muallif uslubini, kinodagi qahramonlar ruhiyatini yaxshi his qilgan holda shunday tarjima qiladi.

Tarjimon, avvalo, “eskirgan” deb hisoblanadigan zavja, solih, soliha, kabi so‘zlarni juda o‘rinli qo‘llash bilan domla imom “tili”ning leksik-stilistik

⁹⁸ Salomov G’, Til va Tarjima. –T.: 2016. B-115

⁹⁹ Salomov G’, Til va Tarjima. –T.: 2016. 116-B

xususiyatini to'g'ri aks ettirgan. Bundan tashqari, *Ей, қалбларимизни иймон нурига то'лдирган Аллоҳим, о'зинг бизни то'г'ри йо'лдан адаштира* gapi orqali ifodaning o'ziga xos sintaktik tuzilishi va intonatsiyasini to'g'ri bera bilgan. To'g'ri, har bir tilda tor diniy aqidalar bilan bog'liq va toponimik xususiyatlar bilan sug'orilgan so'z va maqollar borki, tarjimada ulardan foydalanish tarjima qilinayotgan asarda tasvirlangan xalqning milliy tabiatini buzib ko'rsatishi mumkin. Bundan ehtiyot bo'lish kerak, albatta. Biroq, bu ehtiyotkorlik tarjimonning til imkoniyatlarini cheklab qo'ymasligi kerak.

Obraz va personajlarning xarakterini ochishda ularning o'ziga xos (individual) tilda gapirishi katta ahamiyatga ega. Zotan, o'ziga xos tili, sodda o'xshatishlari va g'alati iboralarisiz "Qora niyat seriali" bosh qahramoni Ender, "Elchining qizi"dagi Kavruk,"Chuqur" serialidagi Idris ota personajlari o'z "tili"da gavdalantirilgani uchun tomoshabinlar qalbidan chuqur joy egallagan.

Bunda ham tarjimon til muammolariga duch keladi.

Kinofilm qahramonlarining o'ziga xos tilini qayta yaratish uchun ikki tilning lug'at boyligi, chunonchi sinonim va omonimlari, kasb-hunar terminlari, dialektal, eskirgan va vulgar so'zlar, erkalash va kichraytirish, qochiriq va qayroqi, noyob va jaydari so'zlar, maqol va idiomalarni hamda so'zlarning musiqiyligiyu, ohangdorligini, ko'p ma'noliligini, tilning talaffuz normalarini, kinoya va piching, mubolag'a va kichraytirish xususiyatlari, yumor, hazil-mutoyiba shakllarini bilishi zarur.

Masalan, "Elchining qizi" serialida tarjimon kino qahramoni Elvanning nutqiga ko'proq qishloq qizlari ijro etadigan jaydari xalq terma qo'shiqlaridan berishga uringan. 08-daqiqasida *gimildan, gimildan, gimildan eve, ah shoyle nazlim kimildan eve* deya kuylaganini qilpilla, qilpilla, qilpillab o'yna, oh nozli yorim, qilpillab o'yna tarzida o'zbekchalashtirgan. U bu qo'shiqni serial davomida har quvonganida kuylaydi. Yana shu serial qahramoni Sanjar va Narening nutqiga qizini "ona qizim" deya murojaatining guvohi bo'lamiz. Bu esa ularning qizini qay darajada erkalab sevishini ifodalash uchun qo'l kelgan. Vaholanki, boshqa qahramonlar nutqida uchragan xuddi shu so'z ya'ni "*anneciğim*" so'zini *qizim, qizalog'im* tarzida o'giran.

"Chuqur" serialida ham personajlar nutqini o'girishda alohida e'tibor bilan yondoshilgan. Masalan, serial bosh qahramoni Idris ota nutqidagi salohiyat va jamiyatni boshqarish qobiliyatiga ega bir shaxs ruhiyatini uning nutqiga singdira olgan. Shu serial bosh qahramonlaridan Vartoluning tili chuchukligi tarjimada to'g'ri ifodalangan. Uning ruhiyati buzuqligi, salbiy qahramonning ichki olami "k" tovushini "q" tarzida talaffuz etilishi orqali ko'rsatilgan. Buni tarjimon juda yaxshi

anglab yetgan va tarjima matnida aktyor uchun qavsda izoh bilan bu qahramon talaffuzda nuqsonli, “K” tovushini “q” tarzida aytadi, deya alohida ta’kid bergan. Bu aktyor uchun yaxshi yordam bergan bo’lsa ajabmas. Chunki ko’p holatlarda kinotarjimoni qilgan tarjimaga dublyaj ishtirokchilari tuzatish yoki o’zgartirish kiritib yuborishlari mumkin. Chunki kinoni ovozlashtirish jarayonida ijodiy jamoa ish olib boradi. Har bir ijodkor kino dublyaji sifatli chiqishi uchun o’z hissasini qo’shishga urinadi.

Ammo, tarjimon kino avvalida ushbu Vartolu personajining tilidagi nuqsonni anglamagani va to’g’irlanib tarjima qilganini ko’rishimiz mumkin. Masalan, serialning 1-bo’lim, 14-daqiqasi:

Vartolu: *Valasili kalam ortaqliqda soyledigim: Siz meni qoriyacaqsiz Ben zakardan pay veracagim.*

Kahraman: *Saadettin...*

Vartolu: *Valla qestim sozünü, bu chuqurun sahibleri sizlarsiniz, Qahramanbey. Hazine sandigının üzerinde otürüyorsunuz, Maşallah, maşallah. Gözümüz yok, Allahtan fazlasini versin...ta sandığı açamadıqtan sonra içindeki çil-çil altınları al yanaqlı qızlara saçamadıqtan sonra sandıq yine sandıq. Size her zaman zakar paralar lazım. Mühterem padarın la bir qonuş. Bizi qabul etsin. Ötüralım, qonuşalım. Bu ortaqliq hepimize kar getirir velasili kalam. Haydi, hayrlı günler.* Tarjimasi:

Vartolu: *Gapning indallosi, sherikchilikni aytyapman. Sizlar meni qo’riqlaysiz. Men esa foydamdan ulush beraman.* Kahraman: *Saadettin...*

Vartolu: *Uzr gapingni bo’laman. Bu Chuqurning egalari sizlarsiz, Qahramanbey. Xazina sandig’ining ustida o’tiribsizlar. Ko’z tegmasin, ilohim. Ko’zimiz yo’q. Xudo ortig’i bilan bersin. Lekin sandiqni ocholmaganingdan keyin, sandiq shunchaki sandiq da Bebiliska pulga hech qachon hech kim yo’q demaydi. Muhtaram padaring bilan bir gaplash, bizni qabul qilsin. O’tiraylik, gaplashaylik. Bu sherikchilik hammamizga foyda keltiradi. Gapning qisqasi, mayli, xayrli kun.*

Ko’rib turganimizdek, turkcha matnni tahlil qiladigan bo’lsak, kinopersonaj 8 o’rinda “k” tovushi o’rniga “q” tovushini ishlatganining guvohi bo’lamiz. Ammo tarjimon biror joyda “k” ni “q” tarzida ifodalagan. Ammo qahramon ko’cha bezorisi va guruhboz ekanligini uning “til”iga singdira olgan.

“Qora niyat” serialida esa bosh qahramon Enderning nutqidagi juda ko’plab xorijiy so’zlar tarjima qilinmay aslidagi kabi qoldirilgan. Masalan, fransuzcha “Mersi”, inglizcha “Good bay”, “Hello” so’zlari o’zbekchalashtirilmaganki, maqsad kinoqahramon xarakterini, fe’l atvorini ochiqlash ya’ni u boshqa tillarni chala bilishi, ammo odamlar nazari uchun atiga 4-5 so’zni ishlatishini, qolaversa, o’ta zamonaviy ayol qiyofasini ifodalash nazarda tutilgan. Shu serial personaji Zehra

nutqini tarjima qilishda esa juda ko‘p murakkabliklarga duch kelingani aniq. Chunki bu qahramon so‘zlashga no‘noq, til qoidalarini bilmaydigan, gapini doim chalachulpa yoki telba-teskari gapiradigan qahramon. Bunda tarjimon ushbu qahramon xarakterini, avvalo, o‘zi kashf etishi lozim. Chunki qahramonning teskari gapirishini o‘zbekchalashtirganda to‘g‘irlab o‘g‘irish qahramon xarakterini ochiqalmaslikka, tomoshabinda shu qahramon fe‘l atvoridagi nuqsonni ko‘ra olmaslikka sabab bo‘lib qolish mumkin.

O‘quv ishlari filmidagi bosh qahramonning ruhiyatida buzilishi borligi uning nutqida aks etishi tarjimada ifodalanmay qolgan. Har bir gapdan keyin “tsss” deya qo‘shib gapirishini hech qanday fonema bilan ifodalamagan. Aksincha juyda chiroyli, ravon gapiradigandek, so‘z qo‘llash qobiliyati yuqori odamdek o‘g‘irilgan.

Zero, asarni tarjima qilish — muallifning o‘ziga xos uslubi, tasvirlanayotgan voqeaning xususiyati, obraz yoki personajning yosh, jins, vazifa, ixtisos, malaka, millat, e‘tiqod va boshqa belgilari hamda asarning janri va turini hisobga olgan holda muvofiq so‘z va iboralarni topib, o‘z o‘rnida ishlata bilish demakdir.

So‘z san‘atkorlarining asarlarida har bir obraz va personaj o‘z “tili”da gapiradi. Ko‘p hollarda ularning faqat nutq xususiyatlariga qarab agronomni vrachdan, vrachni injenerdan, injenerni o‘qituvchidan, o‘qituvchini zootexnikdan farqlasa bo‘ladi. Basharti, kitobda tasvirlangan yoshu-qari, katta-yu kichik, ayol-u erkak — hamma odamlar, turli ixtisos, e‘tiqod va dunyoqarashdagi kishilarning hammasi bir xil “til” va uslub bilan gapirsalar, bunday kitobni badiiy asar deb bo‘lmas edi.

Personajlar tilining o‘ziga xosligini belgilashda har bir kinotarjimonning o‘z individual usuli ham bo‘ladi. Buni aniqlash har bir muallifning o‘ziga xos uslubini o‘rganishda ham katta ahamiyat kasb etadi.

Turk tilidan o‘zbek tiliga tarjima qilgan tarjimonlarning tarjimalarida obraz va personajlarning til individualligini belgilashda quyidagi usullardan foydalanish ko‘p uchraydi:

1. Personajlar tilida biron narsaga nisbat berish, semantik tomondan nomuvofiq, so‘zlarni biriktirish orqali ularning individual “til” xususiyatlarini keltirib chiqarish.
2. Talaffuz qilish qiyin bo‘lgan ayrim turkcha va, ayniqsa, chet so‘zlarni personajlar tilida buzib talaffuz ettirish.
3. Har bir obraz nutqining maxsus grammatik tuzilishi va ohang xususiyatini hosil qilish.
4. Obraz yoki personajni ularning o‘z lahjasida gapirtirish.

5. Mansabdor va zodagonlarni ba'zan nutqi, jarayonida biron chet tilda (ko'pincha, fransuz yoki ingliz tilida) gapirtirish yoxud ularning nutqida chet so'zlarni ishlatish.

6. Boshqa millat vakillarini turk tilida buzib gapirtirish, so'zlar va iboralarni noto'g'ri talaffuz ettirish.

7. Tasvirlangan obraz yoki personajda qayd etilgan biron jismoniy nuqsondan (masalan, tutilib-tutilib yoki duduqlanib gapirish) foydalanish hamda tilni ataylab buzib gapiruvchilar nutqidan namunalar berish.

8. Personajlar tilining leksikasiga e'tibor qilish: yoshi, qanday kasb egasi ekanligi, xulq-atvori va maslagini hisobga olgan holda, ularning nutqida kasbhunar terminlari, eskirgan so'zlar va vulgarizmlardan keng foydalanish.

9. Personajlar tilida ayrim so'z yoki iboralarni o'qin-o'qin ishlatib turish.

10. Obraz va personajlarning yoshi va jinsiga qarab, shularga xos leksik vositalardan foydalanish.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. "Русские писатели о узике", Государственное учебное-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, Ленинградское отделение, Л., 1955, стр. 192.
2. Salomov G', Til va Tarjima. –T.: 2016. 116-B
3. Salomov G'. Tarjima nazariyasiga kirish, darslik. – Toshkent: ToshdShi, 2016. (qayta nashrga tayyorlovchi: X. Hamidov).
4. Hamidov X. O'zbek qissa va romanlari turk tilida. – Toshkent: Effect-d, 2022.
5. Turkcha-o'zbekcha O'zbekcha-turkcha lug'at.-T.: "Tafakkur", 2012.

ОЙБЕКНИНГ “НАВОИЙ” РОМАНИ ТУРКЧА ТАРЖИМАЛАРИДА ПЕРСОНАЖЛАР ПОРТРЕТИ ТАЛҚИНИ

**Камола Расулова,
ТДШУ, Қиёсий тилшунослик, лингвистик таржимашунослик
мутахассислиги 1-курс магистранти**

**Илмий рахбар:
Рустам Шарипов,
ТДШУ, “Таржимашунослик ва халқаро журналистика”
кафедрасининг доденти, филология фанлари номзоди**

Аннотация. Мазкур мақолада Ойбекнинг “Навоий” романи персонажлари портретининг туркча таржималари асосида таржимашуносликнинг ва тилшуносликнинг турли нуқтаи назарларидан кўриб чиқилади. Олинган таржималарнинг ижобий ҳамда салбий жиҳатлари таҳлиллар орқали қийёсланади.

Калит сўзлар: Персонаж, портрет, аслият, таржима, миллий ўзига хослик, индивидуал усул, эквивалент.

Адабиётда персонажнинг портрети бадий тасвир воситаларидан бири бўлиб, ёзувчи ўз қаҳрамонларини типик характери очиб беради ва қаҳрамонларининг ташқи кўриниши, қиёфаси, чехраси, кийимлари орқали уларга муносабат билдиради.

“Портрет” атамасига адабиётшуносликка оид изоҳли луғатда: “Портрет – адабий асарда қаҳрамон ташқи кўринишининг тасвири: унинг юзи, жуссаси, либоси, хатти-ҳаракати ифодасидир”¹⁰⁰ деб таъриф берилган.

Бадий асарда берилган персонаж портретини таржимада тўлақонли тасвирлаш учун ижодкор асар муаллифининг портрет яратишда қўллаган индивидуал усуллари ҳақида аниқ тасаввурга эга бўлиши, ҳар бир портрет тасвирининг образ, характерга алоқадор нуқталари, миллий ўзига хосликларига эътибор бериши, портретга хос ҳар бир тафсилотнинг туб моҳиятини англаб олиши керак. Ўзаро яқин тиллар орасида таржима амалга ошириляётганда бу иш осондек кўринса-да, амалиёт бундай фаолиятда бир талай мураккабликлар борлигини кўрсатмоқда¹⁰¹.

Мазкур мақолада персонажларга берилган портрет тасвири Ойбекнинг “Навоий” романи асосида бўлиб, унинг турк тилига қилинган таржималари таҳлил қилинади.

“Навоий” романи муаллифи Ойбек асардаги барча қаҳрамонлар портретини катта маҳорат билан тасвирляйди. Лекин асарни турк тилига таржималарида эса портрет тасвирини ижобий ҳамда биров салбий томонларини кўришимиз мумкин.

Масалан:

Аслият: *Тўғонбек ҳар кун хўжасининг зотли отларидан бирини миниб, Ҳиротда гаит қилиб юради. Эғнида янги чакман, бошида янги қалпоқ, киссаси тангасиз қолмайди.*

¹⁰⁰ Словарь литературоведческих терминов. – Москва: “Мысль”, 1974. – С. 325.

¹⁰¹ Ҳамидов Х. Ўзбек қисса ва романлари турк тилида. Монография. – Тошкент: EFFECT-D нашриёти, 2022. – Б. 119.

Аҳсан Ботур таржимаси: *Доғанбей ҳер гйн патронунун деғэрли атлариндан бирине бинип Ҳератъта сака сатарак долашмая баҳламишти. Артик сиртинда ени бир ҳакман, баҳинда ени калпак варди ве ҳонтекинде бол миктарда сари лира булунуёрду.*

Шуайип Қорақош таржимаси: *Тоғанбек бир ҳафтадан бери ҳер гйн эфендисинин сойлу атлариндан бирине бинип Ҳератъта гезмее ҳикиёрду. Артик сиртинда ени ҳакман, баҳинда ени калпак варди; кесеси де парасиз калмиёрду.*

Мазкур парчада Ойбек домлани арабча, форсча сўзлардан моҳирона фойдаланганини гувоҳи бўлишимиз мумкин. Романнинг Аҳсан Ботур таржимасига эътиборимизни қаратадиган бўлсак, таржимон аслиятдаги “кисса” яъни “кармон”, “чўнтак” бирикмасига нисбатан “ҳонтек” сўзини ишлатган ва сноска орқали изоҳ берган ҳолда “сэп”, Ёсўзданъ каби маъноларни ангатишини билдириб ўтган. Аслида сўзнинг “кисса” шаклига тўғридан-тўғри “сэп” бирикмасини ишлатиш ҳам мумкин эди. “Киссаси тангасиз қолмайди” бирикмаси эса “ҳонтекинде бол миктарда сари лира булунуёрду” деб ўгирилган. “Сари лира” яъни “сарик лира, олтин лира” Усмонли империяси даврида ишлатилган оғирлиги 7 грамм келадиган танга ҳисобланади. Воқеа Ҳирот вилояти (Афғонистон)да содир бўлаётганини инобатга олса, мазкур жумлада “сари лира” бирикмаси ноўрин қўлланилган. Хаттоки жуда ҳам қўпол хато дейишимиз ҳам мумкин. Унинг ўрнига иккинчи таржимон Шуайип Қорақошнинг “kesesi de parasız kalmıyordu”, “киссаси пульсиз қолмайди” жумласи тўғри ўгирилганлигини кўришимиз мумкин.

Адабий таржима жараёнида таржимон асарни қайси тилга таржима қилинаётганидан қатъий назар албатта ўзининг ва таржима қилаётган халқнинг турмуш тарзини, маданиятини, хулқ атворини, кийиниш маданиятини ва яна бир қанча ўзига хосликларини яхши билиши шарт.

Ойбекнинг “Навой” романида персонаж портрети тасвири жуда қўп бўлиб, буни ҳар бир қаҳрамонга берилган алоҳида тавсифдан ҳам кўришимиз мумкин. Шу қаторда кейинги жумламизга эътиборимизни қаратсак:

Аслият: *Унинг катта, юмалоқ бошида кир такя¹⁰², эғнида ҳар жойи куйган, турли доғлар билан йилтираган эски жомакор¹⁰³; унинг кўзлари намли, қизарган, салобатли юзида олов яллуғи жилваланади, кўркам соқолининг оқи кир сарғиш тус олган.*

¹⁰² Такя (арабча) – 1) бошпана, турар жой, макон 2) мусофирхона; етимхона 3) суянчик, ёстик, болиш; 4) тўрт бурчакли дўппи (асарда шу маънода келган).

¹⁰³ Иш кийими

Ahsan Botur tarjiması: *Başında kocaman yuvarlak bir takke, sırtında her tarafı leke içinde eski bir câmekân vardı. Kıpkırmızı olmuş gözleri nemli, hâlâ dinç gösteren çehresi ise is pas içindeydi. Gür sakalı bile beyazlıktan çıkmış sarımtırak bir renk almıştı.*

Shauyip Qoraqosh tarjiması: *Onun büyük, yuvarlak başında kirli bir takke, sırtında her yanı yanmış, türlü lekelerle parlayan eski bir önlük; gözleri yaşarmış, ciddi, heybetli yüzüne alev parıltısı aksetmiş, görkemli sakalının akı, kirli sarı bir renge bürünmüş...*

Асарда муаллифнинг “Унинг катта, юмалоқ бошида кир такя” жумласи таржимон Аҳсан Ботур томонидан “Баşında косаман юварлак бир такке” яъни “Бошида катта юмалоқ бир такя” деб берилган. Таржимон муаллифнинг “такя” яъни “дўппи”ни катталигини эмас, аксинча персонажни бошини катта ва юмалоқлигини билдируқчи бўлганлигини эътиборсиз қолдирган. Бош кийимни ифлослигини билдириб турувчи, “Кир” бирикмаси эса таржимада тушуриб қолдирилган.

Иккинчи таржимон Шуайип Қорақош эса юқоридаги портрет тасвирини сўзма-сўз таржима қилган бўлсада, барча сўзларни эквивалентини топган ҳолда чиройли ва тушунарли таржима қилган.

«Портрет ёзувчининг шахсий услуби, маҳорати ва мақсадига боғлиқ ҳолда турлича даражада берилиши мумкин. Масалан, баъзан шахснинг ташқи қиёфаси ва хатти-ҳаракати жуда батафсил тасвирланса, баъзан образнинг ё ташқи қиёфасига ёки унинг хатти-ҳаракатига оид муҳим бир детални тасвирлаш орқали ҳам берилиши мумкин»¹⁰⁴ - дейилади адабиётшунослик атамаларининг изоҳли луғатида. Шундай экан, персонаж портретини турк ва ёинки бошқа тилларга таржима қилиш мутаржимдан катта малака ва маҳоратни талаб қилади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Ҳамидов Х. Ўзбек қисса ва романлари турк тилида. Монографий. – Тошкент: ЭФФЕСТ-Д нашриёти, 2022. – Б. 119.
2. Ойбек, Навоий, роман, /«Аср ошган асарлар» туркуми // Таҳрир ҳайъати: Бобир Алимов ва б. –Тошкент: «Шарқ», 2004, – 496 б.
3. Aybek, M.T. Nevai, Çev. Ahsen Batur. – İstanbul: 1995.
4. Aybek. Nevâyi, Roman, Türkiye Türkçesine aktarma ve İnceleme Prof. Dr. Şuayip Karakaş. –İstanbul: Ötüken Yayınevi, 2019. – 461 с.

¹⁰⁴ Ҳотамов Н., Саримсоқов Б. “Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли луғати”. – Т., 1983, 252-б.

5. Хотамоов Н., Саримсоқов Б. “Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли луғати”. – Т., 1983, 252-б. 6. Словар литературоведческих терминов. – Москва: “Мысль”, 1974. – С. 325.

O‘ZBEK XALQI TURMUSH TARZIDA MAROSIMLARNING O‘RNI

**Munira Mirboqiyeva, O‘zbekiston davlat
san’at va madaniyat instituti**

"Folklor va etnografiya mutaxassisligi 1-bosqich magistri

Annotatsiya: Maqolada inson, oila, jamoa hayotidagi muhim voqealarni nishonlashga qaratilgan, rasmiy va ruhiy ko‘tarinkilik vaziyatida o‘tadigan, umum qabul qilingan qoida-tartiblarga amal qilinadigan marosimlarning o‘zbek xalqi hayotida tutgan o‘rni yoritilgan.

Kalit so‘zlar: marosim, folklor urf-odat, marosim qo‘shiqlari, diniy marosim, tarix, milliy an‘analari, ifodali o‘qish, san’atkorlik

O‘zining qadimiy va boy milliy madaniyati bilan jahon sivilizatsiyasiga ulkan hissa qo‘shgan ajdodlarimiz xilma-xil janrlardan iborat boy folklor an‘analariga, milliy ruhiyatimizning ko‘zgusiga aylangan turfa urf-odat, rasm-rusum va marosimlarni yaratgan. Asrlar davomida ezgulikni o‘zida aks ettirib kelgan bu tafakkur durdonalarida xalqimizning eng olijanob, ulug‘vor maqsadlarga yo‘naltirilgan qarashlari o‘z ifodasini topgan. Zero, badiiy salohiyati g‘oyat yuksak bo‘lgan ajdodlarimiz poetik iqtidorini o‘zida mujassamlashtirgan xalq og‘zaki badiiy ijodiyoti durdonalari asrlar davomida bitmas-tuganmas ruhiy quvvat manbai bo‘lib xizmat qilgan. Zukko baxshilarimiz tomonidan kuylab kelingan “Alpomish”, “Go‘ro‘g‘li”, “Kuntug‘mish” singari buyuk dostonlarda tarannum etilgan bunyodkorlik va yaratuvchilik g‘oyalari hamisha xalqimizga juda katta ma‘naviy quvvat beruvchi qadriyatlar tizimi bo‘lib kelgan. Xalqimiz dunyoqarashi, ijtimoiysiyosiy, ma‘naviy-estetik va falsafiy qarashlarini o‘ziga xos tarzda badiiy talqin qiluvchi marosim folklori o‘nlab janrlarni o‘z ichiga olgan g‘oyat nodir manbaa hisoblanadi.

Marosim qo‘shiqlari va urf-odatlarda ijro etiladigan aytimlar ona diyorimizda yuksak madaniyatni bunyod etgan ulug‘ ajdodlarimizning turmush tarzi, orzuintilishlari, urf odat va marosimlari, qadri baland an‘analari-yu, o‘zbekona samimiyatini mukammal aks ettirganligi uchun ham qadrlidir. Xalq og‘zaki ijodiyoti asarlari milliy qadriyatlarimizning eng yashovchan, qadimiy, ardoqli va har bir avlod

badiiy tafakkurining sarchashmasidan quvvat olib yangilanib boradigan navqiron qatlami sanaladi. Shuning uchun ham xalqimiz o'z folklorini hamisha asrab avaylab ko'z qorachig'iday asrab-avaylab, takomillashtirib, badiiy jihatdan sayqallantirib keladi [1].

Xalq an'analari va marosimlari jo bo'lgan asriy qadriyatlar, ma'naviyat ko'zgusiga aylangan qanotli orzular, folklor ijrochilarining ko'p asrlar davomidagi ijodiy faoliyati natijasida sayqallanib, barkamollashib kelgan. Bamisoli kamalak jilosidek dillarga ezgulik baxsh etuvchi qadimiy marosimlar hamda xalq an'analari chuqur o'rganish milliy qadriyatlarimiz mohiyatini yanada teranroq anglash, tushunish imkonini beradi. [2.] Badiiy tafakkurimizning betakror mo'jizalarini o'zida mujassamlashtirgan xalq an'analari, rasm-rusum, marosimlari xalq og'zaki poetik ijodi namunalari shu muqaddas zaminda minglab yillar yashab kelgan ota-bobolarimiz iqtidorli va chechan momolarimiz ijodiy salohiyatining mahsuli o'laroq shakllangan azaliy milliy qadriyatlar [3.].

Mamlakatimiz o'z mustaqilligini qo'lga kiritgandan boshlab xalqimizning urf-odatlarini, marosimlari va an'analarni tiklashga berilayotgan e'tibor, ularni saqlash va keyingi avlodga yetkazish yo'lida samarali say'-harakatlar olib borilmoqda. Zero, yurtimizning kelajagi bo'lgan yosh avlodni eng avvalo milliy an'analari, o'tmishimizga hurmat, tariximiz bilan g'ururlanish ruhida tarbiyalash masalalariga davlatimiz tomonidan e'tibor berilishi bejiz emas [4.].

O'zbek xalqining turmush tarzida milliy marosimlar qanchalik muhim o'rin tutsa diniy marosimlar ham huddi shunday muhim ahamiyatga ega. Bulardan; "Arafa" - ro'za va qurbon oylarining oxirgi kunlari, xayit kunlari boshlanishidan oldingi kun, sayil oldi tayyorgarlik ko'rish udumi bor. Bu so'z Arabistondagi Arofat tog'ining nomidan olingan bo'lib, hijriy-qamariy taqvim bo'yicha zulhijja oyining 9-kunida xojilar ana shu tog'da jam bo'ladilar va toqqa chiqib namoz o'qiydilar. Hayitdan oldingi kunning "arafa" qilinishi odati ana shundan kelib chiqqan. Arafa kuni barcha xonadonlarda hayitga tayyorgarlik ko'riladi, bekalar bo'g'irsoq, cho'zma-chalpak pishiradilar.

Aqiqa – oilada yangi farzand dunyoga kelishi munosabati bilan bola tug'ilganidan 10 yoki 21 kun o'tgach o'tkaziladigan marosim. Bu marosim nomini ifodalovchi aqiqa so'zi arab tilidan olingan bo'lib "yarim qimmatbaho tosh" ma'nosini bildiradi va ba'zida joylarda "bolaning sochini olish" ma'nosida ham qo'llaniladi. Kokil to'yi–yosh bolalarning sochini olganda orqa tarafida qo'yilgan kokil – “haydar”ni kestirish marosimi. Xorazmda bola 1 yoshga to'lgan kuni yaqin qarindoshlar, qo'ni-qo'shnilar bu oilani qutlash uchun yig'ilishadi. Tantanaga xalq

xo'shiqlari garmon va doira jo'rligida mohirona ijro etuvchi hushovoz xalfalar va sartarosh taklif qilinadi.

Bolaga qo'yilgan "xaydar" sunnat to'yi kuni yoki bu tantanadan bir necha kun avval qirqib olingan "Kokil to'yi" deb atalgan bu marosim odatda oila davrasidan qo'ni-qo'shnilar va qarindoshlar bilan birgalikda o'tkaziladi. Qirqib olingan soch devor yorig'iga yoki tol tagiga ko'milgan. Xalq qarashlariga ko'ra, bolaning sochi tol tagiga ko'milsa o'sha bola tolga o'xshab tez o'sar emish. Sochni oldirganda kokil qoldirish udumi qadimgi turkiylar davrida ham mavjud bo'lgan. Bu odatning bir ko'rinishi Tog'li Oltoyda istiqomat qiluvchi turkiy qavmlarda saqlanib qolgan: ularning udumiga ko'ra, balog'atga yetgan yigitlar sochini oldirganda boshining tepa qismi yoki orqasida kokil qoldiradilar.

N. Qurbonovanning fikricha, Xorazm vohasida istiqomat qiluvchi aholi orasida xatna to'yi "maslahat palovi", "ko'rpa iyma", "bug'doy artish", "un artish", "idish tayyorlash", "xo'may-o'g'ich yo'nish", "cho'pon bichish", "potiya (fotiha) olish", "bola gizlash", kabi udumlarni o'z ichiga oladi.

Yuqoridagi marosimlar yurtimizning deyarli barcha hududlarida uzoq yillardan beri o'tkazilib kelinadi va xalqimiz turmush tarzining ajralmas qismiga aylanib ulgurgan desak ham mubolag'a bo'lmaydi. O'tmish ajdodlarimizdan me'ros bo'lib qolgan necha- necha asrlar silsilasidan o'tib bizgacha yetib kelgan bu kabi marosimlarni, ma'naviy meroslarni asrab-avaylab kelgusi avlodga me'ros qoldirish biz yoshlarning burchimizdir.

Adabiyotlar

1. Ashirov A. O'zbek xalqining qadimiy etiqod va marosimlari. 2007. T.: 3-bet.
2. Yo'ldosheva S. Xalq urf-odat va an'analari 2003 Toshkent 3-bet.
3. Yo'ldosheva S. Marosim va udumlarni sahnalashtirish. T.: 2008. 3-bet.
4. Davlatov S. O'zbek marosim va udumlarining etnohududiy xususiyatlari. T.: 2019. 3-bet. 5. Jo'rayev M. Xudoyqulova L. Marosimnoma. T.:2008. 9,10,57-betlar,
6. Qoraboyev U. O'zbek xalqi bayramlari. – T.: "Sharq", 2002. 94-bet.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ – ОСНОВА ФИЗИЧЕСКОГО И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Бахтиёров Ахрор
студент 1курса лечебного факультета
Ташкентской медицинской академии

Научный руководитель- доктор пед. наук. Абдуллаева Р.М.

Аннотация: Статья посвящена значению роли и значению колыбельной в развитии физического и духовного развития ребенка. Проводится сравнительный анализ колыбельных русского и узбекского народа.

Ключевые слова: колыбельная, взросление, жанр поэзии, инструмент воспитания, традиции колыбельной песни

Каждый народ имеет свою вокальную культуру и песни, которые играют важную роль в развитии и становлении личности. Колыбельные песни сопровождают человека всю жизнь: сначала их поют малышу, а, повзрослев, он поет их своим детям. Они появились давно и будут существовать вечно. Все или почти все дети слушали их от своих мам, бабушек и нянь. Под звуки колыбельной малыш засыпает, погружаясь в мир сновидений.

Детские воспоминания любого человека связано с мамой, и конечно с песнями, которые она пела. Невозможно не отметить значение колыбельной песни в формировании душевного и физического здоровья.

Колыбельная песня — это песня, которую мать поёт ребёнку; популярный жанр в народной поэзии. В народной культуре колыбельная песня выполняет магическую охранную функцию. Колыбельные песни были первым инструментом воспитания ребенка. Тексты песен просты и незамысловаты, однако содержат большую воспитательную и развивающую ценность. В русской и узбекской культуре существует многовековая традиция петь ребенку колыбельную.

В колыбельной много мягких и нежных звуков, она несет любовь, нежность, с помощью особых «ласковых словечек». На маленьких детей оказывает влияние тембр голоса, мягкость исполнения. Мама передает свою любовь и на всю жизнь ребенок ассоциирует свой дом с чувством защищенности, доверия к людям.

Недаром на Востоке о недостойном человеке говорят: «Видно, мать не пела песен над его колыбелью». В Узбекистане родившегося ребенка укладывают в специальную колыбель — бешик. Поэтому в узбекской культуре понятие семьи неразрывно связано с этой колыбелью. Мама, укачивая ребенка в бешике в монотонном ритме, повторяет строки, которые расслабляют и усыпляют и снимают стресс. Она сравнивает своего ребенка с верблюжонком, с подарком от любимого человека, с абсолютной уверенностью в его прекрасном будущем. При этом приговаривая «ала-ала».

Происходит неразрывная связь между матерью и ребенком, когда на несколько минут отступает суета и можно отдохнуть. Само исполнение

колыбельных песен благотворно влияет и на организм мамы, способствуя быстрому восстановлению сил после родов.

У русского народа пение колыбельной имело свою самобытную историю, которая была очень важна в процессе формирования речи и развития мышления. От песен, которые пела ребенку мать, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье, его психологическая устойчивость в большом мире. В песнях русской мамы малыш представлен зайчиком, медвежонком, которые являются самым большим сокровищем и радостью. При этом мама напевает «баю-баюшки-баю».

Во сне человек растет при этом мозг снабжается информацией, нужной для развития эмоций и мышления. Полноценный сон является такой же важной частью жизни, как воздух и общение, вода и еда. Правильный сон – это правильное развитие ребенка. И чтобы сон был по-настоящему здоровым и восстанавливающим необходимо спеть ребенку колыбельную!

Колыбельные песни – бесценный материал, который позволяет ребенку почувствовать язык, ощутить его мелодичность и ритм, проникнуться народным духом. Колыбельные обогащают словарь и кругозор детей, обучают образовывать однокоренные слова (например, котя, котенька, коток; коза, козенька и т.д.), позволяют запоминать слова и формы слов и словосочетаний, повторяющиеся звуко сочетания, фразы, звукоподражания развивают слух.

Колыбельная песня обладает большой целительной силой. Она может служить профилактическим средством различных расстройств. Само исполнение колыбельных песен благотворно влияет и на организм матери, способствуя восстановлению сил после родов. Педиатры отмечают увеличение молока у кормящих матерей, регулярно напевающих колыбельные своим детям. Музыкотерапия колыбельными песнями уникальна по своему воздействию для матери, т.к. сочетается с эмоциональной разрядкой, облегчением осознания собственных переживаний.

Как и во все времена, современные дети требуют бережного отношения, любви и ласки.

Исследования последних лет показали, что колыбельные песни снимают тревожность, возбуждение, действуют на ребенка успокаивающе.

Колыбельные песни, несущие свет и добро, в народной педагогике рассматриваются как обереги. Интересно, что материнские колыбельные имеются у всех народов. Значит, возникли они не случайно, это социальная закономерность и даже необходимость

Ученые установили, что на первом месяце жизни напев как особый гармонический звуковой ряд оказывает успокаивающее воздействие на малыша. Это и неудивительно, ибо, как показывают результаты исследований, ребенок начинает воспринимать ритмическую мелодику еще в плодный период своего развития.

Чтобы изменить свое эмоциональное состояние терапевты сегодня советуют взрослым использовать музыку. В депрессивном состоянии люди не воспринимают веселую музыку, зато, прослушав элегии, ноктюрны и колыбельные песни, испытывают облегчение.

Таким образом, исследования ученых доказывают, что колыбельные песни способны не только успокоить и усыпить малыша, но и защищают психику от стрессов и эмоциональной неустойчивости, укрепляют психическое и физическое здоровье, развивают речь и мышление, знакомят с окружающим миром.

Использованная литература:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%EE%EB%FB%E1%E5%EB%FC%ED%E0%FF_%EF%E5%F1%ED%FF
2. <http://nhkt.narod.ru/kolybel.htm>
3. http://fictionbook.ru/author/tatyana_mihayilovna_kolyadich/russkiyi_detskiyi_folklor_uchebnoe_posobie/read_online.html?page=3
4. http://www.supertosty.ru/texts/teksty_pesni/373_kolybelnye_pesni.html
5. <http://vk.com/detyamvradost>

ОТ ИЗУЧЕНИЯ МЕДИЦИНСКОГО ТЕРМИНОЭЛЕМЕНТА К ЧТЕНИЮ ТЕКСТА.

Хайдаралиев Иноят

студент 1 курса лечебного факультета
Ташкентской медицинской академии

Научный руководитель- доктор пед. наук. Абдуллаева Р.М.

Аннотация: В данной статье рассматривается процесс формирования навыка и формы использования в речи будущего врача общей практики общенаучной и узкоспециальной русской медицинской терминологии.

Ключевые слова: термин, общенаучная и узкоспециальная терминология, профессионализмы, ситуация и культура общения, аудирование, навык чтения

Умение будущего врача общаться (устно и письменно) на русском языке, научить четко и логично выражать собственные мысли, уметь убеждать, аргументировано доказывать свою позицию и одновременно выслушать и понять речь собеседника - это трудная задача, осложненная еще и тем, что общение – не просто вербальный процесс.

Его эффективность, помимо знания русского языка, зависит от множества факторов: условий, ситуаций и культуры общения, правил речевого этикета, речевого поведения, знания невербальных форм выражения (мимики, жестов), наличия глубоких знаний и многого другого. Воспринимая речь на слух, студенты с самого начала погружаются в среду изучаемого языка, у них формируются механизмы восприятия и понимания речи, внутренняя речь с использованием средств языка.

В результате систематической специально организованной практики в аудировании развивается коммуникативное умение аудирования, обеспечивающее доступ к иноязычному общению. Общение невозможно без восприятия и понимания речи собеседника на слух. Поэтому целенаправленное развитие навыков и умения аудирования является доминирующей целью будущего врача.

Использование специальной лексики формируется на материале анатомии, гистологии, физиологии, специальной лексики клинических предметов. Необходимо пользоваться словарями как лингвистическими, так и специальными. Необходимо, чтобы студенты точно знали значение, перевод и формы употребления терминов и терминологических элементов.

Термины – это названия специальных понятий медицины. Термины часто искусственно созданы с использованием латинских и греческих корней и отличаются от «обычных» слов языка тем, что они, в идеале, однозначны в медицинской терминологии и не имеют синонимов, то есть каждому термину должен соответствовать только один объект медицины.

Каждое слово-термин имеет строгое определение, зафиксированное в специальных медицинских терминологических словарях. Различают термины общенаучные и узкоспециальные. Значение общенаучных терминов известно и неспециалисту, что обычно связано с изучением основ разных наук и с частым их употреблением в быту и в средствах массовой информации. Узкоспециальные термины понятны только специалистам.

Термины разного типа: - общенаучные термины: болезнь, клиника, поликлиника, диагноз - узкоспециальные термины: резекция, акромегалия, латентный.

Профессионализмы – это полуофициальные и неофициальные слова, употребляющиеся людьми определённой профессии для обозначения специальных предметов, понятий, действий, зачастую имеющих названия в литературном языке. Из современных исследований, посвященных изучению языка научного стиля, его лексике, можно заключить, что научные тексты на 10-15% состоят из терминологических единиц, остальные 90-85% приходятся на лексику общего употребления, общенаучные слова. Вместе с тем «термины являются тем смысловым центром, на котором концентрируется вся значимость научного текста», поэтому освоением научно-медицинского стиля связана с умением работать с терминами.

В процессе овладения медицинскими терминами важно понимать, что под термином понимается слово или словосочетание, выполняющее строго номинативную функцию, названия специального предмета и явления. Кроме того, чтение научно-медицинского текста является главной целью студента медицинского вуза. Языковой формой термина, как правило, являются имена существительные или словосочетания на их основе.

Медицинские тексты содержат специальную терминологию, профессиональные жаргонизмы и специфические сокращения и аббревиатуры. Сокращениями часто обозначаются названия медицинских процедур (УЗИ, ЭКГ, ФЛГ), названия некоторых болезней (СПИД, ДЦП, ТБЦ, МДП), наименования возбудителей инфекционных заболеваний (ВИЧ), названия лекарств и медицинских препаратов. Многие из этих сокращений известны широкому кругу неспециалистов, однако еще больше таких, которые употребляются только в медицинской среде, и не всегда легко понять, что ДЦП – это детский церебральный паралич, а МДП – маниакально-депрессивный психоз.

В рамках в медицинской терминологии выделяют следующие виды:

- анатомическая и гистологическая, куда входят названия различных областей и частей тела, органов, их частей и тканей;
- клиническая, куда относят морфологические образования и процессы, болезни и патологические состояния человека; течения и признаки заболеваний, симптомы, синдромы, методы диагностики, профилактики и терапевтического лечения; оперативные методы лечения, хирургические операции и другие термины

- фармацевтическая терминология – названия лекарственных форм, средств растительного и химического происхождения, рецептурные формулировки [1].

С учетом языкового происхождения можно выделить следующие группы медицинских терминов: – термины исконно русского образования; – интернационализмы греко-латинского происхождения, такие как цирроз, фагоцит, аллергия, лейкоemia и др.; – исконные западноевропейизмы, то есть слова, возникшие на почве западноевропейских языков из их лексического и словообразовательного материала; – латинские термины (так называемые *termini technici*) – специальные эталонные научные обозначения, оформленные графически и грамматически по правилам латинского языка [2, с. 49].

С точки зрения номинации медицинская терминология делится по следующим способам образования: – первичный (исходный, прямой); – вторичный (производный, косвенный). В названиях, образованных первым способом, мотивировка выражена прямо, путем непосредственного называния отличительного, мотивирующего признака (к примеру, волчья пасть, выворот века). Термины с вторичной номинацией, как правило, формируются за счет переосмысления уже имеющихся в языке единиц, выбора определенного признака, который кладется в основу нового наименования. Чаще всего в основе опосредованного способа номинации лежит метафоризация [3]. Такие названия отличаются образной природой, к примеру, заячья губа, петушиная походка.

Существует особая группа слов, в номинации которых не содержится даже намек на конкретные признаки или понятия. Большую часть таких слов составляют эпонимические термины, то есть произведенные от фамилий ученых, врачей или больных, например, болезнь Боткина, болезнь Бехтерева, болезнь Кашина-Бэка [4, с. 413].

Медицинская терминология – это особый пласт как с позиции лексической системы русского языка. Она вбирает в себя многомерную историю и традиции древних языков и постоянно пополняется новыми названиями, вновь появившимися реалиями медицины.

Использованная литература:

1. Чернявский М.Н. Латинский язык и основы медицинской терминологии М.: ЗАО «ШИКО», 2007.
2. Петровский Б.В. Большая медицинская энциклопедия. М., 1985.
3. Прохорова В.Н. Русская терминология (лексико-семантическое образование). М., 1996.

4. Шарапа А.А., Кожухова Н.Е. Особенности изучения медицинской терминологии на уроках русского языка как иностранного // Технологии обучения русскому языку как иностранному и диагностика речевого развития: материалы 19 Междунар. науч.-практ. конф. Минск: БГМУ, 2017. С. 410-414

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ КЛИНИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

Эргашев Музаффар

студент 1курса лечебного факультета

Ташкентской медицинской академии

Научный руководитель- доктор пед. наук. Абдуллаева Р.М.

Аннотация: В статье дается краткое описание особенностей построения клинической терминологии, ее состава. Даются основы перевода, омонимии, антонимической связи, полисемии клинической терминологии.

Ключевые слова: медицинская терминология, терминоэлемент, клиническая терминология, лексическая единица, способы построения терминов

Медицинская терминология делится на три крупных раздела:

- анатомическую терминологию, описывающую названия органов и систем организма;
- клиническую терминологию, называет болезни и патологические процессы, симптомы, методы диагностики и лечения и др;
- фармацевтическую терминологию, обозначает лекарственные формы и средства, применяемые для лечения.

Каждый из разделов медицинской терминологии имеет очень широкую и сложную систему строения и разветвления, особые терминоэлементы.

Клиническая терминология в широком смысле включает в свой состав фундаментальные медицинские науки: патологическую анатомию и патологическую физиологию, клинические дисциплины (терапию, педиатрию, акушерство и гинекологию, хирургию, психиатрию, офтальмологию и др.), нозологическую номенклатуру, диагностику и профилактику.

Сложность представляют термины, образованные на основе одинаковых терминоэлементов. Терминоэлементы – это неделимая часть слова греколатинского происхождения, имеющая определенное значение.

Выделяют аффиксальные и корневые терминологические элементы, которые в свою очередь делятся на начальные и конечные.

Подавляющее большинство клинических терминов — не односложные слова. Чаще название какой-либо патологии строится из двух-трёх терминологических элементов, соединённых между собой. В клинической терминологии одним словом можно обозначить понятие, передающееся при переводе на русский язык двумя, тремя и более — словами. Например, термин *hyperglykaemia* распадается на три частотных отрезка: *hyper* — приставка, обозначающая «выше нормы», *glyk* — сахар, глюкоза, *aem(ia)* — кровь, а общий перевод соответствует словосочетанию «повышение (уровня) сахара в крови». Приставки очень важны при образовании клинических терминов, поэтому им следует уделить особое внимание при изучении способов построения слов. Грамматическое оформление клинического термина завершают суффиксы и окончания.

Корневые терминологические элементы — это части тела и ткани организма человека (гепат- — печень, гист- — ткань, энтер- — кишечник, стом/стомато- — рот). Например, термин тонзилэктомия состоит из двух терминологических элементов: корневого тонзило — небные миндалины и эктомия — удаление, иссечение.

Таким образом, этот термин имеет значение — удаление небных миндалин, гастрэктомия — удаления части желудка. Ома — это суффикс со значением опухоли. Так, к примеру, миома — опухоль мышцы, ангиома — опухоль сосуда, остеома — опухоль кости, гематома — опухоль, содержащая кровь.

Суффикс со значением воспаления -ит. Гингивит — воспаление десны, блефарит — воспаление века, отит — воспаление уха, остит — воспаление кости. Существуют медицинские термины, состоящие из 3-х, 5-и и более терминологических элементов. Например, -гастро/энтеро/кол/ит — воспаление желудочнокишечного тракта, -сплено/ангио/графия — графическое исследование сосудов селезенки, -гидро/урете-ро/нефр/оз — болезнь, патологические изменения, связанные с жидкостью мочевого канала и почек [1].

Важным фактором клинической медицинской терминологии это наличие в ней омонимии. Говоря о терминах-омонимах, называющих заболевания человека, надо отметить омонимию эпонимических терминов, которые составляют достаточно обширный пласт медицинской лексики.

Омонимия в этом случае проявляется в результате того, что ученые, врачи, от имени или фамилии которых образован термин (как правило,

составной), являются однофамильцами [2, с.54-56]. К примеру: Александра болезнь (В. Alexander, современный американский врач) – семейнонаследственный геморрагический диатез; Александра болезнь (W.S. Alexander, современный английский невропатолог) – наследственная болезнь ЦНС, клинически проявляющаяся судорогами, центральными параличами, гидроцефалией [3, с. 412].

Знание антонимических связей в медицинской терминологии позволяет успешно производить семантизацию новых лексических единиц. К примеру, тахикардия – учащенное сердцебиение, брадикардия – замедленное сердцебиение, гипертония – гипотония – напряжение, тонус).

Антонимический способ семантизации новых терминов заключается в противопоставлении со знакомыми словами-антонимами, если таковые существуют. Знание предложенных терминов в другом более широком контексте помогает выявлению свободных ассоциативных связей на семантическом и понятийном уровнях. Обозначенные языковые особенности медицинской терминологии как части лексической системы необходимо учитывать при чтении текстов по медицинским специальностям на русском языке.

Использованная литература:

1. Зиновьева Е.М., Карамнов А.С. Краткий словарь медицинский терминов. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012.
2. Лейчик В.М. Терминология и терминосистема // Научно-техническая терминология. М.: Просвещение, 2000. Вып. 2. С. 54-56.
3. Шарапа А.А., Кожухова Н.Е. Особенности изучения медицинской терминологии на уроках русского языка как иностранного // Технологии обучения русскому языку как иностранному и диагностика речевого развития: материалы

USMON AZIM SHE'RIYATIDA OKSYUMORONNING IFODALANISHI

**Hasanova Ozoda,
SamDU 3-kurs talabasi,
Ilmiy rahbar: dots. Umirova S.M**

O'zbek adabiyotida shunday shoirlar borki, ular o'z o'tkir qalami birla yaratgan serjilo misralari bilan inson qalbi tubidagi hislarni yuzaga chiqara oladi.

Inson – tabiatning shoh asaridir. Uning qalbi, tafakkuri mavjlanib turgan dengizga o‘xshaydi. Ana shu dengiz tubidan bebaho marvaridlarni terib, sayqallab, satrlarda go‘zal ifoda eta olgan betakror shoirlardan biri Usmon Azimdir. Usmon Azim she‘rlari inson ichki dunyosini ochishga yo‘naltirilgan. U boshqalarga o‘xshamaydi, hech kimni takror qilmaydi. Taniqli shoir Mirzo Kenjabek ta’kidlaganidek: “Usmon Azim – jangovar she‘riyat sohibi, ruh va haqqoniyat shoiri. Uning she‘riyatidagi ruh uncha-muncha shoir ijodida yo‘q. Usmon Azimning she‘riyat karvoni uzoqlarga boradigan ruhiyat karvonidir”.

Har bir ijodkor o‘z she‘rlarini poetik ifodalar va til vositalari bilan bezaydi. O‘z ifodalari orqali inson ichki olamining go‘zalliklarini ochishga harakat qiladi. Xuddi shu ishni taniqli shoir Usmon Azim ham yuksak darajada uddalay olgan desak, mubolag‘a bo‘lmaydi. Boshqa shoirlar yo‘nalishidan, ijodidan sezilarli darajada farq qiladigan she‘rlarida poetik ifodalardan, lingvistik vositalardan mohirona foydalanadi. Tilimiz imkoniyatlari naqadar keng ekanligini ko‘rsatib beradi. Bu esa o‘quvchiga she‘rdan muayyan fikr, xulosa, estetik zavq olishga, ko‘nikma shakllanishiga yordam beradi. Usmon Azimning she‘riyati haqida qancha gapirsak ham oz. Uning poetik nutqi juda ta’sirchan. Albatta bu ta’sirchanlikning kelib chiqishi ma’lum stilistik figuralarga bog‘liq. Quyida e’tibor qaratadigan tahlilimiz markazida ham ana shunday vositalardan biri oksyumoronning Usmon Azim she‘riyatida qo‘llanilishi turadi. Oksyumoron haqiqiy ma’noda individual poetik vosita, antitezaning bir ko‘rinishi hisoblanadi. Chunki oksyumoronda ham antitezada qo‘llangani kabi ma’nolari bir-biriga qarama-qarshi bo‘lgan so‘zlardan foydalaniladi.

Kuzatishlar shuni ko‘rsatdiki, Usmon Azim she‘riyati zidlanishlarga, oksyumoronlarga boy. U o‘z samimiy misralarida boshqa shoirlarnikiga nisbatan farq qiladigan oksyumoronlarni ifoda eta olgan. Muhammad Yusuf, Zulfiya, Oybek, Rauf Parfi, Usmon Azim oksyumoronlarining hech biri bir-birini takrorlamaydi. Har birining o‘ziga xos ijod yo‘li, keng ko‘lamli ma’nosi, o‘quvchi ongida she‘riyatga bo‘lgan muhabbatni, insoniyat tuyg‘ulariga nisbatan jiddiy e’tirofni tafakkur etishga moyillik qiladigan badiiy tasvir vositalari bor. Bu shoirlar ijodida bir-birini takrorlagan ba’zi tasvirlar uchrab qolgan taqdirda ham ularning she‘rdagi jozibasi, ifodalagan ma’nosi jihatidan farqi bor. Usmon Azim she‘rlariga diqqat qilib, oksyumoronlarni ahlil qilishga harakat qilib ko‘ramiz. Quyidagi she‘rga e’tiborimizni qarataylik:

Yurakda uzun og‘riq.

Xatlar yozilmay o‘lmoqda.

Unsiz faryodga aylanganman.

Uchrasholmaymiz.

Ushbu misralardagi **unsiz faryod** oksyumoroni kitobxon diqqatini tortishi tabiiy. O‘zbek tilining izohli lug‘atida faryod so‘zi dod solish, baqirib yig‘lash ma’nolarini anglatishi aytilgan. Un esa ovoz, tovush demakdir. Endi o‘ylab ko‘raylik qanday qilib inson unsiz faryod qilishi, ya’ni, ovozsiz baqirib yig‘lashi mumkin. Ammo shoir bu ikki tushunchani shunday birlashtiryaptiki, birikmaning o‘zidayoq she’rning musiqiyligi, zavqi, go‘zalligi ortyapti, birikma orqali lirik qahramonning g‘amli dunyosi to‘la namoyon etilyapti. Ko‘ngli shunchalik og‘riqlarga limmolimki, yuragi ozurdaligidan faryodlari ham unsiz, barchasi qalbida, xolos. Bu unsiz faryodlarni faqat o‘zi eshitadi, o‘zi sezadi, boshqa hech kim bilmaydi. Qorday yog‘ib keldi ishq, Ko‘chalarda qoldim men.

Qorday yog‘ib keldi ishq,

Muzlab-muzlab yondim men.

Parchadagi muzlab-muzlab yonishda sirtdan qaraganda oksyumoron bor. Muzlash va yonish bir-biriga zidlanganday. Ishq inson qalbiga cho‘g‘ misoli tushib uni otashda yondiradi. Ammo yuqoridagi misralarda ishq shoir vujudiga qordek tushib uni muzlatyapti. Lirik qahramon ishqdan muzlab-muzlab yonyapti. Muzlab yonish tasavvurga sig‘maydigan holat. Ammo she’riyatda bunday aqlni shoshtiradigan tasvir holatlari, zidlanishlar asar haroratini oshirishga xizmat qiladi. Shunday vositalarning qachon qay tarzda qanday bo‘yoqdorlikda qo‘llanilishi esa ijodkor individualligini belgilaydi. Haqiqatdan ham, Usmon Azim poetik olamini anglash hamma kitobxonlarning ham qo‘lidan kelavermaydi. Uni anglash uchun kitobxon lirik qahramon ruhiyatini ham o‘ziniki qilib olishi, u bilan chambarchas bog‘lanishi lozim.

Kuz bog‘lar boshiga ne ish solmadi,

Ana daraxtlarning so‘ngaklari cho‘p..... Senga

aytadigan so‘zim qolmadi,

Senga aytadigan jimliklarim ko‘p.

deb yozadi shoir. Dabdurustdan qaraganda **aytiladigan jimliklar** mantiqsizday tuyuladi. Chunki jimlikni aytib bo‘lmaydi. Ushbu birlik she’rda o‘ziga xos ma’no kasb etib, uni matnning zarur obrazli vositasiga aylantiryapti. Shoirning oksyumoronlarni qo‘llashdan maqsadi ham aslida shu. Bu birliklar orqali she’rdagi poetik mazmun-mohiyatini oshiryapti.

Muvozanat – **qiynoqsiz qiynoq**,

Muvozanat – eng bebaxt baxtim,

Muvozanat – ey, rangsiz bayroq,

Qachon sening qulaydi, taxting?

Banddagi qiynoqsiz qiynoq birikmasi ham she’rning badiiyatini ta’minlashga xizmat qilgan. Qiynoq va qiynoqsiz so‘zlarini zidlantirib, oksyumoronni hosil

qilgan. Ikkala soʻzning ham maʼnosini saqlab qolgan holda yangi bir kontekstual maʼno yuzaga keltiryapti.

Xulosa qiladigan boʻlsak, biz yuqorida koʻrib oʻtgan oksyumoronga oʻxshagan lingvopoetik vositalarni Usmon Azim ijodida koʻp uchratishimiz, tahlil qilishga harakat qilishimiz, shoir “men”ini anglashga urinishimiz mumkin. Oʻzbek sheʼriyatining anglanmagan goʻzalliklari, yechilmagan muammolari, falsafiy mushohadaga boy asarlari hali koʻp. Ularni tushunish esa tinimsiz mehnatni talab qiladi.

ЦЕННОСТЬ В ОСМЫСЛЕНИИ КУЛЬТУРЫ

*Мирхакимова Гулжахон,
магистрант 1 курса
НамДУ, Узбекистан.*

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается и раскрывается роль ценностей в осмыслении культуры. Говорится о современных философских постижениях культуры и о специфике ценности как компонента культуры.

Ключевые слова и выражения: феномен, ценность, специфика, компонент, культура, сознание, духовное многообразие, разум, чувство, воля, человека, прорыв, призма, уровень.

Иногда культуру как социальный феномен определяют именно через ценностные ориентации. «Культура есть выявление смысла мира в общности людей».

В чем же заключается специфика ценности как компонента культуры?

Очевидно в том, что ценность выражает человеческое измерение культуры, воплощает в себе отношение к формам человеческого бытия, человеческого существования. Она как бы стягивает все духовное многообразие к разуму, чувствам и воле человека.

Таким образом, ценность – это не только "осознанное", но и жизненно, экзистенциально прочувствованное бытие. Она характеризует человеческое измерение общественного сознания, поскольку пропущена через личность, через ее внутренний мир. Если идея – это прорыв к постижению отдельных сторон бытия, индивидуальной и общественной жизни, то ценность – это скорее личностно окрашенное отношение к миру, возникающее не только на

основе знания и информации, но и собственного жизненного опыта человека. Рассматривая культуру через призму ценностных отношений, В.П. Большаков дает следующее определение культуры: "Культура - это одухотворение, облагораживание людьми окружающей среды и самих себя, своих разнообразных отношений, своей деятельности: ее процессов, целей, способов, результатов. Когда мы характеризуем культуру в таком осмыслении, то предполагается именно особое оформление природы, самого человека: его тела, движений, мыслей, чувств, намерений, отношений с другими людьми. Оформление, имеющее ценностный смысл, ценностное содержание".

В.П. Большаков изучая базовые жизненные потребности и ценности человека, выделяет три уровня культуры на основе их доминирования - у человека, группы, социума. В основе его – доминирование интереса к самой жизни, какой-то из ее сторон, потребность в самореализации. Таким образом, удовлетворяется потребность жить жизнью своих способностей. Для людей такого уровня культуры другой человек интересен и ценен как объект профессиональной особенностью только в связи с ней. Как заметил И.Кант: "Ученые думают, что все существуют ради них. Дворяне думают так же. Конечно, в жизни все гораздо сложнее, в том числе и проявление данного уровня культуры. Доминантная базовая потребность полноценной культуры, это - потребность в жизни другого человека, увлеченность жизнью другого. Яркое проявление выхода на высший уровень культуры - настоящая любовь, когда хочется приносить радость другому человеку. В любом обществе культура существует. Что именно ценность служит "основой и фундаментом всякой культуры". Исходно любые ценности связаны со значимостью, пригодностью, полезностью. Ценностью становится только положительная значимость. Ценностное отношение включает в себя и должное и желаемое. Ценностные отношения и не могут быть внешними, принудительными. Их нельзя навязать силой, ими нельзя завладеть, как властью или богатством. Наличие или отсутствие ценностей и их необходимость нельзя доказать логически. Для того, кто верит или любит, есть Бог и есть Любовь, а кто не веровал и не любил, для тех ни Бога, ни Любви не существует.

Ценность, согласно Г.П.Выжлецову, являются значимость, норма, идеал. Культура, как "проникновение духа в социум и природу" (Г.П. Выжлецов), как степень одухотворения социальных и природных отношений. Она представляет собой меру о гуманности этих отношений. В каждой конкретной культуре, даже в каждой жизненной ситуации, отношения эти воссоздаются оригинально или даже творятся заново. В этом их уникальность, неповторимость. Но в любом случае добро остается добром, а любовь -

любовью, и поэтому они универсальны, всеобщы, и не случайно считаются общечеловеческими ценностями, реализуясь по-разному в разные периоды, в разных сферах жизни.

Среди ценностей человеческого бытия и культуры при всем их разнообразии чаще всего выделяются три или четыре высших, центральных: Вера (или Бог), Добро, Красота и, не всегда, Истина (иногда еще Свобода). Причем, в духовной жизни людей, действительно, достаточно отчетливо проявлены религиозная, нравственная, эстетическая (и художественная), а также познавательная составляющие. Скажем, в Средневековой Европе на вершине иерархии ценностей был Бог, в котором воплощались и Добро, и Красота, и Истина.

Религия обладает невыразимым потенциалом. Как форма сознания, религия призвана ответить на жизненные вопросы. Именно поэтому рациональное опровержение религии требует формирования такой системы ценностей, которая отвечала бы объективным психологическим и нравственным запросам человека.

В любом случае, реальное бытие культуры и ее ценностей по-разному высвечивается и оценивается, смотря по тому, о какой именно грани ее и в каком контексте мы говорим.

Литература

1. В. П. Большаков. Культура как форма человечности. Учебное пособие. Великий Новгород: 2021.
2. Большаков В.П. Смысл культуры, ее уровни и ценности./ Административный сервер НовГУ. www.admin.novsu.ac.ru
3. Выжлецов Г.П. Аксиология культуры. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2019.

IN THE POETRY OF THE PEOPLE'S POET OF UZBEKISTAN

SIROJIDDIN SAYYID NAVOI IMAGES

Gulmira Kurbonova

**Student of the Uzbek State Academy
of Choreography, majoring in “Art History”**

Annotation. In this article the People's Poet of Uzbekistan Sirojiddin Sayyid's work deals with the interpretation of the image of Mir Alisher Navoi, the sultan of the word property.

Keywords. Thinker, Hazrat Navoi, admiration, faith, "Khamisa", cultural heritage, education of perfection, the younger generation.

The Resolution of the President of the Republic of Uzbekistan "On the celebration of the 580th anniversary of the great poet¹⁰⁵ and thinker Alisher Navoi" states that the invaluable creative and scientific heritage of the great poet and thinker, statesman and public figure Alisher Navoi is not only in the history of world literature, national culture and literature. plays a special role in the development of our aesthetic thinking. In his poetic and prose works, the great poet has demonstrated the high universal ideas, the incomparable richness of words and the infinite possibilities of expression of our native language with all its charm and grace, and has taken a worthy and firm place in the hearts of millions of readers around the world.

The more we read the ghazals and epics of Hazrat Navoi, the more we try to understand their content, the wider¹⁰⁶ our world of thinking, the closer we are to perfection. , remember the lessons:

Years have passed.
Childhood too
A lifetime left behind
The gardens of Navoi are lek
A lifetime remembered.
We realized - a rare homeland,
Roots, branches
Faith is also faith
The gardens of Navoi.

We feel the fragrance of the "thinker's and faith's" gardens of the great thinker. The preface of the chapter also includes a short article by the author entitled "Endless Wonders" (instead of the preface). It reads: "Alisher Navoi's work is full of wonder and art. Word wonder and word art. The smallest genre of Eastern classical poetry is from the continent, whether it is a rubai, a hen, a ghazal or a poem, a preface or an epic. Whether it is a letter written in prose, it is impossible not to marvel at the sublime art of the intelligent reader who reads it. Line by line amazement, page by

¹⁰⁵ Resolution of the President of the Republic of Uzbekistan "On the broad celebration of the 580th anniversary of the great poet and thinker Alisher Navoi."

¹⁰⁶ S.Sayyid Mother's cakes "Uzbekistan"

page - amazement, as you move from book to book, from book to book, In the end, you will be amazed that you have become an integral part of the world of wonder, the heart of this beautiful world, a person with a mind and a ceiling. ”

The poet expresses these wonderful, enlightened and colorful wonders with great skill. In his short poem entitled "Five Mountains" he compares the unique "Khamsa" of the great Navoi to the mountain of thought and intelligence, where the glorious peaks are seen from afar, the past of the nation is illuminated, and the future is full of glory:

Earth garden meadows
one day full,
The hope, the dream of a great
nation The garden is "Khamsa".
Of the world of poetry
ul five light peaks,

the five mountains are Hamsa.

The artistic value of this poem about "Khamsa" is that it appreciates the prestige of the great discovery of the past in the world community. The poem is an example to today's youth with the mirror of Hazrat Navoi's unique talent, spirituality and purity of heart, with his humane ideas. According to Muslihiddin Muhiddinov, a well-known Navoi scholar, doctor of philological sciences, professor, honored youth coach of Uzbekistan, Socrates, described in Alisher Navoi's epic "Farhod and Shirin", can be a perfect human figure. Because this man is aware of the past and the future, he foretells the fate of Farhod's adventure, the cave where he lives is a shining place.

Hazrat Navoi's epic "Hayrat-ul abrор" contains separate chapters on the word. They say that the word can resurrect the dead and kill the living. He emphasizes that language is an incomparable and invaluable blessing for human beings. Sirojiddin Sayyid "Khamsa". In the poem "Farhod and Navoi" he has incomparable power, he compares the great devon, which amazed the world, to five rivers.

Long live the steppe, the garden, the desert
Night and day tesha urgay mountain between rocks.
The five rivers are the five great rivers
Navoi grandfather of the excavated word mountains.

In fact, the mountains of words dug by Navoi Baba still amaze the world with their splendor, wisdom and character. Sirojiddin Sayyid adds a new meaning to this wisdom in a jeweled way:

Don't take a breath

You and Biru Bordin, This
world is melting
You repeated the imitations.
Maysadin look at the star
The passing of a lifetime, Take
a deep breath
“Hayrat ul-abror” religion.

He devotes his God-given talents to the destiny of the people and the homeland, the prestige and future of the Turkic language. The poet-thinker puts the development of the language and the value of the word above all. Sirojiddin Sayyid skillfully describes the perfection of national identity and thinking. ... ”says in the poem:

The dog tied himself to the rope,
Under the pretext of poetry
Those who want us, look for us
From the threshold of Hazrat Navoi

The image of Navoi has been referred to many times in world literature. The series of wonders of the People's Poet of Uzbekistan Sirojiddin Sayid "Khamisa" has discovered new possibilities of expression of the Uzbek language, a new approach to the unique poetry and unique personality of the famous artist and thinker Mir Alisher Navoi, a new philosophical aspect of the phenomenon of Navoi. stands out. Indeed, the desire to know and understand the greatness of our great ancestor plays an important role in the study of culture, spirituality, art and literature of the Uzbek nation, in understanding national pride and a sense of national identity.

References:

1. Decree of the President of the Republic of Uzbekistan "On measures for further development of the Uzbek language and improvement of language policy in our country" UzA, October 20, 2020.
2. Resolution of the President of the Republic of Uzbekistan "On the broad celebration of the 580th anniversary of the great poet and thinker Alisher Navoi."
3. Sh.Mirziyoev Teaching wise people to youth Publishing house named after Gafur Gulom. Tashkent-2018. B-13.
4. M.Muhiddinov The perfect man is the ideal of literature. "Spirituality" T.2005. 138-b.
5. S.Sayyid Mother's cakes "Uzbekistan", Tashkent, 2017

МАДАНИЙ-ИЖОДИЙ ҲАМКОРЛИК ИСТИҚБОЛЛАРИ

**Дилбар Дийметова,
Қозоғистон Республикаси,
Туркистон шаҳридаги Ҳамза
номли 2-умумтаълим
мактаб директори**

Ҳаётда шундай инсонлар бўладики, улар кўхна тарих учун олтин калит вазифасини ўтайдилар. сингари буюк хазиналарни кашф қилади. Қулфда яширинган одамийлик, камтарлик, саховат, маърифатпарварлик каби энг олий инсоний фазилатларнинг тилсимини очади. Шундай мўъжизаларга қодир олтин калит соҳиби Саидносир Миржалиловдир. Бу улуғ зот шарофати ила кўхна Туркистон заминида биринчи билим маскани, миллат кўзини илм зиёси билан ёритгувчи мактаб барпо бўлди. 104 йилдан бери мазкур таълим маскани ўсиб келаётган ёш авлодга билим бериб келмоқда.



Мактабнинг асосчиси машҳур бой Саидносир Миржалилов эди. У 1914 йилда Туркистонда иккинчи бўлиб (биринчи завод Юно исмли маҳаллий яхудий бойники эди) завод очди. Ўшанда 30 ёшли Саидносирбой ташқари ҳовлисининг тепа қисмига мактаб қурган. Болаларга билим бериш учун Қозондан Шокиржон Иброҳимов деган татар муаллимини оиласи билан кўчириб келган.

Мактаб биргина, аммо ниҳоятда катта хонадан иборат бўлган. Унга узун-узун парталар қўйишган. Шу хонадан ичкарига, муаллимнинг хонасига кирилади. Она тили, ҳисоб, жўғрофия, тарих дарслари ўқитилар, ҳамма дарсликлар татар тилида эди. 1918 йилда тамомила эркин ҳолатга ўтди. Энди

бурчакдаги биттагина синф ташқаридаги баланд, кенг, қатор деразали кўркам хоналарга айланди. Туркистоннинг кўплаб асл зиёлилари мана шу қалдирғоч мактабда таҳсил олганлар. Миллатпарвар, маърифатпарвар Саидносир Абдулхай ўғли Миржалилов кўхна замин Туркистонда биринчи илм масканининг тамал тошини қўйди.



Саидносирбой қурдирган мактабда 1918 йилдан 1990 йилгача ўқувчилар таҳсил олган. Бинонинг бир қисмида 1970-1980 йилларда тиш поликлиникаси ва туман ижтимоий таъминот бўлими фаолият юритган. Анча эскириб қолган бинонинг ўрнида 1991 йилда мухташам Туркистон меҳмонхонаси қурилди ва бугунги кунда халққа хизмат қилмоқда.

Шу ўринда маърифатпарвар ва жамоат арбоби Саидносир Миржалилов ҳақида кенгроқ маълумот бериш жоиз деб билдик. Ўзбекистон Миллий энциклопедиясида ёзилишича, миллат қаҳрамони “Дехқончилик ва савдо ишлари билан шуғулланиб, Туркистоннинг йирик сармоядорларидан бирига айланган. Пахта тозалаш заводи қуриб, усули жаҳид мактабини очган. Давлат думаси мусулмон шўъбасининг Петербургда бўлиб ўтган қурултойида иштирок этган (1914). 1917 й.да Тошкентга қўчиб келган ва шаҳар думасига аъзо бўлган.” Шўро ислом” ташкилотининг аъзоси сифатида Туркистон Мухторият ҳукуматининг хазиначиси бўлган. 1921 й.да “Туркистон” савдо-саноат ширкатини ташкил этиб, ундан тушган даромад ҳисобига “Миллий иттиҳод” ташкилотини қўллаб – қувватлаган ҳамда Германияга ўқишга юборилган талабаларни нафақа билан таъминлаган ва уларга моддий ёрдам кўрсатган. С.Миржалилов “Нашри маориф” маърифий ташкилоти ва “Кўмак” жамиятининг асосчиларидан бири (1923-25). 1925 йилдан бошлаб бир неча марта қамоққа олинган; 1937 йилда отиб ташланган”¹⁰⁷.

¹⁰⁷ Ўзбекистон Миллий энциклопедияси. 5-ж. Т.: “Ўзбекистон Миллий энциклопедияси” Давлат илмий нашриёти, 2003. -Б.692.

Умрининг дебочаси ифтихор, ҳавас ва ҳурматга муносиб, хотимаси фожиали тугаган Саидносирбойнинг ҳаёти ва сиёсий-маърифий фаолияти ҳам Маҳмудхўжа Бехбудий, Абдулла Авлоний, Мунаввар қори, Абдурауф Фитрат каби миллатимиз фидойилари қаторида кенгроқ ўрганилиши ва тадқиқ қилиниши зарур, деб ҳисоблаймиз. Зеро, буюк аجدодларимизнинг халқ маърифати, юрт фаровонлиги ва ободлиги йўлида амалга оширган улуғвор ишлари бугунги авлод томонидан албатта эътироф этилиши шарт.

Мактабнинг илк ўзбек ўқитувчилари қаторида Зарифа Саидносирова, Аҳмад Иноғомовлар бор эди. Қурбонбой Ирисбеков, Файзулло Йўлдошев, Расул Исетов каби собиқ ўқувчиларимиз Иккинчи жаҳон урушида Иттифок қаҳрамонлари бўлишган. Тинчлик ва тикланиш йилларида Абенова Майшай, Норбоева Сапия, Иззатуллаев Эргаш, Сапаева Мариям, Эргешова Аяжон, Ибрагимова Мавжуда, Абдунабиев Абдулазиз, Сражов Рустам, Абдалимова Иззатилла, Муслимов Ақром, Сапаев Ташпўлатлар эл-юрт ҳурматини қозониб, ўз соҳаларида катта муваффақиятларга эришганлар.

Мактаб битирувчилари орасида кимё фанлари доктори, профессор, биринчи ўзбек кимёгар олимаси Зарифа Саидносирова, Беруний номидаги давлат мукофоти совриндори, филология фанлари доктори, профессор Ғаффор Мўминов, биология фанлари доктори, профессор А. Ибрагимходжаев, математика фанлари доктори, профессор Болташ Абдалимов, М.Мирзахмедов, М.Собиров, Э.Жалилов, Э.Абдалимов, А.Абдусатторов, Ҳ.Абдураззоқов, П.Поччаева каби олим ва жамоат арбобларининг илм ва ҳаёт йўлларини ўқувчиларимизга ибрат қилиб кўрсатамиз.



Айниқса, Ўзбекистон халқ
рассоми Абдулҳақ
Абдуллаев, Ўзбекистон халқ
ёзувчиси Одил Ёқубов,
Ўзбекистонда хизмат
кўрсатган санъат арбоби
Носир Фозилов,
Ўзбекистонда хизмат
кўрсатган артист
Жумадулло Раметов,

Қозоғистон ёзувчилар уюшмаси аъзоси, шоир Эрназар Рўзиматовларнинг асарлари, ҳаёт йўллари ҳақида ҳар қанча гапирсак, шунча кам. Улар бизнинг ҳақиқий ифтихоримиз. Мактабимизга 1989 йилда буюк ўзбек шоири ва драматурги Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий номи берилди.

Бугунги кунда мактабимизда 1800 ўқувчи таҳсил олмоқда. Уларнинг илм, санъат ва спорт соҳасида қўлга киритаётган ютуқлар билан фахрланамиз. Битта ўқитиш қозоқ тилида олиб бориладиган синфимиз ҳам бор. Ўзбек ва фозоқ халқларининг фарзандлари бир ота-онанинг болаларидек аҳил ва тотув эканлиги Қозоғистон ва Ўзбекистон давлатлари ўртасидаги дўстлик ва ҳамкорликнинг истиқболи порлоқ эканлигидан дарак беради.

2023 йилда мактабимизнинг 105 йиллигини кенг нишонлаш ниятидамиз. Шу мақсадда рақс дастамиз билан Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий саҳналаштирган болалар рақсларини қайта тиклаш бўйича изланишлар олиб бормоқдамиз. Бу борада албатта Ўзбекистон давлат хореография академияси билан ҳамкорлик қиламиз.

Юксак маънавият кўп ҳолларда ватан тақдири билан боғлиқ фаолиятда яққолроқ кўзга ташланади. Санъат ва адабиётнинг бугунги кундаги муҳим вазифаларидан бири ҳам шу юксак маънавиятни шакллантиришдан иборатдир.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Ўзбекистон Миллий энциклопедияси. 5-ж. Т.: “Ўзбекистон Миллий энциклопедияси” Давлат илмий нашриёти, 2003.
2. Туркистон тарихи. 1-ж. Чимкент, 2018.

O‘tkir Hoshimovning “O‘ris bolaning oyisi” hikoyasidagi oziq-ovqat mahsulotlariga oid so‘zlarning turkcha tarjimada berilishi.

Shodmonova Dilfuza

Qiyosiy tilshunoslik, lingvistik
tarjimashunoslik mutaxassisligi,

1-kurs magistranti.

Ilmiy rahbar – f.f.n.,

dotsent Rustam Sharipov

Annotatsiya: Ushbu maqolada taniqli o‘zbek yozuvchisi O‘tkir Hoshimovning “Dunyoning ishlari” qissasidagi “O‘ris bolaning oyisi” novellasidagi o‘zbek taomlarining nomlari, ular bilan bog‘liq frazeologizm, maqol va matallarning turkcha tarjimalari ko‘rib chiqilgan.

Kalit so‘zlar: turkiy xalqlar oshxonasi, o‘zbek taom madaniyati, milliy xos so‘zlar.

O‘zbek oshxonasi – o‘zbek xalqining milliy va an‘anaviy oshxonasi bo‘lib, o‘zbek tili, madaniyati va an‘analari bilan chambarchas bog‘liq. Qadimiy tarixga ega bo‘lgan o‘zbek oshxonasi, Markaziy Osiyodagi boshqa xalqlardan farqli o‘laroq, turli milliy oshxonalar va madaniyatlarning ta’siri ostida xilma-xil tus olgan. Ushbu xilma-xillik, o‘zbeklarning asosiy qismi o‘troq kun kechirganligi bilan bog‘liq. Shunga qaramay xalq boshqa qo‘shni, hatto ko‘chmanchi xalqlardan ham ko‘p narsa o‘zlashtirishgan va o‘z oshxonasini boyitib kelgan.

Turkiy tilladagi oziq-ovqat va ovqatlanish madaniyatiga oid terminlar, maqol va iboralar haqida O‘zbekiston va undan tashqarida bugungi kunga qadar ko‘plab izlanishlar olib borilgan. Turkiy xalqlarning taomlari va yeguliklari nomlari ularning yashash sharoitlari, urf-odat va an‘analari bilan bog‘liq bo‘lish bilan birga bu nomlar milliy o‘ziga xosliklarga ham egadir.

O‘zbek xalqi yillar davomida shakllangan, sayqallangan madaniyatga, tarixga ega. Bu tarix va madaniyat o‘z navbatida milliylikni o‘zida mujassam etadi. Ovqatlanish va oziq-ovqat mahsulotlariga oid so‘zlar, amallar ham milliy ruhga yo‘g‘irilgan. O‘zbek xalqining faqatgina o‘ziga xos bo‘lgan taomlar nomlari mavjud. Bu so‘zlar milliy xos so‘zlarimiz sirasiga kiradi. Bunday so‘zlar tarjimada ham alohida ahamiyat kasb etadi.

Ushbu maqolada O‘tkir Hoshimovning “Dunyoning ishlari” hikoyasidagi “O‘ris bolaning oyisi” novellasida qo‘llanilgan oziq-ovqat mahsulotlari, milliy taomlar nomlari turkcha tarjimasi haqida so‘z yuritamiz. Ushbu hikoya tarjimon Xayrulla Hamidov tomonidan turk tiliga tarjima qilingan. Asar va tarjimadan olingan ba’zi misollarga e’tiborimizni qaratamiz:

“...Olmadek narsaga shuncha lash-lushni erinmasdan joylashganiga qara! Injenerlar ham ovsar ekan!”

Ushbu gapda ishlatilgan “olmadek” so‘zi o‘xshatish sifatida kichkina, sodda shu moslamada mayda-mayda qo‘shimchalarning ko‘pligini bildirish uchun ishlatilgan. Jumlada badiiy san’atdan foydalanilgan. Turkcha tarjimaga e’tibor qaratamiz:

“...Elma gibi bir parçanın içine bu kadar ufak parçacıkları nasıl yerleştirmişler? Mühendisler de salak adamlarmış!”

“*olmadek*” tashbexi aynan “*elmadek*” deb, so‘zma-so‘z tarjima qilingan.

“Milliy o‘ziga xoslik – adabiy asarda tasvirlanga xalq hayotining moddiy sharoiti, ma’naviy turmush tarzi, tabiazi, o‘rmon, tog‘, dala, suv, zamin, osmon hamda afsona va cho‘pchaklari, tarixi, dini, adabiyoti va san’ati hamda boshqa mahsus narsalar haqidagi tasavvurlari, tushunchalari, atamaları tushuniladi. Kiyim-kechaklar, udumlar, urf-odatlar, pul birliklari va hakazolar ham milliy xoslik komponentlari jumlasiga kiradi” [1].

“...Qaysi to‘yga borsa, ko‘ylagining yengiga popukqand, monpasi, jiya solib kelardi. Uning yangi shunchali barakali ediki, Valining do‘ppisi birpasda shirinlikka to‘lib chiqardi”. Ushbu jumladagi *popukqand, monpasi, jiya* kabi shirinlik va meva nomlari aynan o‘zbek xalqiga xos bo‘lgan shirinlik nomlari hisoblanadi. Shu bilan birgalikda bu so‘zlar (*popukqand, monpasi*) realiyalardir.

Realiyalar ustida alohida tadqiqotlar olib borgan polyak olimlaridan S.Vlaxov va S.Florinlar realiyalarni “muayyan bir xalqning hayoti (turmushi, madaniyati, ijtimoiy taraqqiyoti)ga taaluqli bo‘lgan va boshqa tillarda o‘zining aniq muqobiliga ega bo‘lmagan, tarjimonlardan o‘ziga xos yondashuvni talab qiluvchi so‘zlar va so‘z birikmalaridir” [2] deya ta’riflaydilar. Darhaqiqat, bir xalqning badiiy tafakkuri, maishiy turmush tarzi, urf-odatlari va hatto, rasm-rusumlari, kiyinishi, taomlanishi va boshqa xususiyatlari boshqa xalqlaridan farq qiladi va bular boshqa xalqlarda uchramaydi. Tarjimashunoslikda bunday so‘zlar “realiyalar” deyiladi.

Yuqoridagi realiyalarni turkcha tarjimasini ko‘rib chiqamiz:

“...Teyze düğune giderse elbisesinin kolunun içine şeker, çeşit çeşit tatlı ve kuruyemişler getirirdi. Teyzenin elbisesinin kolları o kadar bereketliydi ki, Veli'nin kalpağı annesinin getirdiği şeker, tatlı ve kuruyemişlerle hemen doluverirdi”.

Aytib o‘tilganidek, bu so‘zlar (*popukqand, monpasi*) turk tilida mavjud

emas. Shuning uchun tarjimon bu soʻzlarni “şeker, çeşit çeşit tatlı” diya umumiy shirinliklar sifatida tarjima qilgan.

Hikoyada yana bir milliy taom nomi keltirilgan:

“...O’sha kuni Hoji buvining chorbog’ida sumalak bo’ldi”. “sumalak” ham milliy taomlarimizdan biri. Hikoya davomida sumalak so’zi uch marotaba qo’llangan. Tarjimaga e’tibor qaratamiz:

“Zebi Teyze’nin derdinin ne olduğunu bir hafta sonra anladım. O gün Hacı ninenin çiftliğinde sümelek vardı”.

Tarjimon “sumalak” soʻzini aynan “sumelek” deb tarjima qilib, izohlab ketgan.

Tarjimada frazeologik birliklarni tarjima qilishning ham oʻziga yarasha qonun-qoidalar bor. Frazeologik birliklar badiiy asarda oʻz ma’nosining koʻchishi, obrazlilikni ta’minlovchi unsurlar hisoblanadi. Ularning badiiy tarjimada qayta yaratilishi tarjimashunoslikning murakkab va dolzarb muammolari sanaladi. Asarda keltirilgan quyidagi misolda ham frazeologik birlik mavjud:

“– Odamzod shunaqa ekan, – dedi xo’rsinib. – Bola-chaqam derkan, yelarkan-yugurarkan, endi og’zi oshga yetganda yiqilarkan. – U titroq qo’llari bilan tizzasining ko’zini siladi”.

Oʻzbek tilida “Og’zi oshga yetmoq” iborasi mavjud va bu ibora afsus, nadomat, achinish, rahmdillik, hamdardlik ma’nolarini beradi. Bir shaxsning endi ishlari yurishib, mehnati evaziga tayyorlagan oshi, taomini yemakka o’tirganida biror kulfat, fojia, falokatning sodir bo’lishi. Mana shunday holatlarda aytiladigan ibora hisoblanadi [3].

Endi tarjimaga yuzlanamiz:

“Ağzı aş, eli ekmek görünce bir anda yıktı liveriyormuş, - dedi ve titreyen elleriyle dizlerini okşadı, soğuklar baş layınca bacaklarım şişiyor”.

Tarjimon “Og’zi oshga yetmoq” iborasini turk tilida mavjud bo’lgan muqobili ““Ağzı aş, eli ekmek görmek” tarzida mohirona tarjima qilgan.

Ba’zi yegulik nomalarining boshqa xalqlarda uchramasligi sababli, ularning

tarjimalari ham ijodkordan alohida e'tibor talab etishi ta'kidlangan. Masalan, yuqoridagi "Og'zi oshga yetmoq" (turkcha: Ağzı aş, eli ekmek tutmak) iborasini qo'llaydi. Ushbu ibora tarkibidagi "osh" so'zi o'zbek va turk tillaridan turli xil ma'no qirralariga ega. Bu so'z nafaqat "palov" ma'nosida, balki, umumiy olganda "ovqat", "taom", "oziq-ovqat" va bunga yaqin bir qancha ma'nolar (hatto, oylik, maosh ma'nolari)ni ham ifodalab keladi.

Asliyatdagi oziq-ovqat mahsulotlari va taom, ichimlik nomlarini boshqa tilga o'girish masalasi badiiy tarjimada milliylikni qayta yaratish muammosi bilan chambarchas bog'liq. Bunda tarjimonlar turli yo'llarga kirib, turli usullarga murojaat qiladilar. Bu esa o'z navbatida, xos so'zlar sanalgan milliy realiyalarni tarjimada transliteratsiya yo'li bilan berib, havolada izohlash va shunga o'xshash masalalarni o'rta tashlashni taqozo etadi. Shundan kelib chiqilsa, ushbu mavzu nafaqat amaliy xarakterga ega masala, balki tarjima nazariyasi, hatto tarjima tanqidining ham "og'riqli" muammosi bo'lib kelayotganini ham ko'rsatadiki, maqolada asosiy e'tibor ana shu masalalarga qaratildi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Hoshimov O'. Dunyoning ishlari. – T.: Yangi asr avlodi, 2015. 173-b.
2. Влахов С., Флорин С. Непереваемое в переводе. – М.: МО, 1980. – С. 416; 102.
3. Саломов F. Таржима назарияси асослари. – Тошкент: "Ўқитувчи", 1983. –Б.101.
4. Ҳамидов Х. Ўткир Ҳошимов асарлари турк тилида. Монография. – Т.: Nodirabegim, 2020. 111-б.

МУНДАРИЖА

М.Мирзо Миллий ўзлик туйғусини англашда санъат ва адабиётнинг ўрни	
Биринчи шўба. Санъатшунослик: тизимдаги муаммолар ҳамда янги инновацион ғоялар воситасида уларнинг ечимлари.....	3
Ш.Тохтасимов Рақс таълими ва ёшлар маънавияти	7
Г.Матёкубова Хоразм болалар фольклор рақсларининг этнографик хусусиятлари	10
I.Khoshimjonov About the science of music by Farobi views of kazakh uzbek people the art of dance.....	14
М.Гапуров Олий таълим тизимида замонавий инновацион технологиялар.	19
Б.Караева Миллий рақс санъати ва инновацион таълим.....	22
Sh.Naraliyeva, S.G'aniev "Linguoculturological features of uzbek children's folklore in Kazakhstan"	25
С.Ғаниев Минҳожиддин Мирзонинг “Андижон полькаси” шеърининг лингводидактик жиҳатлари.....	31
Ҳ.Ҳамроева “Лазги” балетининг бадиий-эстетик хусусиятлари.....	36
Н.Қосимов, Ж.Ғаниев Янги Ўзбекистон бунёдкорларини тарбиялаш омиллари	44
К.С.Сагатов, Р.Р.Исянов Балеты Мариуса Петипа на сцене ГАБТ имени Алишера Навои	48
F.Ikramkhodjaev Music education in the art of uzbek children's dance	52
П.И.Ташкенбаев Балет и танец в Туркестанском крае.....	54
Н.А.Алимджанова Миллий рақс санъатининг ривожланиш босқичлари	58
Ш.Ҳамидова Хореография санъатида актёрлик маҳорати.....	62
Ш.Умаров Рақс ва мусиқа санъатининг ҳамоҳанглиги.....	66
M.Adasheva O‘zbek madaniyatini dunyoga yoyishda xoreografiyaning o‘rni va uni axborotlashtirish.	69
Ш.Худойназарова Имконияти чекланган болаларнинг фаоллашувида ва инклюзив таълим тизимида хореография санъатининг ўрни.....	71
М.Мухамедова “Икки дил достони” балети ҳақида.....	75
G.Iskandirova Modern Janri taraqqiyotida Pina Baush ijodining o‘rni.	79
Д.Досжанова Роль педагога – хореографа в детских танцевальных коллективах.....	82
С.Усеинова Эстетическое воспитание молодого поколения средствами образов хореографического искусства.....	87
А.Ражабий Ўзбек миллий санъати ривожига Юнус Ражабийнинг қўшган ҳиссаси	92

SH.Berdixanova Qoraqalpoq dostonlarining metroritmik asoslari.....	96
I.Nuraliyev, Sh.Yuldasheva O‘zbek raqs san’atining Gulchehrasi... ..	102
М.Пирмагамбетова Умумтаълим мактабларида мусиқа фанининг аҳамияти.....	105
М.Курбанова Особенности Ферганского танца.....	108
Tumaris Azam Butunbaeva National spiritual basis of the history of Khorezm children’s dance.....	112
G.Matyokubova, D.Mavlonova, D.Artikova "Goh"s of avesta and Khorezm dances... ..	114
Н.Кхамроева, Т.Бутунбаева, S.Ismatova National values and uzbek children's dance	117
Дж.Гасанли Детские танцевальные коллективы в современном искусстве.....	122
Д.Абляева, А.Узбекова Татарские танцевальные коллективы в России.....	126
Н.М.Мухамеджанова Изучение понятийного аппарата дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца».....	130
Г.Мадрахимова Ўзбек миллий рақс ва хореография санъати тарихида педагогик фаолият (кеча ва бугун).....	134
Sh.Isayeva O‘zbekiston raqs san’ati - yangi taraqqiyot sari.....	140
R.Akhmedova The role of choreography in the comprehensive development of children with disabilities.....	145
О.Сабирова Значение балетов «Русских Сезонов» на сцене ГАБТ имени Алишера Навои	149
А.Хен «5-летие со времён переселения корейского народа в Узбекистан.	152
А.Абдухамидов Representatives of the uzbek national dance art.....	156
D.Naqberdiyev Maqom teatri - millat ko‘zgusi... ..	163
А.Бердибаева Қорақалпоқ бахшиси — халқ куйчиси	167
С.Мирходжаева Болалар рақс жамоасида педагогнинг фаолияти	170
М.Эргашева Mustaqillik yillarida tashkil etilgan ommaviy bayramlarda maydon raqslarining o‘rni	173
Г.Қурбонова, С.Бобожонова, У.Тешабоев Ўзбек болалар рақслари жаҳон сахнасида (“Булбулча” хор ва рақс ансамбли мисолида).....	177
M.Pardaboyev Media muhitida san’at, raqs yangi media fenomeni.....	181
G.Maxammadjonova Ustoz-shogird an’anasi: viloyat oqilova va feruza solihova misolida	185
K.Rasulova Milliy o‘zlikni anglashda raqs san’atining ahamiyati.....	189
M.Yo‘ldasheva Madaniyat markazlarida raqs san’atining o‘rni va unda tashkil etilgan havaskor raqs ansambillari faoliyati.....	192
S.Ismatova, Sh.Kamoliddinova Dance for children: a functional education for national growth.	197

Р.Каримова Айдарская свадебная традиция и танец.....	200
З.Ўроқов, Д.Убайдуллаева Ўзбек болалар фольклор рақслари.....	203
М.Шакирова Жаҳонда кенг шухрат қозонган “Лазги”	205
D.Muhammadiyeva Bolalar milliy o‘yinlari.	209
M.Kamolova Milliy raqs san’ati.....	212
O.Toshpo‘lotova O‘zbek milliy raqs san’atining bolalar hayotidagi o‘rni.	214
М.Алижонов Значение танцетерапии в профилактике стрессов.	216
Вей Шу Музыкальные произведения Китая в профилактике и лечении заболеваний.....	219
Ч.Сайдаззамова Bolalar milliy va folklor raqslari, Ularning salomatlikka ta’siri.....	222

Иккинчи шўба. Замонавий таълим мақсади: маданиятшунослик, маънавиятшунослик, тилшунослик ва адабиётшунослик.

R.Sayfullaeva Word application of E.Vokhidov	227
S.Karimov Mavloni Voiz Koshifiy nutq odobi va notiqlik san’ati haqida.....	233
И.Остонакулов “Эй, Мукаррамхон, ўзинг айт...” ёки Мушкиннинг бир манокиби хусусида.....	235
Х.Ҳамроева Ўзбекистон халқ шоири Сирожиддин Саййиднинг сўз қўллаш маҳорати.....	241
N.Sharipova Notiqlik san’ati va yoshlar ma’naviyati.....	245
А.Улуғов Анвар Обиджон шеърятининг ўзига хос хусусиятлари	248
М.Муродова, Х.Ҳамроева Мир Алишер Навоий Ижодида одабийлик концепцияси	255
Б.Раҳмонов Ўзбек халқ латифаларининг замонлар Оша яшовчанлик тамойиллари	260
С.Халмирзаева, Г.Юлдашева Характеристика официально-делового стиля.	264
Ш.Наралиева Бадиий матнлар воситасида нутқий компетенцияни шакллантириш.	268
Р.Шарипов Бадиий таржиманинг ўзига хос хусусиятлари	273
M.Qosimova Adabiy til va nutq madaniyati	278
G.Muxamedjanova Tarixiy romanlarda tarixiy shaxslar ruhiyati.....	281
M.Xolmurodova Notiqlik san’atida verbal va noverbal birliklarning ijtimoiy ixtisoslashuvi.	284
N.Sadinova Talabalarga til o‘rgatishda lugatning ahamiyati.....	289
Д.Жамаяева Abdulla Oripov she’riyatining til xususiyatlari.	292
M.Shukurova In the works of the people's poet of Uzbekistan Enakhon Siddikova “Ona obrazi”.	296
Д.Мухитдинова Язык и культура как единое целое.....	301

Z.Kozimova XIV–XV asrda mavjud bo‘lgan tomosha san’atiga doir tushunchalar	305
Д.Насриева Абдулла Авлоний комил инсон хусусида.....	309
T.Mamatqulova “Qora quyosh” dostonidagi tarixiy timsollar tavsiflari.....	314
S.Qurbonov Murod Muhammad Do‘st asarlaridagi ko‘chimlarning pragmatik xususiyatlari.....	319
N.G‘afforov O‘zbek tilining tarixiy-ilmiy badiiy manbalarida sport terminlarining ifodalanishi	323
A.Мамадалиева Қўшиқчиликда адабий тил ва шеванинг ўрни	327
Б.Мирсаидов Таълим ва тарбия муштараклиги	330
Ҳ.Намроева, Н.Намроева Bugungi o‘quvchilar – Yangi O‘zbekiston bunyodkorlari.	333
R.Asqarova Ma’naviy-ma’rifiy tarbiya muhim omil sifatida	335
О.Камолов Педагогик компетентликни ошириш - давр талаби.....	338
A.Козимов Mahmudkhoja Behbudiyiy in the field of law	341
Р.Фаттоева Бобур ғазалларидаги ўхшатишларнинг синтактик Хусусиятлари	346
S.Ismatova Figurative symbols of Nodir Jonuzoq's work.....	351
М.Қодирова, Н.Анварова Анвар Обиджоннинг “Қодирийни эслаб” шеъри ҳақида.....	353
N.Eshnazarova Kinofilmlar personajlari “tili”ni qayta yaratishning o‘ziga xos jihatlari.	357
К.Расулова Ойбекнинг “Навоий” романи туркча таржималарида персонажлар портрети талқини.....	364
М.Мирбоқиева O‘zbek xalqi turmush tarzida marosimlarning o‘rni.	367
А.Бахтиёр Колыбельная – основа физического и духовного развития ребенка	370
И.Хайдаралиев От изучения медицинского терминологического к чтению текста.....	372
М.Эргашев Особенности построения клинической терминологии	376
О.Hasanova Usmon Azim she’riyatida oksyumoronning ifodalanishi.....	378
Г.Мирхакимова Ценность в осмыслении культуры.	381
G.Kurbanova In the poetry of the people's poet of Uzbekistan Sirojiddin Sayyid Navoi images... ..	383
Д.Дийметова Маданий-ижодий ҳамкорлик истикболлари	404
D.Shodmonova O‘tkir Hoshimovning “O‘ris bolaning oyisi” hikoyasidagi ozig‘ovqat mahsulotlariga oid so‘zlarning turkcha tarjimada berilishi.....	407